

**ARTS & CRAFTS**

# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

**4t NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA**

## INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **4t curs** d'Educació Primària, a **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**.

**Els materials que es presenten en la programació són creats pel professorat i tenen com a objectiu l'adquisició dels coneixements i destreses propis de l'àrea de plàstica. A més, la llengua vehicular és l'anglès, i es pretén que l'alumnat l'utilitze en un entorn real i afavorisca l'adquisició de la competència comunicativa.**

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte l'**Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que l'**objectiu és potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

**L'article 12 del D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb **unitat de 2 anys, 6 unitats d'Educació Infantil (EI) i 13 unitats d'Educació Primària (EP)**. Cal especificar que trobem un aula habilitada (en 6é curs d'EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb l'**Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**) que encara continua pendent d'actualització, el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **4t de Primària**. Els grups compten amb un total de **24 alumnes i l'altre amb un total de 22**. La seua **escolarització** es regirà pels principis La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització i inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

## 2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

### Àrea d'Educació Artística: Plàstica 4t.

#### OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA DE PLÀSTICA.

1. Observar de manera sensible i conscient diferents exemples d'art en el medi ambient més immediat.
2. Analitzar i avaluar les qualitats estètiques de les representacions artístiques.
3. Expressar i representar sensacions i experiències, de manera autònoma i amb iniciativa, mitjançant processos i tècniques artístiques que ajuden a l'equilibri emocional i l'expressió d'emocions.
4. Explorar i experimentar les possibilitats comunicatives de diferents materials, instruments i tecnologia moderna.
5. Descobrir l'expressió de significat mitjançant les arts estètiques.
6. Ser conscient de les característiques artístiques en les obres d'art.
7. Iniciar-se en l'anàlisi i la interpretació d'obres artístiques pròpies de la cultura i el context històric més proper.
8. Iniciar-se en l'apreciació crítica del significat social i el valor de la cultura artística.
9. Iniciar-se en l'enteniment de determinats codis artístics propis de la cultura artística més propera.
10. Gaudir, valorar i respectar les composicions artístiques elaborades per altres companys.
11. Gaudir, valorar i respectar les característiques pròpies de les diferents èpoques artístiques.
12. Debatre i opinar al voltant de les manifestacions artístiques amb la finalitat d'enriquir la seua visió personal.
13. Aprendre a planificar les fases necessàries per a l'elaboració d'una manifestació artística tant a nivell individual com en grup.

#### COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 <sup>a</sup>	Comunicació lingüística (CCL)
2 <sup>a</sup>	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 <sup>a</sup>	Competència digital (CD)
4 <sup>a</sup>	Aprendre a aprendre (CAA)
5 <sup>a</sup>	Competències socials i cíviques (CSC)
6 <sup>a</sup>	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 <sup>a</sup>	Consciència i expressions culturals (CEC)



OBJEC TIUS D'ÀRE	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL  Curs 4t	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL  Curs 4t	
1, 2, 5, 7, 8, 9	La imatge publicitària. Aplicació i funció social en cartells i tanques publicitàries.	BL1.1. Reconèixer les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals identificant la relació entre les imatges i el text, els efectes de so, el tema, el receptor del missatge i el significat del missatge que pretenen transmetre.	CEC CSC
6	Tipus d'imatges utilitzades en el cartell publicitari: fotografies, dibuixos, composicions geomètriques i abstractes.		
5	Identificació dels elements formals que intervenen en un missatge publicitari: imatge, text, so.	BL1.2. Llegir i analitzar les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis dels mitjans de comunicació per a descriure'n el significat per la relació de les imatges i el text, la simbologia i la interacció dels llenguatges que intervenen, expressant les seues idees i opinions de manera raonada a través de la reflexió col·lectiva i el diàleg.	CEC CCLI
6	Observació de la imatges publicitàries identificant elements expressius i comunicatius (retoc digital d'imatge i text, efectes de so).		
5	Interés per interpretar les imatges publicitàries a partir dels elements generats per l'emissor per a donar significat al missatge.	BL1.3. Elaborar de manera cooperativa cartells i anuncis publicitaris senzills planificant les fases del procés de treball, tenint en compte la relació imatge-text i l'enquadrament.	CEC SIEE
12	Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris quan s'observa imatges fixes i en moviment de la publicitat.		
8, 9	Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.	BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre cartells i anuncis publicitaris senzills propis i aliens de manera responsable.	CEC CD
2, 7, 9	Lectura de les imatges del camp de la publicitat. Alfabetització audiovisual: - Elements configuratius del llenguatge audiovisual: punt, línia, pla i forma. - Atributs expressius i simbòlics del color. - Conceptes compositius: grandària, equilibri, proporció, ritme, distribució espacial.		
2, 8, 12	Lectura i anàlisi d'imatges fixes a partir de cartells publicitaris:		

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge-text.</li> <li>- Anàlisi de la imatge fotogràfica i aplicació al camp de la publicitat.</li> <li>- Avanços tecnològics aplicats a la imatge audiovisual.</li> <li>- El missatge publicitari: reflexió i debat a partir del visionat de mostres audiovisuals de l'entorn quotidià.</li> </ul>		
2, 5, 8, 12	<p>Lectura i anàlisi d'anuncis publicitaris dels mitjans de comunicació:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacció dels elements que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit).</li> <li>- Anàlisi de factors psicològics desenrotllats per l'emissor en el camp de la publicitat per a obtenir la resposta positiva del consumidor.</li> </ul> <p>Identificació d'elements que atempten contra valors socials i el benestar personal i col·lectiu.</p>		
5, 12	<p>Curiositat per a analitzar la funció social i expressiva de les imatges que ens envolten.</p>		
5, 12	<p>Valoració de les imatges de manera crítica i interès per interpretar el missatge a partir dels elements que les conformen.</p>		
2, 5, 9	<p>Elaboració de la imatge fixa aplicada a la publicitat: el cartell.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificació del procés creatiu: selecció de la idea, elaboració i presentació manual o digital.</li> <li>- Captura i tractament de la imatge fotogràfica aplicada a la publicitat.</li> <li>- Elements fonamentals del cartell: relació imatge-text. Utilització de tipografies diferents en l'elaboració del cartell.</li> <li>- Tècniques gràficoplàstiques per a l'elaboració d'esbossos i transformació manual de la imatge: dibuix, pintat, retall, apegat, fotomuntatge.</li> </ul>		
3, 4, 10, 13	<p>Elaboració de la imatge en moviment aplicada a la publicitat: l'anunci publicitari.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Elaboració del guió narratiu a partir de la idea: introducció, nuc i desenllaç.</li> <li>- Realització: seqüenciació de les imatges.</li> </ul>		



4	- Muntatge: tractament del temps en la publicitat. El ritme en la successió d'imatges i sons a fi de captar l'atenció de l'espectador.		
6	Interacció dels elements que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, gestual, escrit, oral)		
4, 7, 9	Àmbits d'actuació: cartells, impresos, tanques publicitàries, cine, televisió.		
4, 7	Captura, creació i difusió d'imatges per mitjà de dispositius TIC, fent ús responsable de bancs d'imatges i sons.		
12	Representació d'imatges de manera creativa utilitzant ferramentes d'edició gràfica que permeten incloure text amb format caràcter i la manipulació bàsica d'imatges (translació, rotació i escalatge),		
	Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per altres.		
<b>Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA</b>		<b>Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA</b>	
<b>Curs 4t</b>		<b>Curs 4t</b>	
1, 2, 8, 12	Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.	BL2.1 Observar i interpretar imatges, publicitat, il·lustracions, obres pictòriques i gravats presents en els mitjans de comunicació escrita i en llocs de l'entorn social i natural pròxim, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.	CEC CAA CSC
3, 5, 10	Exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge visual: - Punt i línia. Com a elements d'expressió d'emocions i sentiments. Distints tipus de línies en funció del que es vol expressar. - Pla (forma). Proporcions i mesures. Component emocional de la forma. Espai ple i espai buit. Relació forma-significat. - Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. Valor comunicatiu i simbòlic en la comunicació visual: senyals de circulació, icones, pictogrames, cartells. -La llum com a element generador d'ombres i volum. - Textures. Utilització de textures per a la creació. - Conceptes bàsics de la composició. Proporció. Distribució de les formes en	BL2.2 Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.  BL2.3 Planificar la realització d'un producte proposant un pla	CEC CAA SIEE CD  CAA

	el pla.	ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.	SIEE
2, 4,	Tècniques i materials de l'expressió plàstica: - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: acoblament. - Materials i suports propis i de rebuig.	BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit quan fa les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques fetes	CCLI CAA
4	Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).	BL2.5 Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació escrita i dels llocs de l'entorn natural i social com biblioteques museus, exposicions i altres sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius.	CCLI CAA
4, 13	Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.	BL2.6 Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives com obres pictòriques, fotografies, gravats, il·lustracions, còmics, disseny gràfic i publicitat expressant de manera dialogada les seues opinions i preferències.	CEC CSC
12, 13	Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: - Experimentació i investigació prèvies. - Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius. - Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte. - Seleccionar la informació tècnica i els materials. - Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. - Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.	BL2.7 Captar el sentit global i analitzar de manera crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals, secundàries i dades específiques rellevants i participar en conversacions, entrevistes, diàlegs per a resoldre conflictes i col·loquis sobre temes escolars i expressant les seues idees i opinions de manera ordenada.	CCLI CSC
5	Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	BL2.8 Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentres les fa adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si en necessita.	CAA SIEE
2, 7	Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques a nivell escolar.	BL2.9 Participar en equips de treball fent la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu	CSC CAA
2, 7	Fonts formats i suports d'on s'obté la informació. Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.		
9, 11	Interés per la pintura, fotografia, gravat, il·lustracions, còmics, disseny gràfic (cartells, publicitat).		
8, 9, 10, 11	Interés i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns		

2, 6, 8, 11	artístics: museus, exposicions, galeries d'art. Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques.	rol, fent aportacions i ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de manera respectuosa.	SIEE
8, 9, 11, 12	Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb la pintura, fotografia, gravat, il·lustracions, còmics, disseny gràfic o expressió artística.		
10, 11, 12	Expressió d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.		
7, 8, 12	Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions.		
10, 12	Escolta amb atenció i empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor.		
3, 4, 12	Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.		
10, 13	Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.		
3	Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.		
10, 12, 13	Desenrotllament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys.		
3, 10, 12	Ajuda, treballa amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.		
10, 13	Treball en tasques que impliquen diversos companys.		
Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC			

	Curs 4t	Curs 4t	
6	L'angle. Tipus: recte, agut, obtús i pla. Posicions relatives entre angles: complementari, suplementari, oposat, consecutiu i adjacent.	BL3.1. Reconéixer en els objectes i espais reals diversos tipus d'angles per a fer representacions gràfiques.	CEC CMCT
6	Traçat d'angles. Suma i resta d'angles. Traçat de la bisectriu. Posicions relatives entre rectes: paral·leles, perpendiculars i concurrents.	BL3.2. Reconéixer i utilitzar amb cura els instruments (regle, compàs, escaire i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic.	CEC CAA
6	Traçat de rectes horitzontals i verticals en composicions geomètriques amb fins expressius.		
6	Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric.		
6	El regle: el mil·límetre com a mesura bàsica.		
6	El joc de plantilles: escaire i cartabó per al traçat de rectes.		
6	El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures.		
6	El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles.		
4, 6	Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric.		



## 5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

### DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
	7	Amb música.
	4	Geometria a l'hivern.
	3	Anunciant el Nadal.
2º	1	Prehistoria. Som Cavernícoles.
	5	Falles 2021.
	2	L'Edat Antiga. Egipte.
3º	6	Diego Rivera.
	8	Vacances.

## UNITAT 1 : PREHISTÒRIA. SOM CAVERNÍCOLES

## Arts&Crafts 4

CONTINGUTA	COMPETENCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTANDARDS D'APRENTATGE
<p>Curiositat per analitzar la funció social i expressiva de les imatges que ens envolten. Valoració de les imatges de manera crítica i interès per interpretar el missatge a partir dels elements que les conformen.</p>	<p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.2. Llegir i analitzar les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis dels mitjans de comunicació per a descriure el seu significat per la relació de les imatges i el text, la seua simbologia i la interacció dels llenguatges que intervenen, expressant les seues idees i opinions de forma raonada a través de la reflexió col·lectiva i del diàleg.</p>	<p>BL 1.2.2. Expressa de forma raonada a través de la reflexió i el diàleg col·lectius les seues idees i opinions mantenint el tema i l'ordre del discurs.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica. - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. - Tècniques tridimensionals: assemblatge. Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>
<p>Domini i control de les diferents fases del procés creatiu: -Experimentació i investigació prèvies. -Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius.</p>	<p>CAA SIE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del</p>	<p>BL2.3.2.Avalua el procés i la qualitat del resultat del desenvolupament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult.</p>

<p>-Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte. -Seleccionar la informació tècnica i els materials. -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies. -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>		<p>resultat amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	
<p>Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.</p>
<p>Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar. - Fuentes formats i suports d'on s'obté la informació. Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.</p>	<p>CAA</p>	<p>BL2.5. Obtindre i organitzar informació dels mitjans de comunicació escrita i dels llocs de l'entorn natural i social com a biblioteques, museus, exposicions i uns altres sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a planificar els processos creatius.</p>	<p>BL2.5.2. Organitza adequadament la informació obtinguda en museus, exposicions i uns altres sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu.</p>
<p>Expressió d'opinions i preferències respecte a les manifestacions</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica i tenint en</p>	<p>BL2.7.3. Expressa les seues idees i opinions mantenint el tema amb un</p>



<p>artístiques. Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions. Escolta amb atenció i empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor.</p> <p>Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA SIE</p>	<p>compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals, secundàries i dades específiques rellevants i participar en converses, entrevistes, diàlegs per a resoldre conflictes i col·loquis sobre temes escolars i expressant les seues idees i opinions de manera ordenada.</p> <p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p>	<p>llenguatge respectuós i de forma ordenada.</p> <p>BL2.8.2. Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de manera precisa i detallada.</p>
---	--------------------	--	--

### Activitats.

1. Elaboració de pigments naturals blanc, negre i roig (Paleolític).
2. Imitar les pintures rupestres en cartons disposats a manera de coves (Paleolític).
3. Elaboració d'atuell amb argila (Neolític).

## UNITAT 2: L'EDAT ANTIGA. EGIPTE.

## Arts&Crfats 4

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>Captura, creació i difusió d'imatges mitjançant dispositius TIC, fent ús responsable de bancs d'imatges i sons.</p> <p>Representació d'imatges de manera creativa utilitzant eines d'edició gràfica que permeten incloure text amb format caràcter i la manipulació bàsica d'imatges (translació, rotació i escalat).</p> <p>Respecte per les llicències d'ús, modificació i distribució de continguts generats per uns altres.</p>	<p>CEC CD SIEE</p>	<p>BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a buscar, crear i difondre cartells i anuncis publicitaris senzills propis i aliens de manera responsable.</p>	<p>BL1.4.1 Utilitza de manera responsable dispositius electrònics i informàtics (eines d'edició gràfica) envers ajuda de guies crear i difondre cartells i anuncis publicitaris senzills fent un bon ús de bancs d'imatges i sons.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</li> <li>- Tècniques tridimensionals: assemblatge.</li> <li>- Materials i suports propis i de deixalla.</li> </ul> <p>Creació i manipulació de produccions artístiques mitjançant tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica, programes informàtics).</p> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió</p>	<p>CEC CAA SIEE CD</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.2.2. Utilitza diferents recursos tecnològics i programes molt senzills de retoc fent un bon ús dels mateixos per a aconseguir els efectes expressius que se li proposen.</p>

<p>plàstica.</p> <p>Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimentació i investigació prèvies.</li> <li>-Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius.</li> <li>-Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte.</li> <li>-Seleccionar la informació tècnica i els materials.</li> <li>-Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.</li> <li>-Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</li> </ul>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL2.3.2. Avalua el procés i la qualitat del resultat del desenvolupament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult.</p>
---	---------------------	---	--

### Activitats

1. Treballar la simetria a partir d'elements decoratius de l'antic Egipte.
2. Construcció de cossos geomètrics (piràmide).
3. Elaboració d'un collaret egipci a partir de materials reciclats.
4. Realització d'un retrat egipci a partir de la \*fotografia d'un mateix.

### UNITAT 3: ANUNCIANT EL NADAL.

### Arts&Crfats 4

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>La imatge publicitària. Aplicació i funció social en cartells i tanques publicitàries.</p> <p>Tipus d'imatges utilitzades en el cartell publicitari: fotografies, dibuixos, composicions geomètriques i abstractes.</p> <p>Identificació dels elements formals que intervenen en un missatge publicitari: imatge, text, so.</p> <p>Observació de la imatges publicitàries identificant elements expressius i comunicatius (retoc digital d'imatge i text, efectes sonors).</p> <p>Interés per interpretar les imatges publicitàries a partir dels elements generats per l'emissor per a donar significat al missatge.</p> <p>Valoració de preferències i defensa argumentada de criteris en observar imatges fixes i en moviment de la publicitat.</p> <p>Reconeixement de la importància en la societat actual d'educar "la mirada" per a entendre i interpretar el missatge audiovisual.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL1.1. Reconéixer les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals identificant la relació entre les imatges i el text, els efectes sonors, el tema, el receptor del missatge i el significat del missatge que pretendent transmetre.</p>	<p>BL1.1.1. Classifica segons la seua temàtica les imatges publicitàries fixes i en moviment (revistes, cartells, tanques i anuncis audiovisuals) i expressa el significat del missatge que pretendem transmetre.</p>
<p>Lectura de les imatges del camp de la publicitat. Alfabetització audiovisual: - Elements configuratius del</p>	<p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.2. Llegir i analitzar les imatges publicitàries de revistes, cartells, tanques i anuncis dels mitjans de</p>	<p>BL1.2.1. Identifica i analitza a partir de guies o pautes (preguntes, esquemes gràfics i/o escrits, audiovisuals) els</p>

<p>llenguatge audiovisual: punt, línia, pla i forma.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Atributs expressius i simbòlics del color.</li> <li>- Conceptes compositius: grandària, equilibri, proporció, ritme, distribució espacial.</li> </ul> <p>Lectura i anàlisi d'imatges fixes a partir de cartells publicitaris:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Relació imatge-text.</li> <li>- Anàlisi de la imatge fotogràfica i la seua aplicació al camp de la publicitat.</li> <li>- Avanços tecnològics aplicats a la imatge audiovisual.</li> <li>- El missatge publicitari: reflexió i debat a partir del visionat de mostres audiovisuals de l'entorn quotidià.</li> </ul> <p>Lectura i anàlisi d'anuncis publicitaris dels mitjans de comunicació:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interacció dels elements que intervenen en la producció audiovisual (visual, musical, oral, gestual, escrit).</li> <li>- Anàlisi de factors psicològics desenvolupats per l'emissor en el camp de la publicitat per a obtindre la resposta positiva del consumidor.</li> </ul> <p>Identificació d'elements que atempten a valors socials i al benestar personal i col·lectiu.</p> <p>Curiositat per analitzar la funció social i expressiva de les imatges que ens envolten.</p> <p>Valoració de la imatges de manera crítica i interès per interpretar el missatge a partir dels elements que les conformen.</p>		<p>comunicació per a descriure el seu significat per la relació de les imatges i el text, la seua simbologia i la interacció dels llenguatges que intervenen, expressant les seues idees i opinions de forma raonada a través de la reflexió col·lectiva i el dialogue.</p>	<p>elements narratius, formals i compositius de les imatges publicitàries (revistes, cartells, tanques i anuncis dels mitjans de comunicació).</p>
--	--	---	--

<p>Elaboració de la imatge fixa aplicada a la publicitat: el cartell.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Planificació del procés creatiu: selecció de la idea, elaboració i presentació manual o digital.</li> <li>- Captura i tractament de la imatge fotogràfica aplicada a la publicitat.</li> <li>- Elements fonamentals del cartell: relació imatge-text. Utilització de tipografies diferents en l'elaboració del cartell.</li> <li>- Tècniques gràfic-plàstiques per a l'elaboració d'esbossos i transformació manual de la imatge: dibuix, acolorit, retallada, pegat, fotomuntatge.</li> </ul>	<p>CAA CSC CEC SIEE</p>	<p>BL1.3. Elaborar de manera cooperativa cartells i anuncis publicitaris senzills planificant les fases del procés de treball, tenint en compte la relació imatge-text, així com el format de la imatge fixa i enquadrament de la imatge en moviment.</p>	<p>BL1.3.1. Elabora de manera cooperativa, cartells i anuncis publicitaris senzills tenint en compte aspectes compositives (relació imatge-text, format i enquadrament) i formals (color, textura.).</p> <p>BL1.3.2. Planifica les fases del procés creatiu en l'elaboració de cartells i anuncis publicitaris senzills, tenint en compte la selecció de la idea, elaboració del projecte i presentació manual o digital.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</li> </ul> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió *plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</li> </ul> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon</p>

<p>diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:  -Experimentació i investigació prèvies.  -Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius.  -Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte.  -Seleccionar la informació tècnica i els materials.  -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.  -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p> <p>- Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p> <p>Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>d'execució.</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.</p> <p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p> <p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les</p>	<p>ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3.1. Selecciona els materials necessaris per a desenvolupar un producte o tasca prèviament planificat.  BL2.3.2. Avalua el procés i la qualitat del resultat del desenvolupament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult o acordades de forma col·lectiva.</p> <p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.</p> <p>BL2.8.1. Segueix les instruccions per a fer una tasca d'aprenentatge de més de dues activitats mantenint l'atenció</p>
---	---	---	---

<p>- Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. - Ajuda, treball amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.9. Participar en equips de Treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu rol, fent aportacions, ajudant als altres membres del grup i expressant les seues emocions davant els conflictes de manera respectuosa.</p>	<p>fins a finalitzar-la. BL2.8.2. Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de manera precisa i detallada.</p> <p>BL2.9.1. Exerceix correctament el seu rol en un equip de treball i ajuda als altres membres del grup a complir amb el seu. BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
--	--------------------------------------	---	--

### Activitats

1. Anàlisi d'anuncis nadalencs tant en cartells com en televisió.
2. Elaboració per grups de cartells que anuncien l'arribada del nadal en el centre.





<p>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</p> <p>- Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita es forma precisa.</p> <p>- L'angle; tipus: recte, agut, obtús i pla; posicions relatives entre angles: complementari, suplementari, oposat, consecutiu i adjacent. Traçat d'angles; suma i resta d'angles; traçat de la bisectriu.</p> <p>- Posicions relatives entre rectes: paral·leles, perpendiculars i concurrents.</p> <p>- Traçat de rectes horitzontals i verticals en composicions geomètriques amb finalitats expressius.</p> <p>Eines per al maneig i traçat del dibuix geomètric.</p> <p>- La regla: el mil·límetre com a mesura bàsica.</p> <p>- El joc de plantilles: esquadra i cartabó per al traçat de rectes.</p>	<p>CAA</p> <p>CMCT</p> <p>CEC CAA</p>	<p>tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p> <p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p> <p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals diversos tipus d'angles per a realitzar representacions gràfiques.</p> <p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb cura els instruments (regla, compàs, esquadra i cartabó) i materials propis del dibuix tècnic.</p>	<p>BL2.8.1. Segueix les instruccions per a fer una tasca d'aprenentatge de més de dues activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la.</p> <p>BL3.1.2. Realitza representacions gràfiques de triangles utilitzant diferents angles (agut, obtús i recte).</p> <p>BL3.2.1. Reconeix els instruments i materials propis del dibuix tècnic i els utilitza amb cura i soltesa per a traçar triangles de diferents grandàries i obertura d'angles (recte, agut i obtús).</p>
--	---	--	--

<p>- El compàs per al traçat d'arcs de circumferència i trasllat de mesures. - El transportador d'angles per a mesurar i transportar angles. Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric.</p>			
---	--	--	--

### Activitats

1. Pràctica del dibuix de diferents tipus d'angle i atenent les seues posicions (complementari, adjacent...).
2. Pràctica del traçat de línies paral·leles i perpendiculars.
3. Realització d'una composició a manera de flocc de neu en la qual tots els seus integrants siguin obtinguts mitjançant diferents angles.

**UNITAT 5: FALLES 2021.**
**Arts&Crafts 4**

CONTINGUTS	COMPETENCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</li> <li>- Tècniques tridimensionals: assemblatge.</li> <li>- Materials i suports propis i de deixalla.</li> </ul> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimentació i investigació prèvies.</li> <li>-Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius.</li> <li>-Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte.</li> <li>-Seleccionar la informació tècnica i els materials.</li> <li>-Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.</li> <li>-Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</li> </ul>	<p>CEC CAA</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3.1. Selecciona els materials necessaris per a desenvolupar un producte o tasca prèviament planificat.</p> <p>BL2.3.2. Avalua el procés i la qualitat del resultat del desenvolupament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult o acordades de forma col·lectiva.</p>
<p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu</p>

<p>de l'àrea.</p> <p>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</p> <p>- Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.</p> <p>- Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p> <p>Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Ajuda, treball amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA CCLI SIEE</p>	<p>quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p> <p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.9. Participar en equips de Treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu rol, fent aportacions, ajudant als altres membres del grup i expressant les seues emocions davant els conflictes de forma *respectuosa.</p>	<p>quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.</p> <p>BL2.8.1. Segueix les instruccions per a fer una tasca d'aprenentatge de més de dues activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la.</p> <p>BL2.8.2. Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de manera precisa i detallada.</p> <p>BL2.9.1. Exerceix correctament el seu rol en un equip de treball i ajuda als altres membres del grup a complir amb el seu.</p> <p>BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
--	--	---	---

### Activitats

1. Realització dels ninots de Falles segons temàtica acordada en centre

**UNITAT 6: DIEGO RIVERA.****Arts&Crafts 4**

<b>CONTINGUTS</b>	<b>COMPETÈNCIES CLAU</b>	<b>CRITERIS D'AVUACIÓ</b>	<b>ESTÀNDARDS D'APRENTATGE</b>
<p>- Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.</p> <p>- Exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge visual</p> <p>. Punt i línia. Com a elements d'expressió d'emocions i sentiments.</p> <p>Diferents tipus de línies en funció del que es vol expressar</p> <p>. Pla (forma). Proporcions i mesures. Component emocional de la forma.</p> <p>Espai ple i espai buit. Relació forma significat</p> <p>. Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. Valor comunicatiu i simbòlic en la comunicació visual: senyals de trànsit, icones, pictogrames, cartells.</p> <p>. La llum com a element generador d'ombres i volum.</p> <p>. Textures. Utilització de textures per a la creació.</p> <p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció. Distribució de les formes en el pla.</p>	<p>CEC CAA CSC</p>	<p>BL2.1. Observar i interpretar imatges, publicitat, il·lustracions, obres pictòriques i gravats presents en els mitjans de comunicació escrita i en llocs de l'entorn social i natural pròxim, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa en els mitjans de comunicació escrita diferents produccions artístiques i expressa les impressions percebudes de manera personal.</p>

<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</li> </ul> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió *plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p>
<p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Experimentació i investigació prèvies.</li> <li>-Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius.</li> <li>-Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte.</li> <li>-Seleccionar la informació tècnica i els materials.</li> <li>-Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.</li> <li>-Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</li> </ul>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>BL2.3.2. Avalua el procés i la qualitat del resultat del desenvolupament d'un producte o una tasca utilitzant guies per a l'observació prèviament proporcionades per l'adult o acordades de manera col·lectiva.</p>
<p>Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>- Interés per la pintura, fotografia, gravat, il·lustracions, còmics, disseny gràfic (cartells, publicitat).</li> <li>- Interés i gaudi de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art.</li> <li>- Identificació d'obres per tema, època històrica, moviment artístic, tècniques.</li> <li>- Respecte i valoració de les diferents manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb la pintura, fotografia, gravat, il·lustracions, còmics, disseny gràfic a expressió artística.</li> <li>- Expressió d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.</li> </ul>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6. Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives com a obres pictòriques, fotografies, gravats, il·lustracions, còmics, disseny gràfic i publicitat expressant de forma dialogada les seues opinions i preferències.</p>	<p>BL2.6.2. Respecta les manifestacions artístiques com a obres pictòriques, fotografies, gravats, il·lustracions, còmics, disseny gràfic i publicitat que es treballen en el nivell expressant de forma dialogada les seues opinions i preferències.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</li> <li>- Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.</li> <li>- Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</li> </ul>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.1. Segueix les instruccions per a fer una tasca d'aprenentatge de més de dues activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la. BL2.8.2. Identifica les dificultats que experimenta en la realització d'una tasca sol·licitant ajuda de manera precisa i detallada.</p>
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Desenvolupament de projectes en equip, transformant idees en accions i complint amb la part del treball en</li> </ul>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.9. Participar en equips de Treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu rol, fent</p>	<p>BL2.9.1. Exerceix correctament el seu rol en un equip de treball i ajuda als altres membres del grup a complir amb el seu.</p>



<p>tasques que impliquen diversos companys. - Ajuda, treball amb tots, acceptació de tots. Control de l'expressió de sentiments i emocions en conflictes.</p>		<p>aportacions, ajudant als altres membres del grup i expressant les seues emocions davant els conflictes de manera respectuosa.</p>	<p>BL2.9.2. Utilitza el diàleg igualitari per a resoldre conflictes habituals expressant la seua disconformitat o desgrat triant el moment i la forma més oportuna i respectuosa i mantenint la calma davant els obstacles i malentesos.</p>
---	--	--	--

### Activitats

1. Conèixer l'obra i característiques principals de Diego de Rivera.
2. Realització individual d'una de les seues obres.

## UNITAT 7: AMB MÚSICA.

## Arts&Crafts 4

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<p>- Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.</p> <p>- Exploració de les possibilitats expressives i comunicatives dels elements configuratius del llenguatge visual</p> <p>. Punt i línia. Com a elements d'expressió d'emocions i sentiments. Diferents tipus de línies en funció del que es vol expressar</p> <p>. Pla (forma). Proporcions i mesures. Component emocional de la forma. Espai ple i espai buit. Relació forma significat</p> <p>. Color. Primaris, secundaris, cercle cromàtic. Valor comunicatiu i simbòlic en la comunicació visual: senyals de trànsit, icones, pictogrames, cartells.</p> <p>. La llum com a element generador d'ombres i volum.</p> <p>. Textures. Utilització de textures per a la creació.</p> <p>- Conceptes bàsics de la composició. Proporció. Distribució de les formes en el pla.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.1. Observar i interpretar imatges, publicitat, il·lustracions, obres pictòriques i gravats presents en els mitjans de comunicació escrita i en llocs de l'entorn social i natural pròxim, per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p>	<p>BL2.1.2 Experimenta amb les possibilitats expressives del llenguatge visual (simbologia i efectes sobre l'entorn i els estats d'ànim del color, la llum com a element generador d'ombres i volum) per a representar de manera bidimensional les emocions, idees, accions i situacions percebudes en l'observació.</p>
<p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realitzar produccions artístiques bidimensionals, triant els</p>	<p>BL2.2.1. Realitza produccions artístiques amb tècniques</p>

<p>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage. Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les diferents tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>-Domini i control de les diferents fases del procés creatiu:          -Experimentació i investigació prèvies.          -Planificar i organitzar projectes individuals o col·lectius.          -Organitzar i gestionar el desenvolupament d'un projecte.          -Seleccionar la informació tècnica i els materials.          -Avaluar el projecte i el producte amb ajuda de guies.          -Millorar el producte i el procés després de l'avaluació.</p>	<p>CAA SIE</p>	<p>materials i recursos informàtics i tecnològics més adequats per a aconseguir diferents efectes expressius amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3. Planificar la realització d'un producte proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.</p>	<p>bidimensionals triant els materials, suports i útils més adequats a cada tècnica per a aconseguir diferents efectes expressius fent bon ús dels mateixos amb precisió i qualitat d'execució.</p> <p>BL2.3.1. Selecciona els materials necessaris per a desenvolupar un producte o tasca prèviament planificat.</p>
<p>Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults.          BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan participa en l'autoavaluació de les tasques realitzades.</p>

<p>Expressió d'opinions i preferències respecte a les manifestacions artístiques.</p> <p>- Anàlisi d'informació verbal i no verbal d'exposicions, descripcions, instruccions.</p> <p>- Escolta amb atenció i empatia respectant el contingut del discurs de l'interlocutor.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentit global i analitzar de manera crítica i tenint en compte la intenció de l'emissor textos orals reconeixent idees principals, secundàries i dades específiques rellevants i participar en converses, entrevistes, diàlegs per a resoldre conflictes i col·loquis sobre temes escolars i expressant les seues idees i opinions de manera ordenada.</p>	<p>BL2.7.2. Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses, diàlegs i col·loquis) posant-se en el lloc de l'altre (empatia).</p> <p>BL2.7.3. Expressa les seues idees i opinions mantenint el tema amb un llenguatge respectuós i de forma ordenada.</p>
<p>Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.</p> <p>- Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.</p> <p>- Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CAA</p>	<p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.8.1. Segueix les instruccions per a fer una tasca d'aprenentatge de més de dues activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la.</p>

### Activitats

1. Coneixement del pintor Kandinsky i la cinestèsia.
2. Escolta d'una peça musical prèviament seleccionada: primer amb els ulls tancats, després movent-se i finalment, movent-se com si tingueren un pinzell a la mà.
3. Realització lliure d'un dibuix plasmant el que la música triada li transmet.



<p>després de l'avaluació.</p> <p>Campos semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p> <p>Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Capacitat de concentració. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. - Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. - Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita de manera precisa.</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CAA</p>	<p>BL2.4. Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults, per a explicar el procés seguit en fer les tasques d'aprenentatge i expressar el que ha après en el procés d'autoavaluació de les tasques realitzades.</p> <p>BL2.8. Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentre les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p>	<p>BL2.4.1. Comprén i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan intercanvia informacions amb altres alumnes o amb els adults. BL2.4.2. Utilitza adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu quan participa en l'autoavaluació de les tasques realitzades.</p> <p>BL2.8.1. Segueix les instruccions per a fer una tasca d'aprenentatge de més de dues activitats mantenint l'atenció fins a finalitzar-la.</p>
---	--------------------------------	---	--

## Activitats

1. Realitzar una composició que implica diferents materials i que evoque l'estiu: xiquet bussejant.

## 6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o **funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar

adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

La metodologia d'Educació Artística: Plàstica:

- **Es basa en una perspectiva activa i participativa.** Els xiquets aprenen a través de la realització de diverses tasques, el que fa que l'aprenentatge siga més significatiu.
- **Promou el desenvolupament integral de les capacitats intel·lectuals de l'alumnat**, estimulant la seua curiositat mitjançant tasques de tipus pràctic. A més, s'estimula el pensament crític, el que ajuda a mantindre la motivació.
- **Està dirigida a l'èxit dels objectius i al desenvolupament de les competències clau.**
- **Utilitza diversos materials i recursos**, la qual cosa contribueix a mantindre la motivació.
- **Fomenta la curiositat i el desig de descobrir noves idees i tècniques per a l'expressió artística.** Amb la finalitat de promoure la creativitat i oferir models, s'ofereixen en cada unitat referències a obres d'art i manifestacions artístiques del món real, així com una introducció a la Història de l'art. Al foment de la creativitat i expressivitat artística contribueix també la realització de projectes individuals i en grup.
- **És comunicativa.** Un objectiu prioritari és la immersió en la llengua anglesa. Per a això es planteja un desenvolupament progressiu de les habilitats comunicatives.
- **Presenta elements transversals**, com per exemple el concurs de la portada de la revista escolar, el concurs de targetes de Nadal a l'àrea d'educació física, concurs de carnaval de l'ajuntament, falles, activitats de la UDI de història desenvolupades en 4t a 5é de primària i qualsevol tasca que es plantege al centre al present curs.



- **Atén a la diversitat.** La metodologia respecta els diferents ritmes i estils d'aprenentatge dels alumnes, així com els seus nivells de desenvolupaments maduratius.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

## RECURSOS

<b>MATERIALS</b> Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, l'alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Material fungible proporcionat pel centre.</li> <li>• Internet (Arts for kids hub, Mister maker, Art with Mati and Dada).</li> </ul>	
<b>PERSONALS</b> Qui?	El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.	
	<b>AGENTS INTERNES</b>	<b>AGENTS EXTERNES</b>
	Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.	CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...
<b>ORGANITZATIUS</b> Cóm?	<b>ESP</b> <b>AI</b>	<p>Donada la situació actual marcada per la COVID-19, l'espai principal per al desenvolupament de la programació és l'aula ordinària encara que també s'utilitza el pati del centre com a espai obert de convivència. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir <b>diferents tipus d'agrupaments</b> en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activitats en gran grup atenent a les mesures de seguretat segons el Pla de Contingència.</li> <li>- activitats per parelles sempre que les mesures de seguretat ho permeten.</li> <li>- activitats individuals.</li> <li>- activitats en equip sempre que el Pla de Contingència ho permeta.</li> <li>- activitats per als que acaben més ràpid que la resta.</li> <li>- activitats digitals mitjançant determinades plataformes</li> </ul>

		educatives i el bloc de la mestra.
	<b>TEMPORALITZACIÓ</b>	<p>Sobre l'organització del temps, l'<b>horari de l'alumnat</b> a l'àrea d'Educació Artística: Plàstica serà de 2 sessions setmanals de 45 minuts.</p> <p>Anualment fem la següent <b>distribució horària</b>:</p> <p>Mesos de setembre i octubre: Unitat 7  Mes de novembre: Unitat 4  Mes de desembre: Unitat 3  Mes de gener: Unitat 1 (UDI)  Mes de febrer: Unitat 5  Mes de març: Unitat 2 (UDI)  Mes de abril: Unitat 6  Mes de maig i juny: Unitat 8</p> <p><i>*Aquesta temporalització contempla setmanes per a atendre activitats de centre que poden sorgir durant el curs: concursos, dia de l'esport, dia de la família, dia de la dona, elaboració de cartells de centre...</i></p>

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.
- Activitats digitals mitjançant determinades plataformes educatives i el bloc de la mestra.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.
- La possibilitat de tornar a tindre un període de confinament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

### **Activitats complementàries/ extraescolars.**

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran incloses en la PGA.

## AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en **l'Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua**, **formativa** i **integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitza una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua** i **global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l'alumnat.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. L'àrea de Plàstica s'avalua conjuntament en l'àrea de música, per la qual cosa hi ha d'haver coordinació entre el professorat que imparteix les àrees. La no superació d'una de les parts implica no superar l'avaluació trimestral de l'àrea d'artística.

Per a **l'avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- observació directa.
- rúbriques.
- treballs.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa

en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits per l'alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que es pretén que aconseguisca l'alumnat.

### **AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.**

D'acord amb allò establert a **l'article 12 del RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2 del D108/2014**, com a mestra s'**ha d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar l'activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar es pot esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
<b>EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA</b>			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
<b>L'AVALUACIÓ</b>			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

<b>Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT</b>	<b>Mestre/a</b>	<b>CURS</b>	<b>TRIMESTRE</b>

<b>INDICADORS</b>	<b>Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció</b>	<b>Observacions i propostes de millora</b>
-------------------	---	--

<b>En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.</b>		
<i>La PD i les UUDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

<b>En relació amb la metodologia.</b>		
<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

<b>En relació amb el meu alumant.</b>		
<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostro imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

<b>En relació amb les famílies.</b>		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i</i>	4	

<i>complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

<b>En relació amb l'avaluació.</b>		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Incloc activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

Per avaluar els treballs de plàstica s'utilitza la següent **rúbrica**, on s'inclou en el primer apartat, els continguts específics de cada activitat. La totalitat de la nota de l'àrea de plàstica ix de la mitjana de tots els treballs entregats al llarg del trimestre.



	<b>Excellent 4</b>	<b>Good 3</b>	<b>Satisfactory 2</b>	<b>Needs improvement 1</b>
<b>Following project directions.</b>	All directions were followed and he/she does not need any help.	Most of the directions were followed and only a little help was needed.	Only some of the directions were followed and he/she needed a lot of help.	None of the directions were followed. He/she is not able to do the task without help.
<b>Use of creativity.</b>	You used your own ideas and imagination.	You used your own ideas most of the time.	You used some imagination but got ideas from the others or the teacher.	You did not use your ideas or imagination.
<b>Behavior in class.</b>	You were respectful and well-behaved.	You behaved well for most of the project.	You misbehaved during most of the project.	You were not respectful and behaved poorly.
<b>Effort put in to project.</b>	You took your time and worked hard on the project.	You worked hard for most of the time.	You put a small effort into the project.	You wasted your time and did not work hard.
<b>Presentation of the final task.</b>	The paper is clean and neat. It is not torn or folded.	The paper is a little torn or folded but clean and neat.	The paper is not clean and it has smudges but the student tried to solve the problem.	The student does not care about the final task. It is not finished, dirty or torn.

Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment i altres aplicacions**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són fitxes extra que es proporcionen a l'alumnat que acaba prompte. Com a mesura de reforç se'ls dóna més temps per a acabar les activitats en classe.

## 8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l'alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l'alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau principalment pel que fa als materials a utilitzar i accions a realitzar; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.

- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (mostrar sempre un model de l'activitat a realitzar, penjar cartells amb les imatges i paraules d'accions i materials). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe.
- Sobre els **CONTINGUTS DE PLÀSTICA**: explicar molt bé les accions a realitzar de manera seqüencialitzada (draw, trace, colour, cut, glue...) així com el vocabulari referent als materials a utilitzar..
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

## FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibres sobre l'àrea de plàstica de la biblioteca del centre encara que durant aquest curs la biblioteca de centre no es troba en funcionament i aquestes mesures poden donar-se mitjançant lectures a l'aula o recomanades per a casa.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que "**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**" Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu article 7 els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.* Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

**Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:**

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la PD sobre l'àrea d'Educació Artística: Plàstica es programen **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així doncs es treballa el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador. Tot i això cal dir que al present curs i atenent a les mesures del **Pla de Contingència** s'ha eliminat el treball en equips i col·laboratiu de manera física ja que per tal de mantindre les mesures de distanciament social necessàries, l'alumnat s'ubica a les aules de manera individual.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.