

ARTS & CRAFTS 6

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2020-21

6é NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **6é curs** d'Educació Primària, a l'**àrea d'Educació Artística: Plàstica**.

Els materials que es presenten en la programació són creats pel professorat i tenen com a objectiu l'adquisició dels coneixements i destreses propis de l'àrea de plàstica. A més, la llengua vehicular és l'anglès, i es pretén que l'alumnat l'utilitze en un entorn real i afavorisca l'adquisició de la competència comunicativa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte l'**Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que l'**objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'**article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un col·legi de dues línies que compta amb unitat de 2 anys, 6 unitats d'Educació Infantil (EI) i 13 unitats d'Educació Primària (EP). Cal especificar que trobem un aula habilitada (en 6é curs d'EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**) que encara continua pendent d'actualització, el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment. En el present curs té una gran importància el **Pla de Contingència** que marca

canvis significatius en l'organització i metodologia del centre per tal d'adaptar-se a les mesures sanitàries oportunes reflexades en les instruccions de la Conselleria d'Educació al voltant de la COVID-19.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en l'àrea d'Educació Artística: Plàstica per a tres grups de xiquets i xiquetes de **6é de Primària**. Un dels grups compta amb un total de 25 alumnes i els altres dos amb un total de 20 cadascú. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta de docents que intervenen al grup.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

Àrea d'Educació Artística: Plàstica 6é.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA DE PLÀSTICA.

1. Indagar en les possibilitats del so, la imatge i el moviment com elements de representació comunicació i utilitzar-les per expressar idees i sentiments, contribuint a l'equilibri afectiu i a la relació amb els demés.
2. Explorar i conèixer les possibilitats expressives del so, materials i instruments diversos mitjançant la percepció, creació, experimentació i improvisació i adquirir codis i tècniques específiques dels diferents llenguatges artístics per utilitzar-los amb finalitats expressives i comunicatives.
3. Aplicar els coneixements artístics en l'observació i l'anàlisi de situacions i objectes de la realitat quotidiana i de diferents manifestacions del món i de la cultura, per comprendre'ls millor i formar un gust propi.
4. Mantindre una actitud de cerca personal i col·lectiva, articulant la percepció, imaginació, indagació i la sensibilitat, i desenvolupar la capacitat crítica mitjançant la realització i el gaudiment de diferents produccions artístiques.

5. Conèixer algunes de les possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en els quals intervenen la imatge i el so, i utilitzar-los com a recurs per a l'observació, la cerca d'informació i l'elaboració de produccions pròpies, tant de forma autònoma com en combinació amb altres mitjans i materials.
6. Conèixer i valorar diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural propi i d'altres pobles, col·laborant en la conservació i renovació de les formes d'expressió locals i estimant l'enriquiment que suposa l'intercanvi amb persones de diferents cultures que comparteixen un mateix entorn.
7. Desenvolupar una relació d'auto-confiança amb la producció artística personal respectant les creacions pròpies i les dels altres sabent rebre i expressar crítiques i opinions.
8. Realitzar produccions artístiques de forma cooperativa, assumint distintes funcions i col·laborant en la resolució dels problemes que es presenten per tal de aconseguir un producte final satisfactori, valorant l'esforç i el gust pel treball ben fet.
9. Conèixer algunes de les professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i gaudint com a públic en l'observació de les seues produccions.
10. Col·laborar en el manteniment en bones condicions del lloc destinat als treballs plàstics.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM	
1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJECTIUS D'ÀRE	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 6è	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 6è	
1, 3, 4, 5, 6, 9 1, 2 1, 2, 4 1, 2, 3, 5 6 5, 6 1, 2, 3, 4, 5, 6 3, 4, 6	<p>El curtmetratge en l'àmbit escolar i familiar.</p> <p>El discurs narratiu en una seqüència d'imatges i sons.</p> <p>Funció social i comunicativa: descriptiva, informativa, d'entreteniment, persuasiva o com a transmissor de sentiments i emocions.</p> <p>Reconeixement de la importància del llenguatge audiovisual en els seus inicis i en la societat actual.</p> <p>Valoració i interès pel cine de diferents èpoques i cultures.</p> <p>Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.</p> <p>Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). - Anàlisi d'imatges en moviment a partir de la imatge fixa. - Anàlisi d'elements estructurals i compositius comuns amb la imatge fotogràfica: enquadrament, planificació (pla general, sencer, americà, mitjà, primer pla, detall) i angulació (picat i contrapicat). - Visionat i anàlisi d'imatges seqüenciades. - Anàlisi de moviments de la càmera: travinging. - Caracterització dels personatges. Elements formals i expressius que definixen el personatge. <p>Interès per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual.</p>	<p>BL1.1. Reconèixer produccions del cine a través de mitjans de comunicació i d'Internet diferenciant la realització, la duració, el gènere, la temàtica i el significat del missatge que pretén transmetre.</p> <p>BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cine i altres produccions audiovisuals per a descriure algun dels seus aspectes estructurals (tipus de plans, seqüenciació en escenes i moviments de la càmera), recreació d'espais, caracterització de personatges i la interacció dels llenguatges que intervenen argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>BL1.3. Elaborar de manera cooperativa produccions audiovisuals senzilles planificant les fases del procés de treball, desenrotllament del guió, gravació i muntatge, tenint en compte la seqüenciació d'imatges, moviment de la càmera i aspectes tècnics en la il·luminació i el so.</p> <p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre produccions audiovisuals</p>	<p>CEC CSC</p> <p>CEC CCLI</p> <p>CEC SIEE CD</p> <p>CEC CD</p>

<p>1, 2, 3, 4</p> <p>1, 2, 3, 4, 5</p> <p>1, 2, 3, 4, 5,</p> <p>6, 9</p> <p>6, 9</p> <p>1, 2, 5</p> <p>7</p> <p>7, 8, 9</p> <p>1, 2, 3, 4, 5, 7, 8</p>	<p>Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i procediments en la imatge digital.</p> <p>Realització de produccions audiovisuals a partir de la narració seqüenciada d'imatges interrelacionant diferents llenguatges. Fases en el procés de treball: guió, rodatge i muntatge. - Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç. - Seqüenciació de les imatges. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. Tipus de plans. - Rodatge. Moviments de la càmera: panoràmica, tràveling.</p> <p>Captura de sons i diàlegs. Tractament de la llum: directa, de farcit, a contrallum, llum dura. - Muntatge. Sonorització: diàlegs, banda sonora, efectes especials. Introducció a la tècnica de doblatge.</p> <p>Recreació de fragments de pel·lícules a partir de la interpretació personal.</p> <p>Exploració de les possibilitats expressives dels personatges a partir de gestos i diàlegs. Caracterització.</p> <p>Recursos tecnològics i informàtics aplicats en la fase de gravació (càmeres, micròfon, il·luminació), fase d'edició o muntatge (programes informàtics) i efectes especials.</p> <p>Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria).</p> <p>Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i respecte cap a les opinions dels companys. Interés per cooperar en el desenrotllament del treball en equip realitzant la part individual amb eficàcia i responsabilitat.</p> <p>Ús responsable de bancs d'imatges i sons.</p>	<p>senzilles pròpies i alienes de manera responsable.</p>	
--	---	---	--



9	Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres.		
5	Ús de dispositius de les TIC en la captura, creació i difusió d'imatges.		
1, 2, 5	Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar.		
Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA	
Curs 6è		Curs 6è	
1, 2, 3, 5, 6	Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari a través dels mitjans de comunicació i Internet.	BL2.1 Observar i interpretar els elements de l'entorn social cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.	CEC CAA CSC
1, 2, 3, 5	Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: - El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. - La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. - El pla (forma). Qualitats expressives de la forma. - El color. Colors, llum i colors pigment. Qualitats: to, saturació i lluminositat. Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia.	BL2.2 Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.	CEC CAA SIEE CD
6, 7, 8, 9	Les textures: tàctils, visuals (naturals i artificials). Realització de mostraris de textures.	BL2.3 Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.	CAA SIEE
6, 7, 8, 9	Conceptes bàsics de la composició. Proporció, equilibri, ritme, tensió.		
6, 7, 8, 9	Tècniques i materials de l'expressió plàstica: - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: modelatge, talla, acoblament - Materials i suports propis i de rebuig. Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, carbonet, esfumí, llapis de colors, clarions, retoladors, ceres, pintures a l'aigua, teixits, pinzells de diferents grandàries, plantilles, argila, fils d'aram, fustes, suro blanc, serres de pèl, plàstics, cues, pegaments, cordes, materials	BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.	CCLI CAA
		BL2.5 Obtindre i organitzar informació dels mitjans	



	de la naturalesa.	de comunicació audiovisual i Internet sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la xarxa de manera crítica i responsable.	CCLI CAA
5	Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).		
7	Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.	BL2.6 Reconèixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.	CEC CSC
4, 6, 7, 8	Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: - Experimentació i investigació prèvies - Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o col·lectius. - Establir estratègies de supervisió. - Seleccionar la informació tècnica i els materials. - Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. - Aportar solucions originals als problemes. - Transformar idees en accions.	BL2.7 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient-ne conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions adoptant els diferents rols i utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant de manera organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori.	CCLI CSC
	critèris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. - Admetre els errors propis i aprendre'n. - Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.		
5	Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	BL2.8 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentres les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.	CAA SIEE
5	Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar.		
5	Fonts formats i suports d'on s'obté la informació.	BL2.9 Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant els altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	CSC CAA SIEE
5	Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.		
1, 2, 3, 5, 6	Interés per pel·lícules, curts, vídeos artístics, animació, documentals, publicitat.		
1, 2, 3, 5, 6	Interés i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, auditoris, teatres.		



<p>5, 6</p> <p>5, 6</p> <p>6, 9</p> <p>6, 7, 8</p> <p>6</p> <p>6, 7</p> <p>7, 8</p> <p>7</p> <p>7, 8</p> <p>7, 8</p>	<p>Pàgines web i blogs de museus, exposicions, artistes, galeries d'art.</p> <p>Identificació d'obres per tema, gènere, època històrica, moviment artístic, tècniques.</p> <p>Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística.</p> <p>Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.</p> <p>Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats).</p> <p>Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres i respecte als sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>Esforz, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</p> <p>Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.</p> <p>Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa. Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos.</p> <p>Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta diverses persones. Estimule de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres.</p>		
--	--	--	--



Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC		Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC	
Curs 6è		Curs 6è	
2,7	Proporcionalitat entre figures. Conceptes d'igualtat, simetria i semblança. Traçat per mitjà de quadrícula.	BL3.1. Reconéixer en els objectes i espais les proporcions entre el dibuix i la realitat per a realitzar la representació gràfica utilitzant escales.	CEC CMCT
2,7	L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula. Relació entre les mesures del dibuix i la realitat.	BL3.2 Reconéixer i utilitzar amb atenció, soltesa i precisió els instruments (regle, compàs, escaire, transportador i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic	CEC CAA
2,7	Representació gràfica dels poliedres. Definició i característiques.		
2,7	Tipus: prismes, piràmides i cossos de revolució.		
2,7	Recta, semirecta i segment. Traçat de la mediatriu d'un segment.		
2,7	Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric.		
2,7	El regle: el mil·límetre com a mesura bàsica.		
2,7	El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat de rectes i formes geomètriques.		
10	El compàs per a la realització d'arcs de circumferència i trasllat de mesures.		
2,7	El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles.		



2, 7	Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric.		
2, 7	Soltesa i precisió en la línia i el traç.		

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Cal destacar que en el present curs s'ha afegit una unitat més que consta com a UNIT 0 i que té com a finalitat el desenvolupament dels continguts imprescindibles del tercer trimestre del curs anterior que no es pogueren desenvolupar amb normalitat com a conseqüència de la situació generada per la COVID-19.

DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
1º	1	Aida de Verdi (UDI).
	2	Peces d'Art Contemporani: Salvador Dalí (UDI).
	3	M'agrada el Nadal.
2º	4	Carnaval.
	5	El cartell i el cinema.
3º	6	Katia Acín Monrás.
	7	Preparem la festa de graduació.

UNITAT 1: AIDA DE VERDI

Arts&crafts 6

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>Temàtica: històric. El discurs narratiu en una seqüència d'imatges i sons. Funció social i comunicativa: descriptiva, informativa, d'entreteniment, persuasiva o com a transmissor de sentiments i emocions</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL1.1. Reconèixer produccions del teatre diferenciant la realització, la duració, el gènere, la temàtica i el significat del missatge que pretén transmetre.</p>	<p>BL1.1.1. Reconeix alguns tipus de produccions del teatre i expressa el significat del missatge que pretén transmetre. BL1.1.2 Diferència algunes de les característiques de les produccions del teatre segons la duració, el gènere, i la temàtica.</p>
<p>Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual: - Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). Caracterització dels personatges. - Elements formals i expressius que defineixen al personatge. - Interés per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual.</p>	<p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions del teatre per a descriure algun dels seus aspectes estructurals (tipus de plans, seqüenciació en escenes), recreació d'espais, caracterització de personatges i la interacció dels llenguatges que intervenen argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p>	<p>BL1.2.2. Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions a través de la reflexió i el diàleg col·lectius argumentant de manera crítica els seus punts de vista. BL1.2.3. Descriu la funció comunicativa i expressiva d'elements estructurals en produccions de teatre i altres mostres audiovisuals així com la interacció dels llenguatges que intervenen.</p>
<p>Ús responsable de bancs d'imatges i sons.</p>	<p>CEC CD</p>	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a</p>	<p>BL1.4.1. Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i</p>



<p>Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per uns altres. Ús de dispositius de les TIC en la captura, creació i difusió d'imatges. Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar.</p>	SIEE	<p>buscar, crear i difondre produccions audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable.</p>	<p>informàtics (programes informàtics) envers ajuda de guies crear, editar i difondre produccions audiovisuals senzilles fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>
<p>- Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: . El color. Colors, llum i colors pigmente. . Qualitats: to, saturació i lluminositat. . Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia. - Les textures: tàctils, visuals (naturals i artificials). Realització de mostraris de textures.</p>	CEC CAA CD	<p>BL2.1. Observar i interpretar els elements de l'entorn social, cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual per a representar en diferents formats les emocions, idees, accions i situacions suggerides en l'observació de produccions artístiques a través d'Internet i els mitjans de comunicació audiovisual.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica. - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, mixtes, collage - Materials i suports propis i de deixalla. Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, carbonet, esfumí, llapis de colors, guixos, retoladors, ceres, pintures a l'aigua, teixits, pinzells de diferents grandàries, plantilles, argila, filferros, fustes, suro blanc, serres de pèl, plàstics, cues, coles, cordes,</p>	CEC CAA	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>



<p>materials de la naturalesa. Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics). Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Aportar solucions originals als problemes. -Transformar idees en accions. -Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Admetre els propis errors i aprendre d'ells. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.</p>	<p>BL2.3.1. Estima el temps que requereix cadascun dels passos del desenvolupament d'un producte o una tasca prèviament planificada adaptant el cronograma a canvis i imprevistos. BL2.3.2. Expressa de forma detallada les millores que ha realitzat durant el procés de realització d'un producte o tasca per a aconseguir els resultats especificats en una guia d'observació prèviament acordada de manera individual o col·lectiva.</p>
<p>Camps semàntics per a ampliar i</p>	<p>CCLI</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el</p>	<p>BL2.4.2. Utilitza adequadament el</p>



<p>consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CAA</p>	<p>vocabulari específic de l'àrea del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés i avaluar el resultat de l'elaboració de productes artístics, fer propostes raonades per a millorar-los seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>vocabulari específic del llenguatge plàstic quan fa propostes raonades per a millorar el procés i el resultat dels seus aprenentatges i dels aprenentatges dels seus companys/as.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificació d'obres per tema, gènere, època històrica, moviment artístic, tècniques. - Respecte i valoració de les diferents manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística. - Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. 	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<p>BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. - Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant els reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.2.. Persevera davant els reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>



<p>cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa. <ul style="list-style-type: none"> - Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos. Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta varis. Estímul de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres. 	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant als altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL2.9.1. Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades.</p> <p>BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p> <p>BL2.9.3 Anima als altres membres del seu grup i reconeix el treball que realitzen dins de l'equip.</p>
---	--------------------------------------	---	--

Activitats:

- Creació dels personatges i escenografia necessària per a la representació de l'òpera Aida de Verdi.

UNITAT 2: PECES D' ART CONTEMPORANI. SALVADOR DALÍ.

Arts&Crafts 6

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>- Observació i interpretació dels diferents entorns: natural, artificial i imaginari a través dels mitjans de comunicació i Internet.</p> <p>- Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: . El color. Colors, llum i colors pigments.</p> <p>Qualitats: to, saturació i lluminositat. Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia.</p> <p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció, equilibri, ritme, tensió.</p>	<p>CEC CAA CSC CD</p>	<p>BL2.1. Observar i interpretar els elements de l'entorn social, cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa diferents produccions artístiques a través d'Internet i dels mitjans de comunicació audiovisual i expressa les impressions percebudes de manera personal.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual per a representar en diferents formats les emocions, idees, accions i situacions suggerides en l'observació de produccions artístiques a través d'Internet i els mitjans de comunicació audiovisual.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <p>- Tècniques bidimensionals: dibuix i pintura.</p> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>
<p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar</p>	<p>BL2.3.1. Estima el temps que requereix cadascun dels passos del</p>



<p>-Experimentació i investigació prèvies.</p> <p>-Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o col·lectius.</p> <p>-Establir estratègies de supervisió.</p> <p>-Seleccionar la informació tècnica i els materials.</p> <p>-Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos.</p> <p>-Aportar solucions originals als problemes.</p> <p>-Transformar idees en accions.</p> <p>-Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.</p> <p>-Admetre els propis errors i aprendre d'ells.</p> <p>-Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>		<p>un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.</p>	<p>desenvolupament d'un producte o una tasca prèviament planificada adaptant el cronograma a canvis i imprevistos.</p>
<p>- Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA CD</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic de l'àrea del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés i avaluar el resultat de l'elaboració de productes artístics, fer propostes raonades per a millorar-los seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent de mitjans digitals i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.</p>
<p>Identificació d'obres per tema, gènere, època històrica, moviment artístic, tècniques.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6. Reconéixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura,</p>	<p>BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de la pintura, escultura, arquitectura i</p>



<p>- Respecte i valoració de les diferents manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística.</p> <p>- Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.</p> <p>Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres, i respecte als sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</p> <p>- Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>SIEE CAA</p>	<p>escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p> <p>BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions, adoptant els diferents rols i utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant de forma organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant els reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p> <p>BL2.7.1. Extrau conclusions deduint el significat de paraules pel context de textos orals habituals en les situacions de comunicació en les quals participa.</p> <p>BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses, diàlegs, entrevistes debats i exposicions) preguntant adequadament i reformulant el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>BL2.8.1. Roman en calma davant les dificultats que se li presenten quan realitza una seqüència d'activitats completa i manté la motivació fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2.. Persevera davant els reptes idificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>
--	---	--	---



<p>- Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p> <p>Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos. Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta varis. Estímul de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant als altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL2.9.1. Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades. BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
--	--------------------------------------	---	---

Activitats:

- Cerca d'informació per a la creació d'un *powerpoint a prop de la vida i característiques més importants de Salvador Dalí.

- Reproducció i estudi del color en l'obra de Salvador Dalí. Elaboració individual de diferents obres del pintor: *Mujer en la ventana*, *La jirafa en llamas*, *Los elefantes*, *retrato de Pablo Picasso*, *sueño a cusado por el vuelo de una abeja alrededor de una granada un segundo antes de despertar*, *cisnes reflejando elefantes* y *la persistencia de la memoria*.

UNITAT 3: M'AGRADA EL NADAL.

Arts&Crafts 6

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques tridimensionals: modelatge, talla, assemblatge. - Materials i suports propis i de deixalla. <p>Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, llapis de colors, retoladors, ceres, plantilles, coles.</p> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>
<p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Aportar solucions originals als problemes. -Transformar idees en accions. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.</p>	<p>BL2.3.1. Estima el temps que requereix cadascun dels passos del desenvolupament d'un producte o una tasca prèviament planificada adaptant el cronograma a canvis i imprevistos.</p>



<p>-Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Admetre els propis errors i aprendre d'ells. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p> <p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p> <p>Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. - Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.</p>	<p>CCLI CAA CD</p> <p>SIEE CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic de l'àrea del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés i avaluar el resultat de l'elaboració de productes artístics, fer propostes raonades per a millorar-los seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p> <p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant els reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent de mitjans digitals i la utilitza en les activitats d'aprenentatge. BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan fa propostes raonades per a millorar el procés i el resultat dels seus aprenentatges i dels aprenentatges dels seus companys/as.</p> <p>BL2.8.1. Roman en calma davant les dificultats que se li presenten quan realitza una seqüència d'activitats completa i manté la motivació fins a finalitzar-la. BL2.8.2.. Persevera davant els reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>
---	--	---	---



<p>- Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p> <p>- Representació gràfica dels poliedres. Definició i característiques; tipus: prismes, piràmides i cossos de revolució. - Recta, semirecta i segment. Traçat de la mediatriu d'un segment.</p> <p>Eines per al maneig i traçat del dibuix geomètric. - La regla: el mil·límetre com a mesura bàsica. - El joc de plantilles: esquadra i cartabó per al traçat rectes i formes geomètriques. - El compàs per a la realització d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. - El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. Soltesa i precisió en la línia i el traç.</p>	<p>CMCT</p> <p>CEC CAA</p>	<p>BL3.1. Reconéixer en els objectes i espais les proporcions entre el dibuix i la realitat per a realitzar la representació gràfica utilitzant escales.</p> <p>BL3.2. Reconéixer i utilitzar amb cura, soltesa i precisió els instruments (regla, compàs, escaira cartabó i transportador) i materials propis del dibuix tècnic.</p>	<p>BL3.1.1. Reconeix en els objectes i espais les proporcions entre el dibuix i la realitat. BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques de proporcions d'objectes i espais utilitzant escales.</p> <p>BL3.2.1. Reconeix els instruments i materials propis del dibuix tècnic i els utilitza amb cura, soltesa i precisió per a traçar dibuixos a diferents escales.</p>
--	--------------------------------	---	--

Activitats:

- Realització de decoració nadalenca amb figures geomètriques tridimensionals bàsiques.
- Elaboració de motius nadalencs amb diferents materials amb la finalitat de decorar el centre.

UNITAT 4: CARNAVAL.

Arts&Crafts 6

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual Qualitats expressives de la forma. El color . Colors, llum, tonalitat, saturació i lluminositat. Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia. • Les textures: tàctils i visuals. 	<p>CAA CEC</p> <p>CMCT CCLI CAA CEC</p>	<p>BL2.1 Observar i interpretar els elements de l'entorn cultural i artístic present en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per representar de forma personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant elements del llenguatge visual.</p> <p>BL2.2 Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos més adequats.</p>	<p>BL2.1.1. Observa les diferents produccions artístiques mostrades i expressa les seues percepcions.</p> <p>BL2.2.1 Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per tal d'aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> • Respecte i valoració de les diferents manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística. • Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques 	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6 Reconèixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de forma crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<p>BL2.6.1 Reconeix i respecta les manifestacions artístiques més significatives que formen part del patrimoni artístic i cultural.</p>

<ul style="list-style-type: none">• Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració.• Tècniques i materials de l'expressió plàstica: Materials i suports propis; papers i cartrons, llapis de grafit, llapis de colors, ceres, retoladors, pintures a l'aigua...	SIEE CMCT	BL2.8 Interpretar les demandes d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza. BL3.1. Representar objectes gràficament utilitzant escales.	BL2.8.1 Roman en calma davant les dificultats que se li presenten. BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques de proporcions d'objectes i espais utilitzant escales.
--	------------------	--	--

Activitats:

-Elaboració de les disfresses segons temàtica del centre: *EL CINEMA*.

UNITAT 5: EL CARTELL I EL CINEMA.**Arts&Crafts 6**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
El cinema com mig d'entreteniment i reflex de la societat. Identificació de pel·lícules segons la duració: llargmetratge i curtmetratge, vídeo clip, anuncis publicitaris. Gènere: drama, comèdia, acció aventura, terror, ciència-ficció. Temàtica: històric, policíac, de l'Oest, amor, intriga, humor, drama. El cinema d'animació. Els dibuixos animats.	CEC CSC	BL1.1. Reconèixer produccions del cinema a través de mitjans de comunicació i d'Internet diferenciant la realització, la duració, el gènere, la temàtica i el significat del missatge que pretén transmetre.	BL1.1.2 Diferència algunes de les característiques de les produccions de cinema segons la duració, el gènere, i la temàtica.



<p>Exemples. El cinema documental. El curtmetratge en l'àmbit escolar i familiar. El discurs narratiu en una seqüència d'imatges i sons. Funció social i comunicativa: descriptiva, informativa, d'entreteniment, persuasiva o com a transmissor de sentiments i emocions. Valoració i interès pel cinema de diferents èpoques i cultures. Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.</p> <p>Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual: - Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). - Anàlisi d'imatges en moviment a partir de la imatge fixa. - Anàlisi d'elements estructurals i compositius comuns amb la imatge fotogràfica: enquadrament, planificació (pla general, sencer, americà, mig, primer pla, detall) i angulació (picat i contrapicat). Interès per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual. Domini del vocabulari específic del</p>	<p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.2. Llegir i analitzar produccions audiovisuals i la interacció dels llenguatges que intervenen argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p>	<p>BL 1.2.2. Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions a través de la reflexió i el diàleg col·lectius argumentant de manera crítica els seus punts de vista. BL1.2.3. Descriu la funció comunicativa i expressiva d'elements estructurals en produccions audiovisuals així com la interacció dels llenguatges que intervenen.</p>
---	---------------------	--	---



<p>llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i procediments en la imatge digital.</p> <p>Ús responsable de bancs d'imatges i sons. Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per uns altres. Ús de dispositius de les TIC en la captura, creació i difusió d'imatges. Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar.</p>	<p>CEC CD SIEE</p>	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre produccions audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable.</p>	<p>BL1.4.1 Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i informàtics (programes informàtics) envers ajuda de guies crear, editar i difondre produccions audiovisuals senzilles fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>
<p>Observació i interpretació dels diferents entorns: natural, artificial i imaginari a través dels mitjans de comunicació i Internet. - Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: . El punt com a element generador de la imatge digital: píxel. . La línia com a element descriptor de detalls i d'expressió. . El pla (forma). Qualitats expressives de la forma. . El color. Colors, llum i colors pigmente. Qualitats: to, saturació i lluminositat. Harmonia i contrast. Valor comunicatiu i simbologia.</p>	<p>CEC CAA CSC CD</p>	<p>BL2.1. Observar i interpretar els elements de l'entorn social, cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa diferents produccions artístiques a través d'Internet i dels mitjans de comunicació audiovisual i expressa les impressions percebudes de manera personal. BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual per a representar en diferents formats les idees, accions i situacions suggerides en l'observació de produccions artístiques a través d'Internet i els mitjans de comunicació audiovisual.</p>



<p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció, equilibri, ritme, tensió.</p> <p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica. - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage - Materials i suports propis i de deixalla. Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, llapis de colors, retoladors, ceres, coles, coles. Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques. (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes, informàtics). Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3.2. Expressa de forma detallada les millores que ha realitzat durant el procés de realització d'un producte o tasca per a aconseguir els resultats especificats en una guia d'observació prèviament acordada de manera individual o col·lectiva.</p>
--	--	--	--



<p>oportunitats i riscos. -Aportar solucions originals als problemes. -Transformar idees en accions. -Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Admetre els propis errors i aprendre d'ells. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>			
<p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA CD</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic de l'àrea del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés i avaluar el resultat de l'elaboració de productes artístics, fer propostes raonades per a millorar-los seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent de mitjans digitals i la utilitza en les activitats d'aprenentatge. BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan fa propostes raonades per a millorar el procés i el resultat dels seus aprenentatges i dels aprenentatges dels seus companys/as.</p>
<p>- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.</p>	<p>CAA CD</p>	<p>BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la Xarxa de manera crítica i responsable.</p>	<p>BL2.5.2. Organitza i emmagatzema adequadament la informació obtinguda en mitjans digitals sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu.</p>



<p>- Interés por la publicidad. Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística. - Expresión crítica de sus conocimientos, ideas, opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6. Reconéixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<p>BL2.6.1. Reconeix les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural. BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part de patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>
<p>Escucha activa, incorporando las intervenciones de los demás, y respeto a los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals, deduïnt el significat de paraules pel context i extraient conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions, adoptant els diferents rols i utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant de forma organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>BL2.7.3. Exposa i reformula de forma organitzada les seues opinions tenint en compte el contingut del discurs de l'interlocutor utilitzant alternatives inclusives a termes discriminatoris.</p>
<p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Regulación de la perseverancia, flexibilidad, control de la ansiedad e</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant els reptes i</p>	<p>BL2.8.2. Persevera davant els reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions</p>



incertidumbre y capacidad de automotivación antes, durante y después del proceso de aprendizaje. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aprendizaje autónomo. Obtención y uso eficaz de información. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.		dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.	alternatives.
--	--	--	---------------

Activitats:

-Creació d'un cartell publicitari de la seua pel·lícula favorita utilitzant fotografies i recursos tecnològics.

UNITAT 6: KATIA ACÍN MONRÁS
Arts&Crafts 6

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
- Les textures: tàctils, visuals (naturals i artificials). Realització de mostraris de textures. - Conceptes bàsics de la composició. Proporció, equilibri, ritme, tensió.	CEC CAA CD	BL2.1. Observar i interpretar els elements de l'entorn social, cultural i artístic presents en els mitjans de comunicació audiovisual i Internet, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.	BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives d'elements naturals i artificials per a representar en diferents formats les emocions, idees, accions i situacions suggerides en l'observació de produccions artístiques a través d'Internet i els mitjans de comunicació audiovisual.



<p>Tècniques bidimensionals: dibuix, estampació, gravat. Materials i suports propis i de deixalla. Papers i cartons de diferents tipus, teixits, plantilles, plàstics, coles, coles, materials de la naturalesa. Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals i mixtes triant els materials i recursos més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>
<p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Aportar solucions originals als problemes. -Transformar idees en accions. - Admetre els propis errors i aprendre d'ells. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.</p>	<p>BL2.3.1. Estima el temps que requereix cadascun dels passos del desenvolupament d'un producte o una tasca prèviament planificada adaptant el cronograma a canvis i imprevistos. BL2.3.2. Expressa de forma detallada les millores que ha realitzat durant el procés de realització d'un producte o tasca per a aconseguir els resultats especificats en una guia d'observació prèviament acordada de manera individual o col·lectiva.</p>
<p>Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. - Fuentes formats i suports d'on</p>	<p>CCLI CAA CD</p>	<p>BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet sobre les manifestacions artístiques</p>	<p>BL2.5.1. Cerca i selecciona informació amb les orientacions de l'adult en mitjans digitals sobre les manifestacions artístiques que es</p>



<p>s'obté la informació.</p> <p>- Respecte i valoració de les diferents manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística.</p> <p>- Expressió crítica dels seus coneixements, idees, opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.</p> <p>Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. - Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció</p>	<p>CEC CSC</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la Xarxa de manera crítica i responsable.</p> <p>BL2.6. Reconèixer i respectar les manifestacions artístiques més significatives de la pintura, escultura, arquitectura i mitjans audiovisuals que formen part del patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p> <p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant els reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>treballen en el nivell educatiu per a planificar processos creatius. BL2.5.3. Utilitza de manera responsable eines de cerca de visualització digital i entorns virtuals, contrastant la informació en diverses fonts i donant compte de les referències bibliogràfiques.</p> <p>BL2.6.1. Reconeix les manifestacions artístiques més significatives de la pintura que formen part de patrimoni artístic i cultural. BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de la pintura que formen part de patrimoni artístic i cultural expressant els seus coneixements i argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p> <p>BL2.8.2.. Persevera davant els reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>
--	--	--	--



<p>i ús eficaç d'informació. - Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p> <p>Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos. Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta varis. Estímul de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant als altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL2.9.1. Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades. BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
---	---	---	--

Activitats:

- Cerca d'informació per a la creació també en equip, d'un *powerpoint a prop de la vida i característiques més importants de la *artista basca.
- Creació d'un gravat a partir de l'estudi de l'artista.

* Unitat emmarcada dins del Pla de Convivència i Igualtat.

UNITAT 7: PREPARAMOS LA FIESTA DE GRADUACIÓN
Arts&Crafts 6º

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
------------	-------------------	--------------------	-------------------------



<p>Ús responsable de bancs d'imatges i sons. Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per uns altres. Ús de dispositius de les TIC en la captura, creació i difusió d'imatges. Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges.</p>	<p>CEC CD SIEE</p>	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre produccions audiovisuals senzilles pròpies de manera responsable.</p>	<p>BL1.4.1 Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i informàtics (programes informàtics) envers ajuda de guies crear, editar i difondre produccions audiovisuals senzilles fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica. - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: modelatge, talla, assemblatge. - Materials i suports propis i de deixalla. Papers i cartons de diferents tipus, llapis de grafit, carbonet, esfumí, llapis de colors, guixos, retoladors, ceres, pintures a l'aigua, teixits, pinzells de diferents grandàries, plantilles, argila, filferros, fustes, suro blanc, serres de pèl, plàstics, cues, coles, cordes, materials de la naturalesa. Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques. (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes, informàtics). Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques</p>	<p>CEC CAA CSC CD</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, tridimensionals i mixtes triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques mixtes i diferents suports i materials per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució. BL2.2.2. Utilitza diferents recursos tecnològics i programes senzills de retoc fent un bon ús dels mateixos realitzant per si mateix els efectes expressius que s'ha proposat aconseguir.</p>



<p>de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> -Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Aportar solucions originals als problemes. -Transformar idees en accions. -Establir criteris per a avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Admetre els propis errors i aprendre d'ells. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, estimar el temps per a cada pas, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant les millores realitzades.</p>	<p>BL2.3.1. Estima el temps que requereix cadascun dels passos del desenvolupament d'un producte o una tasca prèviament planificada adaptant el cronograma a canvis i imprevistos.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. - Aprenentatge autònom. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentre les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant els reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.2.. Persevera davant els reptes i dificultats que se li plantegen en la realització d'una seqüència d'activitats completa i mostra flexibilitat buscant solucions alternatives.</p>



<p>i ús eficaç d'informació.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa. <p>Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos. Sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta varis. Estímul de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Consens i suport dels altres.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Proporcionalitat entre figures; conceptes d'igualtat, simetria i semblança. - L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions, relació entre les mesures del dibuix i la realitat. - Recta, semirecta i segment. 	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p> <p>CMCT</p>	<p>BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant als altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p> <p>BL3.1. Reconéixer en els objectes i espais les proporcions entre el dibuix i la realitat per a realitzar la representació gràfica utilitzant escales.</p>	<p>BL2.9.1. Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades.</p> <p>BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p> <p>BL3.1.1. Reconeix en els objectes i espais les proporcions entre el dibuix i la realitat.</p> <p>BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques de proporcions d'objectes i espais utilitzant escales.</p>
--	--	--	---

Activitats:

- Elaboració d'un cartell, decoració i invitacions per a la festa de graduació.

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos

didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat puga afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

La metodologia d'Educació Artística: Plàstica:

- **Es basa en una perspectiva activa i participativa.** Els xiquets aprenen a través de la realització de diverses tasques, el que fa que l'aprenentatge siga més significatiu.
- **Promou el desenvolupament integral de les capacitats intel·lectuals de l'alumnat,** estimulant la seua curiositat mitjançant tasques de tipus pràctic. A més, s'estimula el pensament crític, el que ajuda a mantindre la motivació.
- **Està dirigida a l'èxit dels objectius i al desenvolupament de les competències clau.**
- **Utilitza diversos materials i recursos,** la qual cosa contribueix a mantindre la motivació.
- **Fomenta la curiositat i el desig de descobrir noves idees i tècniques per a l'expressió artística.** Amb la finalitat de promoure la creativitat i oferir models, s'ofereixen en cada unitat referències a obres d'art i manifestacions artístiques del món real, així com una introducció a la Història de l'art. Al foment de la creativitat i expressivitat artística contribueix també la realització de projectes individuals i en grup.
- **És comunicativa.** Un objectiu prioritari és la immersió en la llengua anglesa. Per a això es planteja un desenvolupament progressiu de les habilitats comunicatives.
- **Presenta elements transversals,** com per exemple el concurs de la portada de la revista escolar, el concurs de targetes de Nadal a l'àrea d'educació física, concurs de carnaval de l'ajuntament, falles, activitats de la UDI de història desenvolupades en 4t a 5é de primària i qualsevol tasca que es plantege al centre al present curs.

- **Atén a la diversitat.** La metodologia respecta els diferents ritmes i estils d'aprenentatge dels alumnes, així com els seus nivells de desenvolupaments maduratius.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS

<p>MATERIALS Amb què?</p>	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, l'alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material fungible proporcionat pel centre. • Internet (Arts for kids hub, Mister maker, Art with Mati and Dada). 	
<p>PERSONALS Qui?</p>	<p>El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.</p>	
	<p>AGENTS INTERNES</p>	<p>AGENTS EXTERNS</p>
<p>Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.</p>	<p>CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...</p>	

ORGANITZATI US Cóm?	ESP AI	<p>Donada la situació actual marcada per la COVID-19, l'espai principal per al desenvolupament de la programació és l'aula ordinària encara que també s'utilitza el pati del centre com a espai obert de convivència i en algunes ocasions, l'aula de plàstica que serà desinfectada abans i després del seu ús. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup atenent a les mesures de seguretat segons el Pla de Contingència. - activitats per parelles sempre que les mesures de seguretat ho permeten. - activitats individuals. - activitats en equip sempre que el Pla de Contingència ho permeta. - activitats per als que acaben més ràpid que la resta. - activitats digitals mitjançant determinades plataformes educatives i el bloc de la mestra.
	TEMPOR ALITZACI Ó	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea d'Educació Artística: Plàstica serà de 1 sessió setmanals de 45 minuts. Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Mes de setembre i octubre: Unitat 1 (UDI) Mes de novembre: Unitat 2 (UDI) Mes de desembre: Unitat 3 Mes de gener i febrer: Unitat 4 Mes de febrer i març: Unitat 5 Mes de març i abril: Unitat 6 Mes de maig i juny: Unitat 7</p> <p><i>*Aquesta temporalització contempla setmanes per atendre activitats de centre que poden sorgir durant el curs: concursos, dia de l'esport, dia de la família, dia de la dona, elaboració de cartells de centre...</i></p>

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.

- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.
- Activitats digitals mitjançant determinades plataformes educatives i el bloc de la mestra.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.
- La possibilitat de tornar a tindre un període de confinament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del alumnat.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. L'àrea de Plàstica s'avalua conjuntament en l'àrea de música, per la qual cosa hi ha d'haver coordinació entre el professorat que imparteix les àrees. La no superació d'una de les parts implica no superar l'avaluació trimestral de l'àrea d'artística.

Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- observació directa.
- rúbriques.
- treballs.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en l'**última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa

en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits per l'alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12 del RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2 del D108/2014**, com a mestra s'**ha d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar es pot esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclouisc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavalua ció PRÀCTICA DOCENT	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
-------------------	---	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.

<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.

<i>Distribuis el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Incloc activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge valuables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i valuables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

Per avaluar els treballs de plàstica s'utilitza la següent **rúbrica**, on s'inclou en el primer apartat, els continguts específics de cada activitat. La totalitat de la nota de l'àrea de plàstica ix de la mitjana de tots els treballs entregats al llarg del trimestre.

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Following project directions.	All directions were followed and you do not need any help.	Most of the directions were followed and only a little help was needed.	Only some of the directions were followed and you needed a lot of help.	None of the directions were followed. You were not able to do the task without help.
Use of creativity.	You used your own ideas and imagination.	You used your own ideas most of the time.	You used some imagination but got ideas from the others or the teacher.	You did not use your ideas or imagination.
Behavior in class.	You were respectful and well-behaved.	You behaved well for most of the project.	You misbehaved during most of the project.	You were not respectful and behaved poorly.
Effort put into project.	You took your time and worked hard on the project.	You worked hard for most of the time.	You put a small effort into the project.	You wasted your time and did not work hard.
Presentation of the final task.	The paper is clean and neat. It is not torn or folded.	The paper is a little torn or folded but clean and neat.	The paper is not clean and it has smudges but you tried to solved the problem.	You did not care about the final task. It is not finished, dirty or torn.

Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment i altres aplicacions**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són fitxes extra que es proporcionen a l'alumnat que acaba prompte. Com a mesura de reforç se'ls dóna més temps per a acabar les activitats en classe.

8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l'alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l'alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau principalment pel que fa als materials a utilitzar i accions a realitzar; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (mostrar sempre un model de l'activitat a realitzar, penjar cartells amb les imatges i paraules d'accions i materials). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.

- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe.
- Sobre els **CONTINGUTS DE PLÀSTICA**: explicar molt bé les accions a realitzar de manera seqüencialitzada (draw, trace, colour, cut, glue...) així com el vocabulari referent als materials a utilitzar..
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibres sobre l'àrea de plàstica de la biblioteca del centre encara que durant aquest curs la biblioteca de centre no es troba en funcionament i aquestes mesures poden donar-se mitjançant lectures a l'aula o recomanades per a casa.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que “Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.” Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.* Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, “Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres”. El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que “Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor”. Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) “Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor”.*

Sota estes premisses, en la PD sobre l'àrea d'Educació Artística: Plàstica es programen **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del**

meu alumnat mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així doncs es treballa el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador. Tot i això cal dir que al present curs i atenent a les mesures del **Pla de Contingència** s'ha eliminat el treball en equips i col·laboratiu de manera física ja que per tal de mantindre les mesures de distanciament social necessàries, l'alumnat s'ubica a les aules de manera individual.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.

ANNEX PROGRAMACIÓ ART YEAR 6

En cas d'una possible nova situació de confinament durant el curs 2021-2022 utilitzarem les ferramentes del Pla Mulan de la Conselleria d'Educació, concretament la plataforma de Mestre a casa, per portar a terme els continguts de les diferents unitats didàctiques. No obstant això, tots aquests materials i continguts figuren i al bloc de la mestra i es fan servir de manera sistemàtica com a material de reforç i ampliació.

Les activitats proposades consisteixen en visionat de vídeos explicatius de la matèria a tractar, cançons, fitxes interactives i jocs i explicacions i activitats en format pdf. A continuació, es presenten els enllaços de les esmentades activitats corresponents a cada unitat didàctica:

UNITAT 1: AIDA DE VERDI

- Investigar sobre la vestimenta dels egipcis i dibuixar i pintar dos personatges dels que aprenen a l'òpera "Aida" del compositor Verdi.

UNITAT 2: PECES D'ART CONTEMPORANI. SALVADOR DALÍ.

- Investigar sobre les obres més representatives del pintor i reproduir la que més t'agrada.

UNITAT 3: M'AGRADA EL NADAL.

- Dibuixar una estampa nadalenca utilitzant a ser possible, figures geomètriques com circumferències, triangles, quadrats, rectangles...

UNITAT 4: EL CARTELL Y EL CINEMA.

- Inventar el cartell que anuncia la teua pel·lícula preferida sense oblidar d'incloure els elements principals d'aquest tipus de cartell.

UNITAT 5: CARNAVAL

- Dissenyar i pintar una disfressa d'acord al lema triat pel centre.

UNITAT 6: KATIA ACÍN MONRÁS.

- Investigar sobre la vida de la artista i reproduir amb llapis un dels seus gravats.

UNITAT 7: PREPAREM LA FESTA DE GRADUACIÓ.

- Dibuixar una escena festiva en la que apareguen persones en diverses posicions: de costat, sentades, saltant, d'esquenes...

