

## MÚSICA

# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

6é NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**CEIP VIRGEN DEL ROSARIO**

C/ GABRIELA MISTRAL 4  
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

[46008698@gva.es](mailto:46008698@gva.es)

## INTRODUCCIÓ.

La programació que tot seguit presente és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, presente l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i del meu alumnat, per al **6é curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Música**.

Esta programació està configurada a través de la proposta **de diversos materials** que pretén contribuir a la introducció de l'àrea de com a instrument d'aprenentatge i reflexió, fonamental per a bastir uns procediments de treball adequats i que proporcionen independència i capacitat per a progressar en l'autogestió del coneixement a través de la curiositat i que seran, imprescindibles per a l'adquisició de la resta d'aprenentatges curriculars.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part del meu l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

Però, **com cal fer una Programació Didàctica?** Doncs, **l'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la seua correcta elaboració.

Tot seguit, presente la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb **7 unitats d'Educació Infantil (EI)** i **13 unitats d'Educació Primària (EP)**..

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la

iversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

La meua Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Música** per a un grup de xiquets i xiquetes de **6é de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

## **2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.**

### **ÀREA DE CIÈNCIES NATURALS**

#### **2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.**

1. Conèixer les possibilitats del so, del gest i del moviment per a expressar idees, sentiments o vivències.
2. Expressar amb gestos i moviments idees i sentiments, tant individualment com col·lectivament, en situacions de comunicació i de joc.
3. Tindre confiança en les pròpies realitzacions artístiques i gaudir amb el procés creatiu.
4. Despertar la sensibilitat visual i auditiva desenvolupant la capacitat d'observació i d'escolta activa i valorar el silenci com a premissa indispensable per a la concentració i l'equilibri personal.
5. Conèixer les possibilitats d'instruments musicals com la flauta dolça o altres.
6. Tindre confiança en les elaboracions artístiques pròpies i apreciar-ne la contribució al gaudi i al benestar personal.
7. Gaudir creant obres artístiques pròpies.
8. Aprendre a posar-se en situació de viure la música: cantar, escoltar, inventar, dansar i interpretar, basant-se en la composició de les seues pròpies experiències creatives amb manifestacions de distints estils, temps i cultures.
9. Conèixer les recomanacions bàsiques per a la pràctica d'un instrument.
10. Interpretar senzilles composicions amb un instrument musical.
11. Conèixer els mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en què s'empren la imatge i el so.
12. Conèixer els elements més destacats del patrimoni cultural.
13. Conèixer els costums populars mitjançant les cançons i les dances tradicionals.
14. Expressar lliurement idees i sentiments mitjançant l'elaboració d'obres artístiques creatives.
15. Tindre confiança en les elaboracions artístiques pròpies i apreciar-ne la contribució al gaudi i al

creant obres artístiques pròpies.

17. Valorar i respectar les aportacions de la resta de persones en la producció d'una obra artística comuna.

<b>COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM</b>	
1 <sup>a</sup>	Comunicació lingüística ( <b>CCL</b> )
2 <sup>a</sup>	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia ( <b>CM</b> )
3 <sup>a</sup>	Competència digital ( <b>CD</b> )
4 <sup>a</sup>	Aprendre a aprendre ( <b>CAA</b> )
5 <sup>a</sup>	Competències socials i cíviques ( <b>CSC</b> )
6 <sup>a</sup>	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor ( <b>SIEE</b> )
7 <sup>a</sup>	Consciència i expressions culturals ( <b>CEC</b> )



OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Reconeixement auditiu de diversos instruments de cada família orquestral.</li> <li>•Reconeixement visual d'alguns instruments electrònics i d'altres cultures.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 1.1 Identificar auditivament diversos instruments de l'orquestra, i visualment alguns instruments electrònics i d'altres cultures, així com canvis dinàmics des del ff al pp, valorant els efectes perniciosos de les agressions acústiques, contribuint activament a la seua disminució.</li> </ul>	CEC CMCT
4	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: ff-f-mf-mp-p-pp.</li> <li>•Audició de música coral de diferents estils i èpoques.</li> <li>•Audició de peces interpretades per solistes, cor i orquestra.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 1.2 Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament canvis de tempo, legato i staccato, i descobrir cadències i acords en acompanyaments, així com introduccions i xicotetes codes, utilitzant el llenguatge musical adequat.</li> </ul>	CEC
12-13	<p>Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Identificació d'agressions acústiques de l'entorn i contribució activa a la seua disminució i al benestar personal i col·lectiu.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 1.3 Reconèixer i valorar exemples de totes les etapes de la música occidental, participant en diversos tipus de representacions musicals, i mostrar interès i respecte a l'expressar opinions sobre "altres músiques" i cultures, valorant la riquesa que aporten al patrimoni comú.</li> </ul>	CEC CSC CCLI
11	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Audició d'obres contemporànies o fragments de timbres i ritmes complexos.</li> <li>•Audició i identificació de canvis de tempo: accelerando i ritardando.</li> <li>•Audició d'exemples d'obres amb canvis de compàs i melodies de divers caràcter expressiu.</li> <li>•Audició i identificació d'alguns matisos d'articulació: legato i staccato.</li> <li>•Acords majors i menors. Audició de cançons acompanyades de diversos estils i amb acords de major complexitat.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 1.4 Buscar, seleccionar i organitzar informació, amb supervisió, en diferents mitjans de forma contrastada sobre el so, la seua edició i sobre diferents manifestacions musicals.</li> <li>•BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions adoptant els diferents rols i utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant de forma organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> </ul>	CAA CD
15-16-17	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Seguiment de la forma a través de musicogrames i partitures corresponents al nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals, deduint el significat de paraules pel context i extraient conclusions, participar en debats, col·loquis i exposicions adoptant els diferents rols i utilitzant el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant de forma organitzada el seu discurs i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</li> <li>•BL 1.6 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració mentres les realitza, mostrar perseverança i flexibilitat davant dels reptes i dificultats, esforçant-se i mantenint la calma i la motivació, intentant resoldre els dubtes pels seus</li> </ul>	CCLI CSC  CAA SIEE



<p><b>14-17</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Introducció i coda: audició d'exemples i identificació.</li> <li>• Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, des de l'edat mitjana fins al segle XXI.</li> </ul> <p>Audició i reconeixement d'una selecció de peces de música espanyola.</p> <p>Interès per l'audició i comentari, amb actitud oberta, d'obres musicals de distints estils i cultures, en especial les de l'època contemporània.</p> <p>Valoració i interès per altres gèneres com el flamenc i el jazz, relacionant-los amb l'entorn social en què sorgeixen i es desenrotllen.</p> <p>Interès per participar en tot tipus d'actuacions musicals en viu: festivals, concerts, representacions teatrals (musicals, òperes).</p> <p>Diferenciació i valoració de les funcions socials de la música: festes, cerimònies, himnes, ritus, ball, audiovisuals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Seleccionar i organitzar la informació de fonts variades, contrastant la seua fiabilitat.</li> <li>• Busca, visualització i reproducció multimèdia per mitjà de ferramentes digitals, aplicant estratègies de filtrat senzilles en dispositius TIC.</li> <li>• Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres.</li> <li>• Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions, conferències breus, i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats).</li> <li>• Escolta activa, incorporant les intervencions dels altres</li> </ul>	<p>mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• BL 1.7 Interpretar i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes o amb els adults, explicar el procés i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels companys, fer propostes raonades per a millorar-les i presentar el treball en públic.</li> </ul>	<p>CCLI CAA</p>
---------------------	---	--	---------------------

	<p>i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Regulació de la perseverança, flexibilitat, control de l'ansietat i incertesa i capacitat d'automotivació abans, durant i després del procés d'aprenentatge. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.</li> <li>•Obtenció i ús eficaç d'informació. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa.</li> <li>•Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</li> </ul>		
--	---	--	--

## BLOC 2.- INTERPRETACIÓ MUSICAL.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>3</p> <p>3-5-9-10</p> <p>1-5-6-7</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Cura i millora de la tècnica vocal per a aconseguir una expressió vocal ajustada.</li> <li>• Exercicis diversos d'articulació i vocalització per a millorar la ressonància i projecció de la veu.</li> <li>•Interpretació d'obres vocals buscant una precisió en l'execució.</li> <li>•Interpretació d'obres vocals a 3 veus.</li> <li>•Creació de peces musicals i acompanyaments vocals a partir de l'ús de l'escala, així com dels coneixements rítmics i melòdics treballats en el nivell.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 2.1 Interpretar peces vocals ajustant la tècnica vocal a l'expressió musical, i improvisar i crear cançons a partir de textos, així com adaptar textos propis a melodies conegudes, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos.</li> <li>•BL 2.2 Interpretar amb precisió el repertori adquirit i crear acompanyaments i peces musicals d'expressivitat variada, així com iniciar-se en la construcció d'instruments amb objectes d'ús quotidià o material de reciclatge, avaluant els processos i els resultats per a</li> </ul>	<p>CEC CSC SIEE</p> <p>CEC CSC SIEE</p>

15-16	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Adaptació de textos a la melodia d'obres musicals conegudes, i creació de melodies a partir de textos diversos.</li> </ul>	<p>buscar la millora d'estos.</p>	
7-8	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Gravació de la música vocal interpretada en l'aula i comentari, i valoració del procés i del resultat.</li> <li>•Interés per les aportacions pròpies en les situacions d'interpretació i creació vocal.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 2.3 Crear produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles utilitzant programari lliure amb dispositius electrònics i dispositius mòbils, i compartir el resultat amb altres companys, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC.</li> </ul>	CEC CD
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Avaluació dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos.</li> <li>•Perseverança en la pràctica instrumental per a millorar la interpretació del repertori estudiat, buscant una major precisió en l'execució.</li> <li>•Interpretació d'obres amb la flauta ampliant al registre agut, cuidant el fraseig i l'articulació.</li> <li>•Creació d'acompanyaments instrumentals a partir d'acords de tònica, dominant i subdominant, per a melodies conegudes.</li> <li>•Creació de peces musicals instrumentals buscant varietat expressiva.</li> <li>•Construcció d'instruments senzills amb objectes d'ús quotidià o amb material de reciclatge.</li> <li>•Gravació de la música interpretada en l'aula. Comentari i valoració del resultat obtingut.</li> <li>•Interès per les aportacions pròpies en les situacions d'interpretació i creació instrumental.</li> <li>•Avaluació dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos.</li> <li>•Tipus de format d'àudio digital sense comprimir (WAV)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant els altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</li> <li>•BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials i estimar el temps per a cada pas, adaptant-lo davant dels canvis i imprevistos, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació detallant-ne les millores realitzades.</li> </ul>	CSC CAA SIE  CAA SIE



	<p>i comprimits (OGG i MP3).</p> <ul style="list-style-type: none"><li>•Utilització d'un programa d'edició d'àudio per a experimentar amb els diferents formats, aplicar-lo en sonoritzacions i creacions i compartir el resultat amb altres companys.</li><li>•Utilització d'aplicacions educatives per a la creació i improvisació musicals.</li><li>•Creació d'acompanyaments senzills utilitzant un seqüenciador.</li><li>•Respecte i aplicació de les normes que regulen la propietat intel·lectual.</li><li>•Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions. Presa de decisions, calibrant oportunitats i riscos. Sentit del treball en una tasca complexa que afecta diverses persones.</li><li>•Estimulació de l'entusiasme per les perspectives i els objectius compartits. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. Busca del consens i el suport dels altres.</li><li>•Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Ús d'estratègies de supervisió. Selecció d'informació tècnica i de materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Selecció de solucions originals als problemes. Transformació d'idees en accions.</li><li>•Selecció de criteris per a avaluar un projecte i un producte amb ajuda de guies. Reconeixement i aprenentatge dels propis errors. Millora del producte i del procés després de l'avaluació.</li></ul>		
--	--	--	--

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACIÓ	CC
1-2-6 12-13 17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació amb execució precisa de danses tradicionals del món.</li> <li>• Investigació sobre les danses que es ballen en l'entorn i que han perdurat al llarg del temps.</li> <li>• Creació de coreografies grupals de manera individual amb tots els elements del llenguatge musical treballats i amb músiques d'estils variats.</li> <li>• Valoració de la importància de la dansa en la continuïtat transgeneracional.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BL 3.1 Interpretar danses del món i crear coreografies grupals pròpies, de manera individual, amb els elements del llenguatge musical i amb músiques i estils variats, així com investigar les danses de l'entorn per a valorar la seua importància en la continuïtat transgeneracional.</li> </ul>	CEC CSC CAA SIEE

## 5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat que faig a l'aula, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats les trobe a la guia didàctica del mateix.



## **DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.**

<b>1º</b>		
	<b>1</b>	<b>Beethoven</b>
	<b>2</b>	<b>L'òpera</b>
<b>2º</b>	<b>3</b>	<b>Ja és Nadal</b>
	<b>4</b>	<b>Agrupacions instrumentals.</b>
	<b>5</b>	<b>Toquem nous ritmes.</b>
<b>3º</b>	<b>6</b>	<b>Formes musicals.</b>
	<b>7</b>	<b>Les equivalències.</b>
	<b>8</b>	<b>Els compassos simples</b>
	<b>9</b>	<b>Alterem els sons.</b>



## MÚSICA 6é.

### UNITAT DIDÀCTICA 0.- BENVINGUTS.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<p>. Escape room. Instruments musicals <a href="https://view.genial.ly/5ed0a95b9be45e112004b8c8/game-breakout-sos-museu-de-musica">https://view.genial.ly/5ed0a95b9be45e112004b8c8/game-breakout-sos-museu-de-musica</a></p> <p>- Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com tindre cura en el manteniment. Ritmes amb pals. <a href="https://m.youtube.com/watch?t=2s&amp;v=x8VwjkJ22Po#menu">https://m.youtube.com/watch?t=2s&amp;v=x8VwjkJ22Po#menu</a></p>	<p><b>Competències socials i cíviques.</b> - Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades. - Respecte per les aportacions dels companys. - Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions).</p> <p><b>Consciència i expressions culturals.</b> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. I èpoques.</p> <p><b>Comunicació lingüística.</b> - Treball d'una biografia.</p> <p><b>Competència digital.</b> - Us de la pissarra digital per a la interpretació dels musicogrames. - Us de l'ordinador i internet per a buscar informació del compositor i la seua obra.</p> <p><b>Matemàtica.</b> - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions.</p> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b> - Aportacions voluntàries al treball.</p>	<p>1- Conèixer els aspectes més destacats dels instruments de l'orquestra.</p> <p>2- Seguir i interpretar el ritmograma seguint les indicacions donades</p> <p>3- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa</p>	<p>1.1- Reconeix els instruments de l'orquestra i les seues característiques</p> <p>2.1- Interpreta el ritmograma seguint les indicacions donades.</p> <p>3.1- Interpreta amb la flauta les cançons treballades. 3.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

## UNITAT DIDÀCTICA 1.- BEETHOVEN

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Beethoven.</li> <li>- Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques.</li> <li>- Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures.</li> <li>-Agrupacions musicals: solista, duo, trio, quartet, cor: audició i identificació</li> <li>- Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos.</li> <li>- Interès per assistir i participar a diferents actuacions musicals en viu: festivals, celebracions, concerts...</li> <li>- Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com tindre cura en el manteniment.</li> <li>- Treball de melodies amb la flauta.</li> </ul>	<p><b>Competències socials i cíviques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> <li>- Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions).</li> </ul> <p><b>Consciència i expressions culturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. I èpoques.</li> </ul> <p><b>Comunicació lingüística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball d'una biografia.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Us de la pissarra digital per a la interpretació dels musicogrames.</li> <li>- Us de l'ordinador i internet per a buscar informació del compositor i la seua obra.</li> </ul> <p><b>Matemàtica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball d'equivalències.</li> <li>- Treball de fraccions.</li> </ul> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries al treball.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Conèixer els aspectes més destacats de la vida i obra del compositor.</li> <li>2- Escoltar i gaudir de l'obra treballada: "La Marxa Turca" de Beethoven.</li> <li>3- Seguir e interpretar el musicograma seguint les indicacions donades.</li> <li>4- Conèixer diferents agrupacions instrumentals.</li> <li>5- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Reconeix al compositor i coneix algun dels aspectes més destacats de la seua vida i obra.</li> <li>2.1- Mostra interès i respecte per les músiques d'altres estils i èpoques.</li> <li>3.1- Interpreta el musicograma seguint les indicacions donades.</li> <li>3.2- Analitza la forma de l'audició utilitzant el musicograma com a suport.</li> <li>4.1- Coneix les característiques de les agrupacions musicals treballades.</li> <li>5.1- Interpreta amb la flauta les cançons treballades.</li> <li>5.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</li> </ul>

## UNITAT DIDÀCTICA 2- L'ÒPERA.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- L'òpera.</li> <li>- Reconeixement visual d'alguns instruments electrònics i d'altres cultures</li> <li>-Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici d'atenció durant l'eudició musical.</li> <li>- Audición de obras contemporáneas o fragmentos de timbres y ritmos complejos.</li> <li>-Seguimiento de la forma través de musicogramas y partituras correspondents al nivell.</li> <li>- Adaptació de textos a la melodia d'obres musicals conegudes i creació de melodies a partir de textos diferents.</li> <li>-Utilització de programes d'edició d'audio per tal d'experimentar amb els diferents formats.</li> <li>- Us d' APP educatives per a la creació e improvisacions musicals.</li> </ul>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Anàlisi de les partitures i ritmes per tal d'establir la forma</li> </ul> <p><b>Competències socials i cíviques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> <li>-Valoració de manifestacions artístiques de diferents estils i èpoques.</li> </ul> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries als temes tractats.</li> </ul> <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de la pissarra i digital i les tauletes per a treballar els ritmes i acompanyaments musicals.</li> <li>- Investigació digital dels temes tractats.</li> </ul>	<p>6ºEA-M.BL1.1 Identificar auditivament diversos instruments de l'orquestra i visualment alguns intruments electrònics.</p> <p>6ºEA-M.BL1.2 Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament canvis de temps.</p> <p>6ºEA-M .BL2.1.5 Adapta textos propis a melodies conegudes valorant els processos i els resultats buscant la seua millora.</p> <p>6ºEA-M.BL2.3 Crear produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions senzilles utilitzant software lliure amb dispositius electrònics I mòbils I compartir els resultats amb altres companys, aprofitant els recursos que ofereixen les TIC</p>	<p>6ºEA-M.BL1.1.2 Identifica visualment alguns instruments electrònics i d'altres cultures.</p> <p>6ºEA-M.BL1.3.1 Reconeix exemples de totes les etapes de la música occidental com a mostra de la nostra cultura ampliant els seus gustos i preferències.</p> <p>6ºEA-M.BL1.3.2 Participa activamente en diversos tipus de representacions musicals fent propostes i asumint responsabilitats.</p> <p>6ºEA-M.BL2.3.1 Crea produccions musicals, acompanyaments i sonoritzacions sencilles amb dispositius electrònics.</p>

### UNITAT DIDÀCTICA 3.- JA ÉS NADAL

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cançó infantil (nadala "És Nadal i estic content").</li> <li>- Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.</li> <li>- Atenció de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació.</li> <li>- Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons.</li> <li>- La clau de sol.</li> <li>-El compàs.</li> <li>- Signes de repetició.</li> </ul>	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> <li>- Participació activa del treball en grup.</li> </ul> <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils.</li> </ul> <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ampliació de vocabulari mitjançant la cançó.</li> </ul> <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de la pissarra digital per a la interpretació de les nadalenques treballades.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Desenvolupar la tècnica vocal en la interpretació de cançons.</li> <li>2- Valorar el silenci com a element indispensable per l'audició i expressió musical.</li> <li>3- Cantar amb afinació la nadala treballada.</li> <li>4- Reconèixer a la partitura de la cançó les notes i la resta de símbols musicals treballats.</li> <li>5- Interpretar melodies senzilles amb la flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Interpreta obres vocals de cuidant la tècnica vocal i l'expressió.</li> <li>2.1- Participa activament de les activitats proposades.</li> <li>2.2- Entén el silenci com a punt de partida de qualsevol exercici musical.</li> <li>3.1- Interpreta amb afinació la cançó treballada.</li> <li>3.2- Posa en pràctica les tècniques de respiració treballades.</li> <li>4.1- Identifica a una partitura els diferents símbols musicals treballats.</li> <li>5.1- - Interpreta instrumentacions amb flauta.</li> <li>5.2- Segueix les indicacions de respiració i postura corporal en la pràctica instrumental</li> </ul>

### NADALES

### UNITAT DIDÀCTICA 4.- AGRUPACIONS INSTRUMENTALS.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<p>- Agrupacions intrumentals: orquestra, banda, rondalla, duo, trio , quartet, orquestra de cambra..</p> <p>- Projecció de vídeos de les diferents agrupacions musicals treballades.</p> <p>- Interpretació de ritmes utilitzant signes de prolongació.</p> <p>- Interpretació de ritmes utilitzant les diferents combinacions de corxera semicorxeres.</p> <p>-- Interpretació de cançons senzilles amb la flauta dins de l'àmbit melòdic: do – re´.</p>	<p>Competències socials i cíviques.</p> <p>- Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades.</p> <p>- Respecte per les aportacions dels companys.</p> <p>- Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions).</p> <p>Consciència i expressions culturals.</p> <p>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. I èpoques.</p> <p>Competència digital.</p> <p>- Ús de la pissarra digital per al treball dels ritmes.</p> <p>Matemàtica.</p> <p>- Treball de fraccions.</p> <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <p>- Aportacions voluntàries al treball.</p>	<p>1- Conèixer diferents agrupacions instrumentals.</p> <p>2-Utilitzar signes de prolongació.</p> <p>3- Utilitzar la combinació rítmica formada per corxera i dos semicorxeres.</p> <p>4-- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa</p>	<p>1.1- Classifica les diferents agrupacions instrumental segon el nombre de componenets.</p> <p>1.2- Gaudeix de l'escolta de diferents estils musicals acord amb l'agrupació que l'interpreta.</p> <p>2.1- Canta ritmes amb signes de prolongació.</p> <p>2.2- Crea ritmes utilitzant signes de prolongació.</p> <p>3.1- Canta cançons on apareixen la combinació de corxeres dos semicorxeres.</p> <p>3.2- Utilitza els intruments de petita percussió per a realitzar ritmes o apareixen les combinacions rítmiques treballades.</p> <p>4.1- - Interpreta amb la flauta les cançons treballades.</p> <p>4.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

### UNITAT DIDÀCTICA 5.- TOQUEM NOUS RITMES.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Figues rítmiques: redona, blanca, negra, corxera , semicorxera i els seus silencis.</li> <li>- Combinació corxera – semicorxeres.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de les figures rítmiques.</li> <li>- L'escala musical: do – fa´.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala.</li> <li>- Signes de prolongació: puntet, lligadura i calderó.</li> <li>- Interpretació de cançons senzilles amb la flauta dins de l'àmbit melòdic: do – do´.</li> </ul>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilitza els conceptes treballats a diferents contexts.</li> </ul> <p><b>Competències socials i cíviques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> </ul> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries a les improvisacions</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de l'ordinador i el projector per al treball de les instrumentacions, dels ritmes i de l'escala.</li> <li>Matemàtica.</li> <li>- Treball d'equivalències.</li> <li>- Treball de fraccions.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Coneixer les figures rítmiques treballades.</li> <li>2- Coneixer les notes musicals de l'àmbit melòdic: do – fa´.</li> <li>3- Utilitzar els signes de prolongació.</li> <li>4- Entrenar la tècnica instrumental en l'acompanyament i la interpretació d'obres musicals senzilles.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Canta ritmes amb redones, blanques, negres, corxeres, semicorxeres i els seus silencis.</li> <li>1.2- Canta cançons utilitzant les figures treballades.</li> <li>1.3- Estableix equivalències entre les figures treballades.</li> <li>1.4- Interpreta ritmes utilitzant la combinació de corxera semicorxeres.</li> <li>2.1- Col.loca al pentagrama les figures treballades.</li> <li>2.2- Reconeix al pentagrama les figures treballades.</li> <li>3.1- Canta cançons on apareixen els signes de prolongació.</li> <li>3.2- Crea ritmes utilitzant els signes de prolongació.</li> <li>4.1- Interpreta instrumentacions amb flauta a dos veus.</li> <li>4.2- Segueix les indicacions de respiració i postura corporal en la pràctica instrumental.</li> </ul>



## UNITAT DIDÀCTICA 6.- FORMES MUSICALS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Les formes musicals: estrófica, cançó, lied, canon, rondó, eco, ostinato.</li> <li>- Audició activa de diferents formes musicals.</li> <li>- Creació de ritmes utilitzant les diferents formes musicals.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de les formes musicals.</li> <li>- Interpretació amb la flauta de cançons utilitzant les notes treballades.</li> </ul>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilitza els conceptes treballats a diferents contexts.</li> </ul> <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> </ul> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries a les improvisacions</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de l'ordinador i el projector per al treball de les instrumentacions i dels ritmes.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de les formes musicals.</li> </ul> <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball d'equivalències.</li> <li>- Treball de fraccions.</li> </ul> <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries al treball.</li> </ul>	<p>1- Conèixer les diferents formes musicals treballades: estrófica, lied, cançó, rondó, eco i ostinato.</p> <p>Reconèixer la importància del silenci en els treballs d'audició.</p> <p>3- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa.</p>	<p>1.1- Coneix les diferents formes musicals.</p> <p>1.2- Reconeix en l'audició de diferents obres les formes treballades.</p> <p>1.3- Crea exercicis rítmics utilitzant les diferents formes musicals treballades.</p> <p>2.1- Respetar les aportacions dels companys.</p> <p>2.2- Respetar el torn de paraula en les intervencions en les activitats.</p> <p>3.1- Interpretar amb la flauta les cançons treballades.</p> <p>3.2- Utilitzar la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p> <p>3.3- Cuidar i utilitzar els instruments de manera adequada.</p>



## UNITAT DIDÀCTICA 7.- LES EQUIVALÈNCIES

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La cançó infantil: "L'erugueta".</li> <li>- Començament tètic-</li> <li>- Començament anacrúsic.</li> <li>- Anàlisi de diferents partitures.</li> <li>- Discriminació de començaments tètics i anacrúsics.</li> <li>- Equivalències entre les figures rítmiques: redona, blanca, negra, corxera i semicorxera.</li> <li>- L'escala do – sol´.</li> <li>- Instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de petita percussió i plaques.</li> </ul>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilitza els conceptes treballats a diferents contextos (instrumentacions, ritmes)</li> </ul> <p><b>Competències socials i cíviques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> </ul> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions en el treball de creació de ritmes.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de l'ordinador i el projector per al treball de les instrumentacions.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball dels ritmes.</li> </ul> <p><b>Consciència i expressions culturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques.</li> </ul> <p><b>Matemàtica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball d'equivalències.</li> <li>- Treball de fraccions.</li> </ul>	<p>1- Aprendre i cantar la cançó treballada: "L'erugueta".</p> <p>2- Comprendre els conceptes de tètic i anacrúsic.</p> <p>3- Establir equivalències entre les diferents figures rítmiques treballades.</p> <p>4- Coneixer les notes musicals de l'àmbit melòdic: do – sol´.</p> <p>5- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa.</p>	<p>1.1- Interpreta la cançó treballada ajustant l'afinació.</p> <p>1.2- Acompanya la cançó amb pulsació i accent.</p> <p>1.3- Identifica a la partitura de la cançó els diferents conceptes treballats.</p> <p>2.1- Diferencia el començament tètic i anacrúsic.</p> <p>2.2- Identifica a una partitura el començament tètic i anacrúsic.</p> <p>3.1- Interpreta ritmes amb les figures rítmiques treballades.</p> <p>2.2- Estableix equivalències entre les diferents figures rítmiques.</p> <p>4.1- Col.loca al pentagrama les figures treballades.</p> <p>4.2- Reconeix al pentagrama les figures treballades.</p> <p>5.1- Interpreta amb la flauta les cançons treballades.</p> <p>5.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p> <p>5.3- Cuida i utilitza els instruments de manera adequada</p>

## UNITAT DIDÀCTICA 8.- ELS COMPASSOS SIMPLES.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cançons populars: “La flor de la cantuta”.</li> <li>- Compàs de dos per negra.</li> <li>- Compàs de tres per negra.</li> <li>- Compàs de quatre per negra.</li> <li>- Figures rítmiques: redona, blanca negra, corxera, semicorxera i els seus silèncis.</li> <li>- Ús de la pizarra digital per al treball del ritmes.</li> <li>- Interpretació de cançons populars amb la flauta i acompanyament de petita percussió.</li> </ul>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilitza els conceptes treballats a diferents contextos (instrumentacions, ritmes)</li> </ul> <p><b>Competències socials i cíviques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> </ul> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries a les improvisacions</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de l'ordinador i el projector per al treball de les instrumentacions.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de la creació de ritmes.</li> </ul> <p><b>Consciència i expressions culturals.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Interpretar cançons populars ajustant l'afinació.</li> <li>2- Interpreta ritmes den diferents compassos simples.</li> <li>3- Utilitzar de manera adequada els intruments de petita percussió.</li> <li>4- Interpretar cançons populars amb la flauta i amb acompanyament d'instruments de petita percussió.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Canta la cançó treballada amb gust i interès.</li> <li>1.2- Ajusta l'afinació en la pràctica vocal.</li> <li>1.3- Interpreta la cançó treballada aplicant el treball de respiració i tècnica vocal treballats.</li> <li>2.1- Interpreta amb síl.labes rítmiques ritmes en compassos simples.</li> <li>2.2- Utilitza els instruments de petita percussó per a la realització de ritmes.</li> <li>2.3- Crea ritmes utilitzan Compassos simples.</li> <li>3.1- Adopta una postura correcta per al ús dels instruments de percussió.</li> <li>3.2- Cuida els instruments de l'aula.</li> <li>4.1- Interpreta amb la flauta les cançons treballades.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Coneixements de cançons populars musicals d'altres països.</li> <li><b>Matemàtica.</b></li> <li>- Treball d'equivalències.</li> <li>- Treball de fraccions.</li> </ul>		<p>4.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>
--	---	--	--

### UNITAT DIDÀCTICA 9.- ALTEREM ELS SONS.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cançó didàctica: L'escala musical.</li> <li>- Anàlisi de la partitura treballada.</li> <li>- L'escala ascendent i descendent.</li> <li>- Les alteracions: sostingut, bemol i becaire.</li> <li>- Jocs de discriminació auditiva.</li> <li>- Armadura.</li> <li>- Instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de petita percussió i plaques.</li> </ul>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilitza els conceptes treballats a diferents contextos.</li> </ul> <p><b>Competències socials i cíviques.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de les instrumentacions.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per al treball de les alteracions i l'armadura.</li> </ul> <p><b>Lingüística.</b></p> <p>Ampliació del vocabulari musical.</p> <p><b>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aportacions voluntàries al treball.</li> </ul>	<p>1- Cantar la cançó: "L'escala musical".</p> <p>2- Comprendre el concepte d'alteració.</p> <p>3- Interpretar instrumentacions</p>	<p>1.1- Canta la canço treballada amb gust i interès.</p> <p>1.2- Ajusta l'afinació en la pràctica vocal.</p> <p>1.3- Reconeix les escales ascendents i descendents.</p> <p>1.4- Reconeix a la partitura el conceptes treballats</p> <p>2.1- Conèixer el sostingut i la seua funció.</p> <p>2.2- Conèixer el bemol i la seua funció.</p> <p>2.3- Conèixer el becaire i la seua funció.</p> <p>2.4- Discrimina auditivament una nota alterada amb sostingut o amb bemol.</p> <p>2.5- Reconèixer l'armadura a una partitura.</p> <p>3.1- Interpreta amb la flauta les</p>



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**CEIP VIRGEN DEL ROSARIO**

C/ GABRIELA MISTRAL 4  
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

[46008698@gva.es](mailto:46008698@gva.es)

senzilles amb la flauta i instruments  
de placa.

cançons treballades.

3.2- Utilitza la flauta de manera  
adequada cuidant la postura  
corporal.

3.3- Cuida i utilitza els instruments  
de manera adequada.



## ETODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre

estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a

qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència;

**Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment;

**Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària;

**Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o

**funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ..

Donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Música** des del punt de vista de la **metodologia específica**. Pedagogs musicals com Dalcroze, Willems, Orff, Martenot o

sigut referents per a l'elaboració d'una metodologia pròpia i original. Aquestes pedagogies estaran molt presents a aquesta programació per ser actives i partir sempre de la realitat dels alumnes per a anar creixent amb la música. L'alumne és el protagonista dels seus aprenentatges de manera que aquests siguen significatius per si mateixos.

El joc i el moviment estaran molt presents a l'aula de música ja que són necessitats als alumnes d'aquestes edats i els convertirem en uns dels principals recursos utilitzats, donant-li a les classes un caràcter lúdic i divertit. És necessari que els alumnes per si mateixos gaudeixen amb les activitats proposades i assimiles el plaer que produeix escoltar, cantar, interpretar i conèixer la música de les distintes èpoques i la seua evolució.

Per a un procés **d'ensenyament-aprenentatge competencial**, les **estratègies interactives** són les més adequades, al permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Es basa en la coresponsabilitat, la interdependència, la interacció i la participació igualitària de tots els membres, i fomenta valors com la tolerància, el respecte i la igualtat.

Per tant, **l'aprenentatge cooperatiu** valora de forma positiva **l'heterogeneïtat del meu grup**, que converteix en un recurs d'aprenentatge i està en consonància amb el desig d'una societat més equitativa, democràtica i inclusiva.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:



<p><b>MATERIALS Amb què?</b></p>	<p>Faig ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• <b>Mètode de flauta "Siringa 1" Ed. Tandem.</b></li> <li>• <b>Recursos sonors i interactius de Siringa.</b></li> <li>• Activitats digitals interactives.</li> <li>• Instruments musicals de petita percussió.</li> <li>• Instruments de plaques.</li> </ul>	
<p><b>PERSONALS Qui?</b></p>	<p>El meu treball com a docent no és un treball aïllat i en ocasions treballo junt a la mestra d'art i algunes tutores per tal de portar a terme algunes unitats didàctiques.</p>	
<p><b>ORGANITZATIUS Cóm?</b></p>		<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir <b>diferents tipus d'agrupaments</b> en funció de l'activitat a desenvolupar</p>
		<p>Sobre l'organització del temps, <b>l'horari de l'alumnat</b> a l'àrea de Música és de 45 minuts setmanals Anualment faig la següent <b>de les unitats didàctiques</b>:</p> <p><b>1r Trimestre.</b> 1- Beethoven 2- L'òpera 3- Ja és Nadal</p> <p><b>2n Trimestre.</b> 4- Agrupacions instrumentals. 5- Toquem nous ritmes. 6- Formes musicals.</p> <p><b>3r Trimestre..</b> 7- Les equivalències. 8- Els compassos simples 9- Alterem els sons.</p>

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció l'he fet atenent

als següents criteris:



equació al nivell general de l'alumnat del meu grup i al nivell específic de l'alumnat amb NEE.

- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular del centre.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials he tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge dels grups.
- L'adequació als objectius que pretenc aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en als grups, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.**

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

#### **Activitats complementàries/ extraescolars.**

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

Estes activitats les porte a terme utilitzant diferents **estratègies d'ensenyament i d'aprenentatge**, basades en l'**exposició dels continguts** per la meua part, en la utilització de les **TIC**, mitjançant equips **d'aprenentatge cooperatiu**, sempre intentant potenciar la socialització i la inclusió del meu alumnat, i portant a terme **estratègies d'aprenentatge per descobriment**, basades en la indagació i la investigació.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**.

En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua** i **global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Dins del procés d'ensenyament i aprenentatge, l'equip docent, baix la meua coordinació com a tutora, celebrarà sessions d'avaluació per valorar els aprenentatges del meu alumnat. Com ja he comentat, realitzaré **tres sessions d'avaluació durant el curs**, una per trimestre.

A més, en cadascuna de les sessions d'avaluació que tindrem anotaré a l'acta els acords aconseguits, les decisions adoptades i la informació que cal transmetre als representants legals del meu alumnat sobre el seu procés educatiu.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a **l'avaluació contínua** utilitze tècniques i instruments d'avaluació que especificaré una mica més endavant

Resulta imprescindible, per tant, la utilització de criteris d'avaluació i de qualificació.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD he dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca el meu alumnat.

## AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant,

avançar de forma correcta.

En este sentit, presente un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			

<b>EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA</b>			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
<b>L'AVALUACIÓ</b>			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclouisc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

<b>Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT</b>			

--	--	--

<b>En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.</b>		
<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la</i>		

<i>competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que asseguren l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

**En relació amb la metodologia.**

<i>Distribuis el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballe diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

**En relació amb el meu alumant.**

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
--	--	--

<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

**En relació amb les famílies.**

<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

**En relació amb l'avaluació.**

<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable**, tal i como es mostren a cada unitat **didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que*



concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions del meu alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, he de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ		MÚSICA
QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?	QUANT?
Comportament, participació i actitud a l'aula.	Quadern de registre	20%
Treballs individuals i grupals	Rúbriques d'avaluació	20%
Activitats de llenguatge musical i ritme	Rúbriques d'avaluació	20%
Flauta - Instrumentacions	Rúbriques d'avaluació	30%
Material	Quadern de registre	10%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques de cadascuna de les parts avaluades.

**UNITAT DIDÀCTICA: L'Edat Contemporànea.**

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
<b>Escolta:</b> -Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.	<i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals participant de manera activa de les activitats proposades i fa aportacions personals al treball realitzat.</i>	<i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals i participa de manera activa de les activitats proposades.</i>	<i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals i participa de manera guiada de les activitats proposades.</i>	<i>No presta atenció a les obres treballades ni participa de les activitats.</i>
<b>Interpretació musical:</b> - Interpretació instrumental de melodies del S. XX.	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de cançons contemporànies. Respecta el temps d'aquestes. Controla la postura del cos i la digitació.</i>	<i>Realitza la interpretació de cançons contemporànies. Respecta el temps d'aquestes. Controla la postura del cos i la digitació.</i>	<i>Realitza la interpretació de cançons contemporànies. Controla la postura del cos i la digitació.</i>	<i>Realitza la interpretació instrumentals de les cançons sense precisió rítmica i sense tindre cura de la digitació i la postura del cos.</i>
<b>Interpretació musical:</b> Dramatització d'una òpera.	<i>Elabora els personatges de l'obra a dramatitzar i participa de la creació del decorat. Prepara la lectura del llibret de l'òpera donant la entonació adequada. Mostra interès i realitza la seua interpretació amb precisió.</i>	<i>Participa de la creació del decorat, prepara la lectura del llibret de l'òpera i ajuda en la realització de la dramatització.</i>	<i>Participa de la creació del decorat. I ajuda en la realització de la dramatització.</i>	<i>No presenta el material demanat. La lectura del llibret no està preparada i la seua actitud davant de l'activitat és negativa.</i>
<b>Música, moviment i dansa:</b> Acompanyament instrumental d'una melodia del S.XX	<i>Ajusta els seus moviments al temps de la música. Acompanya amb precisió rítmica la cançó seleccionada. Realitza aportacions al treball.</i>	<i>Ajusta els seus moviments al temps de la música. Realitza aportacions al treball.</i>	<i>Ajusta els seus moviments al temps de la música.</i>	<i>Realitza l'activitat sense interès i no realitza cap aportació.</i>

<b>BAREM D'ESTIMACIÓ</b>	<b>16-15</b>	<b>14-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-8</b>	
	<b>EXCEL·LENT</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BÉ</b>	<b>SUFICIENT</b>	

**UNITAT DIDÀCTICA: LLENGUATGE MUSICAL - RITME**

<b>Alumne:</b>				
	<b>4 ASSOLIT</b>	<b>3 QUASI ASSOLIT</b>	<b>2 POC ASSOLIT</b>	<b>1 NO ASSOLIT</b>
<b>ESCOLTA</b> -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental.	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes</i>
<b>ECOS RÍTMICS.</b> Jocs rítmics d'imitació.	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió. Improvisa ritmes utilitzant les figures treballades ajustant-los al temps donat.</i>	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió. Improvisa ritmes utilitzant les figures treballades.</i>	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió.</i>	<i>Repeteix amb moltes dificultats els ritmes que escolta.</i>
<b>LECTURA</b> Lectura i interpretació de partitures rítmiques	<i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal i instruments de petita percussió amb precisió.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocarles amb percussió corporal.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les.</i>	<i>Presenta moltes dificultats en la lectura rítmica de partitures.</i>

<b>POLIRRITMIES.</b> Acompañament rítmics de cançons i obres musicals.	<i>Acompaña rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a varies veus: accent, puls i ritmes.</i>		<i>Acompaña rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a varies veus: accent, puls.</i>		<i>Acompaña rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a seguint la pulsació.</i>		<i>Te moltes dificultats per a acompanyar les obres musicals treballades.</i>
	<b>16-15</b>		<b>14-13</b>		<b>12-10</b>		<b>9-8</b>
<b>BAREM D'ESTIMACIÓ</b>		<b>EXCEL·LENT</b>		<b>NOTABLE</b>		<b>SUFICIENT</b>	

<b>UNITAT DIDÀCTICA: PRÀCTICA INSTRUMENTAL.</b>				
<b>Alumne:</b>				
	<b>4 ASSOLIT</b>	<b>3 QUASI ASSOLIT</b>	<b>2 POC ASSOLIT</b>	<b>1 NO ASSOLIT</b>
<b>ESCOLTA</b> Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
<b>POSTURA I DIGITACIÓ</b> Concienciació de la importància de la correcta postura durant la interpretació instrumental. Treball de la digitació.	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument i les manté durant l'activitat La digitació de les notes és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament. La digitació és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament.</i>	<i>La seua postura durant la pràctica instrumental mostra desinterés per l'activitat.</i>

<b>INTERPRETACIÓ RÍTMICA</b> Interpretació de peces senzilles amb la flauta i instruments Orff	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes. Es capaç de mantindre la seua veu en les polirrítmies</i>	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces sencilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació instrumentals ense precisió rítmica.</i>
	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta. Manté la seua veu en les polifonies.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Llig am dificultat partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Realitza la interpretació melòdica de partitures amb dificultat.</i>
<b>BAREM D'ESTIMACIÓ</b>	<b>16-15</b>	<b>14-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-8</b>
	<b>EXCEL·LENT</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BÉ</b>	<b>SUFICIENT</b>

Per últim, **als pares i/o tutors legals** dels alumnes els informe dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives, la plataforma de gestió del comportament **ClassDojo**, i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de música, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Activitats pràctiques per a vivenciar els continguts de llenguatge musical.**

- **Resolució d'activitats digitals** "aprenendoconlamusica.com".
- Visionat de vídeos relacionats amb els continguts del currículum.

## MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç** o **enriquiment curricular**, segons els casos.



Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) realitzaré una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de concepte clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; i assignar un company/tutor a qui ho necessite.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; evitar la supervisió de mode exhaustiu; ajudar en la resolució de les activitats diàries mitjançant **autoinstruccions**, i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, donant estratègies per a utilitzar-la bé com, per exemple, utilitzar per a cada matèria un color; posar els horaris visibles i les normes explícites; oferir claus visuals i auditives a l'inici o conclusió d'una activitat (penjar cartell a la pissarra si toca, per exemple, temps de lectura); buscar una bona ubicació dins d'un grup base allunyat dels estímuls de la porta i les finestres; i organitzar l'espai en prestatgeries i caixes d'ordenament.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç com la plataforma ClassDojo; no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora.
  - Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, treballaré en equip juntament amb el mestre d'art i tutors per a fer servir la música com a mitjà d'aprenentatge a la resta d'àrees del currículum.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.



## FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

La lectura es treballa a l'aula, mitjançant la interpretació de textos teatrals adaptats a diverses audicions treballades, així com el treball de contes musicals.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que "**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**" Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Entenc que aprendre a través de la comunicació audiovisual no es solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la meua PD:

### Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La

disponibilitat a través d'Internet permet que siguen treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.

- **Recursos d'internet:** també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea de música programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; presentaré tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips** d'aprenentatge cooperatiu, establint rols en el treball grupal: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la meua PD **tindrè molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota la meua activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades que treballem en la meua PD. El treball escolar de l'educació cívica i

contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.