

ANGLÉS

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

5é NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **5é curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Llengua estrangera, anglés**.

Esta programació està configurada a través de la proposta del llibre **Rooftops 5**, de l'editorial **Oxford**, que pretén l'adquisició en l'alumnat de la llengua anglesa. Ja que aquesta és la ferramenta que els posarà en contacte amb la realitat actual a nivell mundial, principalment internet.

Els materials que es presenten en el mateix poden ser adaptats a propostes metodològiques variades i, per tant, el llibre de text no es convertirà en el centre de l'activitat de l'aula, sinó que completarà el conjunt d'experiències relacionades amb l'aprenentatge de la llengua anglesa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu és potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, es destaquen les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'article 12 del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap

d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tenen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-nos molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb una unitat de dos anys, **6 unitats d'Educació Infantil** (EI) i 13 unitats d'Educació Primària (EP). Cal especificar que trobem un aula habilitada (en 6é curs d'EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**) que encara continua pendent d'actualització, el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Llengua Estrangera, anglés** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **5é de Primària**. Un dels grups compta amb un total de **23 alumnes**, i l'altre amb un total de **22**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Captar el sentit global i identificar informació específica en textos orals variats emesos en diferents situacions de comunicació.
2. Llegir de manera individual i en veu alta, diferents tipus de textos amb un vocabulari cada vegada més extens i amb expressions de major complexitat, amb ajuda d'estratègies que faciliten l'obtenció d'informació explícita, axí com l'extracció d'inferències directes.
3. Mantindre converses cotidianes i familiars al voltant de temes coneguts en situacions de comunicació predictibles, respectant les normes bàsiques d'intercanvi, com escoltar i mirar a qui parla.

4. Elaborar diferents tipus de textos escrits partint d'un model, tant en soport de paper com a digital.
5. Reconèixer i produir amb major correcció, aspectes sonors, de ritme, accentuació i entonació, en diferents contextes comunicatius i utilitzant formes i estructures bàsiques de la llengua estrangera.
6. Utilitzar estratègies que afavorixquen la confiança en sí mateix i l'autonomia personal: utilització de recursos visuals i gestuals, preguntes pertinents per tal d'obtenir informació, demanar aclaracions, utilització de diccionaris tant bilingües com monolingües, buscar, recopilar i organitzar informació obtinguda en diferents soports, utilitzar les Tecnologies de la Informació i la Comunicació per tal de contrastar i comprobar informació.
7. Valorar la llengua estrangera com a instrument de comunicació i com a eina d'aprenentatge, així com mostrar curiositat envers els parlants de la llengua i interès per establir relacions personals amb l'ajuda de les noves tecnologies.
8. Identificar trets propis, costums i tradicions d'aquells països on es parla la llengua per tal de desenvolupar una consciència plural i de respecte.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM	
1 a	Comunicació lingüística (CCL)
2	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)

a	
3 a	Competència digital (CD)
4 a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJECTIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
	<p align="center">Bloc 1: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS</p> <p align="center">Curs 5é</p>	<p align="center">Bloc 1: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS</p> <p align="center">Curs 5é</p>	
<p>3</p> <p>1 i 6</p> <p>1,3 i 7</p> <p>1,3 i 6</p> <p>1,7 i 8</p> <p>6</p> <p>1 i 6</p> <p>3, 6 i 7</p>	<p>Salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i invitacions.</p> <p>Instruccions.</p> <p>La capacitat, el gust, la preferència, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i els desitjos.</p> <p>Descripció de persones, dades personals, activitats, llocs, objectes, hàbits i plans.</p> <p>Narracions de fets passats remots i recents, reals o ficticis, poemes i endevinalles.</p> <p>Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís.</p> <p>Dates, hores, dades temporals i espacials.</p> <p>Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània.</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p> <p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>CCLI CAA CSC</p> <p>CCLI CAA CSC</p>

6, 7 i 8	Comprensió oral de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.	BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de distints països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.	CCLI CSC CEC
6	Patrons discursius bàsics. Discriminació dels sons, accent i entonació. Les lletres de l'alfabet.	BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.	CCLI CAA
Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ		Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ	
Curs 5é		Curs 5é	
.	Expressió oral de salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i felicitacions.	BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu interès o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversació cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.	CCLI CSC CD CAA
3	Expressió de la capacitat, el gust, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i l'opinió.		
3	Descripció de persones, activitats, llocs, objectes, hàbits i plans.	BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coevaluar la seua producció, mostrant esforç i iniciativa.	CCLI CSC CAA
3	Narració de fets passats.		
6	Interacció per a la petició i sol·licitud d'ajuda, d'informació, instruccions, objectes i permís.		
3	Establiment i manteniment de la comunicació .	BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de distints països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques	CCLI CSC CAA
5	Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació.		
6	Selecció de les produccions orals per a incloure en el portfolio, explicant la seua elecció.		

6,7 i 8	Ús de l'expressió i la interacció orals per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.	de cortesia.	CEC
7	Interacció per mitjà de ferramentes de comunicació en dispositius electrònics.	BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.	CCLI CAA
		BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge i mantindre la concentració i l'esforç mentres les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats i intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans, fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.	CAA SIE
		BL2.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres i utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	CSC CAA SIE
Bloc 3: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS		Bloc 3: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
Curs 5é		Curs 5é	
2	Salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i invitacions.	BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol tipus de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafia.	CCLI CD CAA
2	Expressió de la capacitat, el gust, la preferència, l'opinió i l'acord o desacord.		
2 i 6	Descripció de persones, activitats, llocs, objectes i hàbits.		
6	Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent.		
6,7 i 8	Ús de la comprensió escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees		

2 i 6 6	del currículum. Relació de les lletres amb els sons Localització, selecció, tractament i organització eficient i responsable de la informació per mitjà de ferramentes de busca i visualització digital aplicant estratègies de filtrat senzilles.	BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos. BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de distints països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita. BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.	CCLI CAA CCLI CSC CEC CCLI CAA SIEE
Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ Curs 5é		Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ Curs 5é	
4 7 i 6 6, 7 i 8 4	Expressió escrita, real o fictícia, d'opinions, desitjos, acord o desacord i sentiments. Ortografia: sufixos i prefixos (trilingual, transport, relationship). Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum. La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació.	BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predicibles. BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'este, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el	CCLI CSC CAA CCLI CD CAA SIEE

6 i 7	Conversació amb la resta del grup per mitjà de dispositius electrònics.	producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.	
7 i 8	Ús dels recursos i activitats més comunes d'un entorn virtual d'aprenentatge: descàrrega i pujada de continguts digitals i discussió en fòrums.	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de distints països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p> <p>BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-ho mentre es desenrotlla, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p> <p>BL4.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>

5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball de les que apareixen en el llibre *Rooftops 5*.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats es troben a la guia didàctica del mateix.

DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
1º	Starter unit	At the Town Hall
	1	At Tara's house.
		Halloween.
	2	At trip to London.
		Christmas.
2º	3	At the castle.
	4	At the College.
3º	5	At the Arena.
	6	At the Beach.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció de persones segons les seues nacionalitats. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics Where is he/she from? He/She's from... • Discriminació dels sons, accent i entonació. • Les lletres de l'alfabet. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral. BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Distinció de tipus de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la seua nacionalitat. • Contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a la nacionalitat. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, diferències entre els trets de diferents països.</p>

<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA</p> <p>Countries: Brazil, France, Italy, Japan, Poland, Spain, the UK; Nationalities: Brazilian, British, French, Italian, Japanese, Polish, Spanish; Ordinal numbers: 1st–30th; clues, investigate, missing, robber (key). Colours, places, months of the year (review). <i>I'm from France. I'm French. Where's he/she from? He's / She's from France. He's / She's French. In France, they speak French.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció de persones segons la seua nacionalitat. • Interacció per a la petició i sol·licitud d'ajuda, d'informació, instruccions, objectes i permís. • Establiment i manteniment de la comunicació. • Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació. • Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu interès o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en situacions d'interacció. BL2.1.3 Aplica,, de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuals (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics. BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p>

<p>ESTRATÈGIES. Planificació: • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i producció oral: descriptiu. • Aprofitament dels coneixements previs. • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció comunicativa. Execució: • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. Revisió: • Revisió de la tasca o el missatge, després de valorar les dificultats i els recursos disponibles.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i iniciativa.</p>	<p>BL2.2.1 Planifica, amb supervisió del docent, textos orals a partir dels coneixements previs.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS. • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a les nacionalitats. • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de comunicació senzilles i quotidianes relatives a la nacionalitat.</p>	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p>	<p>BL2.3.2 Expressa de manera oral les seues opinions i preferències sobre característiques d'altres països.</p>

<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Countries: Brazil, France, Italy, Japan, Poland, Spain, the UK; Nationalities: Brazilian, British, French, Italian, Japanese, Polish, Spanish; Ordinal numbers: 1st–30th; clues, investigate, missing, robber (key). Colours, places, months of the year (review).</p> <p><i>I'm from France. I'm French. Where's he/she from? He's / She's from France. He's / She's French. In France, they speak French.</i></p> <p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p>	<p>CCLI SIEE</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p> <p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita</p>	<p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p> <p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la. BL2.5.2 Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>
BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció de persones segons les seues nacionalitats. • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit tornant-lo a llegir si així ho requereix.</p>

<p>• Relació de les lletres amb els Sons.</p> <p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics. • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. <p>ASPECTES</p>	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compti amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació son-grafía.</p> <p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p> <p>BL3.2.1 Comprén un text escrit en diferents formats.</p>
--	------------------------------	--	--

<p>SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació a les nacionalitats. <p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Countries: Brazil, France, Italy, Japan, Poland, Spain, the UK; Nationalities: Brazilian, British, French, Italian, Japanese, Polish, Spanish; Ordinal numbers: 1st–30th; clues, investigate, missing, robber (key). Colours, places, months of the year (review). <i>I'm from France. I'm French. Where's he/she from? He's / She's from France. He's / She's French. In France, they speak French.</i></p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.3.1 Compara trets culturals distintius de cada país.</p> <p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència relacionats amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació</p>	<p>BL4.1.1 Produeix i co-produeix, amb supervisió, textos escrits senzills concordes al vocabulari i estructures tractades en la unitat.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localitzar i usar adequadament els recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris i Vocabularis. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: descriptiu. • Revisió: • Autorrevisión, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p> <p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.4 Produeix i co-produeix, amb supervisió, una redacció ajustada al model de text descriptiu.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a les nacionalitats. • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a la nacionalitat dels personatges. 	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les</p>	<p>BL4.3.2 Expressa per escrit les seues opinions i preferències sobre personatges de diferents països, demostrant respecte cap a les mateixos.</p>

<p>LÈXIC ESCRIT D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Countries: Brazil, France, Italy, Japan, Poland, Spain, the UK; Nationalities: Brazilian, British, French, Italian, Japanese, Polish, Spanish; Ordinal numbers: 1st–30th; clues, investigate, missing, robber (key). Colours, places, months of the year (review). <i>I'm from France. I'm French. Where's he/she from? He's / She's from France. He's / She's French. In France, they speak French.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
---	------------------------------	---	--

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 2, 3, 4 i 5.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció d'hàbits. • Narracions de fets reals en present simple. • Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís. • Dades temporals: adverbs de freqüència. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. • Les lletres de l'alfabet. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compti amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral: narració d'hàbits en present simple.</p> <p>BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Distinció de tipus de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural). • Reformulació d'hipòtesi a partir de la comprensió de nous elements. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta (narració d'hàbits en present simple).</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària, activitats d'oci; relacions personals i relacions familiars. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, hàbits i preferències a l'hora de realitzar activitats segons els costums de diferents països.</p>

<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Daily routine: arrive home, brush (my) teeth, have a shower, catch the bus, leave home, make (my) bed, take the dog for a walk, use the internet, wake up, watch TV; ballet pumps, football strip, leotard, pyjamas, shin pads, training;</p> <p>Weather: it's foggy, it's raining, it's snowing, it's warm, it's wet, the sun is shining; Time, days of the week, leisure activities, months; Weather: cloudy, cold, fog, hot, rain, snow, windy (review).</p> <p>- Adverbs of frequency: <i>always, usually, sometimes, never.</i></p> <p>- Present simple / Present continuous.</p> <p>- Everyday language (Talking about routines): <i>How often do you (catch the bus)? I (catch the bus) twice a day / once / twice / three times a day / week / month / every day / week / month.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p> <p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció d'activitats i hàbits. • Interacció per a la petició i sol·licitud d'ajuda, d'informació, 	<p>CCLI CD</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en</p>

<p>instruccions, objectes i permís.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establiment i manteniment de la comunicació . • Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació. • Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>interés o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>situacions d'interacció.</p> <p>BL2.1.3 Aplica,, de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuals (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprofitament dels coneixements previs. • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció comunicativa. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Adequació del text als elements de comunicació. • Compensació de les manques lingüístiques mitjançant procediments lingüístics, paralingüístics o *paratextuales <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i iniciativa.</p>	<p>BL2.2.1 Planifica, amb supervisió del docent, textos orals en present simple que narren hàbits i activitats diàries.</p> <p>BL2.2.2 Produeix, de manera lliure amb la supervisió del docent, textos orals breus en situacions quotidianes de comunicació, mantenint el tema i incorporant a la conversa les intervencions dels altres interlocutors.</p>

<p>Revisió: • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent.</p> <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la rutina diària: activitats d'entreteniment i esportives; relacions familiars i amb els amics/as. • Utilització apropiada del llenguatge no verbal. <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Daily routine: arrive home, brush (my) teeth, have a shower, catch the bus, leave home, make (my) bed, take the dog for a walk, use the internet, wake up, watch TV; ballet pumps, football strip, leotard, pyjamas, shin pads, training; Weather: it's foggy, it's raining, it's snowing, it's warm, it's wet, the sun is shining; Time, days of the week, leisure activities, months; Weather: cloudy, cold, fog, hot, rain, snow, windy (review).</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p> <p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p>	<p>BL2.3.1 Utilitza, de manera lliure amb supervisió docent, expressions de respecte davant hàbits i activitats característiques d'altres països.</p> <p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral i estructures d'alta freqüència, específiques de la unitat.</p>
---	--	--	--

<p>- Adverbs of frequency: <i>always, usually, sometimes, never.</i></p> <p>- Present simple / Present continuous.</p> <p>- Everyday language (Talking about routines): <i>How often do you (catch the bus)? I (catch the bus) twice a day / once / twice / three times a day / week / month / every day / week / month.</i></p> <p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE CSC</p>	<p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.5.2 Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>
<p>BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció d'activitats i hàbits en present simple. • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Relació de les lletres amb els sons. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>L3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit, tornant-lo a llegir si així ho requereix.</p> <p>BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p> <p>BL3.1.3 Reconeix el significat,</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text distingint entre poemes, endevinalles i relats. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació son-grafia.</p> <p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>amb supervisió, de l'ús de punt i coma i la relació so-representa gràficament.</p> <p>BL3.2.1 Comprén un text escrit en present simple sobre hàbits i amb lèxic d'ús freqüent, específic de la unitat.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària: activitats d'oci; relacions personals com les 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a</p>	<p>BL3.3.1 Compara expressions d'hàbits i preferències a l'hora de realitzar activitats segons els costums de diferents països.</p>

<p>estructures i relacions familiars.</p> <p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Daily routine: arrive home, brush (my) teeth, have a shower, catch the bus, leave home, make (my) bed, take the dog for a walk, use the internet, wake up, watch TV; ballet pumps, football strip, leotard, pyjamas, shin pads, training; Weather: it's foggy, it's raining, it's snowing, it's warm, it's wet, the sun is shining; Time, days of the week, leisure activities, months; Weather: cloudy, cold, fog, hot, rain, snow, windy (review). d'hàbits i preferències a l'hora de realitzar activitats segons els costums de diferents països</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit i estructures escrites d'alta freqüència específics de la unitat.</p>
<p>BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió escrita, real o fictícia, de fets reals pròxims al seu entorn: rutines, hàbits i *activiades setmanals. • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida</p>	<p>BL4.1.1 Produeix i co-produeix, amb supervisió, textos escrits en present simple sobre rutines i hàbits propis i de la seua família o amistats.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest. • Localitzar i usar adequadament els recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Aplicar tècniques d'organització d'idees. • Eines per a la producció de textos discontinus per a facilitar l'aprenentatge de continguts i competències en qualsevol àrea. • Organització i representació del text de manera creativa utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: descriptiu en present simple. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació del text. • Autorrevisió, revisió 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p> <p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.1 Planifica, amb supervisió, l'ús de mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest.</p> <p>BL4.2.2 Utilitza de diccionaris Bilingües.</p> <p>BL4.2.4 Produeix i co-produeix, amb supervisió, una redacció ajustada als models i fórmules del tipus de text que es treballa en la unitat.</p> <p>BL4.2.5 Realitza, amb supervisió del docent, el procés de revisió de textos escrits propis i dels seus companys/as valorant la continuïtat del tema del text i incloent connectors, detectant errors amb ajuda i proposant alternatives de resposta .</p>
---	------------------------------	--	--

<p>col·laborativa i revisió per part del docent.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valoració de l'originalitat i l'esforç. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària: activitats d'oci; relacions personals com les estructures i relacions familiars. 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>BL4.3.1 Aplica a una producció escrita amb supervisió docent, expressions que donen mostra significatives del coneixement d'hàbits i preferències sobre activitats del seu entorn més pròxim.</p>
<p>LÈXIC ESCRIT D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Daily routine: arrive home, brush (my) teeth, have a shower, catch the bus, leave home, make (my) bed, take the dog for a walk, use the internet, wake up, watch TV; ballet pumps, football strip, leotard, pyjamas, shin pads, training;</p> <p>Weather: it's foggy, it's raining, it's snowing, it's warm, it's wet, the sun is shining; Time, days</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit i d'estructures escrites d'alta freqüència relacionat amb les específiques de la unitat.</p>

<p>of the week, leisure activities, months; Weather: cloudy, cold, fog, hot, rain, snow, windy (review).</p> <p>d'hàbits i preferències a l'hora de realitzar activitats segons els costums de diferents països.</p> <p>Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Establiment d'estratègies de supervisió. Selecció de la informació tècnica i els materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentre es desenvolupa, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL4.5.1 Modifica si és necessari els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat adaptant-los a canvis o imprevistos.</p> <p>BL4.5.2 Avalua l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.</p>
---	---------------------	--	--

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14 i 15.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

Fotocòpies de les pàgines del Activity Book 7, 11, 14, 80 i 81.

Elaborar a nivell escrit i exposar oralment i de manera individual, un text sobre algunes de les rutines setmanals de l'alumne/a.

UNIT 2: A TRIP TO LONDON

English 5th grade

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i invitacions. • Instruccions. • Descripció de diferents mitjans de transport. • Comparacions reals sobre transports i llocs. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Comprensió oral de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum: Regne Unit/el transport. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. • Les lletres de l'alfabet. 	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral. BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples en comparatiu i superlatiu i lèxic d'ús molt freqüent. BL1.1.4 Discrimina patrons accentuals de manera lliure amb supervisió docent.</p>

<p>característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària (el transport/elements en una ciutat).</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. • Expressions per a comprar títols de transport. • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: Regne Unit. 	<p>CSC</p>	<p>socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p>	<p>lliure amb supervisió docent, expressions pròpies en situacions determinades (compra de títols de transport) i mostra respecte per elements representatius del patrimoni del Regne Unit.</p>
<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Transport: busy, clean, dirty, early, fast, late, long, quiet, short, slow cable car, canal, pavement, River Thames, ticket, Tube; get into / out of a car, get on / off a train, go on foot, go by plane; bicycle, carriage, hot-air balloon, jet plane, motor car, steamship, steam train (key); time, money (review).</p> <p>- Comparative and superlative adjectives (short).</p> <p>- Buying train and bus tickets: <i>Can I have a ticket to (Oxford), please? How much is a single / return.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>

BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressió oral de salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i felicitacions.• Expressió de l'opinió.• Comparació de mitjans de transport i llocs.• Narració de fets reals que comparen llocs i mitjans de transport.• Interacció per a la petició i sol·licitud d'ajuda, d'informació, instruccions, objectes i permís.• Establiment i manteniment de la comunicació.• Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació.• Ús de l'expressió i la interacció orals per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum: Regne Unit.• Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics.	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu interès o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en situacions d'interacció (intenció, preferències i per a la petició d'ajuda).</p> <p>BL2.1.2 Produeix, de manera lliure amb supervisió docent, textos que utilitzen el comparatiu i el superlatiu per a parlar sobre llocs (principalment en una ciutat) i mitjans de transport.</p> <p>BL2.1.3 Aplica,, de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuals (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i producció oral: descriptiu.• Aprofitament dels coneixements previs.• Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i</p>	<p>BL2.2.1 Planifica, amb supervisió del docent, textos orals a partir dels coneixements previs sobre l'estructura textual tenint en compte la seua funció comunicativa (descriptiva) i utilitzant tècniques d'organització d'idees (pluja d'idees, quadre conceptual).</p>

<p>comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Tècniques d'organització d'idees. • Adequació del text als elements de comunicació. • Compensació de les manques lingüístiques mitjançant procediments lingüístics, paralingüístics o *paratextuales <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisió de la tasca o el missatge, després de valorar les dificultats i els recursos disponibles. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. 		<p>iniciativa.</p>	<p>BL2.2.3 Realitza, amb supervisió del docent, el procés de revisió de textos orals propis i dels seus companys/as valorant la continuïtat del tema de la conversa i la incorporació de les intervencions dels altres interlocutors, detectant errors amb ajuda i proposant alternatives de resposta.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a llocs importants i mitjans de transport més utilitzats. • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de comunicació 	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al</p>	<p>BL2.3.2 Expressa de manera oral les seues opinions i preferències sobre expressions pròpies en situacions determinades (compra de títols de transport) i mostra respecte per elements representatius del</p>

<p>senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressions pròpies en la compra de títols de transport. • Costums i actituds basats en el respecte i la tolerància: elements més representatives i identificadors del Regne Unit. • Utilització apropiada del llenguatge no verbal. 		<p>context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p>	<p>patrimoni del Regne Unit.</p>
<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Transport: busy, clean, dirty, early, fast, late, long, quiet, short, slow cable car, canal, pavement, River Thames, ticket, Tube; get into / out of a car, get on / off a train, go on foot, go by plane; bicycle, carriage, hot-air balloon, jet plane, motor car, steamship, steam train (key); time, money (review).</p> <p>- Comparative and superlative adjectives (short).</p> <p>- Buying train and bus tickets: <i>Can I have a ticket to (Oxford), please? How much is a single / return.</i></p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p>	<p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral i estructures orals d'alta freqüència, específic de la unitat.</p>
<p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i</p>	<p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que</p>

<p>concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p> <p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.</p>	<p>CSC</p> <p>CAA SIEE CCLI CSC</p>	<p>l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.5.2 Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p> <p>BL2.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres.</p> <p>BL2.6.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
--	---	---	---

BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció de persones de mitjans de transport mitjançant la seua comparativa. • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Ús de la comprensió escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum: Regne Unit. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text narratiu i diàleg, tornant-lo a llegir si així ho requereix.</p> <p>BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples (comparatiu</p>
---	-------------------------------------	--	---

<ul style="list-style-type: none"> • Relació de les lletres amb els sons. • Localització, selecció, tractament i organització eficient i responsable de la informació mitjançant eines de cerca i visualització digital aplicant estratègies de filtrat senzilles. <p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text distingint entre poemes, endevinalles i relats. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics. • Utilització de diccionaris i vocabularis. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p>	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació son-grafia.</p> <p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>i superlatiu) i lèxic d'ús molt freqüent.</p> <p>BL3.1.3 Reconeix el significat, amb supervisió, de l'ús de punt i coma i la relació so-representa gràficament.</p> <p>BL3.1.4 Cerca i selecciona informació amb les orientacions de l'adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de manera responsable.</p> <p>BL3.2.1 Comprén un text escrit que compara mitjans de transport i llocs (principalment d'una ciutat).</p>
---	------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació a llocs importants i mitjans de transport més utilitzats. • Expressions per a comprar títols de transport. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p>	<p>BL3.3.1 Compara expressions i preferències sobre expressions pròpies en situacions determinades (compra de títols de transport) i mostra respecte per elements representatius del patrimoni del Regne Unit.</p>
<p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Transport: busy, clean, dirty, early, fast, late, long, quiet, short, slow cable car, canal, pavement, River Thames, ticket, Tube; get into / out of a car, get on / off a train, go on foot, go by plane; bicycle, carriage, hot-air balloon, jet plane, motor car, steamship, steam train (key); time, money (review). - Comparative and superlative adjectives (short). - Buying train and bus tickets: <i>Can I have a ticket to (Oxford), please? How much is a single / return.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència relacionats amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES. • Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum: Regne Unit. • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les</p>	<p>BL4.1.1 Produeix i co-produeix, amb supervisió, textos escrits breus i senzills en comparatiu i en forma de tests. BL4.1.3 Interactua, amb</p>

<p>d'interrogació i de puntuació.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa amb la resta del grup mitjançant dispositius electrònics. • Ús dels recursos i activitats més comunes d'un entorn virtual d'aprenentatge: descàrrega i pujada de continguts digitals i discussió en fòrums. <p>ESTRATÈGIES. Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest. • Localitzar i usar adequadament els recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Aplicar tècniques d'organització d'idees. • Eines per a la producció de textos discontinus per a facilitar l'aprenentatge de continguts i competències en qualsevol àrea. • Organització i representació del text de manera creativa utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p> <p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p>	<p>supervisió, per a elaborar notícies o mini reportatges i emplena formularis fent ús de diferents aplicacions i eines digitals.</p> <p>BL4.1.4 Aplica, amb supervisió, l'ús de punt i coma.</p> <p>BL4.2.2 Utilitza diccionaris Bilingües.</p> <p>BL4.2.3 Organitza i representa textos de manera creativa, amb supervisió, utilitzant recursos (esquemes lògics), eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat.</p> <p>BL4.2.5 Realitza, amb supervisió del docent, el procés de revisió de textos escrits propis i dels seus companys/as valorant la continuïtat del tema del text i incloent connectors, detectant errors amb ajuda i proposant alternatives de resposta.</p>
--	------------------------------	---	--

<p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: comparatiu i diàleg. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació del text. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. • Presentació del producte en diversos formats. • Valoració de l'originalitat i l'esforç <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a llocs importants i mitjans de transport més utilitzats. • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules per a la compra de títols de transport. • Expressions pròpies de la compra de títols de transport. • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: trets més característics del Regne Unit. <p>LÈXIC ESCRIT D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Transport: busy, clean, dirty,</p>	<p>CSC CCLI CEC</p> <p>CCLI</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió,</p>	<p>BL4.3.1 Aplica a una producció escrita amb supervisió docent, expressions pròpies de situacions determinades (compra de títols de transport) i mostra respecte per elements representatius del patrimoni del Regne Unit.</p>
---	---	---	---

<p>early, fast, late, long, quiet, short, slow cable car, canal, pavement, River Thames, ticket, Tube; get into / out of a car, get on / off a train, go on foot, go by plane; bicycle, carriage, hot-air balloon, jet plane, motor car, steamship, steam train (key); time, money (review).</p> <p>- Comparative and superlative adjectives (short).</p> <p>- Buying train and bus tickets: <i>Can I have a ticket to (Oxford), please? How much is a single / return.</i></p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit i d'estructures escrites d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>Planificació, organització i gestió de projectes col·lectius. Selecció de la informació tècnica i els materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentre es desenvolupa, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL4.5.1 Modifica si és necessari els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat adaptant els canvis o imprevistos.</p>
<p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL4.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL4.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres.</p> <p>BL4.6.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a</p>

			defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.
--	--	--	--

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 16, 17, 18, 19, 20 i 21.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

Fotocòpies de les pàgines del Activity Book 17, 21, 82 i 83.

Elaboració escrita i exposició oral d'un text sobre Torrent en el qual s'utilitze el comparatiu i el superlatiu.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narracions de fets passats ficticis, poemes i endevinalles (Halloween polstergeists). • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. 	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrons accentuals de manera lliure amb supervisió docent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural). • Reformulació d'hipòtesi a partir de la comprensió de nous elements. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta (descriptiva, narrativa, expositiva i instructiva).</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a dies festius (Halloween). • Costums, valors, creences i 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits,</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, expressions de saviesa popular, històries i personatges del folklore popular significatives</p>

<p>actituds basats en el respecte i la tolerància: tradicions, celebracions i festivitats: Halloween.</p> <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p> <p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>i representatives del patrimoni de diferents països: Halloween in Britain and in the USA</p> <p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narració de fets presents ficticis. • Establiment i manteniment de la comunicació . • Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació. 	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu interès o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en situacions d'interacció (intenció, preferències i per a la petició d'ajuda).</p> <p>BL2.1.2 Produeix, de manera lliure amb supervisió docent, textos que narren fets presents i ficticis.</p>

<p>ESTRATÈGIES. Planificació</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i producció oral. • Aprofitament dels coneixements previs. • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció comunicativa. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Adequació del text als elements de comunicació. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisió de la tasca per part del docent. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i iniciativa.</p>	<p>BL2.2.1 Planifica, amb supervisió del docent, textos orals a partir dels coneixements previs sobre l'estructura textual tenint en compte la seua funció comunicativa.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costums i actituds basats en el respecte i la tolerància en les tradicions d'altres països: Halloween. 	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes</p>	<p>BL2.3.2 Expressa de manera oral les seues opinions i preferències sobre creences i festivitats d'altres països, demostrant respecte cap a aquestes.</p>

<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>bàsiques de cortesia. BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p>	<p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p>
<p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les</p>	<p>CAA SIEE CCLI CSC</p>	<p>BL2.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg</p>	<p>BL2.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. BL2.6.3 Utilitza el diàleg</p>

tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.		igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.
--	--	---	---

BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció de fets passats i ficticis. • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Ús de la comprensió escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum: creences i festivitats (Halloween). • Relació de les lletres amb els Sons. <p>ESTRAREGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació a les seues festivitats: Halloween. • Cultura popular i vida diària. • Costums i actituds basades en el respecte i la tolerància a tradicions d'altres països. <p>ASPECTES</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals.</p> <p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit en qualsevol mena de format, tornant-lo a llegir si així ho requereix.</p> <p>BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p> <p>BL3.2.1 Comprén un text escrit en diferents formats secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta (descriptiva, narrativa).</p>
---	---	---	---

<p>SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none">Festivitats i tradicions: Halloween.	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p>	<p>BL3.3.1. Compara expressions pròpies de la festivitat, històries i personatges d'aquesta.</p>
<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència relacionat amb les necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none">Expressió escrita d'una història fictícia en present. Un còmic.Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació.	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació.</p>	<p>BL4.1.2 Crea còmics a partir de models.</p> <p>BL4.1.4 Aplica, amb supervisió, l'ús de punt i coma.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest. • Localitzar i usar adequadament els recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. • Aplicar tècniques d'organització d'idees. • Eines per a la producció de textos discontinus per a facilitar l'aprenentatge de continguts i competències en qualsevol àrea. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: el còmic. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació del text. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. • Presentació del producte en format paper. • Valoració de l'originalitat i l'esforç. • Selecció de les millors produccions per a incloure en 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.1 Planifica, amb supervisió, l'ús de mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest.</p> <p>BL4.2.2 Utilitza de diccionaris bilingües, guies, taules d'ortografia per als sons, diccionaris temàtics.</p>
--	------------------------------	---	---

<p>el portfolio.</p> <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a celebracions de dies especials: Halloween. 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>BL4.3.1 Aplica a una producció escrita amb supervisió docent part del seu bagatge cultural i coneixement previ sobre el que ja sap.</p>
<p>LÈXIC ESCRIT D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Establiment d'estratègies de supervisió.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a</p>	<p>BL4.5.1 Modifica si és necessari els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament</p>

<p>Selecció de la informació tècnica i els materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.</p>		<p>aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentre es desenvolupa, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>planificat adaptant-los a canvis o imprevistos. BL4.5.2 Avalua l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.</p>
<p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL4.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL4.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. BL4.6.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>

ACTIVITATS:

Jocs amb imatges que reflecteixen el vocabulari d'Halloween.

Creació en grups d'un còmic titulat “*host *own” de la revista **Teachers magazine**.

Realització d'una manualitat a triar pel grup d'entre les que ells mateixos busquen en **Pinterest**.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narracions de fets passats remots i recents, que mostren aspectes típics del Nadal als països de parla anglesa. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral. BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Distinció de tipus de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuals que escolta.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació al Nadal. • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: celebracions i festivitats. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, expressions pròpies de la festivitat i coneix els seus personatges més emblemàtics.</p>
<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Christmas Eve, advent, beard,</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic</p>

carrot, Christmas Eve, Christmas Day, Father Christmas, mince pie, present, reindeer, sleigh, stocking. Merry Christmas, Happy New Year.	SIEE	de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.	oral d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.
--	------	---	---

BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la capacidad, el gusto, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y la opinión. 	CCLI SIEE	BL2.1 Interactuar sobre temas familiares, cotidianos, de su interés o experiencia, de forma libre con supervisión docente, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible, con el uso de patrones sonoros, acentuales, rítmicos y de entonación básicos.	BL2.1.1 Participa, de forma libre con supervisión docente, en situaciones de interacción (intención, preferencias y para la petición de ayuda).
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral. • Aprovechamiento de los conocimientos previos. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Hacer uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisión colaborativa y revisión por parte 	CCLI CD CAA CSC SIEE	BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma libre con supervisión docente, para producir textos orales breves y sencillos siendo capaz de aprender del error y autoevaluar y coevaluar su producción, mostrando esfuerzo e iniciativa.	BL2.2.2 Produce, de forma libre con la supervisión del docente, textos orales breves en situaciones cotidianas de comunicación, manteniendo el tema e incorporando a la conversación las intervenciones de los otros interlocutores.

<p>del docente.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la celebración de días especiales: Navidad. • Expresiones relativas a la cultura popular y propias de la festividad. • Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Christmas Eve, advent, beard, carrot, Christmas Eve, Christmas Day, Father Christmas, mince pie, present, reindeer, sleigh, stocking. Merry Christmas, Happy New Year.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar y respetar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar con modelos un repertorio de léxico oral de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas y en temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad, de ocio y deporte.</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, de forma libre con supervisión docente, expresiones propias de la festividad (Navidad).</p> <p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, con modelos, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias, necesidades e intereses del ámbito público.</p>
<p>BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutacions, presentacions, disculpes, agrairments i invitacions. • Expressió de la capacitat, el 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit (cançó de Nadal) tornant-ho a llegir si així ho requereix.</p>

<p>gust, la preferència, l'opinió i l'acord o desacord.</p>		<p>senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compti amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació son-grafía.</p>	<p>BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text distingint entre poemes, endevinalles i relats. • Formulació d'hipòtesi sobre 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>BL3.2.1 Comprén un text escrit en cançó.</p>
	<p>CCLI</p>		

<p>significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics.</p> <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació als seus dies festius: el Nadal. • Expressions populars nadalenques: merry Christmas, Happy new year... <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQÜÈNCIA.</p> <p>Christmas Eve, advent, beard, carrot, Christmas Eve, Christmas Day, Father Christmas, mince pie, present, reindeer, sleigh, stocking. Merry Christmas, Happy New Year.</p>	<p style="text-align: center;">CSC</p> <p style="text-align: center;">CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.3.1 Compara expressions de saviesa popular, històries i personatges del folklore popular significatives i representatives d'altres països en textos escrits.</p> <p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència relacionats amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió escrita del lèxic d'alta freqüència. • La puntuació al final, l'ús de 	<p style="text-align: center;">CCLI CAA</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual,</p>	<p>BL4.1.5 Usa l'ortografia de correcta per a reproduir el lèxic d'alta freqüència de la unitat.</p>

<p>majúscules, signes d'interrogació i de puntuació.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversa amb la resta del grup mitjançant dispositius electrònics. <p>ESTRATÈGIES. Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilització de diccionaris i vocabularis. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De l'ortografia del lèxic. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació als seus dies festius: Nadal. • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: tradicions. 	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CSC CCLI CEC</p>	<p>cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p> <p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió.</p> <p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>BL4.2.1 Planifica, amb supervisió, l'ús de mecanismes per a aprendre l'ortografia del lèxic de alta freqüència.</p> <p>BL4.2.2 Utilitza diccionaris.</p> <p>BL4.3.2 Expressa per escrit les seues opinions i preferències sobre les festivitats i tradicions d'altres països.</p>
--	--	--	--

<p>LÈXIC ESCRIT D'ALTA FREQUÈNCIA. Christmas Eve, advent, beard, carrot, Christmas Eve, Christmas Day, Father Christmas, mince pie, present, reindeer, sleigh, stocking. Merry Christmas, Happy New Year.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
--	--	--	--

ACTIVITATS:

Jocs amb imatges que reflecteixen el vocabulari de Christmas.

Class Book pàgina 72 i activitats corresponents en l'i-pack.

Aprendre, cantar i interpretar una cançó nadalenca típica de la cultura anglesa (I wish it could be Christmas everyday).

➤ **PLA LECTOR:** lectura durant el trimestre del llibre *Vampire Killer*.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció llocs utilitzant el passat del verb to be. • Descripció de persones utilitzant el passat i mitjançant pregunta-resposta curta. • Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. • Les lletres de l'alfabet. 	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral: descripció de llocs i persones en passat i instruccions sobre com arribar a una direcció.</p> <p>BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrons accentuals de manera lliure amb supervisió docent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Distinció de tipus de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural). • Reformulació d'hipòtesi a partir de la comprensió de nous elements. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta: instructiu amb direccions i descriptiu en passat.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països: Scotland. • Contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i instruccions de com arribar a 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, històries i personatges del folklore popular de Scòcia (llegenda del Llac Ness).</p>

<p>llocs.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: cultures regionals (Scotland). <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Geographical features: bridge, castle, field, mountain, path, river, valley, village, waterfall, wood capital, eagle, fire brigade, island, raincoat, ruins.</p> <p>Describing people: bored, excited, friendly, interested, unfriendly, worried. Places in a town, adjectives to describe people (review).</p> <p>- <i>To be</i> (past simple): <i>was / were. There was a (castle). There were (fields). Was he / she (tall)? Yes, he was. No, she wasn't. Were they (tired)? Yes, they were. / No, they weren't. Where was (Mrs Rose)? Where were (the children)?</i></p> <p>- Giving directions: <i>Can you tell me the way to the (park) please? Go straight on. Turn left / right (at the cinema). It's next to / opposite the (café).</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p> <p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió oral de salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i felicitacions. 	<p>CCLI CD</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expressió de la capacitat, el gust, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i l'opinió. • Descripció de llocs utilitzant el passat del verb to be. • Interacció per a la petició d'informació en passat i amb el verb *o be sobre les característiques físiques d'una persona. • Petició d'ajuda i instruccions per a arribar a un lloc. • Establiment i manteniment de la comunicació . • Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació. • Ús de l'expressió i la interacció orals per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum. • Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>interés o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>situacions d'interacció. BL2.1.2 Produeix, de manera lliure amb supervisió docent, textos que descriuen llocs en passat, pregunta i contesta en passat sobre característiques de persones i pregunta i contesta donant instruccions de com arribar a un lloc. BL2.1.3 Aplica,, de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuals (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics. BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p>
<p>ESTRATÈGIES. Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprofitament dels coneixements previs. • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció comunicativa. • Adequació del text als elements de comunicació. • Compensació de les manques lingüístiques mitjançant 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i iniciativa.</p>	<p>BL2.2.2 Produeix, de manera lliure amb la supervisió del docent, textos orals breus de descripció de llocs en passat, preguntes i respostes sobre les característiques de persones i instruccions de com arribar a un lloc. .</p>

<p>procediments lingüístics, paralingüístics o paratextuals Execució: • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. Revisió: • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent.</p> <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la rutina diària: Scotland. • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de comunicació senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. • Expressions relatives a la cultura popular i vida diària. • Costums i actituds basats en el respecte i la tolerància: hàbits i tradicions d'altres països (Scotland). • Utilització apropiada del llenguatge no verbal. <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Geographical features: bridge,</p>	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p> <p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral</p>	<p>BL2.3.1 Utilitza, de manera lliure amb supervisió docent, expressions de saviesa popular, històries i personatges del folklore popular, mostres significatives i representatives i identificadores del seu patrimoni artístic, musical i de literatura infantil, en situacions d'interacció habituals.</p> <p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic</p>
--	------------------------------	--	---

<p>castle, field, mountain, path, river, valley, village, waterfall, wood capital, eagle, fire brigade, island, raincoat, ruins.</p> <p>Describing people: bored, excited, friendly, interested, unfriendly, worried. Places in a town, adjectives to describe people (review).</p> <p>- <i>To be</i> (past simple): <i>was / were. There was a (castle). There were (fields). Was he / she (tall)? Yes, he was. No, she wasn't. Were they (tired)? Yes, they were. / No, they weren't. Where was (Mrs Rose)? Where were (the children)?</i></p> <p>- Giving directions: <i>Can you tell me the way to the (park) please? Go straight on. Turn left / right (at the cinema). It's next to / opposite the (café).</i></p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p>	<p>oral d'alta freqüència, relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.5.1 Interpreta correctament las demandas de una tarea de aprendizaje que desarrolla una secuencia de actividades completa, siguiendo el orden propuesto y manteniendo la concentración y el esfuerzo hasta finalizarla.</p>
<p>BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <p>• Salutacions, presentacions,</p>			

<p>disculpes, agraïments i invitacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió de la capacitat, el gust, la preferència, l'opinió i l'acord o desacord. • Descripció llocs utilitzant el passat del verb to be. • Descripció de persones utilitzant el passat i mitjançant pregunta-resposta curta. • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Us de la comprensió escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum. • Relació de les lletres amb els sons • Tractament i organització eficient i responsable de la informació mitjançant eines de cerca i visualització digital aplicant estratègies de filtrat senzilles. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compti amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-representa gràficament.</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit: descripció de llocs i persones en passat i instruccions sobre com arribar a una direcció. BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent. BL3.1.3 Reconeix el significat, amb supervisió, de l'ús de punt i coma i la relació so-representa gràficament.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>BL3.2.1 Comprén un text escrit instructiu amb adreces i descriptiu en passat.</p>

<p>• Utilització de diccionaris i vocabularis.</p> <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <p>• Característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària: Scotland.</p> <p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Geographical features: bridge, castle, field, mountain, path, river, valley, village, waterfall, wood capital, eagle, fire brigade, island, raincoat, ruins. Describing people: bored, excited, friendly, interested, unfriendly, worried. Places in a town, adjectives to describe people (review). - <i>To be</i> (past simple): <i>was / were. There was a (castle). There were (fields). Was he / she (tall)? Yes, he was. No, she wasn't. Were they (tired)? Yes, they were. / No, they weren't.</i></p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.3.1 Compara i identifica expressions d'històries i personatges del folklore popular de Escòcia (llegenda del Llac Ness).</p> <p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència de la unitat.</p>
--	--	--	---

<p><i>Where was (Mrs Rose)? Where were (the children)?</i> - Giving directions: <i>Can you tell me the way to the (park) please? Go straight on. Turn left / right (at the cinema). It's next to / opposite the (café).</i></p>			
BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum. • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació. • Descriure un lloc utilitzant el passat del verb to be. • Preguntar i respondre sobre les característiques físiques d'una persona. • Escriure un diàleg amb instruccions per a arribar a un lloc. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p>	<p>BL4.1.1 Produeix oracions amb el lèxic i estructures d'alta freqüència, específiques de la unitat. BL4.1.4 Aplica, amb supervisió, l'ús de punt i coma.</p>
<p>ESTRATÈGIES: Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ús de mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs. • Localització i ús adequat dels recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Organització i representació del text de manera creativa utilitzant eines digitals d'edició i 	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL4.2 Aplicar de manera autònoma les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, considerant tot tipus de text, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en</p>	<p>BL4.2.4 Produeix i co-produeix, de manera autònoma, textos que s'ajusten als models i fórmules del tipus de text de la unitat: descripció de llocs utilitzant el passat del verb to be i instruccions sobre direccions.</p>

<p>presentació senzilles que permeten incloure text de forma personalitzada.</p> <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció del text ajustada al lèxic i estructures específiques de la unitat. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació. • *Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió del professorat. • Presentació del producte en diferents suports i formats. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària: Scotland. • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions i acomiadades • Expressions per a demanar i donar informació de com arribar a un lloc. • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: Llegenda del Llac Ness. 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p> <p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, convencions, costums, creences, valors i actituds i aplicar, emetent valoracions, idees i opinions, els coneixements adquirits a una producció escrita, respectant les normes de cortesia bàsiques i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>BL4.3.2 Exposa per escrit de manera crítica les seues opinions sobre llegendes d'altres països mostrant respecte per aquestes.</p>
--	-----------------------------	--	---

<p>LÈXIC ESCRIT D'ALTA FREQUÈNCIA. Geographical features: bridge, castle, field, mountain, path, river, valley, village, waterfall, wood capital, eagle, fire brigade, island, raincoat, ruins. Describing people: bored, excited, friendly, interested, unfriendly, worried. Places in a town, adjectives to describe people (review). - To be (past simple): <i>was / were. There was a (castle). There were (fields). Was he / she (tall)? Yes, he was. No, she wasn't. Were they (tired)? Yes, they were. / No, they weren't. Where was (Mrs Rose)? Where were (the children)?</i> - Giving directions: <i>Can you tell me the way to the (park) please? Go straight on. Turn left / right (at the cinema). It's next to / opposite the (café).</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
<p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip, transformació d'idees en accions. Presa de decisions, calibratge d'oportunitats i riscos. Cerca del sentit del seu treball en una tasca complexa que afecta varis. Entusiasme per les perspectives i els objectius</p>	<p>CCLI CAA SIEE CSC</p>	<p>BL4.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, participant en la planificació de metes comunes, prenent decisions raonades, responsabilitzant-se del seu rol i la seua tasca, fent propostes valuoses, reconeixent el treball alié i animant als altres membres del grup, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i</p>	<p>BL4.6.2 Participa en la planificació de metes comunes fent propostes valuoses i prenent decisions raonades. BL4.6.3 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals preguntant adequadament i amb un llenguatge respectuós. BL4.6.4 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre</p>

compartits. Sensibilitat i comprensió pels punts de vista dels altres. Cerca del consens i el suport dels altres.		discrepàncies.	conflictes habituals respectant els punts de vista dels altres en les situacions que així ho requerisquen incorporant les intervencions alienes mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.
---	--	----------------	---

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36 i 37.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

Fotocòpies de les pàgines del Activity Book 29, 33, 36, 84 i 85.

Diàleg sobre direccions i com arribar a un lloc.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i invitacions. • Narracions de fets reals en passat simple. • Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís. • Dades temporals pròpies del passat simple. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral: narracions en passat simple.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Distinció de tipus de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural). • Reformulació d'hipòtesi a partir de la comprensió de nous elements. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta: narrativa he fets en passat i biografia en passat.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària: professions. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits,</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, professions representatives de diferents països en textos escrits.</p>

<p>• Contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions.</p> <p>• Actituds basades en el respecte i la tolerància: el gènere i les professions.</p> <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Jobs: computer programmer, cook, gardener, librarian, scientist, secretary, security guard, student, teacher, tour guide; author, baker, cleaner, explorer, florist, pop singer; factory worker, farmer, lorry driver, machine operator, picker; Irregular verbs (past simple): found, had, ran, saw, went, wrote (key); Regular verbs, leisure activities, time, jobs, family members, days of the week, food (review). - Past simple: <i>They listened to their teachers. We didn't talk a lot. Did you / he / she / they crack the code? Yes, I / he / she / they did. No, I / he / she / they didn't.</i> - Talking about ambitions: <i>What do you want to be when you grow up? I want to be (an explorer) because (I like adventures).</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p> <p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral i unes estructures d'alta freqüència específiques de la unitat.</p>
--	--------------------------------	--	---

BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió oral de salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i felicitacions. • Expressió de la capacitat, el gust, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i l'opinió. • Narració de fets en passat simple. • Interacció per a la petició d'informació sobre fets passats (preguntes-respostes tals). • Establiment i manteniment de la comunicació. • Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació. • Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics. <p>ESTRATÈGIES. Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i producció oral: descriptiu. • Aprofitament dels coneixements previs. • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu interès o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p> <p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en situacions d'interacció espontània o previstes en la rutina de la classe.</p> <p>BL2.1.2 Produeix, de manera lliure amb supervisió docent, textos que narren fets pròxims en passat simple.</p> <p>BL2.1.3 Aplica,, de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuals (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p> <p>BL2.2.1 Planifica, amb supervisió del docent, textos orals a partir dels coneixements previs sobre l'estructura textual tenint en compte la seua funció comunicativa (descriptiva) i utilitzant tècniques d'organització d'idees (pluja</p>

<p>comunicativa.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. • Tècniques d'organització d'idees. • Adequació del text als elements de comunicació. • Compensació de les manques lingüístiques mitjançant procediments lingüístics, paralingüístics o paratextuals <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Revisió de la tasca o el missatge, després de valorar les dificultats i els recursos disponibles. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. 		<p>producció, mostrant esforç i iniciativa.</p>	<p>d'idees, quadre conceptual). BL2.2.3 Realitza, amb supervisió del docent, el procés de revisió de textos orals propis i dels seus companys/as valorant la continuïtat del tema de la conversa i la incorporació de les intervencions dels altres interlocutors, detectant errors amb ajuda i proposant alternatives de resposta.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de comunicació senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció</p>	<p>BL2.3.1 Utilitza, de manera lliure amb supervisió docent, expressions de saviesa popular, històries i personatges del folklore popular, mostres significatives i representatives i</p>

<p>• Expressions relatives a la cultura popular i vida diària. • Utilització apropiada del llenguatge no verbal.</p> <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Jobs: computer programmer, cook, gardener, librarian, scientist, secretary, security guard, student, teacher, tour guide; author, baker, cleaner, explorer, florist, pop singer; factory worker, farmer, lorry driver, machine operator, picker; Irregular verbs (past simple): found, had, ran, saw, went, wrote (key); Regular verbs, leisure activities, time, jobs, family members, days of the week, food (review).</p> <p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p>	<p>CCLI SIEE</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p> <p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p> <p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>identificadores del seu patrimoni artístic, musical i de literatura infantil, en situacions d'interacció habituals.</p> <p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p> <p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la. BL2.5.2 Intenta resoldre els dubtes que li planteja la realització d'una tasca fent-se preguntes i buscant la resposta pels seus propis mitjans.</p>
<p>BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Ús de la comprensió escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum: el gènere i les professions. • Relació de les lletres amb els Sons. • Localització, selecció, tractament i organització eficient i responsable de la informació mitjançant eines de cerca i visualització digital aplicant estratègies de filtrat senzilles. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compti amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafía.</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit: narració de fets en passat. BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic i estructures d'ús molt freqüent. BL3.1.3 Reconeix el significat, amb supervisió, de l'ús de punt i coma i la relació so-representa gràficament. BL3.1.4 Cerca i selecciona informació amb les orientacions de l'adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d'interès que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de manera responsable.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text distingint entre poemes, endevinalles i relats. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>BL3.2.1 Comprén un text escrit en diferents formats secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais: narrativa en passat simple i biografia en passat.</p>

<p>lingüístics i paralingüístics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació a la seua vida diària: professions. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p>	<p>BL3.3.1 Compara professions representatives de diferents països en textos escrits.</p>
<p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Jobs: computer programmer, cook, gardener, librarian, scientist, secretary, security guard, student, teacher, tour guide; author, baker, cleaner, explorer, florist, pop singer; factory worker, farmer, lorry driver, machine operator, picker;</p> <p>Irregular verbs (past simple): found, had, ran, saw, went, wrote (key); Regular verbs, leisure activities, time, jobs, family members, days of the week, food (review).</p> <p>- Past simple: <i>They listened to their teachers. We didn't talk a</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit i unes estructures escrites, específiques de la unitat.</p>

<p><i>lot. Did you / he / she / they crack the code? Yes, I / he / she / they did. No, I / he / she / they didn't.</i></p> <p><i>- Talking about ambitions: What do you want to be when you grow up? I want to be (an explorer) because (I like adventures).</i></p>			
BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum. • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació. • Conversa amb la resta del grup mitjançant dispositius electrònics. • Ús dels recursos i activitats més comunes d'un entorn virtual d'aprenentatge: descàrrega i pujada de continguts digitals i discussió en fòrums. <p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilitzar mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest. • Localitzar i usar adequadament els recursos 	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p> <p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques</p>	<p>BL4.1.1 Produeix i co-produeix, amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, (narració de fets passats).</p> <p>BL4.1.3 Interactua, amb supervisió, per a mantindre entrevistes amb els seus companys.</p> <p>BL4.1.4 Aplica, amb supervisió, l'ús de punt i coma.</p> <p>BL4.2.1 Planifica, amb supervisió, l'ús de mecanismes per a traure el màxim partit dels coneixements previs i decidir sobre què escriure, el tipus de text, a qui va dirigit i l'estructura d'aquest.</p> <p>BL4.2.2 Utilitza de diccionaris.</p>

<p>lingüístics o temàtics.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Aplicar tècniques d'organització d'idees. • Organització i representació del text de manera creativa utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: narratiu en passat simple. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació del text. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. • Valoració de l'originalitat i l'esforç. 		<p>d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.3 Organitza i representa textos de manera creativa, amb supervisió, utilitzant recursos (esquemes lògics), eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat.</p> <p>BL4.2.5 Realitza, amb supervisió del docent, el procés de revisió de textos escrits propis i dels seus companys/as valorant la continuïtat del tema</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives 	<p>CSC CCLI</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de</p>	<p>del text i inclouent connectors, detectant errors amb ajuda i proposant alternatives de resposta.</p> <p>BL4.3.1 Aplica a una producció escrita amb supervisió docent,</p>

<p>d'altres països en relació a la seua vida diària: professions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Valors i actituds basats en el respecte i la tolerància: elecció d'una professió. <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Jobs: computer programmer, cook, gardener, librarian, scientist, secretary, security guard, student, teacher, tour guide; author, baker, cleaner, explorer, florist, pop singer; factory worker, farmer, lorry driver, machine operator, picker;</p> <p>Irregular verbs (past simple): found, had, ran, saw, went, wrote (key); Regular verbs, leisure activities, time, jobs, family members, days of the week, food (review).</p> <p>- Past simple: <i>They listened to their teachers. We didn't talk a lot. Did you / he / she / they crack the code? Yes, I / he / she / they did. No, I / he / she / they didn't.</i></p> <p>- Talking about ambitions: <i>What do you want to be when you grow up? I want to be (an</i></p>	<p>CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>mostres significatives, representatives i identificadores del seu entorn més pròxim.</p> <p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relacionat amb les pròpies experiències, necessitats i interessos de l'àmbit públic.</p>
--	---	--	--

<p><i>explorer) because (I like adventures).</i></p> <p>Planificació, organització i gestió de projectes individuals o col·lectius. Establiment d'estratègies de supervisió. Selecció de la informació tècnica i els materials. Presa de decisions i calibratge d'oportunitats i riscos. Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca establint metes, proposar un pla ordenat d'accions per a aconseguir-les, seleccionar els materials, modificar-lo mentre es desenvolupa, avaluar el procés i la qualitat del producte final amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL4.5.1 Modifica si és necessari els passos a seguir durant el procés de realització d'un producte o tasca prèviament planificat adaptant-los a canvis o imprevistos. BL4.5.2 Avaluat l'oportunitat i adequació de les modificacions realitzades durant el procés de realització d'un producte o tasca per a adaptar-la a canvis i imprevistos.</p>
---	---------------------	--	--

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46 i 47.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

Fotocòpies de les pàgines del Activity Book 39, 43, 46, 86 i 87.

Redacció i exposició oral de manera individual d'un text en format digital, sobre una persona que l'alumne/a admira i que faci referència a com ha sigut la seua trajectòria.

➤ **PLA LECTOR:** lectur durant el trimestre del llibre *Pictures from the past*.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i invitacions. • Normes (must/don't have *to). • La capacitat, el gust, la preferència, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i els desitjos. • Descripció de persones d'activitats que van ser o no possibles en temps passat (could/couldn't). • Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. . 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compti amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral: normes.</p> <p>BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest: normes. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural). • Reformulació d'hipòtesi a partir de la comprensió de nous elements. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral que fa referència a normes i a possibilitats en passat.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. • Valors de respecte per altres cultures i els seus festivals: l'Índia. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, folklore popular i altres tradicions de l'Índia.</p>

<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Technology: digital camera, headphones, laptop, lights, microphone, mobile phone, projector, screen, speakers, video camera; battery, cable, cassette (tape), charger, memory card, playlist, smartphone, vinyl record.</p> <p>Clothes: bow tie, costume, handkerchief, hat, suit, waistcoat (key); take a photo, dance, sing, play the drums, see, hear, use; camera, computer, TV (review).</p> <p>- <i>Can (past simple): I / he / she / you / we / they could (take photos). I / he / she / you / we / they couldn't (hear the music). Could I / he / she / you / we / they take photos? Yes, I / he / she / you / we / they could. No, I / he / she / you / we / they couldn't.</i></p> <p>- <i>Have to (obligation): You have to be quiet. don't have to (no obligation): You don't have to wear a suit.</i></p> <p>- <i>Talking about music: What kind of music do you like? I like (pop) music. When do you listen to music? (Every day) How do you listen to music? On (my MP3 player).</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p> <p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral i estructures orals d'alta freqüència i específiques de la unitat.</p>
--	------------------------------	---	--

BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none">• Expressió oral de salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i felicitacions.• Expressió de la capacitat, el gust, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i l'opinió.• Expressió de normes (must/don't have to).• Expressió de fets que van ser o no possibles en el passat (could/couldn't).• Interacció per a la petició i sol·licitud d'ajuda, d'informació, instruccions, objectes i permís.• Establiment i manteniment de la comunicació .• Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació.• Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics.	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu interès o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en situacions d'interacció (intenció, preferències i per a la petició d'ajuda).</p> <p>BL2.1.2 Produeix, de manera lliure amb supervisió docent, textos que expressen capacitat en passeu i textos que expressen normes.</p> <p>BL2.1.3 Aplica,, de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuals (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i producció oral: fets possibles en passat i textos normatius.• Aprofitament dels coneixements previs.	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i</p>	<p>BL2.2.2 Produeix, de manera lliure amb la supervisió del docent, textos orals breus en situacions quotidianes de comunicació, mantenint el tema i incorporant a la conversa les intervencions dels altres interlocutors.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció comunicativa. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Adequació del text als elements de comunicació. • Compensació de les manques lingüístiques mitjançant procediments lingüístics, paralingüístics o paratextuals <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de comunicació senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. • Utilització apropiada del llenguatge no verbal. <p>LÈXIC ORAL D'ALTA</p>	<p style="text-align: center;">CCLI CSC SIEE</p>	<p>iniciativa.</p> <p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p>	<p>BL2.3.2 Expressa de manera oral les seues opinions i preferències sobre les diferències sobre la tecnologia i normes escolars del passat.</p>
--	--	--	--

<p>FREQÜÈNCIA.</p> <p>Technology: digital camera, headphones, laptop, lights, microphone, mobile phone, projector, screen, speakers, video camera; battery, cable, cassette (tape), charger, memory card, playlist, smartphone, vinyl record.</p> <p>Clothes: bow tie, costume, handkerchief, hat, suit, waistcoat (key); take a photo, dance, sing, play the drums, see, hear, use; camera, computer, TV (review).</p> <p>- <i>Can (past simple): I / he / she / you / we / they could (take photos). I / he / she / you / we / they couldn't (hear the music). Could I / he / she / you / we / they take photos? Yes, I / he / she / you / we / they could. No, I / he / she / you / we / they couldn't.</i></p> <p>- <i>Have to (obligation): You have to be quiet. don't have to (no obligation): You don't have to wear a suit.</i></p> <p>- <i>Talking about music: What kind of music do you like? I like (pop) music. When do you listen to music? (Every day) How do you listen to music? On (my MP3 player).</i></p> <p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p> <p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge,</p>	<p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral i unes estructures orals d'alta freqüència, específiques de la unitat.</p> <p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca</p>
---	----------------------	---	---

<p>concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p> <p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE CCLI CSC</p>	<p>mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. BL2.6.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
--	--	---	---

BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripció de persones d'activitats que van ser o no possibles en temps passat (could/couldn't). • Normes mustn't/have to). • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Relació de les lletres amb els sons • Localització, selecció, tractament i organització 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit en qualsevol mena de format, tornant-lo a llegir si així ho requereix. BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent. BL3.1.3 Reconeix el significat,</p>
---	-------------------------------------	--	---

<p>eficient i responsable de la informació mitjançant eines de cerca i visualització digital aplicant estratègies de filtrat senzilles.</p> <p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics. • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p>	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafía.</p> <p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>amb supervisió, de l'ús de punt i coma i la relació so-representa gràficament.</p> <p>BL3.1.4 Cerca i selecciona informació amb les orientacions de l'adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de manera responsable.</p> <p>BL3.2.1 Comprén un text normatiu escrit i un text que narra fets possibles en el passat.</p>
---	------------------------------	---	--

<p>• Característiques distintives d'altres països en relació als seus festivals: l'Índia.</p> <p>• Fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions.</p> <p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Technology: digital camera, headphones, laptop, lights, microphone, mobile phone, projector, screen, speakers, video camera; battery, cable, cassette (tape), charger, memory card, playlist, smartphone, vinyl record.</p> <p>Clothes: bow tie, costume, handkerchief, hat, suit, waistcoat (key); take a photo, dance, sing, play the drums, see, hear, use; camera, computer, TV (review).</p> <p>- <i>Can (past simple): I / he / she / you / we / they could (take photos). I / he / she / you / we / they couldn't (hear the music). Could I / he / she / you / we / they take photos? Yes, I / he / she / you / we / they could. No, I / he / she / you / we / they couldn't.</i></p> <p>- <i>Have to (obligation): You have to be quiet. don't have to (no obligation): You don't have to</i></p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL3.3.1 Compara expressions referent a festivals i convencions socials amb les seues pròpies.</p> <p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit i estructures escrites d'alta freqüència, específiques de la unitat.</p>
--	--	--	---

<p>wear a suit. - Talking about music: What kind of music do you like? I like (pop) music. When do you listen to music? (Every day) How do you listen to music? On (my MP3 player).</p>			
<p>BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió escrita de fets possibles en passat (could/couldn't). • Expressió escrita de normes (must/have to/don't have to). • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació. • Conversa amb la resta del grup mitjançant dispositius electrònics. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p>	<p>BL4.1.1 Produeix i co-produeix, amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills utilitzant la capacitat en passat (could/couldn't). BL4.1.3 Interactua mini reportatges fent ús de diferents aplicacions i eines digitals. BL4.1.4 Aplica, amb supervisió, l'ús de punt i coma.</p>
<p>ESTRATÈGIES. Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localitzar i usar adequadament els recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. • Aplicar tècniques d'organització d'idees. • Organització i representació del text de manera creativa utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfoli.</p>	<p>BL4.2.2 Utilitza de diccionaris. BL4.2.3 Organitza i representa textos de manera creativa, amb supervisió, utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat. BL4.2.4 Produeix i co-produeix, amb supervisió, una redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text amb finalitat argumentativa.</p>

<p>permeten incloure text amb un format personalitzat.</p> <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: descriptiu. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació del text. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. • Presentació del producte en diversos formats. • Valoració de l'originalitat i l'esforç • Selecció de les millors produccions per a incloure en el portfolio. <p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressions de saviesa popular: refranys, targetes i cartells. • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: història. 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p>	<p>BL4.3.2 Expressa per escrit les seues opinions sobre els canvis a través de la història.</p>
---	-----------------------------	--	---

<p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Technology: digital camera, headphones, laptop, lights, microphone, mobile phone, projector, screen, speakers, video camera; battery, cable, cassette (tape), charger, memory card, playlist, smartphone, vinyl record. Clothes: bow tie, costume, handkerchief, hat, suit, waistcoat (key); take a photo, dance, sing, play the drums, see, hear, use; camera, computer, TV (review). - <i>Can (past simple): I / he / she / you / we / they could (take photos). I / he / she / you / we / they couldn't (hear the music). Could I / he / she / you / we / they take photos? Yes, I / he / she / you / we / they could. No, I / he / she / you / we / they couldn't.</i> - <i>Have to (obligation): You have to be quiet. don't have to (no obligation): You don't have to wear a suit.</i> - <i>Talking about music: What kind of music do you like? I like (pop) music. When do you listen to music? (Every day) How do you listen to music? On (my MP3 player).</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit i d'estructures escrites d'alta freqüència i específiques de la unitat.</p>
<p>Aplicació d'estratègies</p>	<p>CSC</p>	<p>BL4.6 Actuar de manera eficaç</p>	<p>BL4.6.1 Exerceix amb esforç i</p>

<p>d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.</p>	<p>CAA SIEE CCLI</p>	<p>en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>eficàcia el seu rol i la la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. BL4.6.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>
---	------------------------------	--	---

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 50, 51, 54, 55, 56, 58 i 59.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

Fotocòpies de les pàgines del Activity Book 51, 55, 58, 88 i 89.

Elaboració en grup d'un mini reportatge i cartells sobre la tecnologia en els 80.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
BLOC 1. COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS.			
<p>FUNCIONS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Salutacions, presentacions, disculpes, agraïments i invitacions. • Narracions de plans futurs i reals. • Petició d'informació sobre plans futurs. • Dades temporals del futur. • Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània. • Patrons discursius bàsics. • Discriminació dels sons, accent i entonació. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones, que no es distorsione el missatge, que es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i que es compte amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació, i les seues intencions comunicatives.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la funció comunicativa del text oral: narració de plans en futur. BL1.1.2 Identifica inferències en textos orals breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent.</p>

<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i tema. • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut i context. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics com ara la modulació i el to de la veu, la gestualitat, el llenguatge corporal i el postural). • Reformulació d'hipòtesi a partir de la comprensió de nous elements. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilitzar, amb supervisió, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, analitzant els elements no verbals, les paraules importants que comprén i les indicacions del context per a fer-se una idea general del significat i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat i dels companys en contextos escolars, familiars i socials.</p>	<p>BL1.2.1 Comprén un text oral secundant-se en l'estructura de les diferents tipologies dels gèneres textuais que escolta: narració de plans futurs.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Coneixement de característiques distintives d'altres països en relació a les seues activitats d'oci: NottingHill Carnival (festival africà). • Contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, creences, valors i actituds, aplicant els coneixements adquirits a la comprensió oral amb ajudes puntuals del docent, respectant les normes bàsiques de</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de manera lliure amb supervisió docent, representacions significatives del patrimoni artístic i musical d'altres països.</p>

<p>presentacions.</p> <p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA. Summer activities: have a picnic, find shells, sunbathe, go surfing, stay in a hotel, go camping, make sandcastles, swim in the sea, have a barbecue, go fishing. Objects: tent, bucket, spade, caravan, beachball, rubber dinghy. - <i>Going to (future): I'm going to (go camping). I'm not going to (stay in a hotel). He's / She's going to (stay in a hotel). He / She isn't going to (go camping). We're / You're / They're going to (go fishing). We / You / They aren't going to (go surfing). Am I going to (sail)? Yes, I am. / No, I'm not. Is he / she going to (play tennis)? Yes, he / she is. No, he / she isn't. Are you / we / they going to (get the bus)? Yes, you / we / they are. No, you / we / they aren't.</i> - <i>Making suggestions: How about (going surfing)? (Yes, I'd love to!).</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>cortesia i demostrant respecte a les diferències.</p> <p>BL1.4 Identificar, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic oral i d'estructures orals d'alta freqüència i específiques de la unitat.</p>
<p>BLOC 2. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ.</p>			
<p>FUNCIONS COMUNICATIVES. • Expressió oral de salutacions, presentacions, disculpes,</p>	<p>CCLI CD</p>	<p>BL2.1 Interactuar sobre temes familiars, quotidians, del seu</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de manera lliure amb supervisió docent, en</p>

<p>agraïments i felicitacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió de la capacitat, el gust, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i l'opinió. • Narració de plans futurs. • Interacció per a la petició i sol·licitud d'ajuda, d'informació, instruccions, objectes i permís. • Establiment i manteniment de la comunicació . • Utilització de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació. • Interacció mitjançant eines de comunicació en dispositius electrònics. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>interés o experiència, de manera lliure amb supervisió docent, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible, amb l'ús de patrons sonors, accentuals, rítmics i d'entonació bàsics.</p>	<p>situacions d'interacció (intenció, preferències i per a la petició d'ajuda).</p> <p>BL2.1.2 Produeix, de manera lliure amb supervisió docent, textos que expressen capacitat en passat.</p> <p>BL2.1.3 Aplica de manera lliure amb supervisió docent, tècniques lingüístiques (petició d'aclariments), paralingüístiques (ús del contacte físic com a demanda d'atenció) o paratextuales (vocabulari adequat) per a iniciar, mantindre o concloure una conversa cara a cara o per mitjans tècnics.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrons accentuals, de manera lliure amb supervisió docent.</p>
<p>ESTRATÈGIES.</p> <p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació prèvia sobre tipus de tasca i producció oral: narració de plans futurs. • Aprofitament dels coneixements previs. • Concepció de la claredat i estructura del missatge, tenint en compte la funció comunicativa. • Utilització de diccionaris i vocabularis. • Adequació del text als elements de comunicació. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera lliure amb supervisió docent, per a produir textos orals breus i senzills sent capaç d'aprendre de l'error i autoavaluar i coavaluar la seua producció, mostrant esforç i iniciativa.</p>	<p>BL2.2.2 Produeix, de manera lliure amb la supervisió del docent, textos orals breus sobre els seus plans per a un futur pròxim.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Compensació de les manques lingüístiques mitjançant procediments lingüístics, paralingüístics o paratextuals <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió del missatge amb coherència, cohesió i adequació. • Fer ús de l'expressió espontània per pròpia iniciativa. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. 			
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establiment de contactes socials bàsics utilitzant les fórmules de comunicació senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. • Expressions relatives a la cultura popular: NottingHill Carnival (festival africà). • Utilització apropiada del llenguatge no verbal. 	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar i respectar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p>	<p>BL2.3.2 Expressa de manera oral les seues opinions sobre el carnestoltes de NottingHill d'origen africà i altres festivals.</p>
<p>LÈXIC ORAL D'ALTA FREQUÈNCIA.</p> <p>Summer activities: have a picnic, find shells, sunbathe, go surfing, stay in a hotel, go camping, make sandcastles, swim in the sea, have a</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilitzar i ampliar amb models un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes i en temes habituals i concrets relacionats amb els propis</p>	<p>BL2.4.1 Utilitza i amplia, amb models, un repertori de lèxic oral i d'estructures orals d'alta freqüència, específiques de la unitat.</p>

<p>barbecue, go fishing. Objects: tent, bucket, spade, caravan, beachball, rubber dinghy. - <i>Going to (future): I'm going to (go camping). I'm not going to (stay in a hotel). He's / She's going to (stay in a hotel). He / She isn't going to (go camping). We're / You're / They're going to (go fishing). We / You / They aren't going to (go surfing). Am I going to (sail)? Yes, I am. / No, I'm not. Is he / she going to (play tennis)? Yes, he / she is. No, he / she isn't. Are you / we / they going to (get the bus)? Yes, you / we / they are. No, you / we / they aren't.</i> - <i>Making suggestions: How about (going surfing)? (Yes, I'd love to!).</i></p>		<p>interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat, d'oci i esport.</p>	
<p>Perseverança davant l'esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aprenentatge autònom. Cerca d'orientació o ajuda quan la necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Interpretar les demandes de les tasques d'aprenentatge, mantindre la concentració i l'esforç mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, intentant resoldre els dubtes pels seus propis mitjans fent-se preguntes i buscant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.5.1 Interpreta correctament les demandes d'una tasca d'aprenentatge que desenvolupa una seqüència d'activitats completa, seguint l'ordre proposat i mantenint la concentració i l'esforç fins a finalitzar-la.</p>
<p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de</p>	<p>CAA</p>	<p>BL2.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i</p>	<p>BL2.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent</p>

projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.	SIEE CCLI CSC	esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.	aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. BL2.6.3 Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals per a defensar els seus punts de vista en situacions que així ho requerisquen amb un llenguatge respectuós i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.
---	---------------------	--	--

BLOC 3. COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narració de plans futurs. • Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent. • Relació de les lletres amb els Sons. • Localització, selecció, tractament i organització eficient i responsable de la informació mitjançant eines de cerca i visualització digital aplicant estratègies de filtrat senzilles. 	CCLI CD CAA SIEE	BL3.1 Identificar la funció, el sentit general, la informació essencial i els punts principals en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en qualsevol mena de suport o format sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos relatius als àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafia.	BL3.1.1 Identifica la funció comunicativa del text escrit: narració de plans futurs. BL3.1.2 Realitza inferències en textos escrits breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent. BL3.1.3 Reconeix el significat, amb supervisió, de l'ús de punt i coma i la relació so-representa gràficament. BL3.1.4 Cerca i selecciona informació amb les orientacions de l'adult en els mitjans de comunicació audiovisual sobre temes d'interés que es treballen en el nivell educatiu utilitzant els diferents recursos de manera responsable.
<p>ESTRATÈGIES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mobilització d'informació 	CCLI	BL3.2 Utilitzar les estratègies	BL3.2.1 Comprén un text escrit

<p>prèvia sobre tipus de tasca i tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificació del tipus textual, adaptant la comprensió a aquest. • Tècniques de comprensió. • Formulació d'hipòtesi sobre contingut, context i estructura del text. • Formulació d'hipòtesi sobre significats a partir de l'anàlisi d'elements significatius, lingüístics i paralingüístics. • Utilització de diccionaris i vocabularis. 	<p>SIEE CAA</p>	<p>bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, el sentit general o els punts principals, per a fer-se una idea general del significat, formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos diversos.</p>	<p>que narra plans per a un futur pròxim.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Característiques distintives d'altres països en relació als seus festivals. • Fórmules de cortesia més senzilles i quotidianes relatives a salutacions, comiats i presentacions. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius de diferents països, com a característiques pròpies: hàbits, costums, creences, valors i actituds i aplicar els coneixements adquirits a la comprensió escrita.</p>	<p>BL3.3.1 Compara expressions de diferents festivals internacionals: NottingHill festival, Tomatina...</p>
<p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Summer activities: have a picnic, find shells, sunbathe, go surfing, stay in a hotel, go camping, make sandcastles, swim in the sea, have a</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.4 Identificar, de manera lliure amb ajuda del docent, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, amb supervisió, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència relacionats amb les pròpies experiències, necessitats i</p>

<p>barbecue, go fishing. Objects: tent, bucket, spade, caravan, beachball, rubber dinghy. - <i>Going to (future): I'm going to (go camping). I'm not going to (stay in a hotel). He's / She's going to (stay in a hotel). He / She isn't going to (go camping). We're / You're / They're going to (go fishing). We / You / They aren't going to (go surfing). Am I going to (sail)? Yes, I am. / No, I'm not. Is he / she going to (play tennis)? Yes, he / she is. No, he / she isn't. Are you / we / they going to (get the bus)? Yes, you / we / they are. No, you / we / they aren't.</i> - <i>Making suggestions: How about (going surfing)? (Yes, I'd love to!).</i></p>		<p>temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>interessos de l'àmbit públic.</p>
--	--	--	--------------------------------------

BLOC 4. PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS.

<p>FUNCIONS COMUNICATIVES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expressió escrita de plans futurs. • La puntuació al final, l'ús de majúscules, signes d'interrogació i de puntuació. • Conversa amb la resta del grup mitjançant dispositius electrònics. <p>ESTRATÈGIES.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Produir amb supervisió, textos escrits lliures breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predictibles.</p>	<p>BL4.1.1 Produeix i co-produeix, amb supervisió, textos escrits senzills sobre plans d'un futur pròxim. BL4.1.4 Aplica, amb supervisió, l'ús de punt i coma.</p>
---	--------------------------------	--	---

<p>Planificació:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Localitzar i usar adequadament els recursos lingüístics o temàtics. • Utilització de diccionaris, vocabularis i diccionaris de sinònims i antònims en diversos formats. • Aplicar tècniques d'organització d'idees. • Organització i representació del text de manera creativa utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat. <p>Execució:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text: descriptiu. <p>Revisió:</p> <ul style="list-style-type: none"> • De la coherència, cohesió i adequació del text. • Autorrevisió, revisió col·laborativa i revisió per part del docent. • Presentació del producte en diversos formats. • Valoració de l'originalitat i l'esforç 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar amb supervisió les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, decidint sobre què escriure, l'estructura d'aquest, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.2 Utilitza diccionaris. BL4.2.3 Organitza i representa textos de manera creativa, amb supervisió, utilitzant eines digitals d'edició i presentació senzilles que permeten incloure text amb un format personalitzat. BL4.2.4 Produeix i co-produeix, amb supervisió, una redacció ajustada als models i fórmules de cada tipus de text.</p>
<p>ASPECTES SOCIOCULTURALS I SOCIOLINGÜÍSTICS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costums, valors, creences i actituds basats en el respecte i la tolerància: festivals d'altres 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de</p>	<p>BL4.3.2 Expressa per escrit les seues opinions sobre festivals de caràcter internacional.</p>

<p>països (Notting Hill Carnival com a festival africà).</p> <p>LÈXIC D'ALTA FREQUÈNCIA. Summer activities: have a picnic, find shells, sunbathe, go surfing, stay in a hotel, go camping, make sandcastles, swim in the sea, have a barbecue, go fishing. Objects: tent, bucket, spade, caravan, beachball, rubber dinghy. <i>- Going to (future): I'm going to (go camping). I'm not going to (stay in a hotel). He's / She's going to (stay in a hotel). He / She isn't going to (go camping). We're / You're / They're going to (go fishing). We / You / They aren't going to (go surfing). Am I going to (sail)? Yes, I am. / No, I'm not. Is he / she going to (play tennis)? Yes, he / she is. No, he / she isn't. Are you / we / they going to (get the bus)? Yes, you / we / they are. No, you / we / they aren't.</i> <i>- Making suggestions: How about (going surfing)? (Yes, I'd</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los, emetent opinions i mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.</p> <p>BL4.4 Utilitzar amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	<p>BL4.4.1 Utilitza, amb supervisió, un repertori limitat de lèxic escrit i estructures escrites d'alta freqüència, específiques de la unitat.</p>
---	------------------------------	--	--

<p><i>love to!)</i></p> <p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Desenvolupament de projectes en equip. Transformació d'idees en accions. Implicació personal i compliment de rols en les tasques d'equip. Acceptació de les aportacions i els punts de vista dels altres.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL4.6 Actuar de manera eficaç en equips de treball, acceptant el seu rol i la seua tasca i esforçant-se per a aconseguir metes comunes, fent aportacions i valorant les dels altres, utilitzant el diàleg igualitari per a resoldre conflictes i discrepàncies.</p>	<p>BL4.6.1 Exerceix amb esforç i eficàcia el seu rol i la seua tasca en un equip de treball fent aportacions des de la seua perspectiva i respectant les aportacions dels altres. BL4.6.2 Participa en diàlegs per a resoldre conflictes interpersonals identificant i respectant els sentiments i el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>
---	--------------------------------------	--	--

ACTIVITATS:

Class Book pàgines 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68 i 69.

Activitats digitals corresponents en l'i-pack.

Fotocòpies de les pàgines de l'Activity Book 61, 65, 68, 90 i 91.

Redacció individual i lectura en veu alta dels seus plans per a l'estiu.

- Visonat de la pel·lícula *School of Rock*.

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'article 2 del RD126/2014 es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos

didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Llengua estrangera: Anglés**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

Les situacions comunicatives inclouen el joc com a eina fonamental que capta la motivació de l'alumnat i facilita el seu aprenentatge.

Els xiquets i les xiquetes aprenen de formes distintes i a ritmes diferents, per això es realitzen diferents tipus d'activitats que involucren els diferents tipus d'aprenentatges:

- activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ...
- activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ...
- activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ...
- activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ...
- activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ...
- activitats de reforç i ampliació.
- activitats per als que acaben més ràpid que la resta.
- activitats digitals mitjançant determinades plataformes educatives i el bloc de la mestra.

Es considera l'error com a fet natural al procés d'aprenentatge. A més a més, l'error fomenta l'autoaprenentatge.

Al ser un àrea de llengua, l'aprenentatge és permanent i els continguts es reciclen al llarg de les diferents unitats i activitats.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS

MATERIALS Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rooftops 5</i> • Activitats digitals interactives vinculades al llibre: Rooftops lpack, el bloc de la mestra i d'altres plataformes educatives (https://www.liveworksheets.com/, https://learnenglishkids.britishcouncil.org/). • Fitxes d'atenció a la diversitat (reforç i ampliació). • Jocs de taula, pàgines web (britishcouncil). 	
PERSONALS Qui?	El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.	
	AGENTS INTERNS	AGENTS EXTERNS
	Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.	CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...
ORGANIZATIUS Cóm?	ESP AI	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ... mantenint la distància mínima recomanada. - activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius... mantenint la distància mínima recomanada. - activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ... - activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ...sempre amb circuits de moviment per tal de mantindre la distància i les normes de seguretat. - activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ... mantenint la distància mínima recomanada. - activitats de reforç i ampliació. - activitats per als que acaben més ràpid que la resta.

TEMPORALITZACIÓ	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Llengua estrangera serà de 4 sessions setmanals de 45 minuts.</p> <p>Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Setmanes del 8 al 15 de setembre: proves inicials. Setmana del 16 al 24 de setembre: Starter Unit Setmanes del 27 de setembre al 22 d'octubre al : Unit 1 Setmanes del 25 al 25 d'octubre: Halloween Setmanes del 2 de novembre al 3 de desembre: Unit 2 Setmanes del 7 al 22 de desembre: Christmas Setmanes del 10 de gener al 11 de febrer Unit 3 Setmanes del 14 de febrer al 16 de març Unit 4 Setmanes del 21 de març al 30 d'abril: Unit 5 Setmanes del 2 de maig al 10 de juny: Unit 6</p>
------------------------	--

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.
- La possibilitat de tornar a tindre un període de confinament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques, sobretot les plantejades en el llibre Rooftops 5.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal** de l'avaluació en Educació Primària la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua**, **formativa** i **integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua** i **global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l'alumnat.

A l'**avaluació inicial** faig constar els coneixements previs dels quals parteix l'alumnat, mitjançant l'elaboració de les proves inicials corresponents, anotant els resultats a nivell individual i de grup de la classe.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- tests
- exposicions orals.
- treballs escrits.
- llibreta i fitxes.
- observació directa.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que es pretén que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12 del RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2 del D108/2014**, **també s'ha d'autoavaluar la pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar l'activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar-la, es podran esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclueix activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
-------------------	---	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.		
<i>Proporciono al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenyo a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostro imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporciono informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i</i>		

<i>complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Incloc activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable**, tal i **como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable*, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	Àrea LLENGUA ESTRANGERA:ANGLÉS	
QUE VALOREM?	COM HO VALOREM?	QUANT?
Adquisició de continguts treballats en les diferents UD	Control de cada unitat	60%
Treball	Treball de classe, llibre, llibreta	20%
Actituds dins i fora de l'aula, esforç, entusiasme, interès i ajuda a companys.	Registre d'actituds, rúbriques, observació directa.	10%
Expressió oral	Registre de l'ús de la llengua a classe, observació directa.	10%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques:

RUBRIC FOR WRITTEN AND PRESENTATION TASKS.

DIMENSIONS	EXCELLENT 4	GOOD 3	SATISFACTORY 2	NEEDS IMPROVEMENT 1
<u>PRESENTATION OF THE WRITTEN TEXT.</u>	There is a title and margins. Good handwriting. There are photographs that help the understanding of the text. The paper is clean and tidy.	There is a title and margins. Good handwriting. There are pictures that help the understanding of the text.	There is a title and good handwriting.	There is no title or margins. There are no pictures or photographs. Bad handwriting.
<u>CONTENTS (correct use of grammar and vocabulary)</u>	The student is able to write the text autonomously and following a model. The student uses the correct grammar structures and vocabulary.	The student is able to write the text following a model and with some help of the teacher. The student uses correct grammar structures and vocabulary most of the time.	The student writes the text with the help of the teacher, writing some sentences autonomously. Some grammar structures or vocabulary are not well used.	Teacher's help is needed all the time even to follow a model. The student is not able to use grammar structures or vocabulary related to the topic.
<u>ORAL PRESENTATION (gesticulation, pronunciation, interaction and posture)</u>	The student uses gestures and eye contact. The pronunciation is good as well as the tone of voice. He/She uses the physical space and he/she does not need the paper to tell the information.	The student uses gestures and the pronunciation is good. The tone of voice varies and he/she needs the paper as a support.	The student needs to read the paper. He/she is shy and the tone of voice is not audible or clear enough.	Tone of voice inaudible. Pronunciation is not correct and the message can not be understood. He/she makes pauses and seems to be very shy.
<u>PARTICIPATION AND COMPROMISE</u>	The student participates actively making valuable proposals and defending his/her points of view until an agreement is reached.	The students participates actively expressing his/her preferences and making valuable proposals but not reasons are given and not agreement is reached.	The student participates making some proposals.	He/She does not participate.

RUBRIC FOR ATTITUDE AND PARTICIPATION

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Participation	The child participates actively in the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child participates in some of the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child hardly ever participates if he/she is not asked to do so.	The child does not participate even when he/she is asked to do so.
Concentration	The child is always concentrated, shows interest, participates actively in the activities, listens to the teacher and makes questions.	The child is usually interested, participates actively in the activities and listens to the teacher.	The child has difficulties in concentration and shows little interest in the subject.	The child does not show any interest in the subject.
Behaviour	The child always behaves correctly in class.	The child usually behaves correctly in class.	The child must be told off sometimes.	The child needs to be told off constantly and he/she distracts his/her classmates.
Activities	The child finishes all the activities in class.	The child usually finishes all of the activities in class.	The child hardly ever finishes the activities in class.	The child never finishes the activities in class.

RUBRIC FOR ORAL PRODUCTION

Production of oral texts			
Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
She/he makes short presentations on topics of interest using the vocabulary and the grammar structures of the unit.	She/he makes short presentations on topics of interest using some of the vocabulary and the grammar structures of the unit.	She/he makes brief and simple presentations on familiar topics of interest or using some vocabulary and grammar structures of the unit with help.	She/he is not able to make short and simple presentations.
She/he responds perfectly in any type of communication.	He/she answers perfectly in communicative situations.	Responding accordingly in communicative situations.	He/she is not able to answer in communicative situations.
She/he is actively involved in any face-to-face or by technical means to see the faces and gestures of the interlocutor, in establishing social contact, personal information is exchanged, feelings are expressed, etc.	She/he participates in many types of face-to-face or by technical means to see the faces and gestures of the interlocutor, in establishing social contact, personal information is exchanged, feelings are expressed, etc.	She/he participates only in some face-to-face conversations or by technical means, which enable us to see the face and gestures of the partner, in which establishes social contact, personal information is exchanged, emotions are expressed, etc.	He/she is not able participate in face-to-face conversations or by technical means, which enable us to see the face and gestures of the partner, in which establishes social contact, personal information is exchanged, emotions are expressed, etc.
She/he is actively involved in any of the games developed with the aim of practising oral English.	She/he participates in many of the games developed with the aim of practising oral English.	She/he participates only in some of the games developed with the aim of practising oral English.	She/he is not able to participate in the games developed with the aim of practising oral English.

NOTEBOOK EVALUATION

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6
- It has a nice finished cover.						
- Vocabulary of the unit appears in the cover.						
- There are no empty pages.						
- Photocopies are glued clean.						
- Activities are done.						
- Activities are corrected clean.						
- Handwriting can be understood.						
- There are no pictures or torn pages.						
- The date is written when necessary.						
- There's a title of the activities in a different colour.						
TOTAL						

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de *Llengua estrangera: anglés 5é de primària*, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Fitxes de reforç i ampliació** vinculades al manual *Rooftops 5*.
- **Resolució d'activitats digitals** del llibre *Rooftops 5*.
- **Biblioteca d'aula i del centre**.
- Visionat de pel·lícules, contes, vídeos i cançons relacionats amb els continguts del currículum.

MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l'alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l'alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÉS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

9. **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
10. **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva** i la **lectura extensiva**.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les micro habilitats i els diversos tipus de comprensió. Al manual *Rooftops 5* – editorial Oxford hi apareixen diferents tipologies textuais, com correspon a un llibre de llengua, s'hi inclouen també fragments literaris de temàtica diversa, que donen lloc a treballs de comprensió lectora i també d'expressió, tant oral com escrita.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibre en anglés de la biblioteca del centre però com durant aquest curs la biblioteca de centre no es troba en funcionament degut a les mesures de seguretat, es continuen realitzant 2 lectures trimestrals grupals atenent al Pla Lector del centre:

- 1r trimestre: *Vampire Killer*.
- 2n trimestre: *Pictures from de past*.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que “**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**” Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó

sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció i ampliació a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguin treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea d'anglès es programen **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així doncs es treballa el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguin interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador. Tot i això cal dir que al present curs i atenent a les mesures del **Pla de Contingència** s'ha eliminat el treball en

equips i col·laboratiu de manera física ja que per tal de mantindre les mesures de distanciament social necessàries, l'alumnat s'ubica a les aules de manera individual.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.