

MÚSICA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

5é NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

INTRODUCCIÓ.

La programació que tot seguit presente és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, presente l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i del meu alumnat, per al 5é **curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Música**.

Esta programació està configurada a través de la proposta de diversos materials que pretén contribuir a la introducció de l'àrea de com a instrument d'aprenentatge i reflexió, fonamental per a bastir uns procediments de treball adequats i que proporcionen independència i capacitat per a progressar en l'autogestió del coneixement a través de la curiositat i que seran, imprescindibles per a l'adquisició de la resta d'aprenentatges curriculars.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part del meu l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

Però, **com cal fer una Programació Didàctica?** Doncs, **l'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la seua correcta elaboració.

Tot seguit, presente la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb **7 unitats d'Educació Infantil (EI)** i **13 unitats d'Educació Primària (EP)**..

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nomenat anteriorment.

Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Música** per a un grup de xiquets i xiquetes de **5è de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE CIÈNCIES NATURALS

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Classificar els diferents tipus de veu: soprano, contralt, tenor i baix.
2. Identificar i classificar els instruments de l'orquestra simfònica.
3. Reconèixer els diferents tipus d'instruments i d'agrupacions vocals i instrumentals.
4. Explorar diferents tipus d'estils musicals, les seues característiques i l'evolució.
5. Conèixer la música d'altres temps i cultures i la seua implicació i rellevància en altres contextos.
6. Representar la música en la seua forma musical (binària, ternària i rondó) a través de mètodes no convencionals: el musicograma.
7. Classificar els instruments musicals tenint en compte com es produeix el so: idiòfons, membranòfons, cordòfons, aeròfons i electròfons.
8. Desenvolupar la tècnica vocal en la interpretació de cançons.
9. Entrenar la tècnica instrumental en l'acompanyament i en la interpretació d'obres musicals senzilles.
10. Desenvolupar la capacitat compositiva en la creació de partitures senzilles en grafia convencional i no convencional.
11. Identificar els trets bàsics d'una dansa (ritme, melodia i caràcter).
12. Conèixer diferents tipus de danses del món i comparar-les amb les nostres danses tradicionals.
13. Classificar els diferents tipus de danses.
14. Desenvolupar habilitats coreogràfiques en la creació de danses simples.
15. Experimentar els trets de les diferents cultures a través de la interpretació de les seues danses.
16. Identificar els diferents professionals que intervenen en el desenvolupament d'una dansa (coreògraf, director, ballarí...) i la seua importància en el desenvolupament d'aquesta

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM	
1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

BLOC 1- ESCOLTA

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
2-7	<ul style="list-style-type: none"> •Reconeixement visual i denominació dels instruments de cada família orquestral i de la música popular urbana. •Agrupacions musicals: solista, duo, trio, quartet, cor: audició i identificació. •Audició i identificació dels registres de les veus humanes. 	<p>BL 1.1 Identificar visualment els principals instruments de l'orquestra i auditivament els registres de la veu humana i algunes agrupacions musicals de diversa grandària i timbre, així com els canvis dinàmics progressius, reconeixent i reaccionant davant dels excessos acústics.</p>	CEC CMCT
3	<ul style="list-style-type: none"> •Identificació auditiva de fluctuacions dinàmiques crescendo i decrescendo. •Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. 	<p>•BL 1.2 Analitzar l'organització d'obres musicals senzilles identificant auditivament polirítmies i ritmes lliures, notes a contratemps i síncopes, tempo llargs i vivace, i diferenciar l'escala pentatònica de la diatònica, utilitzant el llenguatge musical adequat.</p>	CCEC CSC CCLI CAA
1	<ul style="list-style-type: none"> •Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. •Sensibilització davant de la cura del medi ambient sonor escolar. •Audició i reconeixement de ritmes regulars, polirítmies i ritmes lliures. 	<p>•BL 1.3 Reconèixer i valorar exemples musicals i audiovisuals variats de la nostra cultura en diferents contextos dins i fora del centre, a través de diversos suports tecnològics, mostrant respecte i interès pel patrimoni, i expressar opinions amb actitud oberta respecte a les diferents cultures.</p>	CD CCLI CSC
4-5	<ul style="list-style-type: none"> •Experimentació i identificació de síncopes i contratemps en cançons i peces senzilles. •Reconeixement auditiu de tempo: vivace i llarg. •Escala diatònica: experimentació i identificació. To i semitò. •Acords de tònica, dominant i subdominant. Arpegjis. Audició de cançons acompanyades. •Cadències. Identificació auditiva de la cadència perfecta. 	<p>•BL 1.4 Buscar, seleccionar i organitzar informació, amb supervisió, en diferents mitjans de forma crítica a la seua validesa sobre el so, la seua edició i sobre diferents manifestacions musicals.</p> <p>•BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència exposant i reformulant de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós.</p> <p>•BL 1.6 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç</p>	CAA CAA SIEE

6	<ul style="list-style-type: none"> •Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures. •Les formes compostes: el concert i la suite •Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment desde el segle XV fins a principis del XX. Interès per l'audició i comentari, amb actitud oberta, d'obres musicals de distints estils i cultures. Interès i valoració del paper de la música en contextos audiovisuals: publicitat, cine, dibuixos animats, vídeos... •Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. •Interès per assistir i participar a diferents actuacions musicals en viu: festivals, celebracions, concerts... •Gaudi i valoració de la importància de l'atenció i difusió del patrimoni musical comú. •Selecció i organització d'informació de fonts variades donant compte de diverses referències bibliogràfiques. •Obtenció d'informació per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia aplicant estratègies de filtrat senzilles en dispositius TIC. •Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres. •Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats). •Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, 	<p>mentres les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p> <ul style="list-style-type: none"> •BL 1.7 Interpretar i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu per a intercanviar informacions amb els seus companys/es o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge, avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels seus companys/es i presentar el seu treball en públic. 	CCLI CAA
---	--	--	-------------

	<p>identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprentatge autònom. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. •Obtenció i ús eficaç de la informació. Busca d'orientació o ajuda quan la necessita de forma precisa. •Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 		
--	--	--	--

BLOC 2.- INTERPRETACIÓ MUSICAL.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
8	<ul style="list-style-type: none"> •Atenció de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació. •Exercicis de dicció sobre consonants, i de vocalització i ressonància per a projectar la veu. •Interpretació d'obres vocals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures de manera individual i col·lectiva, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.1 Interpretar obres vocals de distintes èpoques i cultures cuidant la tècnica vocal i l'expressió, i improvisar i crear cançons senzilles i peces vocals que utilitzen les notes de l'escala diatònica, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos. 	CEC CSC SIEE
8	<ul style="list-style-type: none"> •Interpretació d'obres vocals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures de manera individual i col·lectiva, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director. •Interpretació d'obres vocals a 2 veus (bicínies). •Experimentació i utilització, per mitjà de la lectura musical, de les estructures rítmiques que combinen 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.2 Interpretar obres instrumentals de distintes èpoques i cultures buscant el perfeccionament tècnic, i improvisar i crear obres que utilitzen els elements del llenguatge musical treballats, valorant els processos i els resultats per a buscar la millora d'estos, gaudint pel treball cooperatiu en la creació grupal. •BL 2.3 Utilitzar el programari lliure per a l'extracció d'un CD àudio i aprofundir en les possibilitats de l'edició i 	CEC CSC SIEE CEC CD

9	<p>corxeres i semicorxeres en el mateix temps, la lligadura, el punt, la síncopa, l'anacrusa i el calderó, la repetició 1a i 2a vegada, D.C. i a fine en l'exercici d'activitats musicals vocals.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons. • Ampliació del cançoner de classe incloent fragments o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies. • Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces vocals a partir de l'ús d'esta. • Valoració dels processos expressius i dels resultats de les produccions musicals per a buscar la millora d'estos. • Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com tindre cura en el manteniment. • Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director. 	<p>creació digital, diferenciant les característiques dels arxius MIDI i àudio i discriminant-los per mitjà de l'audició.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BL 2.4 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies. • BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentres es desenrotlla, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació. 	<p>CSC CAA SIE</p>
10	<ul style="list-style-type: none"> • Improvisació sobre l'escala diatònica i creació de peces instrumentals a partir de l'ús d'esta. • Creació d'introduccions, interludis i codes, i d'acompanyaments instrumentals per a cançons. • Interès i gaudi pel treball cooperatiu en la creació grupal. • Valoració dels processos expressius i dels resultats de 		<p>CAA SIE</p>

	<p>les produccions musicals per a buscar la millora d'estos.</p> <ul style="list-style-type: none">•Extracció i edició de la música d'un CD àudio per mitjà de programari lliure.•Aprofundiment en l'edició d'àudio digital a través de programes informàtics per a realitzar canvis de: velocitat, intensitat, tons, tempo, fade in i out, etc., en sonoritzacions i altres propostes.•Tipus d'arxius de so: MIDI i àudio. Discriminació auditiva d'arxius MIDI i àudio d'una mateixa obra.•Creació d'una melodia amb la tauleta tàctil utilitzant alguna aplicació apropiada per a sonorització de poemes o textos.•Utilització de programes seqüenciadors com a recurs per a la creació.•Coneixement de les normes que regulen la propietat intel·lectual.•Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys.•Col·laboració i compartició de plans, informació i recursos. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres.•Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Establiment d'estratègies de supervisió. Selecció de la informació tècnica i els materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Avaluació del projecte i el producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.		
--	---	--	--

BLOC 3.- MÚSICA, MOVIMENT I DANSA.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
12	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació amb execució precisa de danses tradicionals espanyoles. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 3.1 Interpretar danses espanyoles i crear en grup coreografies pròpies amb els elements del llenguatge musical treballats, i amb músiques i estils variats, valorant la importància de la dansa com a forma d'interacció social. 	CEC
13-11	<ul style="list-style-type: none"> • Creació en grup de coreografies amb els elements del llenguatge musical treballats i a partir de músiques d'estils variats. 		CSC
14	<ul style="list-style-type: none"> • Valoració de la dansa com a forma d'interacció social. 		CAA SIEE

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat que faig a l'aula, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats les trobe a la guia didàctica del mateix.

DISTRIBUCIÓ DE LES 9 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
1º	1	BENVINGUTS
	2	LA MÚSICA DE L'EDAT MITJANA
	3	LA SIMFONIA DELS JOGUETS
2º	4	ARRIBA NADAL
	5	LA VEU COM A INSTRUMENT
	6	ELS INSTRUMENTS DE CORDA
3º	7	CONEIXEM NOUS SONS
	8	A LA VORETA DEL MAR
	9	CANTEM NOUS RITMES

MÚSICA 5é.

UNITAT DIDÀCTICA 0.- BENVINGUTS.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>. Escape room. Instruments musicals https://view.genial.ly/5ed0a95b9be45e112004b8c8/game-breakout-sos-museu-de-musica</p> <p>- Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com tindre cura en el manteniment. Ritmes amb pals. https://m.youtube.com/watch?t=2s&v=x8VwjkJ22Po#menu</p> <p>- Treball de melodies amb la flauta.</p>	<p>Competències socials i cíviques. - Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades. - Respecte per les aportacions dels companys. - Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions).</p> <p>Consciència i expressions culturals. - Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. I èpoques.</p> <p>Comunicació lingüística. - Treball d'una biografia.</p> <p>Competència digital. - Us de la pissarra digital per a la interpretació dels musicogrames. - Us de l'ordinador i internet per a buscar informació del compositor i la seua obra.</p> <p>Matemàtica. - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions.</p> <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. - Aportacions voluntàries al treball.</p>	<p>1- Conèixer els aspectes més destacats dels intruments de l'orquestra.</p> <p>2- Seguir i interpretar el ritmogrames seguint les indicacions donades</p> <p>3- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa</p>	<p>1.1- Reconeix els intruments de l'orquestra i les seues característiques</p> <p>2.1- Interpreta el ritmograma seguint les indicacions donades.</p> <p>3.1- Interpreta amb la flauta les cançons treballades. 3.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 1.- LA MÚSICA A L'EDAT MITJANA.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>-Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques.</p> <p>-Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.</p> <p>-Seguiment de la forma a partir de musicogrames i partitures corresponents al nivell.</p> <p>- Cura de l'expressió vocal en quant a l'entonació de les cançons.</p> <p>- Ampliació del cançoner de l'aula amb fragment o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies.</p> <p>- Valoració de la dansa com a forma d'interacció social.</p>	<p>Aprendre a aprendre.</p> <p>- Anàlisi de les partitures i ritmes per tal d'establir la forma</p> <p>Competències socials i cíviques.</p> <p>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</p> <p>- Respecte per les aportacions dels companys.</p> <p>-Valoració de manifestacions artístiques de diferents estils i èpoques.</p> <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <p>- Aportacions voluntàries als temes tractats.</p> <p>Consciència i expressions culturals.</p> <p>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques.</p> <p>Competència digital.</p> <p>- Ús de la pissarra digital per a treballar els ritmes.</p> <p>- Investigació digital dels temes tractats.</p>	<p>5ºEA-M.BL1.1 Identificar i reconèixer els excessos acústics.</p> <p>5ºEA-M.BL2.1 Interpretar obres vocals de diferents èpoques i estils tenint cura de la tècnica vocal i l'expressió i improvisar i crear cançons senzilles.</p> <p>5ºEA-M.BL3.1 Interpretar dances i crea en grup coreografies amb elements del llenguatge musical treballat, i amb músiques i estils variats, valorant la importància de la dansa com a forma d'interacció social.</p>	<p>5ºEA-M.BL1.1.4 Reconeix els excessos acústics i reacciona adequadament.</p> <p>5ºEA-M.BL2.1.1 Interpreta obres vocals de diferents èpoques i estils cuidant la tècnica vocal i l'expressió.</p> <p>5ºEA-M.BL2.1.2 Participa en la interpretació grupal de cançons a una i a dues veus, esforçant-se per millorar els resultats.</p> <p>5ºEA-M.BL3.1.1 Crea en grup coreografies pròpies amb elements del llenguatge musical treballat i amb músiques d'estils variats.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 2.- LA SIMFONIA DELS JOGUETS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<p>-Audició de música instrumental de diferents estils i èpoques.</p> <p>- Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical.</p> <p>- Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures.</p> <p>-Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva i de distintes èpoques i cultures, adaptant-se al grup i tenint en compte les indicacions del director.</p> <p>-Mozart.</p> <p>- Exercicis d'investigació.</p> <p>- Interpretació de cançons senzilles amb l'àmbit melòdic: do – do´.</p> <p>https://view.genial.ly/5ea9b0e27453940d76b17a8f/horizontal-infographic-lists-mozart</p>	<p>Aprendre a aprendre.</p> <p>- Búsqueda d'informació per a ampliar coneixements.</p> <p>Competències socials i cíviques.</p> <p>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</p> <p>- Respecte per les aportacions dels companys.</p> <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <p>- Aportacions voluntàries als temes tractats.</p> <p>Consciència i expressions culturals.</p> <p>- Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques.</p> <p>- Coneixement sobre l'estil de vida d'altres èpoques.</p> <p>Competència digital.</p> <p>- Ús d'internet per a ampliar informació.</p>	<p>1- Escoltar i gaudir de l'obra treballada: "La simfonia dels joguets"</p> <p>2- Analitzar l'organització de cançons senzilles .</p> <p>3- Interpretar obres instrumentals de distintes èpoques i cultures buscant el perfeccionament tècnic.</p> <p>4- Conèixer els aspectes més destacats dl compositor i l'època de l'audició treballada.</p> <p>5- Interpretar amb la flauta cançons senzilles utilitzant l'àmbit melòdic: do – do´.</p>	<p>1.1- Mostra interès per la música treballada.</p> <p>1.2- Participa de manera activa de Les activitats proposades.</p> <p>1.3- Valora el silenci com a Antecessor a qualsevol exercici musical.</p> <p>2.1- Interpreta el musicograma seguint les indicacions donades.</p> <p>2.2- Analitza la forma de l'audició utilitzant el musicograma com a suport.</p> <p>3.1- Interpreta melodies senzilles Amb la flauta.</p> <p>3.2- Utilitza la flauta i la veu per a acompanyar l'audició seguint el musicograma.</p> <p>4.1- Busca informació per tal d'ampliar els seus coneixements sobre el compositor i l'època de l'obra treballada.</p> <p>4.2- Mostra respecte pels diferents estils de música treballats.</p> <p>5.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p> <p>5.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 3.- ARRIBA NADAL

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - La cançó infantil (nadala "És Nadal i estic content"). - Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. - Atenció de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació. - Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en cançons. - La clau de sol. -El compàs. - Signes de repetició. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades. - Respecte per les aportacions dels companys. - Participació activa del treball en grup. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliació de vocabulari mitjançant la cançó. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per a la interpretació de les nadalenques treballades. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Desenvolupar la tècnica vocal en la interpretació de cançons. 2- Valorar el silenci com a element indispensable per l'audició i expressió musical. 3- Cantar amb afinació la nadala treballada. 4- Reconèixer a la partitura de la cançó les notes i la resta de símbols musicals treballats. 5- Interpretar melodies senzilles amb la flauta. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Interpreta obres vocals de cuidant la tècnica vocal i l'expressió. 2.1- Participa activament de les activitats proposades. 2.2- Entén el silenci com a punt de partida de qualsevol exercici musical. 3.1- Interpreta amb afinació la cançó treballada. 3.2- Posa en pràctica les tècniques de respiració treballades. 4.1- Identifica a una partitura els diferents símbols musicals treballats

NADALES

UNITAT DIDÀCTICA 4.- LA VEU COM A INSTRUMENT

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Beethoven. - Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. - Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures. -Agrupacions musicals: solista, duo, trio, quartet, cor: audició i identificació - Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. - Interès per assistir i participar a diferents actuacions musicals en viu: festivals, celebracions, concerts... - Perfeccionament i precisió en la tècnica instrumental adequada amb els instruments, així com tindre cura en el manteniment. - Treball de melodies amb la flauta. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades. - Respecte per les aportacions dels companys. - Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions). <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. I èpoques. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'una biografia. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de la pissarra digital per a la interpretació dels musicogrames. - Us de l'ordinador i internet per a buscar informació del compositor i la seua obra. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries al treball. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer els aspectes més destacats de la vida i obra del compositor. 2- Escoltar i gaudir de l'obra treballada: "Septimino" de Beethoven. 3- Seguir e interpretar el musicograma seguint les indicacions donades. 4- Conèixer diferents agrupacions instrumentals. 5- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i instruments de placa 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Reconeix al compositor i coneix algun dels aspectes més destacats de la seua vida i obra. 2.1- Mostra interès i respecte per les músiques d'altres estils i èpoques. 3.1- Interpreta el musicograma seguint les indicacions donades. 3.2- Analitza la forma de l'audició utilitzant el musicograma com a suport. 4.1- Coneix les característiques de les agrupacions musicals treballades. 5.1- Interpreta amb la flauta les cançons treballades. 5.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.

CANÇÓ DIA DE LA PAU

UNITAT DIDÀCTICA 5.- ELS INSTRUMENTS DE CORDA

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Audició i identificació dels registres de les veus humanes. -Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. -Projecció de vídeos de les diferents veus que componen un cor. - Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. - La respiració. - Atenció de l'expressió vocal quant a la respiració i l'entonació. -Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva acompanyades per segones veus. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn de paraula d'intervenció en les activitats proposades. - Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions). <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils. I èpoques. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de l'ordinador i el projector per al treball de discriminació de les veus del cor. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries a les instrumentacions. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Classificar els diferents tipus de veu: soprano, contralt, tenor i baix. 2- Desenvolupar la tècnica vocal en la interpretació de cançons. 3- Interpretar instrumentacions senzilles amb la flauta i acompanyament instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1 – Identifica auditivament els registres de la veu. 1.2 – Coneix i classifica les veus de cor. 2.1- Interpreta diferents exemples vocals aplicant el treball de respiració i tècnica vocal treballats. 3.1- Segueix les indicacions en quant a postura i respiració per a la interpretació instrumental. 3.2- Interpreta amb la flauta una partitura amb acompanyament de segones veus.

UNITAT DIDÀCTICA6.- CONEIXEM NOUS SONS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Fa´ - Sol´. - Escala diatònica: experimentació i identificació (Do – Sol´). - Interpretació i lectura de totes les notes de l'escala en diferents partitures. - Interpretació de ritmes utilitzant les figures i silencis treballats (blanques, negres, corxeres semicorxeres i tresillos). - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta. - Respecte a les aportacions dels companys. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades. - Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions i cançons i ritmes). <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de l'ordinador i el projector per al treball de les diferents partitures. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer els sons musicals: Fa´ Sol´. 2- Reconèixer a una partitura els sons treballats. 3- Realitzar ritmes utilitzant el cos i instrumental Orff. 4- Entrenar la tècnica instrumental en l'acompanyament i en la interpretació d'obres musicals senzilles. 5- Participació activa i respectuosa de les activitats proposades. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Reconeix a una partitura els sons treballats: fa´ - sol´. 2.1- Interpreta partitures melòdiques amb l'àmbit Do – Sol´. 3.1- Interpreta amb expressivitat i rigor una partitura rítmica. 3.2- Utilitza el cos i els instruments de petita percussió per a la interpretació d'una partitura rítmica. 4.1 - Interpreta melodies senzilles amb la flauta. 5.1- Utilitza el material amb respecte i cura.

UNITAT DIDÀCTICA 7.- A LA VORETA DEL MAR

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - El Romanç. - Cançó popular valenciana “A la voreta del mar”. - Interpretació de la cançó treballada. - Anàlisi de la cançó treballada. - Reconeixement a la partitura dels elements treballats (anacrusa, ritme, àmbit melòdic, signes de repetició...) - Dramatització de la cançó. - Interpretació de melodies amb la flauta amb acompanyament de de petita percussió i plaques. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn de paraula d'intervenció en les activitats proposades. - Consciència de la importància dels companys en les activitats grupals (instrumentacions, cançó i dramatització.) <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres estils i èpoques. - Coneixement i treball del romanç. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de l'ordinador i el projector per al treball de discriminació de les instrumentacions. - Ús d'internet per ampliar informació. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries a les instrumentacions. <p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Recerca d'informació per a ampliar coneixements. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Utilitzar la veu com a element d'expressió musical. 2- Reconèixer a la partitura els elements treballats. 3- Interpretar la cançó “ A la voreta del mar”. 4- Improvisar moviments per a realitzar una dramatització. 5- Interpretar melodies senzilles amb la flauta i instruments de percussió. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Aplica els exercicis de respiració i vocalització treballats. 2.1- Senyala a una partitura els diferents elements musicals treballats: Anacrusa, figures rítmiques, notes Do-sol´. 3.1- Interpreta amb afinació la cançó treballada. 4.1- Participa de forma activa de la dramatització. 4.2- Ajusta els moviments i els gestos a la lletra i caràcter de la cançó. 5.1- Utilitza els instruments i materials amb cura i respecte. 5.2- Interpreta les diferents parts de la instrumentació treballada.

UNITAT DIDÀCTICA 8.- CANTEM NOUS RITMES

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Sil·labes rítmiques: ti- tiri, tiri-ti. - Interpretació de partitures rítmiques amb síl·labes rítmiques i instruments de petita percussió. - Jocs d'improvisació rítmica amb les figures treballades. - Equivalències rítmiques. - Instrumentacions a dos veus amb la flauta. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilitza els conceptes treballats a diferents contexts. <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. - Respecte per les aportacions dels companys. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries a les improvisacions <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de l'ordinador i el projector per al treball de les instrumentacions i dels ritmes. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer i utilitzar les combinacions rítmiques: corxera dos semicorxeres, dos semicorxeres corxera. 2- Cantar partitures rítmiques amb les combinacions rítmiques treballades. 3- Establir equivalències entre les diferents figures rítmiques treballades. 4- Interpretar melodies a dos veus amb la flauta. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Identifica a una partitura les combinacions rítmiques de corxera dos semicorxeres. 1.2- Canta targetes rítmiques amb les figures rítmiques treballades. 2.1- Improvisa ritmes amb síl·labes rítmiques. 2.2- Improvisa ritmes amb instruments de petita percussió. 3.1- Compren les equivalències entre les diferents figures rítmiques. 4.1- Interpreta amb la flauta les dos veus d'una partitura de flauta. 4.2- Manté la postura correcta en la pràctica instrumental.

6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'article 2 del RD126/2014 es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre

estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a

qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència;

Activitat, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment;

Interès, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en

Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o

funcionalitat, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ..

Donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Música** des del punt de vista de

la **metodologia específica**. Pedagogs musicals com Dalcroze, Willems, Orff, Martenot o Kodaly, han sigut referents per a l'elaboració d'una metodologia pròpia i original. Aquestes pedagogies estaran molt presents a aquesta programació per ser actives i partir sempre de la realitats dels alumnes per a anar creixent amb la música. L'alumne és el protagonista dels seus aprenentatges de manera que aquests siguen significatius per si mateixos.

El joc i el moviment estaran molt presents a l'aula de música ja que són necessitats als alumnes d'aquestes edats i els convertirem en uns dels principals recursos utilitzats, donant-li a les classes un caràcter lúdic i divertit. És necessari que els alumnes per si mateixos gaudeixen amb les activitats proposades i assimiles el plaer que produeix escoltar, cantar, interpretar i conèixer la música de les distintes èpoques i la seua evolució.

Per a un procés **d'ensenyament-aprenentatge competencial**, les **estratègies interactives** són les més adequades, al permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Es basa en la coresponsabilitat, la interdependència, la interacció i la participació igualitària de tots els membres, i fomenta valors com la tolerància, el respecte i la igualtat.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

MATERIALS Amb què?	<p>Faig ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mètode de flauta "Siringa 1" Ed. Tandem.• Recursos sonors i interactius de Siringa.• Activitats digitals interactives.• Instruments musicals de petita percussió.• Instruments de plaques.
-------------------------------------	---



PERSONALS Qui?	El meu treball com a docent no és un treball aïllat i en ocasions treballo junt a la mestra d'art i algunes tutores per tal de portar a terme algunes unitats didàctiques.	
ORGANIZATIUS Cóm?		Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar
		Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Música és de 45 minuts setmanals Anualment faig la següent de les unitats didàctiques: 1r Trimestre. 0- BENVINUTS 1-LA MÚSICA DE L'EDAT MITJANA 3-ARRIBA NADAL 2n Trimestre. 2- LA SIMFONIA DELS JOGUETS 4- LA VEU COM A INSTRUMENT 5- ELS INSTRUMENTS DE CORDA 3r Trimestre. 6- CONEIXEM NOUS SONS 7- -A LA VORETA DEL MAR 8- CANTEM NOUS SONS

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció l'he fet atenent

als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del meu grup i al nivell específic de l'alumnat amb NEE.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular del centre.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials he tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge dels grups.

adequació als objectius que pretenc aconseguir.

- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en als grups, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.**

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

Estes activitats les porte a terme utilitzant diferents **estratègies d'ensenyament i d'aprenentatge**, basades en l'**exposició dels continguts** per la meua part, en la utilització de les **TIC**, mitjançant equips **d'aprenentatge cooperatiu**, sempre intentant potenciar la socialització i la inclusió del meu alumnat, i portant a terme **estratègies d'aprenentatge per descobriment**, basades en la indagació i la investigació."

PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**.

En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua** i **global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Dins del procés d'ensenyament i aprenentatge, l'equip docent, baix la meua coordinació com a tutora, celebrarà sessions d'avaluació per valorar els aprenentatges del meu alumnat. Com ja he comentat, realitzaré **tres sessions d'avaluació durant el curs**, una per trimestre.

A més, en cadascuna de les sessions d'avaluació que tindrem anotaré a l'acta els acords aconseguits, les decisions adoptades i la informació que cal transmetre als representants legals del meu alumnat sobre el seu procés educatiu.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a **l'avaluació contínua** utilitze tècniques i instruments d'avaluació que especificaré una mica més endavant

Resulta imprescindible, per tant, la utilització de criteris d'avaluació i de qualificació.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD he dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca el meu alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, presente un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			

Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT			

--	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UUDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		

<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que asseguren l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.

<i>Distribuis el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		

<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable**, tal i como es mostren a cada unitat **didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable*, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions del meu alumnat,

així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, he de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	MÚSICA	
QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?	QUANT?
Comportament, participació i actitud a l'aula.	Quadern de registre	20%
Treballs individuals i grupals	Rúbriques d'avaluació	20%
Activitats de llenguatge musical i ritme	Rúbriques d'avaluació	20%
Flauta - Instrumentacions	Rúbriques d'avaluació	30%
Material	Quadern de registre	10%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques de cadascuna de les parts avaluades.

UNITAT DIDÀCTICA: La música a l'Edat Mitjana i a l'Edat Moderna.

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
<p>Escolta: -Audició de música vocal i instrumental de diferents estils i èpoques. -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. -Seguiment de la forma a partir de musicogrames i partitures corresponents al nivell.</p>	<p><i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals participant de manera activa de les activitats proposades i fa aportacions personals al treball realitzat.</i></p>	<p><i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals i participa de manera activa de les activitats proposades.</i></p>	<p><i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals i participa de manera guiada de les activitats proposades.</i></p>	<p><i>No presta atenció a les obres treballades ni participa de les activitats.</i></p>
<p>Interpretació musical: - Cura de l'expressió vocal en quant a l'entonació de les cançons. - Ampliació del cançoner de l'aula amb frgment o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies.</p>	<p><i>Realitza amb precissió vocal la interpretació de cançons realitzant aportacions de manera ordenada, respectant el torn de paraula i les aportacions dels companys.</i></p>	<p><i>Realitza amb la interpretació de cançons realitzant aportacions de manera ordenada respectant el torn de paraula i les aportacions dels companys.</i></p>	<p><i>Realitza la interpretació de cançons.</i></p>	<p><i>No participa de la activitat ni respecta les aportacions dels companys.</i></p>

<p>Interpretació musical:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cura de l'expressió vocal en quant a l'entonació de les cançons. - Ampliació del cançoner de l'aula amb frgment o adaptacions de peces clàssiques i creacions pròpies. 	<p><i>Inventa una cançó sobre una melodia donada, seguint els accent i ritme de la musica.Fa les seues aportacions de manera ordenada respectant el torn de paraula i escoltant i respectant les aportacions dels companys.</i></p>	<p><i>Inventa una cançó sobre una melodia donada. Fa les seues aportacions de manera ordenada respectant el torn de paraula i escoltant i respectant les aportacions dels companys.</i></p>	<p><i>Inventa una cançó sobre una melodia donada</i></p>	<p><i>No participa de la activitat ni respecta les aportacions dels companys.</i></p>
<p>Música, moviment i dansa:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Valoració de la dansa com a forma d'interacció social. 	<p><i>Realitza diferents danses de l'edat mitjana ajustant el temps i els gestos a el caàcter i temps de la música. Respecta la intrpretació dels seus companys.</i></p>	<p><i>Realitza diferents danses de l'edat mitjana ajustant el temps i els gestos a el caàcter i temps de la música.</i></p>	<p><i>Realitza diferents danses de l'edat mitjana.</i></p>	<p><i>No participa de l'activitat proposada al grup.</i></p>
<p>BAREM D'ESTIMACIÓ</p>	<p>16-15 EXCEL·LENT</p>	<p>14-13 NOTABLE</p>	<p>12-10 BÉ</p>	<p>9-8 SUFICIENT</p>
<p>CRITERI D'AVUACIÓ</p>	<p>5ºEA-M.BL1.1 5ºEA-M.BL2.1 5ºEA-M.BL2.1.2 5ºEA-M.BL3.1</p>			

UNITAT DIDÀCTICA: PRÀCTICA INSTRUMENTAL.

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
ESCOLTA Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
POSTURA I DIGITACIÓ Concienciació de la importància de la correcta postura durant la interpretació instrumental. Treball de la digitació.	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument i les manté durant l'activitat La digitació de les notes és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament. La digitació és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament.</i>	<i>La seua postura durant la pràctica instrumental mostra desinterés per l'activitat.</i>
INTERPRETACIÓ RÍTMICA Interpretació de peces senzilles amb la flauta i instruments Orff	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes. Es capaç de mantindre la seua veu en les polirrítmies</i>	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces sencilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació instrumentals ense precisió rítmica.</i>

INTERPRETACIÓ MELÒDICA	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta. Manté la seua veu en les polifonies.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Llig am dificultat partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Realitza la interpretació melòdica de partitures amb dificultat.</i>
	BAREM D'ESTIMACIÓ	16-15 EXCEL·LENT	14-13 NOTABLE	12-10 BÉ

UNITAT DIDÀCTICA: LLENGUATGE MUSICAL - RITME				
Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
ESCOLTA -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la iterpretació instrumental.	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes</i>
ECOS RÍTMICS. Jocs rítmics d'imitació.	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitut amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió. Improvisa ritmes utilitzant les figures treballades ajustant-los al temps donat.</i>	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió. Improvisa ritmes utilitzant les figures treballades.</i>	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitut amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió.</i>	<i>Repeteix amb moltes dificultats els ritmes que escolta.</i>

<p>LECTURA Lectura i interpretació de partitures rítmiques</p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal i instruments de petita percussió amb precisió.</i></p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocarles amb percussió corporal.</i></p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les.</i></p>	<p><i>Presenta moltes dificultats en la lectura rítmica de partitures.</i></p>	
<p>POLIRRITMIES. Acompanament rítmics de cançons i obres musicals.</p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a varies veus: accent, puls i ritmes.</i></p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a varies veus: accent, puls.</i></p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a seguint la pulsació.</i></p>	<p><i>Te moltes dificultats per a acompanyar les obres musicals treballades.</i></p>	
<p>BAREM D'ESTIMACIÓ</p>	<p>16-15</p>	<p>14-13</p>	<p>12-10</p>	<p>9-8</p>	
	<p>EXCEL·LENT</p>	<p>NOTABLE</p>	<p>BÉ</p>	<p>SUFICIENT</p>	

Per últim, **als pares i/o tutors legals** dels alumnes els informe dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives, la plataforma de gestió del comportament **ClassDojo**, i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de música, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Activitats pràctiques per a vivenciar els continguts de llenguatge musical.**
- **Resolució d'activitats digitals** "aprenendoconlamusica.com".

- Visionat de vídeos relacionats amb els continguts del currículum.

RES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.

ORDINÀRIES (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) realitzaré una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES**

com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de concepte clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; i assignar un company/tutor a qui ho necessite.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; evitar la supervisió de mode exhaustiu; ajudar en la resolució de les activitats diàries mitjançant **autoinstruccions**, i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, donant estratègies per a utilitzar-la bé com, per exemple, utilitzar per a cada matèria un color; posar els horaris visibles i les normes explícites; oferir claus visuals i auditives a l'inici o conclusió d'una activitat (penjar cartell a la pissarra si toca, per exemple, temps de lectura); buscar una bona ubicació dins d'un grup base allunyat dels estímuls de la porta i les finestres; i organitzar l'espai en prestatgeries i caixes d'ordenament.
- En quant al **COMPORAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç com la plataforma ClassDojo; no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora.
 - Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, treballaré en equip juntament amb el mestre d'art i tutors per a fer servir la música com a media d'aprenentatge a la resta d'àrees del currículum.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

La lectura es treballa a l'aula, mitjançant la interpretació de textos teatrals adaptats a diverses audicions treballades, així com el treball de contes musicals.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que **"Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees."** Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Entenc que aprendre a través de la comunicació audiovisual no es solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la meua PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguin treballades pels alumnes a casa,

nt d'aquesta manera el treball realitzat a classe.

- **Recursos d'internet:** també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea de música programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; presentaré tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips** d'aprenentatge cooperatiu, establint rols en el treball grupal: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la meua PD **tindrè molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota la meua activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades que treballen en la meua PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.

