

MÚSICA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

4t NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

ODUCCIÓ.

La programació que tot seguit presente és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, presente l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i del meu alumnat, per al **4t curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Música**.

Esta programació està configurada a través de la proposta de diversos materials que pretén contribuir a la introducció de l'àrea de com a instrument d'aprenentatge i reflexió, fonamental per a bastir uns procediments de treball adequats i que proporcionen independència i capacitat per a progressar en l'autogestió del coneixement a través de la curiositat i que seran, imprescindibles per a l'adquisició de la resta d'aprenentatges curriculars.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part del meu l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

Però, **com cal fer una Programació Didàctica?** Doncs, **l'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la seua correcta elaboració.

Tot seguit, presente la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb **7 unitats d'Educació Infantil (EI)** i **13 unitats d'Educació Primària (EP)**.

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nomenat anteriorment.

Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Música** per a un grup de xiquets i xiquetes de **4t de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE CIÈNCIES NATURALS

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Utilitzar diferents instruments musicals comuns per a realitzar acompanyaments senzills de cançons i melodies.
2. Interioritzar seqüències rítmiques senzilles.
3. Expressar amb gestos i moviments idees i sentiments.
4. Iniciar-se en el maneig de la flauta dolça.
5. Acompanyar una melodia amb diferents instruments de percussió.
6. Memoritzar un repertori de cançons i dramatitzacions, adequades a les seues capacitats, que els permeta de relacionar-se amb els altres.
7. Interpretar cançons i melodies a l'uníson, tenint cura del caràcter, l'expressió, la direcció i la dinàmica.
8. Conèixer els elements més destacats del patrimoni cultural.
9. Conèixer els costums populars a través de les cançons i les danses tradicionals.
10. Expressar lliurement les idees i els sentiments a través de l'elaboració d'obres artístiques creatives.
11. Mostrar confiança en les pròpies capacitats creatives.
12. Realitzar produccions artístiques col·lectives més complexes que en el cicle anterior, cooperant en l'elaboració d'un únic producte final.
13. Valorar i respectar les aportacions dels altres en la producció d'una obra artística comuna.
14. Representar en grup diferents rols i situacions de la vida quotidiana i del món de la fantasia mitjançant el joc col·lectiu, utilitzant els recursos expressius del cos.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

BLOC 1- ESCOLTA

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
2	<ul style="list-style-type: none"> • Audició d'obres interpretades amb percussió corporal i objectes quotidians. • L'orquestra. Audició de peces interpretades per orquestres de diversa grandària. • Reconeixement visual i auditiu de cada família d'instruments orquestrals. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.1 Diferenciar instruments reconeixent el tipus de material i el mode d'acció, i identificar auditivament les famílies orquestrals i les agrupacions i instruments de l'entorn, discriminant dinàmiques f-mf-mp-p per mitjà de l'escolta atenta i silenciosa de peces variades. 	CEC CMCT
2	<ul style="list-style-type: none"> • Identificació i reconeixement auditiu dels matisos dinàmics: f-mf-mp-p. • Audició de peces vocals i instrumentals de major complexitat. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.2 Reconèixer, per mitjà de l'escolta activa de fragments i obres de més complexitat, ritmes tètics i anacrusis, els tempo bàsics, el mode major i menor, així com la forma rondó, utilitzant el llenguatge musical adequat. 	CEC
6	<ul style="list-style-type: none"> • Audició i classificació dels registres de la veu humana: soprano, contralt, tenor i baix. • Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. • Reconeixement de la subdivisió binària i ternària en l'audició de peces musicals diverses, de començament tètic i anacrusi. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.3 Reconèixer i apreciar exemples variats d'obres de diferents estils i autors de la nostra cultura, a través d'audicions en l'aula i el centre, mostrant un comportament adequat en cada moment, i expressar opinions raonades verbalment i de forma escrita, amb actitud oberta i respectuosa davant dels gustos aliens. 	CEC CSC CCLI
8-9	<ul style="list-style-type: none"> •Reconeixement auditiu de tempo: allegro, andante, adagio. L'escala musical. Escales pentatòniques. •Discriminació auditiva d'escales en mode major i menor. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.4 Buscar informació de forma guiada en diferents mitjans i seleccionar-la de forma crítica a la seua validesa sobre el so, la seua edició, i sobre diferents manifestacions musicals. 	CAA CD
6	<ul style="list-style-type: none"> •Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures que es corresponguen amb el nivell aconseguit en els altres blocs. •La forma rondó i el cànon a 3 veus. •Audició i reconeixement d'una selecció de peces musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment dels segles XVI al XIX. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.5 Captar el sentit global i analitzar de forma crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals , secundàries i dades específiques rellevants i participar en conversacions, entrevistes, diàlegs per a resoldre conflictes i col·loquis sobre temes escolars i expressant les seues idees i opinions de manera ordenada. •BL 1.6 Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge 	CCLI CSC

<p>8-9</p> <p>13</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoració del patrimoni musical i gaudi amb l'audició d'obres, amb actitud oberta a noves propostes. • Actitud atenta i silenciosa, i respecte a les normes de comportament durant l'audició musical en els diferents contextos. • Interès per assistir i participar a diferents actuacions musicals en viu: festivals, celebracions, concerts. Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils, respectant les opinions i els gustos aliens. • Selecció d'informació de forma autònoma de fonts variades proporcionades pel professorat. • Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia.....) en dispositius TIC. • Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts reutilitzats generats per altres. • Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions. • Escolta activa amb empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor. • Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita de forma precisa. • Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 	<p>mantenint l'atenció mentre les realitza adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BL 1.7 Interpretar i utilitzar el vocabulari de l'àrea quan intercanvia informacions amb els seus companys/es o amb els adults, per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'avaluació de les tasques realitzades. 	<p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p>
----------------------	--	--	---

BLOC 2.- INTERPRETACIÓ MUSICAL.

OBJEC-TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
7	<ul style="list-style-type: none"> •Exercicis per a l'augment de la capacitat respiratòria, la relaxació de la cintura escapular, muscles i coll. •Exercicis per a la millora de l'entonació. •Ampliació del repertori de cançons a l'uníson, diferenciant l'estrofa i la tornada. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.1 Interpretar cançons i cànons a 3 veus que puguen contindre l'escala completa a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, així com improvisar en grup diversos efectes amb la veu, de manera sincronitzada i respectant les aportacions de la persona que dirigix. 	CEC CSC SIEE
1-4-5-7	<ul style="list-style-type: none"> •Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama o per imitació, ampliant el repertori amb les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i amb les notes si-d' en compassos de subdivisió binària i ternària. •Improvisació en grup d'efectes vocals combinant diferents duracions i timbres. •Interpretació de cànons a 3 veus. •Ampliació del cançoner de classe incloent fragments o adaptacions de peces clàssiques. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.2 Interpretar amb els diversos instruments, refermant la tècnica, obres de l'àmbit del nivell, així com improvisar amb l'escala pentatònica, i iniciar-se en la creació de peces a partir dels elements del llenguatge musical treballat, respectant les aportacions dels altres i de la persona que dirigix. 	CEC CSC SIEE
11	<ul style="list-style-type: none"> •Coordinació i sincronització individual i col·lectiva en la interpretació vocal. •Responsabilitat en la interpretació vocal en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumeix la direcció. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.3 Explorar les possibilitats de l'edició d'àudio digital per a crear un CD amb interpretacions pròpies de l'aula, i utilitzar el programari lliure com a suport per a la interpretació, l'audició i la notació musical. 	CEC CD
11-12-13 14	<ul style="list-style-type: none"> •Consolidació d'una tècnica instrumental adequada amb els instruments de l'aula: precisió i independència de mans. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el rol, fent aportacions i ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de forma respectuosa. 	CSC CAA SIE
12	<ul style="list-style-type: none"> •Consolidació d'una tècnica apropiada en l'ús de la flauta dolça: respiració, fraseig i articulació. •Interpretació instrumental i memorització de cànons i obres de progressiva dificultat i sobre la forma Rondó, cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació. 	CAA SIE

- Interpretació instrumental i amb el cos (ritme) d'obres a partir de la seua lectura en el pentagrama en què intervinguen les figures musicals de redona, silenci de redona i semicorxera, i les notes si-d'.
- Aplicació dels elements i procediments del llenguatge musical treballats, a produccions pròpies.
- Improvisació de peces instrumentals a partir de l'ús de l'escala pentatònica.
- Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup i respecte per les aportacions dels altres i per la persona que assumeix la direcció.
- Gravació i edició en àudio digital de les interpretacions musicals de l'aula per mitjà de programes específics.
- Creació, còpia i difusió d'un CD propi amb les gravacions realitzades.
- Utilització de programari lliure per a l'escolta d'acompanyaments instrumentals i vocals (tipus karaoke).
- Aprofundiment en la notació musical digital amb programari lliure.
- Iniciació a programes seqüenciadors com a recurs per a l'audició didàctica.
- Atenció i manteniment dels dispositius.
- Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Ajuda, treballar amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.
- Planificació i organització de projectes individuals o col·lectius. Organització i gestió d'un projecte. Selecció d'informació tècnica i materials. Avaluació del projecte i del producte amb ajuda de guies. Millora del producte i el procés després de l'avaluació.

BLOC 3.- MÚSICA, MOVIMENT I DANSA.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVAUACIÓ	CC
3-10-12 13	<ul style="list-style-type: none"> •Pràctica de tècniques bàsiques de moviment grupal: figures de dansa en fila i en cercle, desplaçament per parelles i en xicotets grups, ball en parelles, coordinació amb el grup... •Traducció a moviment la representació d'elements musicals com la forma, el ritme i la melodia. •Interpretació de danses tradicionals valencianes. •Invenció de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils, individual i en grup. •Valoració de la dansa com a aportació al patrimoni cultural i en relació a altres arts escenogràfiques. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 3.1 Improvisar coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres escoltades i treballades en l'aula, i interpretar danses tradicionals valencianes valorant la seua aportació al patrimoni cultural. 	CEC CSC CAA

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat que faig a l'aula, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats les trobe a la guia didàctica del mateix.

DISTRIBUCIÓ DE LES 9 UNITATS DIDÀCTIQUES.

	1	La música de la Prehistòria
	2	Allarguem els sons
	3	Estem en Nadal
2º	4	Viatge musical en trineu
	5	Els instruments de percussió.
	6	L'escalera musical.
3º	7	Els instruments de vent
	8	Miquel, Miquel.
	9	Allunelum.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

UNITAT DIDÀCTICA 1.-LA MÚSICA A LA PREHISTÒRIA

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Audició d' obres interpretades amb percussió corporal i objectes quotidians. - Interpretació instrumental i amb el propi cos (ritme) d'obres a partir de la seua lectura al pentagrama en les que intervinguen les figures musicals treballades. - Improvisació de peces musicals. - Invenció de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils individuals i en grup. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi de les partitures i ritmes per tal d'establir equivalències. <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. - Respecte per les aportacions dels companys. - Valoració de manifestacions artístiques de diferents estils i èpoques. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprendedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per a treballar els ritmes. - Investigació digital dels temes tractats. 	<p>BL 1.1-Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, experimentant diferents representacions, i identificar per els timbres instruments tilitzant l'escolta activa.</p> <p>BL2.2 Explorar les possibilitats del cos i dels instruments per a interpretar ecos i ostinats senzills participant activament i disfrutant de les activitats.</p> <p>BL 3.1 Improvisar coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia d'obres treballades a l'aula.</p>	<p>BL 1.1.1- Diferencia instruments reconeixent el tipus de material i mode d'acció discriminant dinàmiques: f - mf- mp -f p.</p> <p>BL2.2.1 Interpreta amb el propi cos, de manera individual, el ritme a partir de lectures ritmiques amb les figures treballades.</p> <p>BL2.2.5 Improvisa acompanyaments rítmics amb el cos, objectes de l'entorn i instrument musicals.</p> <p>BL2.2.6 Crea, amb ajuda guiada, peces a partir dels elements del llenguatge musical treballats per a interpretar-les amb els instruments de l'aula.</p> <p>BL 3.1.1 Improvisa coreografies que representen la forma, el ritme i la melodia de les obres escoltades i treballades a l'aula, practicant tècniques bàsiques de moviment grupal.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 2.- ALLARGUEM ELS SONS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - La lligadura. - El puntet. - El calderó. - Jocs amb targetes rítmiques utilitzant els signes de prolongació. - Ús de la pissarra digital per al treball de a realitzar jocs rítmics. - Pràctica de l'escala amb la flauta: do'-fa - Interpretació amb la flauta de cançons utilitzant les notes treballades. - Ús de la pissarra digital per tal de treballar el signes de prolongació. - Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala: do' - mi 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi de les partitures i ritmes per tal d'establir equivalències. <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treballar en equip i respecte per les normes en la realització de ritmes i instrumentacions. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per a treballar els ritmes. - Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala musical. - Ús de gravacions per a l'acompanyament de les instrumentacions. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels signes de prolongació musical. 	<p>1- Conèixer i utilitzar els signes de prolongació: lligadura, calderó i puntet.</p> <p>2- Reconèixer a una partitura els elements musicals treballats.</p> <p>3- Conèixer a la flauta les notes: do' - fa.</p>	<p>1.1- Coneix i compren els signes de prolongació.</p> <p>1.2- Canta ritmes utilitzant els signes de prolongació.</p> <p>1.3- Crea ritmes amb signes de prolongació.</p> <p>1.4- Interpreta instrumentacions on apareixen signes de prolongació.</p> <p>2.1- Assenyalar a una partitura els elements musicals treballats: clau, compas, diferents figures rítmiques i notes musicals.</p> <p>2.2- Trobar a una partitura els signes de prolongació treballats.</p> <p>3.1- Conèixer les posicions de les notes treballades: do' - fa.</p> <p>3.2- Reconèixer al pentagrama les notes de l'àmbit melòdic: do' - mi.</p> <p>3.3- Interpretar cançons senzilles amb les notes treballades.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 3.- ESTEM EN NADAL

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Nadalena: "Ya vienen los Reyes Magos". - La pulsació. - Els instruments de Nadal. 	<p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. <p>Conciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar cançons popular infantils. - Respecte per les diferents manifestacions culturals treballades. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip per a l' interpretació vocal de les cançons. - Respecte per les normes de intervenció i participació en els jocs. <p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so descobrir les seues possibilitats. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra per al treball de les nadalenques. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Cantar la nadala "Ya vienen los Reyes Magos" 2- Ajustar la pulsació al tempo de la nadala treballat. 3- Acompanyar per mitjà d'instruments de xicoteta percussió la nadala. 4- Conèixer els instruments del nadal: simbomba i pandereta 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Canta la nadala 2- Ajusta la pulsació al tempo de la nadala treballat. 3.1- Acompanya per mitjà d'instruments de xicoteta percussió la nadala. 3.2- Utilitza el instruments de petita percussió de manera adecuada. 4.1- Coneix els instruments del nadal: simbomba i pandereta. 4.2- Utilitza els instruments de nadal per tal d'acompanyar les cançons treballades.

NADALES

UNITAT DIDÀCTICA 4.- VIATGE MUSICAL EN TRINEU

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Audició de música instrumental de diferents estils i èpoques: “Viatge musical en trineu”. - Leopold Mozart. - Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant l'audició musical. - Seguiment de la forma través de musicogrames i partitures. - Signes de repetició. - L'escala musical: “Do – Do”. - Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: do´- mi. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Búsqueda d'informació per a ampliar coneixements. <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. - Respecte per les aportacions dels companys. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprendedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques. - Coneixement sobre l'estil de vida d'altres èpoques. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús d'internet per a ampliar informació. - Ús de la pissarra digital per al treball del musicograma. <p>Competència lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'una biografia. 	<p>1- Escoltar i gaudir de l'obra treballada: “Viatge musical en trineu”</p> <p>2- Analitzar l'organització de cançons senzilles .</p> <p>3- Conèixer els aspectes més destacats del compositor i l'època de l'audició treballada.</p> <p>4- Interpretar amb la flauta cançons senzilles utilitzant l'àmbit melòdic: do´ – mi.</p>	<p>1.1- Mostra interès per la música treballada.</p> <p>1.2- Participa de manera activa de les activitats proposades.</p> <p>1.3- Valora el silenci com a Antecessor a qualsevol exercici musical.</p> <p>2.1- Interpreta el musicograma seguint les indicacions donades.</p> <p>2.2- Analitza la forma de l'audició utilitzant el musicograma com a suport.</p> <p>3.1- Busca informació per tal d'ampliar els seus coneixements sobre el compositor i l'època de l'obra treballada.</p> <p>3.2- Mostra respecte pels diferents estils de música treballats.</p> <p>4.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p> <p>4.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 5. ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Els instruments de percussió. - Ús de la pissarra digital per al treball dels instruments de percussió. - Jocs de discriminació amb els instruments de percussió. - El silenci de corxera. - Els signes de prolongació. - Ús de la pissarra digital per al treball dels silencis de corxera i el signes de prolongació. - El pols i l'accent. - Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: do' - mi. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. - Respecte per les aportacions dels companys. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprendedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per al treball dels jocs rítmics. - Ús de gravacions per a l'acompanyament de les instrumentacions. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'equivalències. - Treball de fraccions. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. 	<p>1- Conèixer els intruments de percussió.</p> <p>2- Compredre i utilitzar el silenci de corxera.</p> <p>3- Segueix la pulsació i l'accent d'una obra musical.</p> <p>4- Interpretar amb la flauta cançons senzilles utilitzant l'àmbit melòdic: do' - mi.</p>	<p>1.1- Nombra els instruments de percussió.</p> <p>1.2- Classifica els instruments de percussió en membrana, metall i fusta.</p> <p>1.2- Discrimina els diferents instruments de percussió.</p> <p>2.1-Canta ritmes utilitzant silencisde corxera.</p> <p>2.2- Crea ritmes utilitzant silencis de corxera.</p> <p>2.3- Interpreta correctament els silencis de corxera en les instrumentacions.</p> <p>3.1- Companya amb petita percussió i utilitzant la pulsació un obra musical.</p> <p>3.2- Companya amb petita percussió i utilitzant l'accent un obra musical.</p> <p>3.2- Acompanya una obra musical amb instruments de petita percussió utilitzant la pulsacó i l'accent.</p> <p>4.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p> <p>4.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles.</p>

UNITAT DIDÀCTICA 6.- L'ESCALERA MUSICAL.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - La cançó didàctica: "L'escalera musical". - Anàlisi de la partitura de la cançó. - L'escala do – re´. - Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala. - Els intervals. - Ús de la pissarra digital per al treball dels intervals. - Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: Re´- mi. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Anàlisi de les partitures i ritmes per tal d'establir equivalències. <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treballar en equip i respecte per les normes en la realització de cançons i instrumentacions. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per a treballar els intervals. - Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala musical. - Ús de gravacions per a l'acompanyament de les instrumentacions. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball de les equivalències en la realitzacions de ritmes. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Cantar amb afinació la cançó "La escalera Musical". 2- Classificar els intervals. 3-- Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: do´- mi. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Canta amb afinació la cançó treballada. 1.2- Analitza la partitura de la cançó treballada. 2.1- Classifica els intervals en ascendents i descendents. 2.2- Classifica els intervals segon la seua distancia. 3.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal. 3.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles amb acompanyament instrumental.

UNITAT DIDÀCTICA 7.- INSTRUMENTS DE VENT

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Els instruments de vent. - Ús de la pissarra digital per al treball dels instruments de vent. - Jocs de reconeixement i classificació dels instruments de vent. - Escolta de diferents audicions dels instruments treballats. - Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: Re´- mi amb acompanyament instrumental. 	<p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. - Respecte per les aportacions dels companys. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries als temes tractats. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Coneixements de manifestacions musicals d'altres èpoques. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per tal de conèixer i discriminar els instruments de vent. - Ús de gravacions per a l'acompanyament de les instrumentacions. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de vent. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer els instruments de vent. 2- Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: do´-mi. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1-1.1- Nombra els instruments de vent. 1.2- Classifica els instruments de vent en fusta o metall. 1.2- Discrimina els diferents instruments de vent. 2.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal. 2.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles amb acompanyament instrumental. 2.3- Utilitza els instruments de placa per a l'acompanyament de les cançons.

UNITAT DIDÀCTICA 8.- MIQUEL, MIQUEL

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - La cançó popular valenciana: "Miquel, Miquel". - Els intervals unísons. - Els matissos dinàmics. - Jocs de discriminació, amb diferents audicions, dels matissos dinàmics. - Interpretació amb la flauta de cançons amb l'àmbit melòdic: Re´ - re. 	<p>Consciència i expressió cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons utilitzant la nostra llengua. - La cançó popular valenciana. <p>Competències socials i cíviques.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte pel torn d'intervenció en les activitats proposades. - Participació activa del treball en grup. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliació de vocabulari mitjançant la cançó. - Les abreviatures. <p>Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Aportacions voluntàries al treball. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per tal de conèixer i discriminar el matisos dinàmics. - Ús de gravacions per a l'acompanyament de les instrumentacions. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Cantar amb afinació la cançó popular valenciana: "Miquel, Miquel". 2- Identificar els intervals unísons. 3- Conèixer els matissos dinàmics. 4- Interpretar amb la flauta cançons senzilles utilitzant l'àmbit melòdic: do´ - mi. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Canta am afinació i ajustant el ritme la cançó treballada. 1.2- Escriu i canta el ritme de la cançó. 1.3- Analitza la partitura de la cançó treballada. 2.1- Compren els interval unísons. 2.2- Identifica a una partitura els intervals unísons. 3.1- Coneix els matissos dinàmics. 3.2- Coneix el significat de les abreviatures dels matissos dinàmics. 3.3- Discrimina a una audició els diferents matissos dinàmics. 3.4- Interpreta ritmes i cançons amb diferents matissos dinàmics. 3.5- Crea ritmes utilitzant els matissos dinàmics. 4.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal. 4.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles. 4.3- Interpreta els matisos dinàmics en la pràctica instrumental.

UNITAT DIDÀCTICA 9.- ALLUNELUM

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>- La dansa com a mitjà d'expressió: "Allunelum".</p> <p>- L'escala: do – Re´.</p> <p>- Els compassos de dos, tres i quatre per negra.</p> <p>- Els signes de prolongació.</p>	<p>Matemàtica.</p> <p>- Treball d'orientació en l'espai.</p> <p>- Treball de les fraccions per mig de les equivalències.</p> <p>Social i cívica</p> <p>- Treball en equip per a interpretar les cançons.</p> <p>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</p> <p>- Respecte per les aportacions dels companys.</p> <p>Comunicació lingüística.</p> <p>- Adquisició de vocabulari mitjançant la dansa.</p> <p>Competència digital.</p> <p>- Ús de la pissarra digital per a l'escolta i projecció de la dansa.</p> <p>- Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala, els compassos i els signes de prolongació.</p> <p>Aprendre a aprendre.</p> <p>- Us de la dansa per tal de conèixer les possibilitats del propi cos.</p> <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <p>- Orientació en l'espai.</p>	<p>1- Realitzar una dansa ajustant els moviments al tempo i caràcter de la cançó.</p> <p>2- Conèixer i utilitzar els signes de prolongació: lligadura, calderó i puntet.</p> <p>3- Conèixer l'escala: do – Re´.</p> <p>4- Realitzar ritmes en dos, tres i quatre per negra.</p> <p>5- Interpretar amb la flauta cançons senzilles utilitzant l'àmbit melòdic: do´ – mi.</p>	<p>1.1- Segueix la pulsació de la música treballada.</p> <p>1.2- Ajusta els moviments al tempo i caràcter de la cançó.</p> <p>1.3- Memoritza els moviments de la dansa.</p> <p>1.4- Gaudeix amb la dansa.</p> <p>2.1- Coneix i compren els signes de prolongació.</p> <p>2.2- Canta ritmes utilitzant els signes de prolongació.</p> <p>2.3- Crea ritmes amb signes de prolongació.</p> <p>2.4- Interpreta instrumentacions on apareixen signes de prolongació.</p> <p>3.1- Col·loca en el pentagrama les notes indicades.</p> <p>3.2- Llig al pentagrama les notes dibuixades.</p> <p>3.3- Interpreta cançons amb les notes treballades.</p> <p>4.1- Canta cançons utilitzant redones, blanques, negres i corxeres.</p> <p>4.2- Canta ritmes utilitzant redones, blanques, negres i corxeres.</p> <p>4.3- Crea ritmes en dos tres i quatre</p>



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

per negra.

5.1- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.

5.2- Interpreta amb la flauta melodies senzilles dins de l'àmbit melòdic treballat.

5.3- Interpreta cançons amb la flauta utilitzant les figures treballades.

6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre

estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència;

Activitat, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o

funcionalitat, és a dir, que allò aprés servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc** com a recurs didàctic; desenvolupar la

capacitat d'aprendre a aprendre; gestionar adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Música** des del punt de vista de la **metodologia específica**. Pedagogs musicals com Dalcroze, Willems, Orff, Martenot o Kodaly, han sigut referents per a l'elaboració d'una metodologia pròpia i original. Aquestes pedagogies estaran molt presents a aquesta programació per ser actives i partir sempre de la realitats dels alumnes per a anar creixent amb la música. L'alumne és el protagonista dels seus aprenentatges de manera que aquests siguen significatius per si mateixos.

El joc i el moviment estaran molt presents a l'aula de música ja que són necessitats als alumnes d'aquestes edats i els convertirem en uns dels principals recursos utilitzats, donant-li a les classes un caràcter lúdic i divertit. És necessari que els alumnes per si mateixos gaudeixen amb les activitats proposades i assimiles el plaer que produeix escoltar, cantar, interpretar i conèixer la música de les distintes èpoques i la seua evolució.

Per a un procés d'ensenyament-
aprenentatge competencial, les **estratègies
interactives** són les més adequades, al
permetre compartir i construir el coneixement i

dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Es basa en la coresponsabilitat, la interdependència, la interacció i la participació igualitària de tots els membres, i fomenta valors com la tolerància, el respecte i la igualtat.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

MATERIALS Amb què?	<p>Faig ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none">• Mètode de flauta "Siringa 1" Ed. Tandem.• Recursos sonors i interactius de Siringa.• Activitats digitals interactives.• Instruments musicals de petita percussió.• Instruments de plaques.
	<p>El meu treball com a docent no és un treball aïllat i en ocasions treballo junt a la mestra d'art i algunes tutores per tal de portar a terme algunes unitats didàctiques.</p>

<p>PERSONALS Qui?</p>	
<p>ORGANITZATIUS Cóm?</p>	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar</p> <hr/> <p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Música és de 45 minuts setmanals Anualment faig la següent de les unitats didàctiques:</p> <p>1r Trimestre. 1- La música de la Prehistòria i l'Edat Antiga. 2- Allarguem els sons 3- Estem en Nadal</p> <p>2n Trimestre. 4- Viatge musical en trineu 5- Els instruments de percussió. 6- L'escalera musical.</p> <p>3r Trimestre. 7- Els instruments de vent 8- Miquel, Miquel. 9- Allunelum.</p>

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció l'he fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del meu grup i al nivell específic de l'alumnat amb NEE.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular del centre.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials he tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge dels grups.
- L'adequació als objectius que pretenc aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en als grups, i sempre atenent a la diversitat, he planificat

DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

Estes activitats les porte a terme utilitzant diferents **estratègies d'ensenyament i d'aprenentatge**, basades en l'**exposició dels**

continguts per la meua part, en la utilització de les **TIC**, mitjançant equips **d'aprenentatge cooperatiu**, sempre intentant potenciar la socialització i la inclusió del meu alumnat, i portant a terme **estratègies d'aprenentatge per descobriment**, basades en la indagació i la investigació.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**.

En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Dins del procés d'ensenyament i aprenentatge, l'equip docent, baix la meua coordinació com a tutora, celebrarà sessions

d'avaluació per valorar els aprenentatges del meu alumnat. Com ja he comentat, realitzaré **tres sessions d'avaluació durant el curs**, una per trimestre.

A més, en cadascuna de les sessions d'avaluació que tindrem anotaré a l'acta els acords aconseguits, les decisions adoptades i la informació que cal transmetre als representants legals del meu alumnat sobre el seu procés educatiu.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a **l'avaluació contínua** utilitze tècniques i instruments d'avaluació que especificaré una mica més endavant
Resulta imprescindible, per tant, la utilització de criteris d'avaluació i de qualificació.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD he dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca el meu alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a l'**article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a l'**article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir

una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, presente un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			

Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluis activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT			

--	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UUDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		

<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.

<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.

<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
--	--	--

<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable**, tal i como es mostren a cada unitat **didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions del meu alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, he de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	MÚSICA	
QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?	QUANT?
Comportament, participació i actitud a l'aula.	Quadern de registre	20%
Treballs individuals i grupals	Rúbriques d'avaluació	20%

Activitats de llenguatge musical i ritme	Rúbriques d'avaluació	20%
Flauta - Instrumentacions	Rúbriques d'avaluació	30%
Material	Quadern de registre	10%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques de cadascuna de les parts avaluades.

UNITAT DIDÀCTICA: La música en l'Edat Mitjana i en l'Edat Moderna.

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
Escolta: Audició d'obres interpretades amb percussió corporal i objectes quotidians.	<i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals participant de manera activa de les activitats proposades i fa aportacions personals al treball realitzat.</i>	<i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals i participa de manera activa de les activitats proposades.</i>	<i>Escolta en silenci i amb atenció les obres treballades mostrant respecte per les diferents manifestacions musicals i participa de manera guiada de les activitats proposades.</i>	<i>No presta atenció a les obres treballades ni participa de les activitats.</i>
Interpretació musical: - Interpretació instrumental i amb el propi cos (ritme) d'obres a partir de la seua lectura al pentagrama en les que intervinguen les figures musicals treballades	<i>Realitza amb precissió rítmica la interpretació de ritmogrames amb percussió corporal, objectes de l'entorn i instruments musicals a varies veus.</i>	<i>Realitza amb precissió rítmica la interpretació de ritmogrames amb percussió corporal, objectes de l'entorn i instruments musicals.</i>	<i>Realitza la interpretació de ritmogrames amb percussió corporal, objectes de l'entorn i instruments musicals.</i>	<i>No segueix una partitura rítmica amb les figures rítmiques treballades.</i>
Interpretació musical: Improvisació de peces musicals	<i>Realitza amb precissió rítmica la interpretació de improvisacions amb percussió corporal, objectes de l'entorn i instruments musicals a varies veus.</i>	<i>Realitza amb precissió rítmica la interpretació de improvisacions amb percussió corporal, objectes de l'entorn i instruments musicals.</i>	<i>Realitza la interpretació de improvisacions amb percussió corporal, objectes de l'entorn i instruments musicals.</i>	<i>No participa de les improvisacions realitzades a l'aula.</i>

Música, moviment i dansa: Invenció de coreografies per a cançons i peces musicals de diferents estils individuals i en grup.	<i>Inventa coreografies basades en els ritmes i les melodies treballades de manera grupal, coordinant els moviments i ajustant els gestos al caràcter de la música</i>	<i>Inventa coreografies basades en els ritmes treballats de manera grupal.</i>	<i>Inventa coreografies basades en els ritmes treballats de manera guiada.</i>	<i>No participa de l'activitat proposada al grup.</i>
BAREM D'ESTIMACIÓ	16-15	14-13	12-10	9-8
	EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT
CRITERI D'AVUACIÓ	4tE.A-M. BI. 1.1 - 4tE.A-M. BI.2.2 - 4tE.A-M. BI.3.1			

UNITAT DIDÀCTICA: PRÀCTICA INSTRUMENTAL.

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
ESCOLTA Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
POSTURA I DIGITACIÓ Concienciació de la importància de la correcta postura durant la interpretació instrumental. Treball de la digitació.	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument i les manté durant l'activitat La digitació de les notes és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament. La digitació és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament.</i>	<i>La seua postura durant la pràctica instrumental mostra desinterés per l'activitat.</i>

INTERPRETACIÓ RÍTMICA Interpretació de peces senzilles amb la flauta i instruments Orff	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes. Es capaç de mantindre la seua veu en les polirrítmies</i>	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació instrumentals ense precisió rítmica.</i>
INTERPRETACIÓ MELÒDICA	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta. Manté la seua veu en les polifonies.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Llig am dificultat partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Realitza la interpretació melòdica de partitures amb dificultat.</i>
BAREM D'ESTIMACIÓ	16-15	14-13	12-10	9-8
	EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT

UNITAT DIDÀCTICA: LLENGUATGE MUSICAL - RITME

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
ESCOLTA -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental.	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes</i>

<p>ECOS RÍTMICS. Jocs rítmics d'imitació.</p>	<p><i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió. Improvisa ritmes utilitzant les figures treballades ajustant-los al temps donat.</i></p>	<p><i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió. Improvisa ritmes utilitzant les figures treballades.</i></p>	<p><i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió.</i></p>	<p><i>Repeteix amb moltes dificultats els ritmes que escolta.</i></p>	
<p>LECTURA Lectura i interpretació de partitures rítmiques</p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal i instruments de petita percussió amb precisió.</i></p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal.</i></p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les.</i></p>	<p><i>Presenta moltes dificultats en la lectura rítmica de partitures.</i></p>	
<p>POLIRRITMIES. Acompanyament rítmics de cançons i obres musicals.</p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a varies veus: accent, puls i ritmes.</i></p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a varies veus: accent, puls.</i></p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançon i obres musicals a seguint la pulsació.</i></p>	<p><i>Te moltes dificultats per a acompanyar les obres musicals treballades.</i></p>	
<p>BAREM D'ESTIMACIÓ</p>	<p>16-15</p>	<p>14-13</p>	<p>12-10</p>	<p>9-8</p>	
	<p>EXCEL·LENT</p>	<p>NOTABLE</p>	<p>BÉ</p>	<p>SUFICIENT</p>	

Per últim, **als pares i/o tutors legals** dels alumnes els informe dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives, la plataforma de gestió del comportament **ClassDojo**, i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de música, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Activitats pràctiques per a vivenciar els continguts de llenguatge musical.**
- **Resolució d'activitats digitals** "aprenendoconlamusica.com".
- Visionat de vídeos relacionats amb els continguts del currículum.

MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) realitzaré una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de concepte clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; i assignar un company/tutor a qui ho necessite.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; evitar la supervisió de mode exhaustiu; ajudar en la resolució de les activitats diàries mitjançant **autoinstruccions**, i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, donant estratègies per a utilitzar-la bé com, per exemple, utilitzar per a cada matèria un color; posar els horaris visibles i les normes explícites; oferir claus visuals i auditives a l'inici o conclusió d'una activitat (penjar cartell a la pissarra si toca, per exemple, temps de lectura); buscar una bona ubicació dins d'un grup base allunyat dels estímuls de la porta i les finestres; i organitzar l'espai en prestatgeries i caixes d'ordenament.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç com la plataforma ClassDojo; no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora.
 - Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, treballaré en equip juntament amb el mestre d'art i tutors per a fer servir la música com a mitjà d'aprenentatge a la resta d'àrees del currículum.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

La lectura es treballa a l'aula, mitjançant la interpretació de textos teatrals adaptats a diverses audicions treballades, així com el treball de contes musicals.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que "**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**" Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Entenc que aprendre a través de la comunicació audiovisual no es solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la meua PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La

seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguen treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.

- **Recursos d'internet:** també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea de música programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; presentaré tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips** d'aprenentatge cooperatiu, establint rols en el treball grupal: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la meua PD **tindrè molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota la meua activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat**

són **valors** molt apreciades que treballen en la meua PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.