

ARTS & CRAFTS

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

5é NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **5é curs** d'Educació Primària, **a l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**.

Els materials que es presenten en la programació són creats pel professorat i tenen com a objectiu l'adquisició dels coneixements i destreses propis de l'àrea de plàstica. A més, la llengua vehicular és l'anglès, i es pretén que l'alumnat l'utilitze en un entorn real i afavorisca l'adquisició de la competència comunicativa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte l'**Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que l'**objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'**article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb una **unitat de 2 anys, 6 unitats d'Educació Infantil (EI) i 13 unitats d'Educació Primària (EP)**. Cal especificar que trobem un aula habilitada (en 6é curs d'EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**) que encara continua pendent d'actualització, el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en l'**àrea d'Educació Artística: Plàstica** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **5é de Primària**. Els grups compten amb un total de **23 alumnes i l'altre amb un total de 22**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització i inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

Àrea d'Educació Artística: Plàstica 5é.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA DE PLÀSTICA.

1. Indagar en les possibilitats del so, la imatge i el moviment com a elements de representació i comunicació i utilitzar-les per a expressar idees i sentiments, contribuint a l'equilibri afectiu i la relació amb els altres.
2. Explorar i conèixer les possibilitats expressives del so, materials i diversos instruments mitjançant la percepció, creació, experimentació i improvisació i adquirir codis i tècniques específiques dels diferents llenguatges artístics per a utilitzar-los amb finalitat expressiva i comunicativa.
3. Aplicar els coneixements artístics en l'observació i anàlisi de situacions i objectes de la realitat quotidiana i de diferents manifestacions del món de l'art i la cultura, per tal de comprendre'ls millor i formar un gust propi.
4. Mantindre una actitud de cerca personal i col·lectiva, articulant la percepció, imaginació, indagació i la sensibilitat, i desenvolupar la capacitat crítica mitjançant la realització i el gaudiment en la realització de diferents produccions artístiques.
5. Conèixer algunes de les possibilitats dels mitjans audiovisuals i les tecnologies de la informació i la comunicació en els que intervenen la imatge i el so, i utilitzant-los com a recursos per a l'observació, la cerca i l'elaboració de produccions pròpies, ja siga de manera autònoma o amb altres mitjans i materials.

6. Conèixer i valorar diferents manifestacions artístiques del patrimoni cultural propi i d'altres pobles, col·laborant en la conservació i renovació de les formes d'expressió locals i estimant l'enriquiment que suposa l'intercanvi amb persones de diferents cultures que comparteixen un mateix entorn.
7. Desenvolupar una relació d'auto-confiança amb la producció artística personal, respectant les creacions pròpies i les dels altres i sabent rebre i expressar crítiques i opinions.
8. Realitzar produccions artístiques de forma cooperativa, assumint diferents funcions i col·laborant en la resolució de problemes que es puguin presentar per tal d'aconseguir un producte final satisfactori, valorant el gust pel treball ben fet.
9. Conèixer algunes professions dels àmbits artístics, interessant-se per les característiques del treball dels artistes i gaudint com a públic en l'observació de les seues produccions.
10. Col·laborar en el manteniment en bones condicions del lloc destinant als treballs plàstics.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM	
1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJECTIUS D'ÀRE	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
	<p>Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL</p> <p>Curs 5é</p>	<p>Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL</p> <p>Curs 5é</p>	
<p>1, 3, 4, 5, 6, 9.</p> <p>5, 9.</p> <p>5, 9.</p> <p>4, 6.</p> <p>4, 6.</p> <p>4, 5, 6, 9.</p>	<p>El cine d'entreteniment a partir de produccions animades. Observació i identificació de diferents tècniques en producció de cine d'animació.</p> <p>Observació i identificació de transformacions i recursos aplicades a la imatge a partir de programes informàtics amb intenció expressiva i comunicativa.</p> <p>Comprensió i domini del vocabulari propi en la descripció dels recursos tecnològics aplicats a les animacions.</p> <p>Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris en el visionat dels recursos aplicats a produccions d'animació.</p> <p>Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.</p> <p>Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionat i anàlisi de produccions de cine d'animació. Reflexió col·lectiva respecte al missatge de les imatges. - Interacció dels llenguatges que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit). - Anàlisi dels elements formals, expressius i compositius de les imatges animades que donen significat al missatge (traç, grandària de les formes, ritme) - Anàlisi de dibuixos animats seqüenciats i generats amb la tècnica manual (zoòtrop). - Anàlisi de tècniques i procediments digitals per al desenrotllament de produccions animades (dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retall). 	<p>BL1.1. Reconèixer produccions del cine d'animació en els mitjans de comunicació i en Internet identificant alguns efectes especials i recursos tecnològics aplicats a la imatge i el significat de missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cine d'animació per a descriure alguns dels recursos tecnològics digitals aplicats a la imatge i la interacció dels llenguatges que intervenen argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.</p> <p>BL1.3. Elaborar de manera cooperativa animacions senzilles a partir de dibuixos, plastilina o retalls planificant les fases de procés de treball (guió, gravació i muntatge) tenint en compte la seqüenciació d'imatges, utilitzant alguns recursos tecnològics digitals.</p> <p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre animacions senzilles pròpies alienes de manera responsable.</p>	<p>CEC CSC</p> <p>CEC CCLI</p> <p>CEC SIEE CD</p> <p>CEC CD</p>

	- Lectura de recursos expressius i tecnològics (oscil·lacions i exageració).		
6	Evolució del cine animat. L'antecedent de la imatge seqüenciada en el còmic. Referents culturals del cine americà.		
2, 4, 5.	Interés per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual.		
2, 5.	Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i procediments en la imatge digital.		
1, 2, 3, 5, 7,8, 10.	Realització de produccions animades a partir de la narració seqüenciada d'imatges interrelacionant diferents llenguatges.		
1, 2, 4, 5, 7, 8.	Tècniques en l'animació: dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retall.		
3, 5, 6, 9.	El dibuix animat. Antecedents del cine d'animació (zoòtrop, llibreta).		
6,9.	Referents culturals i tècnics.		
4, 5, 7,8, 10.	Fases en el procés d'animació: guió, rodatge i muntatge: - Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç. - Disseny de personatges i escenaris específics per a les diferents tècniques d'animació. - Realització: captura d'imatges fixes per mitjà de càmera fotogràfica. Recursos tecnològics i digitals per al retoc d'imatges fotogràfiques. - Muntatge en seqüències d'imatges i so. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. Tractament del temps (lentitud o acceleració) en el muntatge de fotogrames. Sonorització: selecció de composició musical, diàlegs, efectes especials. Consciència de la importància de l'àudio en la narració seqüenciada amb imatges. Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria).		
7, 8.	Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i respecte		

	cap a les opinions dels companys.		
8.	Interés per cooperar en el desenrotllament del treball en equip realitzant la part individual amb eficàcia i responsabilitat.		
5.	Captura, creació i difusió d'imatges per mitjà de dispositius TIC, fent un ús responsable de bancs d'imatges i sons.		
5, 8.	Utilització de programes informàtics senzills per a la creació i edició d'imatges i vídeo digital: importar, tallar, copiar i enllaçar.		
5.	Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres.		
	Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA	Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA	
	Curs 5é	Curs 5é	
6, 9, 10.	Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.	BL2.1 Observar i interpretar escultures elements arquitectònics i de disseny en museus, exposicions i altres entorns socials i naturals pròxims per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.	CEC CAA CSC
2, 3, 6.	Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual: - El punt com a element generador: de volum i de la imatge digital: píxel. - Línea. Línies expressives de volum. - Pla (forma). Formes geomètriques. Construcció de distints volums per mitjà de plans.	BL2.2 Realitzar produccions artístiques tridimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.	CEC CAA SIEE CD
2, 7, 8, 9, 10.	- Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. To, lluminositat, saturació. Simbologia i expressió. Valor comunicatiu i publicitari. Colors llum. Realització de treballs d'experimentació amb transparències i la seua projecció per a veure els resultats.	BL2.3 Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.	CAA SIEE

	<p>- La llum com a element generador d'ombres i volum. Projectió per mitjà de llum natural o artificial de les ombres dels objectes. Observació en edificacions, escultures i jardins de les ombres projectades.</p> <p>- Textures. Elaboració de textures gràfiques imitant les existents o inventades.</p>	<p>BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>CCLI CAA</p>
2, 3, 4, 6.	<p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció i equilibri. Relació entre les formes i la seua distribució.</p>	<p>BL2.5 Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet i de llocs públics sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la xarxa de forma crítica i responsable.</p>	<p>CCLI CAA</p>
2, 3, 4, 6.	<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica:</p> <p>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</p> <p>- Tècniques tridimensionals: modelatge, acoblament, tècniques mixtes.</p> <p>- Materials i suports propis i de rebuig.</p>	<p>BL2.6 Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'arquitectura, escultura i el disseny industrial argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<p>CEC CSC</p>
4, 5.	<p>Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).</p>	<p>BL2.7 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència exposant i reformulant de manera organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós.</p>	<p>CCLI CSC</p>
2, 7, 8, 10.	<p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.</p>		
3, 4, 9.	<p>Domini i control de les distintes fases del procés creatiu:</p> <p>- Experimentació i investigació prèvies</p> <p>- Planificar, organitzar i gestionar el desenrotllament de projectes individuals o col·lectius.</p> <p>- Establir estratègies de supervisió.</p> <p>- Seleccionar la informació tècnica i els materials.</p> <p>- Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos.</p> <p>- Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.</p>	<p>BL2.8 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentres les fa, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.9 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant-ne les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>

	- Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.		
3.	Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.		
1, 3.	Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar.		
	Fonts formats i suports d'on s'obté la informació.		
1, 3.	Organització en diferents suports (físic i digital) i registres. Interés per l'arquitectura, escultura, disseny industrial (objectes quotidians, mobiliari urbà, moda).		
2, 3, 4, 5, 6, 9.	Interés i gaudi de les possibilitats que ens oferixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, botigues de disseny.		
6, 9, 10.	Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques.		
6.	Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'arquitectura, escultura, disseny d'objectes, mobles, moda, complements.		
6, 9, 10.	Expressió crítica d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.		
1.	Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en què s'expressen opinions i preferències (debats).		
1.	Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.		
1, 7.	Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.		
7.	Aprentatge autònom. Aplicació estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.		
3, 7.			

1, 8, 10.	<p>Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p> <p>Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Col·laboració i compartició de plans, informació i recursos. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres.</p>		
Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC		Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC	
Curs 5é		Curs 5é	
2, 7.	Construcció de sanefes i mosaics geomètrics a partir de la translació i el gir d'una figura plana.	<p>BL3.1. Reconéixer en els objectes i espais reals sanefes i mosaics geomètrics per a realitzar representacions gràfiques utilitzant el concepte de simetria i els moviments de translació i gir.</p> <p>BL3.2. Reconéixer i utilitzar amb cura i soltesa els instruments (regle, compàs, escaire, transportador i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic.</p>	<p>CEC CMCT</p> <p>CEC CAA</p>
2, 7.	Divisió de la circumferència en parts iguals per a la construcció de polígons estrelats. Decoració per mitjà del color i la textura.		
2, 7.	L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula.		
2, 7.	Recta, semirecta i segment. Traçat de segments; Suma i resta per mitjà del regle i el compàs.		
1.	Reconeixement de formes geomètriques en el camp del disseny.		
2, 7.	<p>Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric:</p> <ul style="list-style-type: none"> - El regle: el mil·límetre com a mesura bàsica. - El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat rectes i formes geomètriques. - El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. 		

2, 7, 10.	- El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric.		
2, 7.	Soltesa en la línia i el traç.		

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
1º	6	Edgar Degas.
	4	Atenció, es roda.
	3	Estem en Nadal.
2º	1	L'Edat Mitjana: Els castells i l'Art Islàmic (UDI).
	5	Falles 2021.
3º	2	El Renaixement Italià (UDI).
	7	S'acaba el curs.

<p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció i equilibri. Relació entre les formes i la seua distribució.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar el desenvolupament de projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions. amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys /as per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge. BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari del llenguatge plàstic quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys/as i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>
<p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'arquitectura, escultura i el disseny industrial argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>	<p>BL2.6.1. Reconeix algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'arquitectura, escultura i el disseny industrial. BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques de l'arquitectura, escultura i el disseny industrial que es treballen en el nivell argumentant de manera crítica les seues idees, opinions i preferències a través del diàleg i la reflexió.</p>
<p>Interés i gaudi de les possibilitats que</p>	<p>CCLI</p>	<p>BL2.7. Captar el sentit global i</p>	<p>BL2.7.1. Reconeix algunes dades</p>

<p>ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art, botigues de disseny.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques. - Respecte i valoració de les diferents manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'arquitectura, escultura, disseny d'objectes, mobles, moda, complements. - Expressió crítica d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques. 	<p>CSC</p>	<p>analitzar de manera crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència, exposant i reformulant de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós.</p>	<p>específiques i interpreta sentits figurats i significats no explícits del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en les quals participa.</p> <p>BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses, diàlegs, col·loquis, entrevistes i debats) identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>BL2.7.3. Exposa les seues opinions amb un llenguatge no discriminatori, incorporant adequadament les intervencions dels altres.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. - Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació. - Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.1. Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2. Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>
<ul style="list-style-type: none"> - Construcció de sanefes i mosaics geomètrics a partir de la translació i el gir d'una figura plana. - Divisió de la circumferència en parts iguals per a la construcció de polígons estavellats. Decoració per mitjà del 	<p>CMCT</p>	<p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals sanefes i mosaics geomètrics per a realitzar representacions gràfiques utilitzant el concepte de simetria i els moviments de translació i gir.</p>	<p>BL3.1.1. Reconèixer en els objectes i espais reals sanefes i mosaics geomètrics.</p> <p>BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques utilitzant els conceptes de simetria i moviment de translació.</p>

<p>color i la textura.</p> <ul style="list-style-type: none"> - L'escala: ampliació i reducció d'objectes i composicions artístiques a partir d'una quadrícula. - Recta, semirecta i segment. Traçat de segments; suma i resta mitjançant la regla i el compàs; - Reconeixement de formes geomètriques en el camp del disseny. <p>Eines per al maneig i traçat del dibuix geomètric.</p> <ul style="list-style-type: none"> - La regla: el mil·límetre com a mesura bàsica. - El joc de plantilles: esquadra i cartabó per al traçat rectes i formes geomètriques. - El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. - El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. <p>Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric. Soltesa en la línia i el traç.</p>	<p>CMCT</p>	<p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb cura i soltesa els instruments i materials propis del dibuix tècnic.</p>	<p>BL3.2.1. Reconeix els instruments i materials propis del dibuix tècnic i els utilitza amb cura i soltesa per a traçar figures simètriques i sanefes.</p>
--	-------------	---	---

Activitats

1. Realitzar una vidriera en cartolina i paper cel-lofana.
2. Estudiar els models geomètrics presents en l'arquitectura islàmica.
3. Dissenyar un mosaic imitant els models islàmics.

UNITAT 2: EL RENAIXEMENT ITALIÀ.

Arts&Crafts 5

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.</p> <p>- Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual:</p> <ul style="list-style-type: none">. El punt com a element generador: de volum i de la imatge digital: píxel.. Línia. Línies expressives de volum.. Pla (forma). Formes geomètriques. <p>Construcció de diferents volums mitjançant plans.</p> <ul style="list-style-type: none">. Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. To, lluminositat, saturació. <p>Simbologia i expressió. Valor comunicatiu i publicitari. Acolorisques llum. Realització de treballs d'experimentació amb transparències i la seua projecció per a veure els resultats.</p> <ul style="list-style-type: none">. La llum com a element generador d'ombres i volum. Projecció mitjançant llum natural o artificial de les ombres dels objectes. Observació en edificacions, escultures i jardins de les ombres projectades.. Textures. Elaboració de textures gràfiques imitant les existents o inventades. <p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció i equilibri. Relació entre les formes i la seua distribució.</p>	<p>CEC CAA CSC</p>	<p>BL2.1. Observar i interpretar escultures, elements arquitectònics i de disseny en museus, exposicions i altres entorns socials i naturals pròxims per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa en entorns socials i naturals escultures, elements arquitectònics i de disseny i expressa les impressions percebudes, de manera personal.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual (materials, suports, textures i la projecció de la llum natural i artificial sobre els objectes) per a representar de manera tridimensional emocions, idees, accions i situacions percebudes en l'observació.</p>

<p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar, organitzar i gestionar el desenvolupament de projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL2.3.1. Modifica, si és necessari, els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat adaptant-los a canvis o imprevistos.</p>
<p>Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys /as per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge. BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari del llenguatge plàstic quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys/as i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>
<p>Interés i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6 Reconéixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més</p>	<p>BL2.6.1. Reconeix algunes de les manifestacions artístiques més</p>

<p>Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació. - Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa. <p>- Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Col·laboració i compartició de plans, informació i recursos. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres. 	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2. Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p> <p>BL2.9.1. Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres.</p> <p>BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
---	--------------------------------------	--	--

Activitats

1. Dibuixar la Victòria de Samotràcia.
2. Entendre i experimentar mitjançant el dibuix de la Victòria de Samotràcia, la visió humanista i de matemàtica perfecta de l'escultura del Renaixement italià.
3. Realitzar en fang l'escultura d'un company mitjançant el posat.

UNITAT 3: ESTEM EN NADAL.

Arts&Crafts 5

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Técnicas y materiales de la expresión plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage - Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje, técnicas mixtas - Materiales y soportes propios y de desecho. <p>Creación y manipulación de producciones artísticas mediante técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica, programas informáticos).</p> <p>Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realizar producciones artísticas tridimensionales, eligiendo los materiales y recursos informáticos y tecnológicos más adecuados para conseguir diferentes efectos expresivos con precisión y calidad de ejecución.</p>	<p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas con técnicas tridimensionales, eligiendo los materiales y útiles más adecuados a cada técnica para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos con precisión y calidad de ejecución.</p>
<ul style="list-style-type: none"> -Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas -Planificar, organizar y gestionar el desarrollo de proyectos individuales o colectivos. -Establecer estrategias de supervisión. -Seleccionar la información técnica y los materiales. -Tomar decisiones y calibrar 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realización de un producto estableciendo metas, proponer un plan ordenado de acciones para alcanzarlas, seleccionar los materiales, evaluar el proceso seguido y la calidad del producto final con ayuda de guías para la observación.</p>	<p>BL2.3.1. Modifica, si es necesario, los pasos a seguir durante el proceso de realización de un producto o tarea previamente planificado adaptándolos a cambios o imprevistos.</p>

<p>oportunidades y riesgos. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda de guías. -Mejorar el producto y el proceso tras la evaluación.</p> <p>- Camps semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario específico del lenguaje plástico del nivel educativo para analizar e intercambiar informaciones con otros alumnos, explicar el proceso seguido en la elaboración de productos artísticos y evaluar el resultado de sus aprendizajes y de los de sus compañeros /as para presentar los resultados de su trabajo en público.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario específico del lenguaje plástico cuando analiza información procedente de los medios de comunicación audiovisual y la utiliza en las actividades de aprendizaje. BL2.4.2. Utiliza adecuadamente el vocabulario del lenguaje plástico cuando participa en la coevaluación de las tareas realizadas por sus compañeros/as y para presentar los resultados de su trabajo en público.</p>
<p>- Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. - Fuentes formatos y soportes de donde se obtiene la información. - Organización en diferentes soportes (físico y digital) y registros.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.5. Obtener y organizar información de los medios de comunicación audiovisual e Internet y de lugares públicos sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar los procesos creativos, utilizando los diferentes recursos que ofrece la Red de forma crítica y responsable.</p>	<p>BL2.5.1. Busca y selecciona información con las orientaciones del adulto en los medios de comunicación audiovisual sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo para planificar procesos creativos. BL2.5.2. Organiza adecuadamente la información obtenida en los medios de comunicación audiovisual sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo. BL2.5.3. Da cuenta de algunas referencias sobre el origen de la información seleccionada.</p>

<p>- Expresión crítica de opiniones y preferencias respecto a las manifestaciones artísticas.</p> <p>- Análisis de información verbal y no verbal de exposiciones, descripciones, instrucciones y textos orales en los que se expresen opiniones y preferencias (debates).</p> <p>- Respeto al moderador y uso del diálogo para resolver conflictos interpersonales, escuchando activamente, identificando y respetando las emociones y el contenido del discurso del interlocutor.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global y analizar de forma crítica textos orales reconociendo ideas secundarias y detalles relevantes infiriendo el sentido de valores no explícitos y participar en debates y coloquios sobre temas cercanos a su experiencia, exponiendo y reformulando de forma organizada sus opiniones con un lenguaje respetuoso.</p>	<p>BL2.7.1. Reconoce algunos datos específicos e interpreta sentidos figurados y significados no explícitos del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.</p> <p>BL2.7.2. Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos, coloquios, entrevistas y debates) identificando y respetando los sentimientos y el contenido del discurso del interlocutor.</p> <p>BL2.7.3. Expone sus opiniones con un lenguaje no discriminatorio, incorporando adecuadamente las intervenciones de los demás.</p>
<p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aprendizaje autónomo.</p> <p>- Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Obtención y uso eficaz de información.</p> <p>- Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar las demandas de las tareas de aprendizaje, mantener la concentración y el esfuerzo mientras las realiza, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, intentando resolver las dudas por sus propios medios haciéndose preguntas y buscando ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.8.1. Interpreta correctamente las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.</p> <p>BL2.8.2. Intenta resolver las dudas que le plantea la realización de una tarea haciéndose preguntas y buscando la respuesta por sus propios medios.</p>

Actividades

1. Análisis de anuncios navideños tanto en carteles como en tv.

2. Elaboración por grupos de la decoración de navidad para el centro.
3. Elaboración de un detalle navideño para llevar a casa.

UNITAT 4: ATENCIÓ, ES RODA.

Arts&Crafts 5

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>El cinema d'entreteniment a partir de produccions animades.</p> <p>Observació i identificació de diferents tècniques en producció de cinema d'animació.</p> <p>Observació i identificació de transformacions i recursos aplicades a la imatge a partir de programes informàtics amb intenció expressiva i comunicativa.</p> <p>Comprensió i domini del vocabulari propi en descriure els recursos tecnològics aplicats a les animacions.</p> <p>Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris en visionar els recursos aplicats a produccions d'animació.</p> <p>Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL1.1. Reconéixer produccions del cinema d'animació en els mitjans de comunicació i en Internet identificant alguns efectes especials i recursos tecnològics aplicats a la imatge i el significat del missatge que pretenen transmetre.</p>	<p>BL1.1.1. Reconeix alguns tipus de produccions del cinema d'animació en els mitjans de comunicació i en Internet i expressa el significat del missatge que poden transmetre.</p> <p>BL1.1.2 Identifica alguns efectes especials i recursos tecnològics aplicats a les imatges d'animació.</p>
<p>Lectura de la imatge en moviment en mitjans audiovisuals: alfabetització audiovisual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Visionat i anàlisi de produccions de cinema d'animació. Reflexió col·lectiva respecte al missatge de les imatges. - Interacció dels llenguatges que 	<p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.2. Llegir i analitzar fragments de produccions de cinema d'animació per a descriure alguns dels recursos tecnològics i digitals aplicats a la imatge i la interacció dels llenguatges que intervenen argumentant de manera crítica els seus punts de vista a través de la reflexió col·lectiva i el</p>	<p>BL 1.2.2. Exposa a través de la reflexió i el diàleg col·lectius les seues opinions justificant els seus punts de vista.</p>

<p>intervenien en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit).</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi dels elements formals, expressius i compositius de les imatges animades que donen significat al missatge (traç, grandària de les formes, ritme). - Anàlisi de dibuixos animats seqüenciats i generats amb la tècnica manual (zootropo). - Anàlisi de tècniques i procediments digitals per al desenvolupament de produccions animades (dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retallada). - Lectura de recursos expressius i tecnològics (oscil·lacions i exageració). <p>Evolució del cinema animat. L'antecedent de la imatge seqüenciada en el còmic. Referents culturals del cinema americà. Interés per descobrir el valor expressiu de cada llenguatge que intervé en una producció audiovisual. Domini del vocabulari específic del llenguatge audiovisual i del vocabulari adequat per a aplicar les tècniques i procediments en la imatge digital.</p>		<p>diàleg.</p>	
<p>Realització de produccions animades a partir de la narració seqüenciada d'imatges, interrelacionant diferents llenguatges.</p> <p>Tècniques en l'animació: dibuixos animats, animació amb plastilina, animació de retallada.</p>	<p>CAA CSC CEC SIEE</p>	<p>BL1.3. Elaborar de manera cooperativa animacions senzilles a partir de dibuixos, plastilina o retallades planificant les fases del procés de treball (guió, enregistrament i muntatge) i tenint en compte la seqüenciació d'imatges, utilitzant</p>	<p>BL1.3.1. Elabora de manera cooperativa imatges animades senzilles tenint en compte la seqüenciació d'imatges utilitzant alguns recursos manuals, tecnològics i digitals (modelatge de plastilina, *recortables, dibuix,</p>

<p>El dibuix animat. Antecedents del cinema d'animació (zootropo, llibreta). Referents culturals i tècnics.</p> <p>Fases en el procés d'animació: guió, rodatge i muntatge.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nus i desenllaç. - Disseny de personatges i escenaris específics per a les diferents tècniques d'animació. - Realització: captura d'imatges fixes mitjançant càmera fotogràfica. <p>Recursos tecnològics i digitals per al retoc d'imatges fotogràfiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Muntatge en seqüències d'imatges i so. El discurs narratiu estructurat en seqüències, escenes i plans. <p>Tractament del temps (lentitud o acceleració) en el muntatge de fotogrames.</p> <p>Sonorització: selecció de composició musical, diàlegs, efectes especials.</p> <p>Consciència de la importància de l'àudio en la narració seqüenciada amb imatges.</p> <p>Planificació del calendari d'execució i repartiment de funcions en la cadena de treball (escenografia, vestuari, maquillatge, perruqueria).</p> <p>Justificació argumentada de criteris propis en la presa de decisions i</p>	<p>CEC CD SIEE</p>	<p>alguns recursos tecnològics i digitals.</p> <p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre animacions senzilles pròpies i alienes de manera responsable.</p>	<p>*pixelación, etc).</p> <p>BL1.3.2. Planifica les fases del procés creatiu en l'elaboració d'animacions senzilles (disseny de personatges i escenaris), tenint en compte la selecció de la idea, elaboració del projecte i presentació manual o digital.</p> <p>BL1.4.1 Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i informàtics (programes informàtics) envers ajuda de guies crear, editar i difondre animacions senzilles fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>
--	----------------------------	---	--

respecte cap a les opinions dels companys. Interés per cooperar en el desenvolupament del treball en equip realitzant la part individual amb eficàcia i responsabilitat.			
---	--	--	--

Activitats

1. Visualització d'una pel·lícula d'animació a decidir pel grup.
2. Realització entre tot el grup d'una pel·lícula d'animació mitjançant la presa de moltes fotografies, que pot sorgir a partir de la idea de crear una segona part per a aquesta pel·lícula.

<p>-Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p> <p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys /as per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge. BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari del llenguatge plàstic quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys/as i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>
<p>- Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. - Fuentes formats i suports d'on s'obté la informació. - Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació audiovisual i Internet i de llocs públics sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius, utilitzant els diferents recursos que ofereix la Xarxa de manera crítica i responsable.</p>	<p>BL2.5.1. Cerca i selecciona informació amb les orientacions de l'adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar processos creatius. BL2.5.2. Organitza adequadament la informació obtinguda en els mitjans de comunicació audiovisual sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu. BL2.5.3. dona compte d'algunes referències sobre l'origen de la informació seleccionada.</p>
<p>- Expressió crítica d'opinions i</p>	<p>CCLI</p>	<p>BL2.7. Captar el sentit global i</p>	<p>BL2.7.1. Reconeix algunes dades</p>

<p>preferències respecte a les manifestacions artístiques.</p> <p>- Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en els quals s'expressen opinions i preferències (debats).</p> <p>- Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>	<p>CSC</p>	<p>analitzar de manera crítica textos orals reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència, exposant i reformulant de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós.</p>	<p>específiques i interpreta sentits figurats i significats no explícits del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en les quals participa.</p> <p>BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses, diàlegs, col·loquis, entrevistes i debats) identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>BL2.7.3. Exposa les seues opinions amb un llenguatge no discriminatori, incorporant adequadament les intervencions dels altres.</p>
<p>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom.</p> <p>- Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.</p> <p>- Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.1. Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2. Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>

Activitats.

1. Realització dels ninots de Falles segons temàtica acordada en centre.

UNITAT 6: EDGAR DEGAS.**Arts&Crafts 5**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>- Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.</p> <p>- Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> . El punt com a element generador: de volum i de la imatge digital: píxel. . Línia. Línies expressives de volum. . Pla (forma). Formes geomètriques. <p>Construcció de diferents volums mitjançant plans.</p> <ul style="list-style-type: none"> . Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. To, lluminositat, saturació. <p>Simbologia i expressió. Valor comunicatiu i publicitari. Acolorisques llum. Realització de treballs d'experimentació amb transparències i la seua projecció per a veure els resultats.</p> <ul style="list-style-type: none"> . La llum com a element generador d'ombres i volum. Projecció mitjançant llum natural o artificial de les ombres dels objectes. Observació en edificacions, escultures i jardins de les ombres projectades. . Textures. Elaboració de textures gràfiques imitant les existents o inventades. <p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció i equilibri. Relació entre les</p>	<p>CEC CAA CSC</p>	<p>BL2.1. Observar i interpretar escultures, elements arquitectònics i de disseny en museus, exposicions i altres entorns socials i naturals pròxims per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa en entorns socials i naturals escultures, elements arquitectònics i de disseny i expressa les impressions percebudes, de manera personal.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives dels elements del llenguatge visual (materials, suports, textures i la projecció de la llum natural i artificial sobre els objectes) per a representar de manera tridimensional emocions, idees, accions i situacions percebudes en l'observació.</p>

<p>formes i la seua distribució.</p> <p>Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies -Planificar, organitzar i gestionar el desenvolupament de projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL2.3.1. Modifica, si és necessari, els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat adaptant-los a canvis o imprevistos.</p> <p>BL2.3.2. Avalua l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.</p>
<p>- Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys /as per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.</p> <p>BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari del llenguatge plàstic quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys/as i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p>
<p>- Expressió crítica d'opinions i preferències respecte a les</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica textos orals</p>	<p>BL2.7.1. Reconeix algunes dades específiques i interpreta sentits</p>

<p>manifestacions artístiques.</p> <p>- Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions i textos orals en els quals s'expressen opinions i preferències (debats).</p> <p>- Respecte al moderador i ús del diàleg per a resoldre conflictes interpersonals, escoltant activament, identificant i respectant les emocions i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>		<p>reconeixent idees secundàries i detalls rellevants inferint el sentit de valors no explícits i participar en debats i col·loquis sobre temes pròxims a la seua experiència, exposant i reformulant de forma organitzada les seues opinions amb un llenguatge respectuós.</p>	<p>figurats i significats no explícits del contingut de textos orals habituals en les situacions de comunicació en les quals participa.</p> <p>BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses, diàlegs, col·loquis, entrevistes i debats) identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>BL2.7.3. Exposa les seues opinions amb un llenguatge no discriminatori, incorporant adequadament les intervencions dels altres.</p>
<p>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom.</p> <p>- Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació.</p> <p>- Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.1. Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2. Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>
<p>- Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la seua part del treball en tasques que impliquen diversos companys.</p> <p>- Col·laboració i compartició de plans,</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.9. Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL2.9.1. Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres.</p> <p>BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per</p>

informació i recursos. Sensibilitat i comprensió dels punts de vista dels altres.			a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentés.
---	--	--	--

Activitats.

1. Conèixer l'obra i característiques principals de Degas.
2. Realització de manera individual d'una de les seues obres: l'estrela, la classe de dansa, ballarines en la barra i ballarines blaves.

UNITAT 7: S'ACABA EL CURS.

Arts&Crafts 5

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage - Tècniques tridimensionals: modelatge, assemblatge, tècniques mixtes - Materials i suports propis i de deixalla. <p>Creació i manipulació de produccions artístiques mitjançant tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).</p> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentació i investigació prèvies -Planificar, organitzar i gestionar el desenvolupament de projectes individuals o col·lectius. -Establir estratègies de supervisió. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Prendre decisions i calibrar oportunitats i riscos. -Avaluar el projecte i el producte amb 	<p>CEC SIEE CD</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques tridimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, avaluar el procés seguit i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL2.2.2. Utilitza diferents recursos tecnològics i programes senzills de retoc fent un bon ús dels mateixos decidint els efectes expressius per a aconseguir-los de forma guiada.</p> <p>BL2.3.1. Modifica, si és necessari, els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat adaptant-los a canvis o imprevistos.</p> <p>BL2.3.2. Avalua l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.</p>

<p>ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p> <p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p> <p>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. - Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Obtenció i ús eficaç d'informació. - Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari específic del llenguatge plàstic del nivell educatiu per a analitzar i intercanviar informacions amb altres alumnes, explicar el procés seguit en l'elaboració de productes artístics i avaluar el resultat dels seus aprenentatges i dels dels seus companys /as per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p> <p>BL2.8. Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari específic del llenguatge plàstic quan analitza informació procedent dels mitjans de comunicació audiovisual i la utilitza en les activitats d'aprenentatge.</p> <p>BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari del llenguatge plàstic quan participa en la coavaluació de les tasques realitzades pels seus companys/as i per a presentar els resultats del seu treball en públic.</p> <p>BL2.8.1. Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç i fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2. Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>
---	---	---	--

Activitats.

1. Realitzar una composició que implica l'ús de diferents materials i que evoque l'estiu: xanquetes a la platja.

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat puga afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

La metodologia d'Educació Artística: Plàstica:

- **Es basa en una perspectiva activa i participativa.** Els xiquets aprenen a través de la realització de diverses tasques, el que fa que l'aprenentatge siga més significatiu.
- **Promou el desenvolupament integral de les capacitats intel·lectuals de l'alumnat,** estimulant la seua curiositat mitjançant tasques de tipus pràctic. A més, s'estimula el pensament crític, el que ajuda a mantindre la motivació.
- **Està dirigida a l'èxit dels objectius i al desenvolupament de les competències clau.**
- **Utilitza diversos materials i recursos,** la qual cosa contribueix a mantindre la motivació.
- **Fomenta la curiositat i el desig de descobrir noves idees i tècniques per a l'expressió artística.** Amb la finalitat de promoure la creativitat i oferir models, s'ofereixen en cada unitat referències a obres d'art i manifestacions artístiques del món real, així com una introducció a la Història de l'art. Al foment de la creativitat i expressivitat artística contribueix també la realització de projectes individuals i en grup.
- **És comunicativa.** Un objectiu prioritari és la immersió en la llengua anglesa. Per a això es planteja un desenvolupament progressiu de les habilitats comunicatives.
- **Presenta elements transversals,** com per exemple el concurs de la portada de la revista escolar, el concurs de targetes de Nadal a l'àrea d'educació física, concurs de carnaval de l'ajuntament, falles, activitats de la UDI de història desenvolupades en 4t a 5é de primària i qualsevol tasca que es plantege al centre al present curs.
- **Atén a la diversitat.** La metodologia respecta els diferents ritmes i estils d'aprenentatge dels alumnes, així com els seus nivells de desenvolupaments maduratius.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS		
MATERIALS Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, l'alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material fungible proporcionat pel centre. • Internet (Arts for kids hub, Mister maker, Art with Mati and Dada). 	
PERSONALS Qui?	<p>El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.</p>	
	AGENTS INTERNS	AGENTS EXTERNS
	<p>Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.</p>	<p>CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...</p>
ORGANITZATIUS Cóm?	ESP AI	<p>Donada la situació actual marcada per la COVID-19, l'espai principal per al desenvolupament de la programació és l'aula ordinària encara que també s'utilitza el pati del centre com a espai obert de convivència. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup atenent a les mesures de seguretat segons el Pla de Contingència. - activitats per parelles sempre que les mesures de seguretat ho permeten. - activitats individuals. - activitats en equip sempre que el Pla de Contingència ho permeta. - activitats per als que acaben més ràpid que la resta. - activitats digitals mitjançant determinades plataformes educatives i el bloc de la mestra.

	TEMPORALITZACIÓ	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea d'Educació Artística: Plàstica serà de 1 sessió setmanals de 45 minuts.</p> <p>Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Mesos de setembre i octubre: Unitat 6 Mes de novembre: Unitat 4 Mes de desembre: Unitat 3 Mes de gener i febrer: Unitat 1 (UDI) Mes de febrer i març: Unitat 5 Mes de març i abril: Unitat 2 (UDI) Mes de maig i juny: Unitat 7</p> <p style="text-align: right;"><i>*Aquesta temporalització contempla setmanes per a atendre activitats de centre que poden sorgir durant el curs: concursos, dia de l'esport, dia de la família, dia de la dona, elaboració de cartells de centre...</i></p>
--	------------------------	---

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.
- Activitats digitals mitjançant determinades plataformes educatives i el bloc de la mestra.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.
- La possibilitat de tornar a tindre un període de confinament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE**.

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal** de l'avaluació en Educació Primària la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitza una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. L'àrea de Plàstica s'avalua conjuntament en l'àrea de música, per la qual cosa hi ha d'haver coordinació entre el professorat que imparteix les àrees. La no superació d'una de les parts implica no superar l'avaluació trimestral de l'àrea d'artística.

Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- observació directa.
- rúbriques.
- treballs.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés

d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits per l'alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius es pretén que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra s'**ha d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar es pot esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclueix activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
-------------------	---	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantejo activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitzo recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.		
<i>Proporciono al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenyo a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		

<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Incloc activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable**, tal i **como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable*, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

Per avaluar els treballs de plàstica s'utilitza la següent **rúbrica**, on s'inclou en el primer apartat, els continguts específics de cada activitat. La totalitat de la nota de l'àrea de plàstica ix de la mitjana de tots els treballs entregats al llarg del trimestre.

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Following project directions.	All directions were followed and you do not need any help.	Most of the directions were followed and only a little help was needed.	Only some of the directions were followed and you needed a lot of help.	None of the directions were followed. You were not able to do the task without help.
Use of creativity.	You used your own ideas and imagination.	You used your own ideas most of the time.	You used some imagination but got ideas from the others or the teacher.	You did not use your ideas or imagination.
Behavior in class.	You were respectful and well-behaved.	You behaved well for most of the project.	You misbehaved during most of the project.	You were not respectful and behaved poorly.
Effort put into project.	You took your time and worked hard on the project.	You worked hard for most of the time.	You put a small effort into the project.	You wasted your time and did not work hard.
Presentation of the final task.	The paper is clean and neat. It is not torn or folded.	The paper is a little torn or folded but clean and neat.	The paper is not clean and it has smudges but the student tried to solve the problem.	You did not care about the final task. It is not finished, dirty or torn.

Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment i altres aplicacions**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són fitxes extra que es proporcionen a l'alumnat que acaba prompte. Com a mesura de reforç se'ls dóna més temps per a acabar les activitats en classe.

8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l'alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l'alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).

- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau principalment pel que fa als materials a utilitzar i accions a realitzar; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (mostrar sempre un model de l'activitat a realitzar, penjar cartells amb les imatges i paraules d'accions i materials). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe.
- Sobre els **CONTINGUTS DE PLÀSTICA**: explicar molt bé les accions a realitzar de manera seqüencialitzada (draw, trace, colour, cut, glue...) axí com el vocabulari referent als materials a utilitzar..
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió)** cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibres sobre l'àrea de plàstica de la biblioteca del centre encara que durant aquest curs la biblioteca de centre no es troba en funcionament i aquestes mesures poden donar-se mitjançant lectures a l'aula o recomanades per a casa.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que "**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de**

la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees." Açò mateix s'especifica en el [RD126/2014](#), pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu [article 10](#).

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el [RD126/2014](#) estableix en el seu [article 7](#) els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.* Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El [RD126/2014](#) especifica en el seu [article 10](#) que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com*

actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor”.

Sota estes premisses, en la PD sobre l'àrea d'Educació Artística: Plàstica es programen **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així doncs es treballa el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguin interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador. Tot i això cal dir que al present curs i atenent a les mesures del **Pla de Contingència** s'ha eliminat el treball en equips i col·laboratiu de manera física ja que per tal de mantindre les mesures de distanciament social necessàries, l'alumnat s'ubica a les aules de manera individual.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.