

# Reforç 2n ESO

## MÚSICA

SECCIÓ D'EDUCACIÓ SECUNDÀRIA  
IES JOSEP DE RIBERA  
LA POBLA DEL DUC



Professor: Héctor Gómez Vadillo

# Vocabulari musical

**Música:** és l'art de combinar el so amb el temps.

**Pentagrama:** és un conjunt de cinc línies i quatre espais on s'escriu la música.

**Clau:** és el signe que dóna nom a les notes.

**Línia divisòria:** és la que serveix per a separar els compassos entre si.

**Línies addicionals:** són unes xicotetes línies que es posen dalt o baix del pentagrama per a escriure les notes que no caben dins del pentagrama.

**Nota:** és la representació gràfica del so.

**Silenci:** és el signe que indica la interrupció del so.

**Figures de nota:** Són les diferents formes que tenen les notes per a indicar la seua durada.

**Figures de silenci:** Són les diferents formes que tenen els silencis per a indicar la seua durada.

**Alteracions:** Són uns signes que alteren la altura del so:

sostingut. Puja un semitò la altura de la nota.

bemoll. Baixa un semitò la altura de la nota.

becaire. Anul·la el sostingut i el bemoll.

**Signes de prolongació:**

-Puntet: és un signe en forma de punt (·) que es col·loca a la dreta de la nota o silenci i li augmenta la mitat del seu valor.

-Calderó: és un signe en forma de semicercle en un punt al mig (◻◻) que es posa dalt o baix d'una nota o silenci i augmenta el seu valor a gust de l'intèrpret.

-Lligadura: és un signe en forma de línia corba que uneix dues o més notes.

**Interval**: és la distància en altura entre dues notes.

**Acord**: són tres o més sons que sonen simultàniament.

**Polifonia**: és quan sonen varis sons a la vegada.

**A capella**: música vocal sense cap acompanyament instrumental.

**Compàs**: és la unitat de mesura utilitzada per a mesurar la durada de les notes i els silencis.

**Pulsació**: és el batec regular i constant que està present en tot tipus de música.

**Escala**: és una successió de notes ordenades d'una manera predeterminada.

**Textura**: és la manera en que es combinen les diferents línies melòdiques d'una composició. **Monodia, homofonia, contrapunt i melodia acompanyada.**

## FITXA 1

1. Defineix els següents conceptes:

Pentagrama:

Clau:

Nota:

Figures rítmiques:

2. Quina és la diferència entre el so i el soroll?

3. Quines són les qualitats del so?

4. Que entens per melodia? Quants tipus hi han?

5. Com es classifiquen les veus?

6. Com es classifiquen els instruments?

7. Relaciona les següents columnes:

- |             |                                |
|-------------|--------------------------------|
| -Tenor      | -Veu greu femenina             |
| -So         | -Ones regulars                 |
| -Intensitat | -Ones irregulars               |
| -Oboè       | -Instrument de vent metall     |
| -Ternari    | -Instrument de percussió       |
| -Bombo      | -Qualitat del so               |
| -Soroll     | -Instrument de corda polsada   |
| -Contraalt  | -Veu aguda masculina           |
| -Tuba       | -Compàs de tres pulsacions     |
| -Guitarra   | -Agrupació vocal               |
| -Banda      | -Veu de xiquet/a               |
| -Violí      | -Color del so                  |
| -Binari     | -Instrument de llengüeta doble |
| -Cor        | -Agrupació instrumental        |
| -Timbre     | -Instrument de corda fregada   |
| -Veu blanca | -Compàs de dues pulsacions     |

8. Escriu el nom de tres instruments de percussió d'afinació determinada i tres d'afinació indeterminada.

Determinada

---

---

---

Indeterminada

---

---

---



## FITXA 2

1. Definicions:

Polifonia:

Acord:

A capella:

Textura:

2. Nomena i explica els diferents tipus de textura.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....  
 .....  
 .....

3. Verdader o fals:

	V	F
<b>Polifonia</b> és quan sonen diversos ritmes de manera simultània.		
Un <b>acord</b> és quan sona més d'un so a la vegada.		
La <b>textura monòdica</b> és la que sols té una línia melòdica.		
" <b>A capella</b> " és música vocal sense instruments.		
La <b>textura</b> musical depén del ritme d'una composició.		
La <b>melodia acompanyada</b> consta d'una melodia principal i un acompanyament secundari,		
La textura <b>contrapuntística</b> consta de diverses melodies simultànies que avancen en certa independència o que s'imiten entre si.		
La textura <b>homofònica</b> consta de diverses melodies simultànies al mateix ritme i diferent altura.		

4. Posa el nom de la textura a cada imatge:

1. **Contrapunto Imitativo**

2. **Alfonso X: Cantiga de Santa Maria**

1 \_\_\_\_\_

2 \_\_\_\_\_

3. **Choral setting of 'If ye love me, keep my commandments'**

4. **Chant and piano accompaniment**

3 \_\_\_\_\_

4 \_\_\_\_\_

### FITXA 3

1. Què entens per forma musical?
2. Quins tipus de forma musical hi ha?
3. Que és la forma sonata?
4. Explica la diferència entre estrofa i tornada.



## FORMA MUSICAL

X M Y B B H B O Q W D I Y J G J O S Q L  
 B S C F A B T A T T A V M T P A L K S H  
 W X O T L W B N H T N K K L X U L Z C E  
 P V Z I T U N W O X N I I X X M J M T D  
 F O Q J M Y A Y J P L N B H G F K D O G  
 R Q W V O I C I T E P E R K C E X V F R  
 U X A D A Y N A P M O C A A I D O L E M  
 F B O X R O I C C U D O R T N I V P K T  
 D W R A R C N C K P Z N V H C J X Z J S  
 L R S N B E R X J O V A F O R T S E F A  
 A F O A R S P X U H R A Y N N V T R Y R  
 Y B O N I Z P C M I D B X J D G E P U T  
 K S K R D D T C A R Z B S M G A R J U N  
 Q H R M M O X C U W B I V U G I N U Y O  
 G B Z V R A I I Y V Q N L U D Y A U K C  
 Q P P N X O Y Q S T Q A C I F O R T S E  
 T A A P R R G C E T T R A P F L I U O O  
 C D D U F Z J O C E O I I D U O A Z U M  
 A F I L H G R D M A O A C P U O U V A P  
 W L V S U O K A U K G Q A P Y D G G Z M

ESTROFICA

BINARIA

TERNARIA

MELODIAACOMPANYADA ESTROFA

TORNADA

TEMA

CODA

INTRODUCCIO

PONT

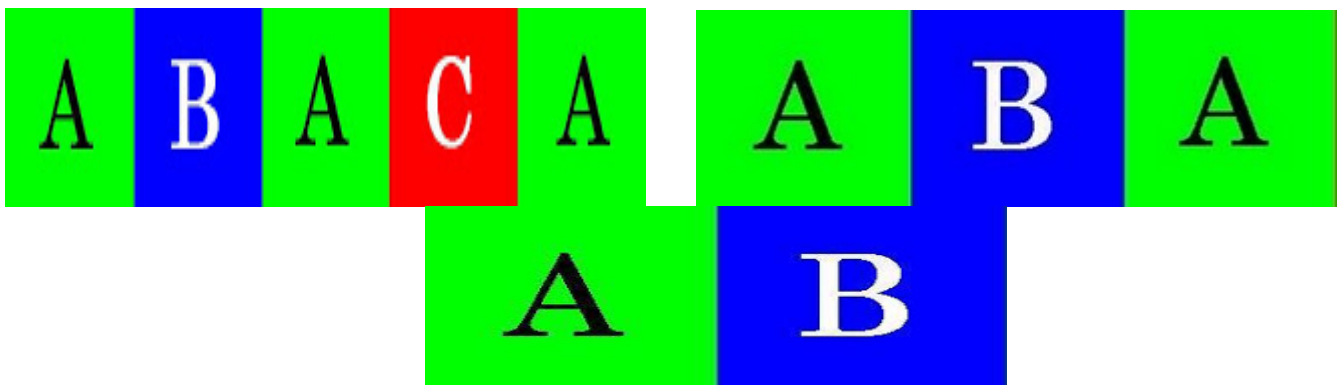
FORMA

REPETICIO

CONTRAST

VARIACIO

RONDO



# LA FORMA MUSICAL

## RELACIONA

Created on TheTeachersCorner.net [Match-up Maker](#)

1.	_____ Forma estròfica	a. A-B-A/ A-B-A'
2.	_____ Forma binària	b. Dos temes diferents.
3.	_____ Forma ternària	c. Tornar a fer el que ja s'ha fet.
4.	_____ Repetició	d. A-A
5.	_____ Contrast	e. Mateixa melodia i diferent lletra.
6.	_____ Variació	f. Baixa un semitó l'altura de la nota.
7.	_____ Forma musical	g. Puja un semitó l'altura de la nota.
8.	_____ Sostingut	h. Mateixa melodia i lletra.
9.	_____ Bemoll	i. Serveix per a enllaçar diferents parts musicals.
10.	_____ Becaire	j. A-B
11.	_____ Alteracions	k. Part final d'una composició.
12.	_____ Estrofa	l. Anul·la el sostingut i el bemoll.
13.	_____ Tornada	m. Signes que alteren l'altura del so.
14.	_____ Coda	n. Repetir amb alguna variació.
15.	_____ Pont	o. Estructura d'una composició.

Forma les paraules

Created on TheTeachersCorner.net [Word Scramble Maker](#)

1. PTNEISMCREED

\_\_\_\_\_

2. RFAOM

\_\_\_\_\_

3. ATME

\_\_\_\_\_

4. RATSURUCTE

\_\_\_\_\_

5. SCAIETALRON

\_\_\_\_\_

6. RDONÓ

\_\_\_\_\_

7. ICCDRTOUINÓ

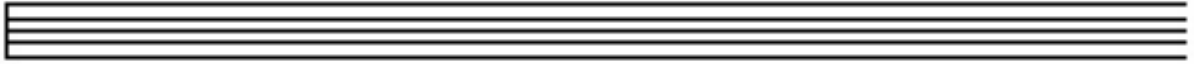
\_\_\_\_\_

8. ATADRON

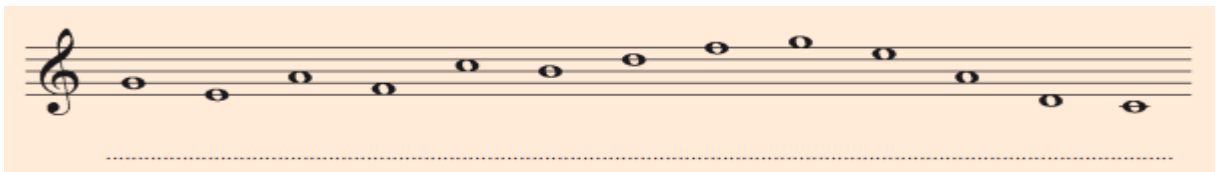
\_\_\_\_\_

## FITXA 4

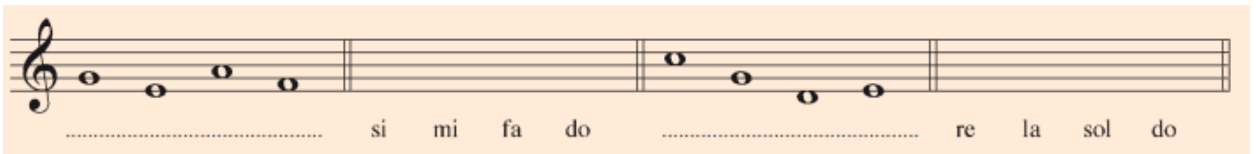
1. Copia ens els pentagrames inferiors l'escala ascendent i descendent de Do major:



2. Escriu el nom de les notes:



3. Escriu el nom o dibuixa les notes on correspongui:



4. Escriu el nom o dibuixa les notes on correspongui:



5. Escriu el nom de les notes que falten:



## FITXA 5

1. Escriu el nom de les figures rítmiques:

	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>	<div style="border: 1px solid black; width: 40px; height: 40px; margin: 0 auto;"></div>
<b>Figures</b>					
<b>Valor</b>	4	2	<div style="border: 1px solid black; padding: 2px;">1</div>	1/2	1/4
<b>Silencis</b>					

2. Dibuixa les figures rítmiques i els seus silencis:

	1 Rodona	1 Blanca	1 Negra	1 Corxera	1 Semicorxera
Figura					
Silenci o pausa					

3. Dibuixa:

Una corxera:

Dues corxeres (separades):


Dues corxeres (unides):


1 semicorxera:


4 semicorxeres (separades):


4 semicorxeres (unides):


4. Resol les següents operacions:


1  = \_\_\_\_\_

2  = \_\_\_\_\_

3  = \_\_\_\_\_

4  = \_\_\_\_\_

5  = \_\_\_\_\_

6  = \_\_\_\_\_

7  = \_\_\_\_\_

8  = \_\_\_\_\_

9  = \_\_\_\_\_

10  = \_\_\_\_\_

11  = \_\_\_\_\_

12  = \_\_\_\_\_

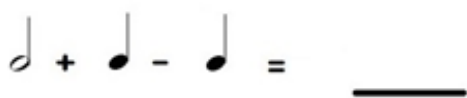
### FITXA 6

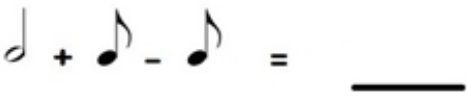
1. Què ens indica el compàs de 2/4?

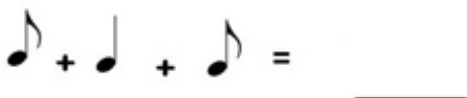
2. Marca les pulsacions i col.loca les línies divisòries:

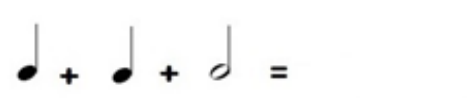


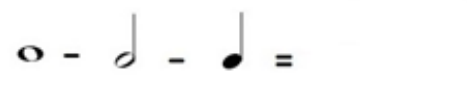
3. Resol les següents operacions:

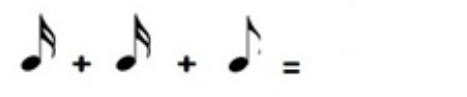
1 


2 

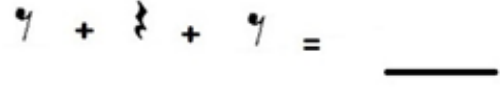
3 


4 

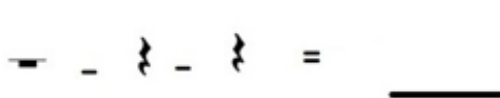
5 

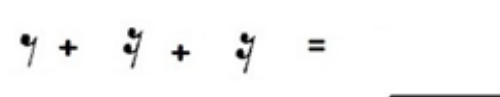
6 

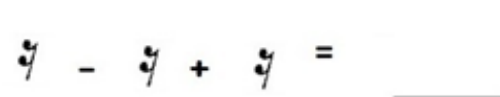
7 

8 

9 

10 

11 

12 

## FITXA 7

1. Què ens indica el compàs 3/4?

2. Marca les pulsacions i col·loca les línies divisòries:



4. Resol les següents operacions:

1  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

2  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

3  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

4  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

5  $\text{c} - \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

6  $\text{c} + \text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

7  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

8  $\text{c} + \text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

9  $\text{c} - \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

10  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$

11  $\text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$


12  $\text{c} + \text{c} + \text{c} = \underline{\hspace{2cm}}$


### FITXA 8


1. Què ens indica el compàs de 4/4?


2. Marca les pulsacions i col·loca les línies divisòries:

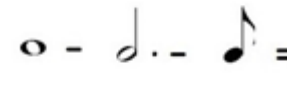
5. Resol les següents operacions:


1  = \_\_\_\_\_

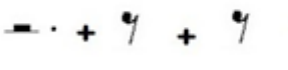
2  = \_\_\_\_\_

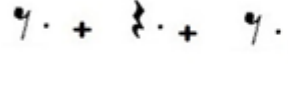
3  = \_\_\_\_\_

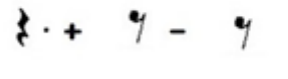
4  = \_\_\_\_\_

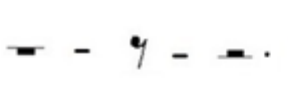
5  = \_\_\_\_\_

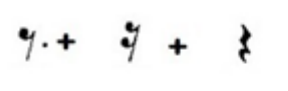
6  = \_\_\_\_\_

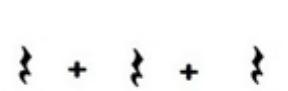
7  = \_\_\_\_\_

8  = \_\_\_\_\_

9  = \_\_\_\_\_

10  = \_\_\_\_\_

11  = \_\_\_\_\_

12  = \_\_\_\_\_



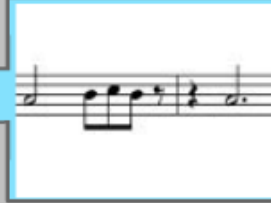
### FITXA 9

1. Uneix cada compàs amb l'exemple que li correspon:

**Compàs 2/4**

**Compàs 4/4**

**Compàs 3/4**



2. Uneix cada compàs amb l'exemple que li correspon:

The image shows a matching exercise. On the left, there are three light blue puzzle-piece shapes with the following text:

- compàs 4/4
- compàs 2/4
- compàs 3/4

On the right, there are three musical staves, each within a light blue puzzle-piece shape:

- The top staff shows a quarter note followed by a quarter rest, then an eighth note followed by an eighth rest, and finally a quarter note. This represents a 3/4 time signature.
- The middle staff shows a quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note followed by an eighth rest, and finally an eighth note. This represents a 2/4 time signature.
- The bottom staff shows a quarter note followed by a quarter rest, then a quarter note followed by an eighth rest, and finally a quarter note. This represents a 4/4 time signature.

3. Uneix per completar un compàs 4/4:

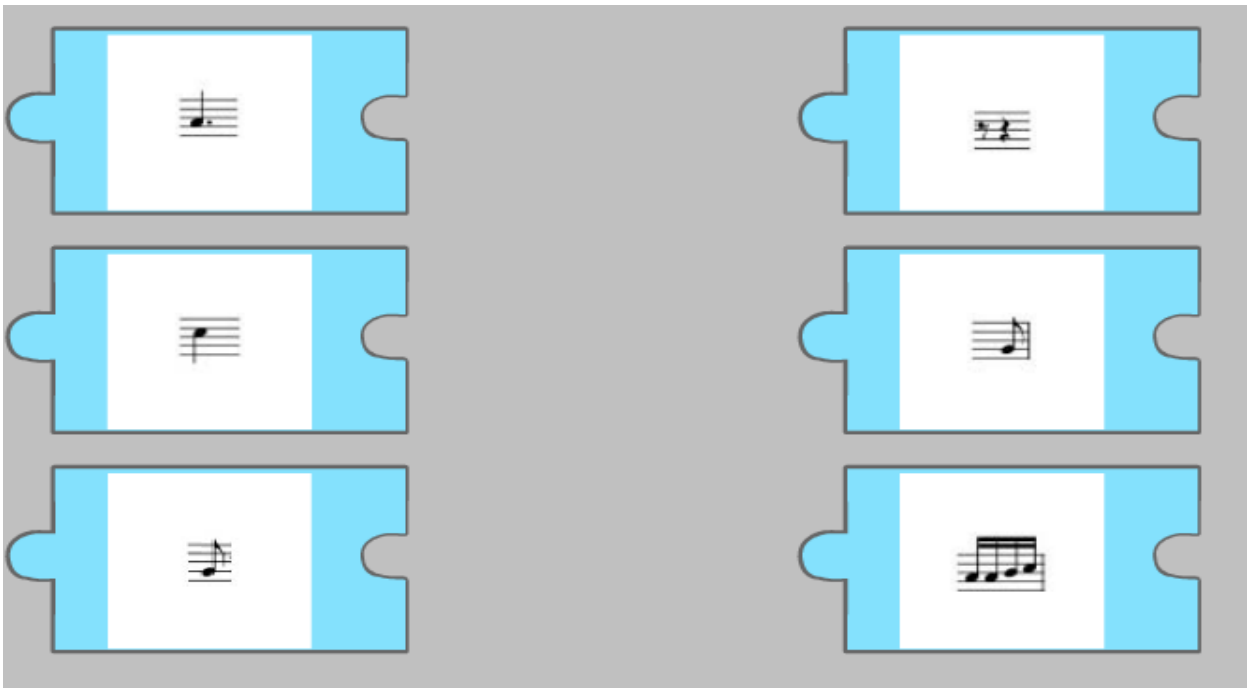
The image shows a matching exercise to complete a 4/4 measure. On the left, there are three light blue puzzle-piece shapes, each containing a musical staff with a single note:

- The top piece has a quarter note.
- The middle piece has a quarter note followed by a quarter rest.
- The bottom piece has a quarter note followed by an eighth rest.

On the right, there are three light blue puzzle-piece shapes, each containing a musical staff with a different musical fragment:

- The top piece has a quarter note followed by a quarter rest.
- The middle piece has a quarter note.
- The bottom piece has a quarter note followed by an eighth rest.

4. Uneix per completar un compàs 2/4:



### FITXA 10

1. Escriu el nom de les notes del tema “Els Picapedra”:



2. Marca les pulsacions i col·loca les línies divisòries a la partitura anterior.

3. Dibuixa i escriu el nom de les diferents figures rítmiques que apareixen a la partitura.

4. Respon:

- a. Àmbit de la partitura:
  - i. Quina és la nota més greu de la cançó?
  - ii. Quina és la nota més aguda de la cançó?
- b. Escriu el nom de la primera nota de la partitura:
- c. Escriu el nom de l'última nota de la partitura:
- d. Quines són les notes que es repeteixen amb més freqüència? Comentem la funció de tònica i de dominant.
- e. Quin tipus de pauses apareixen a la partitura? Comentem la importància que té una pausa davant d'una nota: efecte contratemps.

## FITXA 11

1. Quant augmenta el puntet a una figura?

- A. Mitja pulsació
- B. Una pulsació i mitja
- C. La meitat del seu valor

2. Quant val una blanca amb puntet?

- A. 2,5 pulsacions
- B. 3 pulsacions
- C. 3,5 pulsacions

3. Quant val una negra amb puntet?

- A. 2 pulsacions
- B. 2,5 pulsacions
- C. 1,5 pulsacions

4. Indica el valor total:

- A. 8 pulsacions
- B. 10 pulsacions
- C. 9 pulsacions



5. Indica el valor total:

- A. 2,5 pulsacions
- B. 3,5 pulsacions
- C. 4 pulsacions



6. Indica el valor total:

- A. 6 pulsacions
- B. 7,5 pulsacions
- C. 7 pulsacions



7. Indica el valor total:

- A. 6,5 pulsacions
- B. 7,5 pulsacions
- C. 7 pulsacions



## FITXA 12

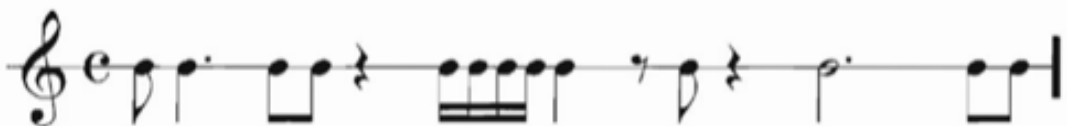
1. Quina funció té el puntet darrere d'una figura?

- a. Allarga la figura amb la meitat del seu valor
- b. Allarga la figura amb el doble del seu valor
- c. Escurça la figura amb la meitat del seu valor
- d. Allarga la figura amb una pulsació
- e. Allarga la figura mitja pulsació

2. Marca les pulsacions i col.loca les línies divisòries:



3. Marca les pulsacions i col.loca les línies divisòries:

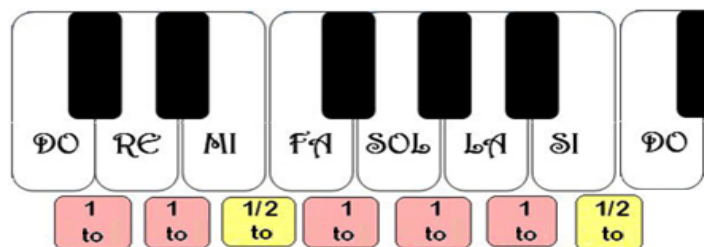


4. Copia la següent melodia popular "El noi de la mare":



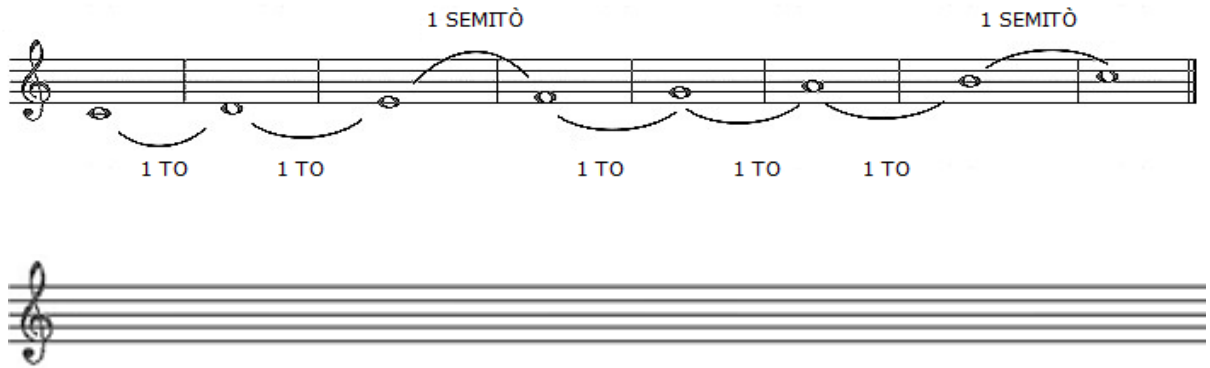
### FITXA 13

Observa la distribució de tons i semitons de l'escala de Do major en aquest teclat:



1. Copia el dibuix anterior:

2. Copia l'escala de Do Major assenyalant les distàncies de 1 to i les de 1 semitò:



3. Pinta de color groc les caselles amb intervals separats per només 1 semitò:

Pujant	DO RE	RE MI	MI FA	FA SOL	SOL LA	LA SI	SI DO'
Baixant	DO' SI	SI LA	LA SOL	SOL FA	FA MI	MI RE	RE DO

4. Entre quines notes hi ha distància de semitò, pujant i baixant l'escala de Do Major?

Pujant:     \_\_\_ i \_\_\_                    \_\_\_ i \_\_\_

Baixant:    \_\_\_ i \_\_\_                    \_\_\_ i \_\_\_

## FITXA 14

1. Copia el contingut d'aquest quadre:

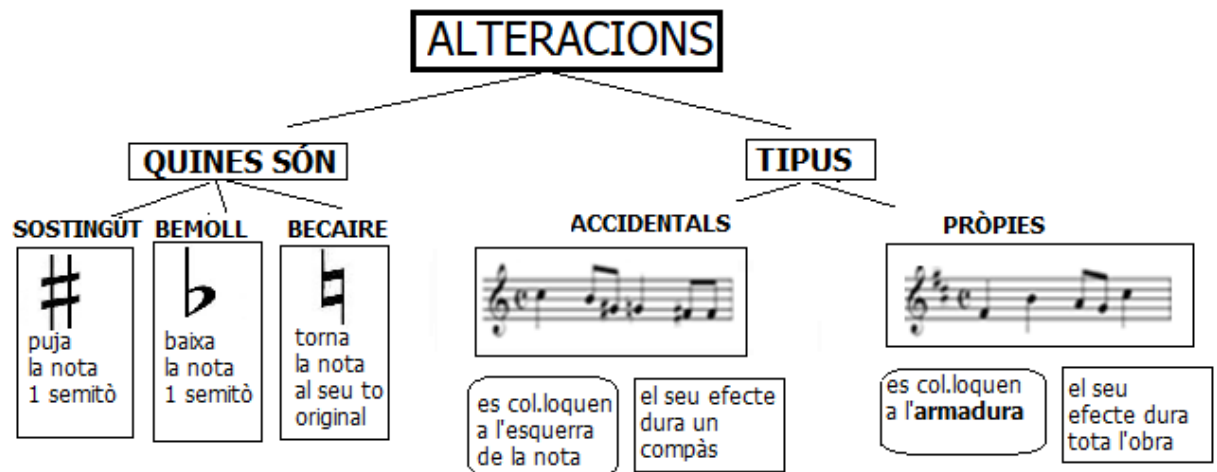
**ALTERACIONS**

Les alteracions són uns símbols que posats a davant de la nota en modifiquen la seva alçada.



SOSTINGÜT BEMOLL BECAIRE

2. Copia el contingut d'aquest quadre:



## FITXA 15

1. Relaciona amb fletxes cada alteració amb l'efecte que produeix:



*Puja la nota 1 semitò*



*Anul·la l'efecte de l'alteració*



*Baixa la nota 1 semitò*

2. On s'escriuen les alteracions? Assenyala la resposta correcta

<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>
<input type="checkbox"/>

*Davant la nota*

*Darrera la nota*

*Al final del pentagrama*

*Davant dels silencis*

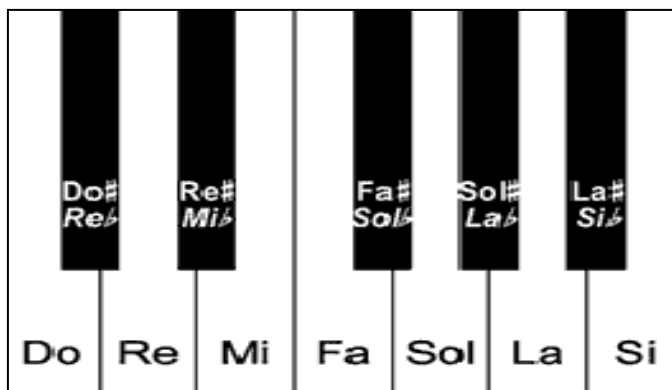
3. Escriu un sostingut davant de cada nota:



4. Escriu un bemoll davant de cada nota:



5. Quan dues notes sonen igual però tenen nom diferent, diem que són **enharmòniques**: per exemple do# i reb. Escriu el nom de les parelles de notes enharmòniques que descobreixis en aquest teclat:





## FITXA 16

1. Marca les pulsacions i col·loca les línies divisòries a la partitura de la Marxa Imperial de « Star Wars »:

6

11

14

2. Respon en relació a la partitura anterior:

- a. Nombre d'alteracions:  Bemolls  Sostinguts  Becaires
- b. Quin tipus d'alteracions hi ha a la partitura? Pròpies / Accidentals / De cap tipus
- c. La partitura té armadura? Si / No / Una mica. En cas afirmatiu, quina? \_\_\_\_
- d. Àmbit de la partitura:

3. Marca les pulsacions i col·loca les línies divisòries al tema de la princesa Leia de "Star Wars":

6

11

4. Respon en relació a la partitura anterior:

- a. Quantes alteracions hi ha a la partitura? Bemolls ..... Sostinguts ..... Becaires .....

- b. Quin tipus d'alteracions hi ha a la partitura? Pròpies / Accidentals / De cap tipus
- c. La partitura té armadura? Si / No / Una mica. En cas afirmatiu, quina? \_\_\_\_\_
- d. Àmbit de la partitura:

## FITXA 17

1. Què entens per Música Popular Urbana?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
2. Què entens per Música Tradicional?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
3. Quins estils musicals es poden considerar la base de de la música moderna?
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
4. Nomena dues característiques de la música popular urbana.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
5. Explica que és el Blues i el Jazz.
  
  
  
  
  
  
  
  
  
  
6. Què saps de Rock?

7. Nomena les característiques del Pop.

8. Vertader o fals:

	V	F
La música popular és d'orige rural.		
La música tradicional és de tradició oral.		
La música popular és la dels nostres avantpassats.		
El rock naix a la segona meitat del s.XIX		
El jazz va sorgir en la primera meitat del s. XX.		
Les cançons de la música popular són a capella.		
Els avenços tecnològics no influeixen en res en la música popular.		
El blues és un ball de saló.		
La principal característica del jazz és la improvisació.		
El rock és una música rítmica feta per a ballar.		
Les melodies del pop són prou complicades.		
La guitarra elèctrica té sis cordes.		
El baix elèctric és més menut que la guitarra.		
Un orgue Hammond és un instrument electromecànic.		
La lligadura serveix per a unir dues o més notes.		
El puntet no és un signe de prolongació.		
El puntet augmenta el doble de valor a la nota o silenci.		
El calderó es pot posar damunt d'una nota, silenci o línia divisòria.		
La bateria la toquen entre dos músics.		

## FITXA 18

1. Escolta les següents audicions i encercla les opcions correctes. Recordeu que podeu encerclar més d'una opció:

1. Bebop de **Dizzy Gillespie**:

[https://www.youtube.com/watch?v=09BB1pci8\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=09BB1pci8_o)

- Música instrumental / música vocal.
- Tempo ràpid / Tempo lent.
- Families d'instruments que apareixen: cordòfons / aeròfons / membranòfons / idiòfons / electròfons.

2. Cool Jazz de **Miles Davis**:

<https://www.youtube.com/watch?v=3Ko852-LS9Y>

- Música instrumental / música vocal.
- Tempo ràpid / Tempo lent.
- Families d'instruments que apareixen: cordòfons / aeròfons / membranòfons / idiòfons / electròfons.

3. I got a woman de **Ray Charles**:

[https://www.youtube.com/watch?v=CnI\\_LuCJ4Ek&list=PLth0fjGcoJswaJTlq68S - qxE29RgggPO](https://www.youtube.com/watch?v=CnI_LuCJ4Ek&list=PLth0fjGcoJswaJTlq68S-qxE29RgggPO)

- Música instrumental / música vocal.
- Tempo ràpid / Tempo lent.
- Families d'instruments que apareixen: cordòfons / aeròfons / membranòfons / idiòfons / electròfons.

4. Bulerias de **Paco de Lucia (anys 70)**.

<https://www.youtube.com/watch?v=M5I65LODdfI>

- Música instrumental / música vocal.
- Tempo ràpid / Tempo lent.
- Famílies d'instruments que apareixen: cordòfons / aeròfons / membranòfons / idiòfons / electròfons.

Que vos ha semblat aquesta fusió?

5. Baby I'm a Fool de **Melody Gargot (Jazz en l'actualitat)**.

[https://www.youtube.com/watch?v=\\_qphknagXqA](https://www.youtube.com/watch?v=_qphknagXqA)

- Música instrumental / música vocal.
- Tempo ràpid / Tempo lent.

Famílies d'instruments que apareixen: cordòfons / aeròfons / membranòfons / idiòfons / electrò