

ANGLÉS

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

4t NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **4t curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Llengua estrangera, anglés**.

Esta programació està configurada a través de la proposta del llibre *Rooftops 4*, de l'editorial Oxford, que pretén l'adquisició en l'alumnat de la llengua anglesa. Ja que aquesta és la ferramenta que els posarà en contacte amb la realitat actual a nivell mundial, principalment internet.

Els materials que es presenten en el mateix poden ser adaptats a propostes metodològiques variades i, per tant, el llibre de text no es convertirà en el centre de l'activitat de l'aula, sinó que completarà el conjunt d'experiències relacionades amb l'aprenentatge de la llengua anglesa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, es destaquen les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'article 12 del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tenen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-nos molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb una unitat de dos anys, **6 unitats d'Educació Infantil** (EI) i 13 unitats d'Educació Primària (EP). Cal especificar que trobem un aula habilitada (en 6é curs d'EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nomenat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en l'àrea de Llengua Estrangera, anglés per a dos grups de xiquets i xiquetes de 4t de Primària. Un dels grups compta amb un total de 24 alumnes, i l'altre amb un total de 22. La seua escolarització es regirà pels principis de normalització i inclusió, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Captar la idea global en textos orals amb l'ajuda d'elements lingüístics i no lingüístics relacionats amb activitats de l'aula i de l'entorn de l'alumne.
2. Llegir diferents tipus de textos senzilles presentats previament de forma oral sobre temes familiars i d'interés amb el recolçament d'elements visuals, gestuals i verbals.
3. Escriure textos breus coneguts per l'alumne, a partir de models i amb una finalitat específica.
4. Participar en activitats d'aula i en interaccions orals dirigides sobre temes coneguts, en situacions de comunicació predecibles o relacionades amb necessitats de comunicació immediates.
5. Reconèixer i reproduir aspectes sonors, de ritme, accentuació i entonació d'expressions que apareguen en contextes comunicatius o en activitats de lectura en veu alta, sempre seguint un model.
6. Utilitzar estratègies bàsiques como demanar ajuda, acompanyar la comunicació amb textos, utilitzar diccionaris visuals i identificar alguns aspectes personals que li ajuden a tindre una major confiança en sí mateix, així como una major iniciativa personal.
7. Valorar l'adquisició de determinat espírit empenedor en l'ús espontani de formes i estructures senzilles i cotidianes.
8. Mostrar interés, curiositat i respecte per aprendre la llengua estrangera i reconèixer la diversitat lingüística com a element base d'una societat plural.
9. Utilitzar de manera bàsica les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 a	Comunicació lingüística (CCL)
2 a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 a	Competència digital (CD)
4 a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJECTI US D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC	
	<p>Bloc 1: COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS</p> <p>Curs 4^t</p>	<p>Bloc 1: COMPRESIÓ DE TEXTOS ORALS</p> <p>Curs 4t</p>		
1,4	Salutacions i presentacions, disculpes, agraïments i invitacions.	<p>BL1.1 Identificar la informació essencial i els punts principals en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos quotidians en els àmbits personal, públic i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones i no es distorsione el missatge, es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i es compti amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors, accentuals i d'entonació.</p> <p>BL1.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, com ara mobilitzar expectatives, analitzar la modulació i el to de la veu, la gestualitat i llenguatge corporal de l'interlocutor o productor del text oral, utilitzar les paraules que comprén, formular hipòtesis amb ajuda del professorat i dels companys i explorar el seu propi aprenentatge en contextos familiars, escolars i socials.</p> <p>BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de diferents països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar-los en una Comprensió oral guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i demostrant el respecte a les diferències, les seues preferències i sentiments.</p> <p>BL1.4 Identificar, de manera guiada, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p>	CCLI CAA CSC	
1, 4	Instruccions.			
1, 4	La capacitat, el gust, la preferència, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i els desitjos.			
1,2,3,4	Descripció de persones, dades personals i activitats, llocs, objectes, hàbits i plans.			
1,3,5	Narracions de fets passats, remots i recents, reals o ficticis, poemes i endevinalles.			CCLI CAA CSC
4,6	Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís.			
4,6	Dates, hores, dades temporals i espacials.			
4,6	Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània.			
1,4,5	Comprensió oral de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.			CCLI CSC CEC
1,6,7	Patrons discursius bàsics			
5	Discriminació dels sons, accent i entonació.			
5	Les lletres de l'alfabet.			CCLI CAA
5				

	Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ	Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ	
	Curs 4t	Curs 4t	
4	Expressió oral de salutacions i presentacions, disculpes, agraïments i felicitacions. Expressió de la capacitat, el gust, el sentiment i de l'acord o el desacord.	BL2.1 Interactuar, de manera guiada, en conversacions de necessitat immediata, sobre temes familiars, quotidians, del seu interès i experiència, aplicant tècniques lingüístiques, paralingüístiques o paratextuals per a iniciar, mantindre o concloure una conversació, cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible amb l'ús de patrons sonors, accentuals i d'entonació bàsics.	CCLI CSC CD CAA
4	Descripció real o fictícia de persones, activitats, objectes, hàbits i plans.		
4	Narració de fets recents.		
4	Interacció per a la petició d'informació, objectes, permís,ect.	BL2.2 Aplicar estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, de manera guiada, per a produir textos orals breus, utilitzant frases senzilles i d'ús molt freqüent, amb capacitat d'aprendre de l'error i d'autoavaluar i coavaluar la seua producció.	CCLI CSC CAA
4,6	Establiment i manteniment de la comunicació.	BL2.3 Identificar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, concrets i significatius, de diferents països, relatant les seues preferències, en una producció oral guiada adequada al context, respectant les normes bàsiques de cortesia.	CCLI CSC CAA CEC
4,8	Utilització de patrons sonors, accentuals i d'entonació.		
5	Selecció de les produccions orals per a incloure en el portfolio, explica l'elecció.		
7	Ús de l'expressió i la interacció orals per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.	BL2.4 Utilitzar i ampliar, d'una forma guiada, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes concrets relacionats amb els propis interessos, necessitats i experiències en contextos familiars, escolars, d'amistat i d'oci.	CCLI CAA
1,6,7	Interacció per mitjà de ferramentes de comunicació de vídeo i àudio en dispositius electrònics.		
9		BL2.5 Seguir instruccions de tasques d'aprenentatge mantenint l'atenció mentres les realitza, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats i demanant ajuda si la necessita.	CAA SIE
		BL2.6 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el	CSC CAA

		seu rol, fent aportacions, ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de manera respectuosa.	SIE
	Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
	Curs 4t	Curs 4t	
2,4	Salutacions i presentacions, disculpes, agraïments i invitacions.	<p>BL3.1 Identificar la informació essencial i els punts principals de qualsevol tipus de format, en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, de manera impresa o digital, sobre temes habituals relacionats amb les pròpies experiències i interessos en contextos quotidians en els àmbits personal, públic i educatiu, sempre que es puguin tornar a llegir, es compte amb suport paratextual i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafia.</p> <p>BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit com ara mobilitzar expectatives, ajudar-se d'elements paratextuals, utilitzar les paraules que comprén i formular hipòtesi amb ajuda del professorat i dels companys explorant el seu propi aprenentatge en diferents contextos.</p> <p>BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets de distints països, com a característiques pròpies i costums, aplicant-los per mitjà del joc a la comprensió escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de manera guiada i amb models, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència contextualitzat en situacions quotidianes i en temes concrets relacionats amb els propis interessos i experiències</p>	<p>CCLI CD CAA</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>
2,4	Expressió de la capacitat, el gust, la preferència i l'opinió.		
2,4,6	Descripció de persones, activitats, llocs i objectes.		
2	Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent.		
7	Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.		
5	Relació de les lletres amb els sons.		
8,9	Localització i tractament responsable de la informació de manera dirigida per mitjà de ferramentes de busca i visualització digital en dispositius electrònics.		
	Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ	Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ	
	Curs 4t	Curs 4t	
3	Expressió escrita, real o fictícia, d'opinions, desitjos, acord o desacord i sentiments.	BL4.1 Produir textos escrits, per mitjà de l'ús de guies, breus i senzilles, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques	CCLI CSC CAA

3,7	Elaboració de notícies i descripció de persones, activitats, llocs, objectes, hàbits, plans i informació.	bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació per a parlar de si mateix, del seu entorn més immediat i d'aspectes de la seua vida quotidiana, en situacions familiars predecibles.	CCLI CD CAA SIEE
3,5	Elaboració de xicotets poemes i rimes.		
6,7	Interacció escrita a través de correus electrònics, postals, missatges; salutacions i presentacions, disculpes, agraïments, invitacions, oferiment d'ajuda, opinió i permís.	BL4.2 Aplicar les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió utilitzant guies, decidint sobre què escriure, el tipus de text, l'estructura d'este, a qui va dirigit i quin material s'usarà, utilitzant els recursos lingüístics i tècniques d'organització necessaris, valorant l'originalitat i l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfoli.	
3	Redacció senzilla de peticions i instruccions.		
5	L'ortografia de paraules d'alta freqüència i ús d'estratègies per a les paraules no familiars: seqüències de lletres, ordenar per patrons sonors i seguir normes per a afegir finals.	BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics, concrets i significatius, de distints països, com a característiques pròpies, hàbits, costums, valors i actituds i aplicar, mostrant les seues preferències i sentiments, en una producció escrita guiada, respectant les normes bàsiques de cortesia i utilitzant un llenguatge no discriminatori.	CCLI CSC CEC
3,8,9	Ús de la producció escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.		
3,8,9	La puntuació per a marcar frases: punts seguits, finals, lletres majúscules i signes d'interrogació i exclamació.	BL4.4 Utilitzar de manera guiada un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.	CCLI CAA SIEE
3		BL4.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca proposant un pla ordenat d'accions, seleccionar els materials i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb ajuda de guies per a l'observació.	CAA SIEE
		BL4.6 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, acceptant el seu rol, fent aportacions i ajudant els altres membres del grup i expressant les seues emocions davant dels conflictes de manera respectuosa.	CSC CAA SIEE

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball de les que apareixen en el llibre *Rooftops 4*.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats es troben a la guia didàctica del mateix.

DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
1º	Starter unit	At the Exhibition.
	1	In Rooftops city.
		Halloween.
	2	At the Sports Centre.
		Christmas Dinner.
2º	3	At Rooftops School.
	4	At the Fire Station.
3º	5	At the Cinema.
	6	In the Community Garden.

STARTER UNIT: AT THE EXHIBITION

English 4th grade

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones. • Petición y ofrecimiento de ayuda, información, instrucciones, objetos, opinión y permiso. 	<p>CCLI SIEE CAA CD</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo; descripción de hábitos y planes).</p> <p>BL1.1.2 Identifica algunos datos específicos en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.</p> <p>BL1.1.3 Comprende, de forma guiada, temas concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses del ámbito social próximo, en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.2.1 Comprende un texto oral movilizando expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y de tema.</p>

<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su contexto cercano, y sus relaciones familiares con los de otros países de habla inglesa.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p>			

<p><i>cook, help, rollerblade, sleep, spell, sunbathe, take photos, watch a film. Places in town: cinema, community garden, fire station, post office, school, sports centre, takeaway, zoo</i> (repaso).</p> <p><i>Who's in the (takeaway) photo? We like (cook)ing. (clave). Do you like (help)ing? Yes, I do. / No, I don't.</i> (repaso)</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
--	------------------------------	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la capacidad, el gusto, el sentimiento y del acuerdo o el desacuerdo. • Descripción real de lugares. • Narración de hechos recientes. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros, acentuales y de entonación. • Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación</i></p>	<p>CCLI SIEE CD CAA</p>	<p>BL2.1 Interactuar, de forma guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de forma guiada, en situaciones de interacción (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo).</p> <p>BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a la características del interlocutor) para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o poner medios técnicos.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.</p> <p>BL2.2.1 Planifica, de forma guiada, textos orales a partir de los conocimientos previos sobre la estructura textual, teniendo en cuenta su función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y adecuando el texto a la situación de</p>
---	-------------------------------------	--	--

<ul style="list-style-type: none"> • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. • Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>comunicación (características del interlocutor). BL2.2.2 Produce, de forma guiada, textos orales breves en situaciones cotidianas de comunicación adaptándolos a la conversación o coloquio a la situación comunicativa y a las características del interlocutor. BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p> <p>BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y las de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria. 	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus</p>	<p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. 	SIEE	<p>principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo; descripción de hábitos y planes) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.</p> <p>BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.</p> <p>BL3.1.3. Reconoce el significado, de forma guiada, de la puntuación entre frases (el punto seguido) y la relación sonidografía.</p> <p>BL3.1.4 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	CCLI SIEE CAA	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros</p>	<p>BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizando expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.</p> <p>BL3.3.1. Compara su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus actividades con las que se organizan en otros países de habla inglesa, en textos escritos.</p>

<p> finales. • La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y exclamación. </p> <p> ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i> • Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas. • Utilización de diccionarios y vocabulario. </p> <p> <i>Ejecución:</i> • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. </p> <p> <i>Revisión:</i> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. </p> <p> ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y </p>	<p> CCLI CAA SIEE </p>	<p> ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles. </p> <p> BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio. </p>	<p> BL4.2.2 Utiliza diccionarios en diferentes formatos. </p> <p> BL4.2.4 Produce y co-produce, haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa. </p> <p> BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda. </p> <p> BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre su rutina diaria, sus relaciones familiares y las actividades de entretenimiento y deportivas de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas. </p>
---	---	--	---

<p>SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria. 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p><i>cook, help, rollerblade, sleep, spell, sunbathe, take photos, watch a film. Places in town: cinema, community garden, fire station, post office, school, sports centre, takeaway, zoo</i> (repaso).</p> <p><i>Who's in the (takeaway) photo? We like (cook)ing. (clave). Do you like (help)ing? Yes, I do. / No, I don't.</i> (repaso)</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.</p> <p>BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.</p>
<p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	

proceso tras la evaluación.			
-----------------------------	--	--	--

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 2 y 3.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Elaboración escrita y representación oral de un diálogo por parejas sobre lo que les gusta hacer.

UNIT 1: IN ROOFTOPS CITY

English 4th grade

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de actividades en presente continuo. • Narraciones de hechos presentes y reales. • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: la moneda • Patrones discursivos básicos. • Discriminación de los sonidos, acento y entonación. 	<p>CCLI SIEE CAA CD</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral (petición de información, instrucciones y expresión del acuerdo/desacuerdo; descripción de hábitos y planes).</p> <p>BL1.1.2 Identifica algunos datos específicos en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente específico de la unidad.</p> <p>BL1.1.3 Comprende, de forma guiada, temas concretos relacionados con sus experiencias, necesidades e intereses del ámbito social próximo, en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones rítmicos de forma guiada.</p> <p>BL1.2.1 Comprende un texto oral en presente continuo sobre lo que está haciendo una persona.</p> <p>BL 1.2.1 Comprende un diálogo sobre una compra en una tienda.</p>

<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su rutina diaria y la de sus relaciones familiares con las que se organizan en otros países de habla inglesa.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de entretenimiento con la familia: visita a un museo de historia. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Places in town: a bank, a hospital, a hotel, a museum, a petrol station, a theatre, a town hall, a train station;</p> <p>Belongings: a dictionary, a ladder, a parcel, a pot, a torch, a watch; Museum objects: coins, bucket, helmet, marbles;</p> <p>Post office: address, letter, scales, stamp (clave);</p> <p>Activities: having a drink, listening to music, talking to friends, wearing a cap;</p> <p>Numbers: fifteen, twenty, twenty-five, thirty, forty-five, sixty, sixty-five, seventy, seventy-five, ninety-five (repaso).</p> <p><i>Is he (going to the hospital)? Yes, he is. / No, he isn't. This is (her) torch. Is this (their) ladder? Yes, it is. / No, it isn't. (clave). There's a (market). It isn't (old). (repaso);</i> Everyday language: <i>How much is it? It's eight pounds. How much are they? They're one pound fifty.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Pregunta y contesta sobre 	<p>CCLI</p>	<p>BL2.1 Interactuar, de forma</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de forma guiada, en</p>

<p>actividades que realiza una persona en presente simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interpreta una conversación de una compra en una tienda. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros, acentuales y de entonación. • Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos. 	<p>SIEE CD CAA</p>	<p>guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos.</p>	<p>situaciones de interacción: diálogo sobre una compra.</p> <p>BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a la características del interlocutor) para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o poner medios técnicos.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. • Uso de la expresión 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>BL2.2.1 Planifica, de forma guiada, textos orales a partir de los conocimientos previos.</p> <p>BL2.2.2 Produce, de forma guiada, textos orales breves en situaciones cotidianas de comunicación adaptándolos a la conversación o coloquio a la situación comunicativa y a las características del interlocutor: diálogo de una compra en una tienda y preguntas y respuestas sobre lo que está haciendo una persona.</p> <p>BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p> <p>BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre actividades comunes y sobre</p>

<p>espontánea por propia iniciativa. <i>Revisión:</i> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS. • Expresiones relativas a la vida diaria: comprar en una tienda. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</p> <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Places in town: a bank, a hospital, a hotel, a museum, a petrol station, a theatre, a town hall, a train station; Belongings: a dictionary, a ladder, a parcel, a pot, a torch, a watch; Museum objects: coins, bucket, helmet, marbles; Post office: address, letter, scales, stamp (clave); Activities: having a drink, listening to music, talking to friends, wearing a cap;</p>	<p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p>	<p>las de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p> <p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.</p>
---	--	--	---

<p>Numbers: fifteen, twenty, twenty-five, thirty, forty-five, sixty, sixty-five, seventy, seventy-five, ninety-five (repaso). <i>Is he (going to the hospital)? Yes, he is. / No, he isn't. This is (her) torch. Is this (their) ladder? Yes, it is. / No, it isn't. (clave). There's a (market). It isn't (old). (repaso); Everyday language: How much is it? It's eight pounds. How much are they? They're one pound fifty.</i></p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p> <p>BL2.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo. BL2.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía). BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p>
<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	

<p>scales, stamp (clave); Activities: having a drink, listening to music, talking to friends, wearing a cap; Numbers: fifteen, twenty, twenty-five, thirty, forty-five, sixty, sixty-five, seventy, seventy-five, ninety-five (repaso). <i>Is he (going to the hospital)? Yes, he is. / No, he isn't. This is (her) torch. Is this (their) ladder? Yes, it is. / No, it isn't. (clave). There's a (market). It isn't (old). (repaso);</i> Everyday language: <i>How much is it? It's eight pounds. How much are they? They're one pound fifty.</i></p>			
---	--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diálogo sobre una compra en una tienda. • La ortografía de palabras de alta frecuencia y uso de estrategias para las palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales. • La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y exclamación. 	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL4.1 Producir textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p>	<p>BL4.1.4 Aplica, de forma guiada, la puntuación entre frases (el punto seguido). BL4.1.5 Usa las normas ortográficas en palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</p>
--	---------------------	--	--

<p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas. • Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos y esquemas. • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. • Uso de las herramientas para la producción de textos discontinuos con la finalidad de facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Utilización de diccionarios y vocabularios. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados. <p>ASPECTOS</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.1 Planifica haciendo uso guías, lenguaje prefabricado y emparentado morfológicamente, esquemas y estrategias de organización de ideas para elaborar composiciones escritas. BL4.2.2 Utiliza diccionarios en diferentes formatos. BL4.2.4 Produce y co-produce, haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa. BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa.</p> <p>BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre actividades comunes y la de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p>
---	--------------------------------	---	---

<p>SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la vida diaria: compra en una tienda. 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Places in town: a bank, a hospital, a hotel, a museum, a petrol station, a theatre, a town hall, a train station;</p> <p>Belongings: a dictionary, a ladder, a parcel, a pot, a torch, a watch; Museum objects: coins, bucket, helmet, marbles;</p> <p>Post office: address, letter, scales, stamp (clave);</p> <p>Activities: having a drink, listening to music, talking to friends, wearing a cap;</p> <p>Numbers: fifteen, twenty, twenty-five, thirty, forty-five, sixty, sixty-five, seventy, seventy-five, ninety-five (repaso).</p> <p><i>Is he (going to the hospital)? Yes, he is. / No, he isn't. This is (her) torch. Is this (their) ladder?</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.</p> <p>BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o</p>

<p><i>Yes, it is. / No, it isn't. (clave). There's a (market). It isn't (old). (repaso); Everyday language: How much is it? It's eight pounds. How much are they? They're one pound fifty.</i></p> <p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p>acordadas de forma colectiva.</p>
--	---------------------	--	--------------------------------------

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12 y 13.

Fotocopias correspondientes a las páginas 5, 8, 60, 61 y 73 del Activity Book.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Elaboración escrita y representación oral por parejas de un diálogo para comprar en una tienda y dónde se utilice la moneda británica (pounds/pens).

<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Sports verbs: cycle, do archery, do gymnastics, do judo, play basketball, play golf, play tennis, ski; Sports gerunds: diving, kayaking, rafting, swimming, surfing, waterskiing; Sports equipment: arrow, bat, bow, racket.</p> <p><i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at (swimming)? Yes, I am. / No, I'm not. (clave) I (play basketball). I don't. He's (climb)ing. (repaso). Everyday language: Can I borrow a red pencil, please? Of course. Here you are. Sorry, I haven't got one.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Produce un diálogo con preguntas y respuestas cortas en presente simple acerca de la práctica habitual de actividades deportivas. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patronos sonoros, acentuales y de 	<p>CCLI SIEE CD CAA</p>	<p>BL2.1 Interactuar, de forma guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de forma guiada, en situaciones de interacción: diálogo en presente simple acerca de la práctica de actividades deportivas.</p> <p>BL2.1.2 Produce, de forma guiada, textos relativos a sus hábitos y planes.</p> <p>BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a la características del interlocutor) para iniciar,</p>

<p>entonación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral con una finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Aprovechamiento de los conocimientos previos. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>modo comprensible con el uso de patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos.</p> <p>BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>mantener o concluir una conversación, cara a cara o poner medios técnicos.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.</p> <p>BL2.2.1 Planifica, de forma guiada, textos orales a partir de los conocimientos previos sobre la estructura textual, teniendo en cuenta su función comunicativa: diálogo.</p> <p>BL2.2.2 Produce, de forma guiada, textos orales breves en situaciones cotidianas de comunicación adaptándolos a la conversación o coloquio a la situación comunicativa y a las características del interlocutor.</p> <p>BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa.</p>
--	---	---	---

<p>• Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. <i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la práctica de actividades deportivas. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Sports verbs: cycle, do archery, do gymnastics, do judo, play basketball, play golf, play tennis, ski; Sports gerunds: diving, kayaking, rafting, swimming, surfing, waterskiing; Sports equipment: arrow, bat, bow, racket. <i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at (swimming)? Yes, I am. / No, I'm not. (clave) I (play</i></p>	<p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, de forma guiada, actividades deportivas en situaciones de interacción habituales. BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre actividades deportivas y las de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p> <p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p>
---	---	--	---

<p><i>basketball</i>). <i>I don't. He's (climb)ing.</i> (repaso). Everyday language: <i>Can I borrow a red pencil, please? Of course. Here you are. Sorry, I haven't got one.</i></p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conversación sobre actividades deportivas que se realizan. • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. • Localización y tratamiento responsable de la información de forma dirigida mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (conversación acerca de prácticas deportivas) volviéndolo a leer si así lo requiere. BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, específicas de la unidad. BL3.1.3. Reconoce el significado, de forma guiada, de la puntuación entre frases (el punto seguido) y la relación sonidografía. BL3.1.4 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma</p>

<p>otros países en relación a las actividades deportivas.</p> <p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA. Sports verbs: cycle, do archery, do gymnastics, do judo, play basketball, play golf, play tennis, ski; Sports gerunds: diving, kayaking, rafting, swimming, surfing, waterskiing; Sports equipment: arrow, bat, bow, racket. <i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at (swimming)? Yes, I am. / No, I'm not. (clave) I (play basketball). I don't. He's (climb)ing. (repaso). Everyday language: Can I borrow a red pencil, please? Of course. Here you are. Sorry, I haven't got one.</i></p>	<p>CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de una forma guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses y experiencias.</p>	<p>relacionadas con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración un diálogo en presente simple y con preguntas y respuestas cortas, acerca de prácticas deportivas habituales. • La ortografía de palabras de 	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL4.1 Producir textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones</p>	<p>BL4.1.4 Aplica, de forma guiada, la puntuación entre frases (el punto seguido). BL4.1.5 Usa las normas ortográficas en palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</p>

<p>alta frecuencia y uso de estrategias para las palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y exclamación. <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas. • Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos y esquemas. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Uso de las herramientas para la producción de textos discontinuos con la finalidad de facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Utilización de diccionarios y vocabularios. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p> <p>BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.1 Planifica haciendo uso guías, lenguaje prefabricado y emparentado morfológicamente, esquemas y estrategias de organización de ideas para elaborar composiciones escritas.</p> <p>BL4.2.2 Utiliza diccionarios en diferentes formatos.</p> <p>BL4.2.4 Produce y co-produce, haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa: diálogo en presente simple.</p> <p>BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa.</p>
--	------------------------------	---	---

<p>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente.</p> <p>• Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <p>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la práctica de actividades deportivas.</p> <p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Sports verbs: cycle, do archery, do gymnastics, do judo, play basketball, play golf, play tennis, ski; Sports gerunds: diving, kayaking, rafting, swimming, surfing, waterskiing; Sports equipment: arrow, bat, bow, racket.</p> <p><i>Do you (play tennis)? Yes, I do. / No, I don't. Are you good at</i></p>	<p>CSC CCLI CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.3.1 Aplica a una producción escrita guiada rutinas sobre la práctica deportiva.</p> <p>BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre su práctica de actividades deportivas y la de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p> <p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p> <p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.</p> <p>BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del</p>
--	--	--	--

<p>(swimming)? Yes, I am. / No, I'm not. (clave) I (play basketball). I don't. He's (climb)ing. (repaso). Everyday language: Can I borrow a red pencil, please? Of course. Here you are. Sorry, I haven't got one.</p> <p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p>resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.</p>
--	---------------------	--	--

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 22 y 23.

Fotocopias correspondientes a las páginas 13, 20, 62, 63 y 74 del Activity Book.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Elaboración escrita y representación oral por parejas de un diálogo sobre deportes que practican o hobbies.

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narraciones de hechos pasados, remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas (Halloween spell). • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Patrones discursivos básicos. • Discriminación de los sonidos, acento y entonación. <p>ESTRATEGIAS.</p>	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda a volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p>	<p>BL1.1.2 Identifica algunos datos específicos en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones rítmicos de forma guiada.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales. • Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus actividades de entretenimiento y deportivas con las que se organizan en otros países de habla inglesa.</p>

<p>y estética.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de los conocimientos previos. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado. 		<p>sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>situación comunicativa y a las características del interlocutor.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: tradiciones de otros países. 	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y las actividades de entretenimiento y deportivas de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y</p>	<p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p> <p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla.</p> <p>BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis sobre contenido, contexto y estructura del texto distinguiendo entre poemas, adivinanzas y relatos. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-graía.</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.</p>

<p>nuevos elementos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. <p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales; actividades de entretenimiento y deportivas; relaciones familiares y con los amigos/as a través de la lectura de textos discontinuos, como los horarios, para comparar las rutinas. • Cultura popular y vida diaria. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros explorando su propio aprendizaje en diferentes contextos.</p>	<p>BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizando expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festividades y tradiciones: Halloween. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de</p>	<p>BL3.3.1. Compara su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 	<p>SIEE</p>	<p>ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>de expresiones idiomáticas y homónimos; uso de la página web <i>thesaurus</i> para encontrar palabras alternativas.</p> <p>BL4.2.4 Produce y co-produce, haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa.</p> <p>BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales y actividades de 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos,</p>	<p>BL4.3.1 Aplica a una producción escrita guiada la rutina diaria, actividades de entretenimiento y deportivas, relaciones familiares y con los amigos/as de distintos países.</p>

<p>entretenimiento y deportivas.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria. • Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. 		<p>mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA. Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado. BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.</p>

ACTIVIDADES:

Juegos con imágenes que reflejan el vocabulario de Halloween.

Fichas de encontrar las diferencias y sopas de letras.

Escuchar un hechizo de Halloween cantado. Aprender la canción y realizar su propio hechizo escrito en papel y cantarlo.

<p>sobre contenido y contexto.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida, ; celebraciones de días especiales. • Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria. • Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus actividades de entretenimiento y deportivas con las que se organizan en otros países de habla inglesa.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. • Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. • Incorporación al discurso de las intervenciones de los interlocutores. Técnica de escucha activa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado. 	CAA	orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.	
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil. 	CCLI SIEE CSC	BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.	BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y las actividades de entretenimiento y deportivas de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Turkey, ham, roast potatoes, gravy, sprouts, mince pies, carrots, Christmas pudding, Santa, reindeer, Merry</p>	CCLI SIEE	BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones	BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.
			BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. BL2.5.2 Identifica las dificultades que

<p>Christmas, presents, Christmas tree, ornaments, Christmas card, stocking, sledge.</p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p> <p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Relación de las letras con los sonidos. • Localización y tratamiento responsable de la información de forma dirigida mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos,</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente.</p> <p>BL3.1.3. Reconoce el significado, de forma guiada, de la puntuación entre frases (el punto seguido) y la relación sonidografía.</p> <p>BL3.1.4 Busca y selecciona información de diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.</p> <p>BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizando expectativas y</p>

<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros explorando su propio aprendizaje en diferentes contextos.</p>	<p>formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.</p> <p>BL3.3.1. Compara su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus actividades de entretenimiento y deportivas con las que se organizan en otros países de habla inglesa, en textos escritos.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Festividades y tradiciones: Christmas. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego a la comprensión escrita.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia relacionadas con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Turkey, ham, roast potatoes,</p>	<p>CCLI</p>	<p>BL3.4 Identificar, de una forma</p>	

<p>sinónimos y antónimos en diversos formatos. <i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales y actividades de entretenimiento y deportivas. • Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria. • Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e 	<p>CSC CCLI CEC</p>	<p>producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>BL4.3.1 Aplica a una producción escrita guiada la rutina diaria, actividades de entretenimiento y deportivas, relaciones familiares y con los amigos/as de distintos países.</p> <p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
---	-------------------------------	--	---

<p>previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios y vocabularios. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: el colegio, horarios y asignaturas. • Comparación de información procedente de herramientas digitales sobre actividades extraescolares en otros países de habla inglesa con las nuestras. • Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su rutina diaria en torno al colegio, con la que se organiza en otros países de habla inglesa.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

<p>FRECUENCIA. Art, English, Geography, History, Maths, Music, PE, Science. Illness and symptoms: a cold, a cough, earache, a headache, a stomachache, toothache. School: homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape. Buildings: museum, school, theatre. Sports: basketball, football, kayaking, table tennis, tennis, swimming (repaso). <i>Does he/she like (English)? Yes, he does. /No, she doesn't. What's the matter? I've got (a cold). She's got (earache). (clave) We've got (Maths tomorrow). We're (having a snack). I don't like (Science). (repaso). Everyday language: What time is Maths? It's at quarter to eleven.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS. • Diálogo con preguntas y respuestas cortas en presente simple sobre rutinas y preferencias del colegio y las asignaturas. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p>	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL2.1 Interactuar, de forma guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso</p>	<p>BL2.1.1 Participa, de forma guiada, en situaciones de interacción: diálogo con preguntas y respuestas cortas en presente simple sobre rutinas y preferencias del colegio y las asignaturas. BL2.1.2 Produce, de forma guiada, textos relativos a sus hábitos y planes. BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a la características del interlocutor) para iniciar,</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento de los conocimientos previos. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. • Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. • Incorporación al discurso de las intervenciones de los interlocutores. Técnica de 	<p>CCLI CAA SIEE CSC CD</p>	<p>de patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos.</p> <p>BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>mantener o concluir una conversación, cara a cara o poner medios técnicos. BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.</p> <p>BL2.2.2 Produce, de forma guiada, un diálogo oral con preguntas y respuestas cortas en presente simple sobre rutinas y preferencias del colegio y las asignaturas. BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p> <p>BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre el colegio y las asignaturas, comparándolo con la de otros países de habla</p>
--	---	--	---

<p>escucha activa. <i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación al colegio, horarios y asignaturas. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Art, English, Geography, History, Maths, Music, PE, Science. Illness and symptoms: a cold, a cough, earache, a headache, a stomachache, toothache. School: homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape. Buildings: museum, school, theatre. Sports: basketball, football, kayaking, table tennis, tennis, swimming (repaso). <i>Does he/she like (English)? Yes, he does. /No, she doesn't.</i></p>	<p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p>	<p>inglesa y demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p> <p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p> <p>BL2.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo. BL2.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía). BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma</p>
--	---	--	---

<p><i>What's the matter? I've got (a cold). She's got (earache). (clave) We've got (Maths tomorrow). We're (having a snack). I don't like (Science). (repaso). Everyday language: What time is Maths? It's at quarter to eleven.</i></p>		<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p>
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	
<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>		

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Textos que expresan la preferencia y el gusto por el colegio y las asignaturas. • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Relación de las letras con los sonidos. • Localización y tratamiento responsable de la información de forma dirigida mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, específico de la unidad. BL3.1.3. Reconoce el significado, de forma guiada, de la puntuación entre frases (el punto seguido) y la relación sonidografía.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios y vocabularios. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros explorando su propio aprendizaje en diferentes contextos.</p>	<p>BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizando expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.</p> <p>BL3.3.1. Compara su rutina diaria, en torno al</p>

<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: el colegio, horarios y asignaturas. • Comparación entre las actividades extraescolares que organiza el centro y las actividades extraescolares en otros países de habla inglesa. • Cultura popular y vida diaria. <p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA. Art, English, Geography, History, Maths, Music, PE, Science. Illness and symptoms: a cold, a cough, earache, a headache, a stomachache, toothache. School: homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape. Buildings: museum, school, theatre. Sports: basketball, football, kayaking, table tennis, tennis, swimming (repaso). <i>Does he/she like (English)? Yes, he does. /No, she doesn't. What's the matter? I've got (a cold). She's got (earache).</i></p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de una forma guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses y experiencias.</p>	<p>colegio y con la que se organiza en otros países de habla inglesa, en textos escritos.</p> <p>BL3.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia relacionadas con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
--	--	---	--

<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación al colegio, horarios y asignaturas. • Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria. 	<p>CEC CCLI CSC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Art, English, Geography, History, Maths, Music, PE, Science. Illness and symptoms: a cold, a cough, earache, a headache, a stomachache, toothache. School: homework diary, model, timetable, whiteboard, 2D shape, 3D shape. Buildings: museum, school, theatre. Sports: basketball, football, kayaking, table tennis, tennis, swimming (repaso). <i>Does he/she like (English)? Yes, he does. /No, she doesn't. What's the matter? I've got (a cold). She's got (earache). (clave) We've got (Maths</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.</p> <p>BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.</p> <p>BL4.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.</p>

<p><i>tomorrow). We're (having a snack). I don't like (Science). (repaso). Everyday language: What time is Maths? It's at quarter to eleven.</i></p> <p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p> <p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	<p>BL4.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía). BL4.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p>
--	--	---	---

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 26, 27, 28, 29, 30, 31, 32 Y 35.

Fotocopias correspondientes a las páginas 23, 26, 64, 65 y 75 del Activity Book.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Elaboración escrita y representación oral en grupos de 3-4 sobre el horario escolar del grupo así como hablar de aquellas asignaturas que gustan más a los integrantes del grupo.

UNIT 4: AT THE FIRE STATION

English 4th grade

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de actividades diarias en 3a persona del singular y en presente simple. • Datos temporales y espaciales: la hora. • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Patrones discursivos básicos. • Discriminación de los sonidos, acento y entonación. • Las letras del alfabeto. <p>ESTRATEGIAS.</p>	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda a volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p>	<p>BL1.1.1 Identifica la función comunicativa del texto oral: descripción de hábitos en 3a persona del singular del presente simple.</p> <p>BL1.1.2 Identifica algunos datos específicos en textos orales breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, específico de la unidad.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones rítmicos de forma guiada.</p> <p>BL1.2.1 Comprende un texto oral movilizando expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y de tema.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios y vocabularios. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales. • Comparación de información procedente de herramientas digitales sobre actividades extraescolares en otros países de habla inglesa con las nuestras. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, su rutina diaria, sus relaciones familiares y con los amigos/as y sus actividades de entretenimiento y deportivas con las que se organizan en otros países de habla inglesa.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Daily routine: get up, get dressed, go to work, have breakfast, have lunch, go home, have dinner, go to bed; Animal foods: grass, insects, meat, nuts, seeds, water; Kitchen equipment: fork, jug, knife, serviette, tray; Time: o'clock, quarter past, half past, quarter to; Belongings: dictionary, ladder, pot, torch; Animal adjectives: furry, grey, hungry, white; Animals: bird, chicken, deer, dog, fox, frog, hedgehog, owl, sheep (repaso).</p> <p><i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No, it doesn't. (clave). I (get up) at half past seven. It can (climb). (repaso). Everyday language: What do you need? I need a fork. Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
--	------------------------------	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Narración de actividades diarias en 3a persona del singular y en presente simple. • Establecimiento y mantenimiento de la 	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL2.1 Interactuar, de forma guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia,</p>	<p>BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a la características del interlocutor) para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a</p>
--	-------------------------------------	---	---

<p>comunicación.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de patrones sonoros, acentuales y de entonación. • Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral con una finalidad descriptiva. • Aprovechamiento de los conocimientos previos. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada 	<p style="text-align: center;">CCLI CAA SIEE CSC CD</p>	<p>aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos.</p> <p>BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>cara o poner medios técnicos.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.</p> <p>BL2.2.2 Produce, de forma guiada, textos orales breves en situaciones cotidianas: actividades diarias en 3a persona del singular y en presente simple, incluyendo la hora.</p> <p>BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p>
--	---	--	---

<p>ladder, pot, torch; Animal adjectives: furry, grey, hungry, white; Animals: bird, chicken, deer, dog, fox, frog, hedgehog, owl, sheep (repaso). <i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No, it doesn't. (clave). I (get up) at half past seven. It can (climb). (repaso). Everyday language: What do you need? I need a fork. Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i> <i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No, it doesn't. (clave). I (get up) at half past seven. It can (climb). (repaso). Everyday language: What do you need? I need a fork. Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i></p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p>
---	---------------------	---	--

<p>serviette, tray; Time: o'clock, quarter past, half past, quarter to; Belongings: dictionary, ladder, pot, torch; Animal adjectives: furry, grey, hungry, white; Animals: bird, chicken, deer, dog, fox, frog, hedgehog, <i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No, it doesn't.</i> (clave). <i>I (get up) at half past seven. It can (climb).</i> (repaso). Everyday language: <i>What do you need? I need a fork. Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i> owl, sheep (repaso).</p>		<p>experiencias.</p>	
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de textos descriptivos que narren hábitos en 3a persona del singular del presente simple. • La ortografía de palabras de alta frecuencia y uso de estrategias para las palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales. • La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y exclamación 	<p>SIEE CAA CCLI</p>	<p>BL4.1 Producir textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p>	<p>BL4.1.1 Produce y co-produce textos escritos, que describan hábitos en 3a persona del singular del presente simple. BL4.1.4 Aplica, de forma guiada, la puntuación entre frases (el punto seguido). BL4.1.5 Usa las normas ortográficas en palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</p> <p>BL4.2.1 Planifica haciendo uso guías, lenguaje</p>

<p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas. • Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos y esquemas. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto de forma personalizada. <p>Almacenamiento de la información digital utilizando aplicaciones de gestión de la información, siguiendo un esquema de clasificación sencillo.</p> <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Utilización de diccionarios y vocabularios. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>prefabricado y emparentado morfológicamente, esquemas y estrategias de organización de ideas para elaborar composiciones escritas.</p> <p>BL4.2.2 Utiliza diccionarios en diferentes formatos.</p> <p>BL4.2.3 Organiza y representa textos de forma creativa, utilizando guías, recursos (gráficos) y herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto de forma personalizada.</p> <p>BL4.2.4 Produce y co-produce, haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa.</p> <p>BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p> <p>BL4.3.1 Aplica a una producción escrita guiada la rutina diaria de familiares y amigos/as con carácter respetuoso.</p>
---	--------------------------------	---	--

<p>papel o digital, utilizando elementos apropiados.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria. • Expresiones relativas a la vida diaria. 	<p>CCLI CSC CEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p>	<p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Daily routine: get up, get dressed, go to work, have breakfast, have lunch, go home, have dinner, go to bed; Animal foods: grass, insects, meat, nuts, seeds, water; Kitchen equipment: fork, jug, knife, serviette, tray; Time: o'clock, quarter past, half past, quarter to; Belongings: dictionary, ladder, pot, torch; Animal adjectives: furry, grey, hungry, white; Animals: bird, chicken, deer, dog, fox, frog, hedgehog,</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado. BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del</p>

<p>owl, sheep (repaso). <i>What time does he/she (get up)? He/She (gets up) at 7 o'clock. Does it (eat seeds)? Yes, it does. Does it (live on a farm)? No, it doesn't. (clave). I (get up) at half past seven. It can (climb). (repaso). Everyday language: What do you need? I need a fork. Here you are. Do you need a serviette? Yes, please.</i></p> <p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p>resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.</p>
--	---------------------	--	--

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 36, 37, 38, 39, 40, 41, 42 Y 45.

Fotocopias correspondientes a las páginas 31, 34, 66, 67 y 76 del Activity Book.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Elaboración escrita y representación oral individual que muestre la rutina de la vida diaria un familiar.

➤ **PLAN LECTOR:** lectura durante el trimestre del libro *Bugs!*

<p>tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios y vocabularios. 	<p>SIEE</p>	<p>comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, sus preferencias en actividades de ocio con las de amigos/as y las que se organizan en otros países de habla inglesa.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de entretenimiento y deportivas; relaciones familiares y con los amigos/as. • Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

<p>FRECUENCIA.</p> <p>Types of film: an adventure film, a cartoon, a comedy, a fantasy film, a musical, a scary film, a science fiction film, a wildlife film; Pirates: a boat, a cave, an island, a map, shells, treasure; Film making: camera, laptop, script, set, storyboard; Animation: fold, frame, inside, outside, roll, trace (clave); Activities: have an ice cream, have lunch, play basketball, play football, play the drums, play the recorder, read a book, read a comic; Prepositions of place: between, in, near (repaso). <i>What does he want to (watch)? He wants to (watch a comedy). She doesn't want to (play basketball). This / That is (a cave). These / Those are (shells). (clave). Let's (watch a musical). They're (watch)ing (a film). Where is it? It's near the (cave). Is there a cave between the (volcano) and the (palm trees)? (repaso). Everyday language: Shall I turn on the laptop? Shall I turn off the camera? Yes, please.</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <p>• Expresión diálogos de pregunta y respuesta corta sobre la preferencia en</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar, de forma guiada, en conversaciones de necesidad inmediata, sobre</p>	<p>BL2.1.2 Produce, de forma guiada, diálogos de pregunta y respuesta corta sobre la preferencia en actividades de ocio en 3a persona del singular</p>

<p>actividades de ocio en 3a persona del singular del presente simple.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción para la petición de Información. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros, acentuales y de entonación. • Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos 	<p>CD</p>	<p>temas familiares, cotidianos, de su interés y experiencia, aplicando técnicas lingüísticas, paralingüísticas o paratextuales para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros, acentuales y de entonación básicos.</p>	<p>del presente simple acerca de las preferencias en actividades de ocio.</p> <p>BL2.1.3 Aplica, de forma guiada, técnicas lingüísticas (sinónimos), paralingüísticas (gesticulación) o paratextuales (adecuación a la características del interlocutor) para iniciar, mantener o concluir una conversación, cara a cara o poner medios técnicos.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones rítmicos de forma guiada.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral con una finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Aprovechamiento de los conocimientos previos. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos 	<p>CCLI CAA SIEE CSC CD</p>	<p>BL2.2 Aplicar estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, de forma guiada, para producir textos orales breves, utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p>	<p>BL2.2.1 Planifica, de forma guiada, textos orales a partir de los conocimientos previos sobre la estructura textual: diálogos de pregunta y respuesta corta sobre la preferencia en actividades de ocio en 3a persona del singular del presente simple.</p> <p>BL2.2.2 Produce, de forma guiada, textos orales breves en situaciones cotidianas de comunicación adaptándolos a la conversación o coloquio a la situación comunicativa y a las características del interlocutor.</p> <p>BL2.2.3 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos orales propios y de sus compañeros/as valorando la adecuación a la función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p>

<p>o paratextuales. <i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. • Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. • Incorporación al discurso de las intervenciones de los interlocutores. Técnica de escucha activa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la actividades de ocio. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Types of film: an adventure</p>	<p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CCLI</p>	<p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, de forma guiada, actividades de ocio en situaciones de interacción habituales. BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones sobre actividades de ocio demostrando respeto a las diferencias identificadas con las preferencias de amigos/as y las de otros países de habla inglesa.</p> <p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
---	--	--	--

<p>film, a cartoon, a comedy, a fantasy film, a musical, a scary film, a science fiction film, a wildlife film; Pirates: a boat, a cave, an island, a map, shells, treasure; Film making: camera, laptop, script, set, storyboard; Animation: fold, frame, inside, outside, roll, trace (clave); Activities: have an ice cream, have lunch, play basketball, play football, play the drums, play the recorder, read a book, read a comic; Prepositions of place: between, in, near (repaso). <i>What does he want to (watch)? He wants to (watch a comedy). She doesn't want to (play basketball). This / That is (a cave). These / Those are (shells). (clave). Let's (watch a musical). They're (watch)ing (a film). Where is it? It's near the (cave). Is there a cave between the (volcano) and the (palm trees)? (repaso). Everyday language: Shall I turn on the laptop? Shall I turn off the camera? Yes, please.</i></p>	<p>SIEE</p>	<p>forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, escolares, de amistad y de ocio.</p>	<p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p> <p>BL2.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo. BL2.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía). BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p>
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si</p>	

<p>ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>la necesita.</p> <p>BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	
---	--------------------------------------	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de la preferencia en actividades de ocio en 3a persona del singular del presente simple. • Diálogos de pregunta y respuesta corta sobre la preferencia en actividades de ocio en 3a persona del singular del presente simple. • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito: diálogos de pregunta y respuesta corta sobre la preferencia en actividades de ocio en 3a persona del singular del presente simple.</p> <p>BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, específicos de la unidad.</p> <p>BL3.1.3. Reconoce el significado, de forma guiada, de la puntuación entre frases (el punto seguido) y la relación fonográfica.</p> <p>BL3.1.4 Busca y selecciona información de</p>
--	------------------------------	--	---

<p>• Localización y tratamiento responsable de la información de forma dirigida mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos.</p> <p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema. • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis sobre contenido, contexto y estructura del texto distinguiendo entre poemas, adivinanzas y relatos. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios y 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros explorando su propio aprendizaje en diferentes contextos.</p>	<p>diversas fuentes con orientaciones del adulto y la ayuda de sus compañeros sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma responsable.</p> <p>BL3.2.1 Comprende un texto escrito en en forma de diálogo de pregunta y respuesta corta sobre la preferencia en actividades de ocio en 3a persona del singular del presente simple.</p> <p>BL3.3.1. Compara sus preferencias a la hora de realizar actividades de ocio con la de sus amigos/as y con las que se organizan en otros países de habla inglesa, en textos escritos.</p>
---	------------------------------	--	--

<p>discontinuos con la finalidad de facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto de forma personalizada. • <i>Ejecución:</i> • Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • <i>Revisión:</i> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a actividades de ocio. 	<p>CEC CCLI CSC</p>	<p>organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características</p>	<p>función comunicativa (descriptiva, instructiva o estética, narrativa) y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p> <p>BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre actividades de ocio demostrando respeto a las diferencias identificadas con las preferencias de amigos/as y las de otros países de habla inglesa.</p> <p>BL4.4.1 Utiliza, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>
---	-----------------------------	--	--

<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Types of film: an adventure film, a cartoon, a comedy, a fantasy film, a musical, a scary film, a science fiction film, a wildlife film; Pirates: a boat, a cave, an island, a map, shells, treasure; Film making: camera, laptop, script, set, storyboard; Animation: fold, frame, inside, outside, roll, trace (clave); Activities: have an ice cream, have lunch, play basketball, play football, play the drums, play the recorder, read a book, read a comic; Prepositions of place: between, in, near (repaso).</p> <p><i>What does he want to (watch)? He wants to (watch a comedy). She doesn't want to (play basketball). This / That is (a cave). These / Those are (shells). (clave). Let's (watch a musical). They're (watch)ing (a film). Where is it? It's near the (cave). Is there a cave between the (volcano) and the (palm</i></p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos, mostrando sus preferencias y sentimientos, en una producción escrita guiada, respetando las normas básicas de cortesía y utilizando un lenguaje no discriminatorio.</p> <p>BL4.4 Utilizar de forma guiada un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.5.1 Selecciona los materiales necesarios para desarrollar un producto o tarea previamente planificado.</p> <p>BL4.5.2 Evalúa el proceso y la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea utilizando guías para la observación previamente proporcionadas por el adulto o acordadas de forma colectiva.</p> <p>BL4.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo.</p>
--	------------------------------	---	---

<p>trees)? (repass). Everyday language: <i>Shall I turn on the laptop? Shall I turn off the camera? Yes, please.</i></p> <p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Planificar la realización de un producto o una tarea proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales y evaluar el proceso y la calidad del resultado con ayuda de guías para la observación.</p>	<p>BL4.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía). BL4.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendido.</p>
<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</p>	<p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 48, 49, 50, 52, 53, 54 y 57.

Fotocopias correspondientes a las páginas 41, 54, 68, 69 y 77 del Activity Book.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Elaboración escrita y representación oral en grupos de una pequeña escena de la historia de Robin Hood, en la que pueden cambiar la historia.

<p>ESTRATEGIAS.</p> <p>▣ Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p>BL1.3.1 Compara, de forma guiada, sus actividades de entretenimiento y sus relaciones familiares y con los amigos/as, con las que se organizan en otros países de habla inglesa.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Actividades de entretenimiento y relaciones familiares y con los amigos/as: el jardín. • Diferenciación de los usos de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, peticiones y agradecimientos. • Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como características propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, de forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p>

LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.

Minibeasts: an ant, a bee, a butterfly, a grasshopper, a ladybird, a snail, a spider, a worm; **Garden jobs:** dig up the potatoes, feed the birds, pick the raspberries, plant the seeds, wash the lettuces, water the roses; **Garden objects:** compost, greenhouse, shed, watering can, wheelbarrow; **Co-ordinates:** co-ordinates, grid, point, x-axis, y-axis. (clave); **Garden plants and food items:** apples, beans, carrots, fish, flower, leeks, strawberries, tomatoes; **Nouns:** a ball, a bird, a car, a frog, a pot. (repaso).
Are there any (worms)? Yes, there are. / No, there aren't. What are they doing? They're (feeding the birds). (clave) Has it got six legs? Yes, it has. / No, it hasn't. Can it jump? Yes, it can. No, it can't. Is it red and black? Yes, it is. No, it isn't. They (grow tomatoes). I'm (watering the plants). She's (feeding the birds). (repaso).
Everyday language: *Would you like a carrot? Yes, please. /*

CCLI
CAA
SIEE

BL1.4 Identificar, de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.

<p>conocimientos previos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Concepción de la claridad y estructura del mensaje, teniendo en cuenta la función comunicativa. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Adecuación del texto a los elementos de comunicación. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. • Uso de la expresión espontánea por propia iniciativa. <p><i>Revisión:</i></p> <p>☐ Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <p>☐ Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a las relaciones familiares y con los amigos/as.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento de contactos 	<p style="text-align: center;">CCLI CSC SIEE</p>	<p>utilizando frases sencillas y de uso muy frecuente, siendo capaz de aprender del error y de autoevaluar y coevaluar su producción.</p> <p>BL2.3 Identificar aspectos socioculturales Y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, relatando sus preferencias, en una producción</p>	<p>BL2.3.2 Expresa de forma oral sus opiniones y preferencias sobre sus actividades compartidas con la familia y amigos, así como la de otros países de habla inglesa, demostrando respeto a las diferencias identificadas.</p>
---	--	---	---

<p>sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas, presentaciones, peticiones y agradecimientos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Minibeasts: an ant, a bee, a butterfly, a grasshopper, a ladybird, a snail, a spider, a worm; Garden jobs: dig up the potatoes, feed the birds, pick the raspberries, plant the seeds, wash the lettuces, water the roses; Garden objects: compost, greenhouse, shed, watering can, wheelbarrow; Co-ordinates: co-ordinates, grid, point, x-axis, y-axis. (clave); Garden plants and food items: apples, beans, carrots, fish, flower, leeks, strawberries, tomatoes; Nouns: a ball, a bird, a car, a frog, a pot. (repasso). <i>Are there any (worms)? Yes, there are. / No, there aren't. What are they doing? They're (feeding the birds). (clave) Has it got six legs? Yes, it has. / No, it hasn't. Can it jump? Yes, it can. No, it can't. Is it red and</i></p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>oral guiada adecuada al contexto, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas y en temas concretos relacionados con los propios intereses, necesidades y experiencias en contextos familiares, de amistad y de ocio.</p>	<p>BL2.4.1 Utiliza y amplía, de una forma guiada, un repertorio de léxico oral de alta frecuencia relacionado con sus experiencias, necesidades e intereses en el ámbito social próximo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue las instrucciones para realizar una tarea de aprendizaje de más de dos actividades manteniendo la atención hasta finalizarla. BL2.5.2 Identifica las dificultades que experimenta en la realización de una tarea solicitando ayuda de forma precisa y detallada.</p>
--	----------------------	--	---

<p><i>black? Yes, it is. No, it isn't. They (grow tomatoes). I'm (watering the plants). She's (feeding the birds). (repaso).</i> Everyday language: <i>Would you like a carrot? Yes, please. /</i></p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo, transformación de ideas en acciones, cumpliendo con su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Ayuda, confluencia, trabajo con todos, aceptación de todos. Control de la expresión de sentimientos y emociones en conflictos.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE CCLI</p>	<p>BL2.5 Seguir instrucciones de tareas de aprendizaje manteniendo la atención mientras las realiza adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>BL2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, aceptando su rol, haciendo aportaciones y ayudando a los otros miembros del grupo y expresando sus emociones ante los conflictos de forma respetuosa y utilizando el diálogo igualitario.</p>	<p>BL2.6.1 Desempeña correctamente su rol en un equipo de trabajo y ayuda a los otros miembros del grupo a cumplir con el suyo. BL2.6.2 Participa en diálogos para resolver conflictos interpersonales, poniéndose en el lugar del otro (empatía). BL2.6.3 Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando su disconformidad o desagrado eligiendo el momento y la forma más oportuna y respetuosa y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS. • Descripción de lo que están haciendo grupos de personas</p>	<p>CCLI CD</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial y los puntos</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito: diálogo con preguntas.</p>

<p>en presente continuo, mediante preguntas y respuesta corta.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Información de datos temporales. • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. • Localización y tratamiento responsable de la información de forma dirigida mediante herramientas de visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>principales de cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, de forma impresa o digital, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que se puedan volver a leer, se cuente con apoyo paratextual y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce algunos datos específicos en textos escritos breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, específico de la unidad.</p>
<p>ESTRATEGIAS. Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre contenido, contexto y estructura del texto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito tales como, movilizar expectativas, ayudarse de elementos paratextuales, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros explorando su propio aprendizaje en diferentes contextos.</p>	<p>BL3.2.1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos movilizando expectativas y formulando hipótesis sobre el contenido a partir del tipo de tarea y el tema.</p>

<p>(clave); Garden plants and food items: apples, beans carrots, fish, flower, leeks, strawberries, tomatoes; Nouns: a ball, a bird, a car, a frog, a pot. (repaso). <i>Are there any (worms)? Yes, there are. / No, there aren't.</i> <i>What are they doing? They're (feeding the birds).</i> (clave) <i>Has it got six legs? Yes, it has. / No, it hasn't. Can it jump? Yes, it can. No, it can't. Is it red and black? Yes, it is. No, it isn't. They (grow tomatoes). I'm (watering the plants). She's (feeding the birds).</i> (repaso). Everyday language: <i>Would you like a carrot? Yes, please. / No, thanks.</i></p>			
---	--	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboración de un diálogo en presente continuo acerca de lo que están haciendo grupos de personas, mediante preguntas y respuesta corta. • La ortografía de palabras de alta frecuencia y uso de estrategias para las palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales. • La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Producir textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo, de su entorno más inmediato y de aspectos de su vida cotidiana, en situaciones familiares predecibles.</p>	<p>BL4.1.1 Produce y co-produce textos escritos, mediante el uso de guías, breves y sencillas un diálogo en presente continuo acerca de lo que están haciendo grupos de personas, mediante preguntas y respuesta corta. BL4.1.3 Interactúa, de forma guiada a nivel escrito. BL4.1.5 Usa las normas ortográficas en palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</p> <p>BL4.2.4 Produce y co-produce,</p>
--	------------------------------	--	--

<p>exclamación.</p> <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas. • Localización y uso adecuado de los recursos lingüísticos o temáticos y esquemas. • Utilización de diccionarios y vocabularios. • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto de forma personalizada. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética. • Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto. • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente. • Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión utilizando guías, decidiendo sobre qué escribir, el tipo de texto, la estructura del mismo, a quién va dirigido y qué material se usará, utilizando los recursos lingüísticos y técnicas de organización necesarios, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el <i>portfolio</i>.</p>	<p>haciendo uso de guías, modelos y fórmulas con finalidad narrativa. BL4.2.5 Realiza, de forma guiada, el proceso de revisión de textos escritos propios valorando la adecuación a la función comunicativa y a las características del interlocutor, detectando errores con ayuda.</p> <p>BL4.3.2 Expresa por escrito sus opiniones y preferencias sobre sus actividades compartidas con la familia y amigos, así como la</p>
--	--------------------------------	--	---

<p>Nouns: a ball, a bird, a car, a frog, a pot. (repaso). <i>Are there any (worms)? Yes, there are. / No, there aren't.</i> <i>What are they doing? They're (feeding the birds).</i> (clave) <i>Has it got six legs? Yes, it has. / No, it hasn't. Can it jump? Yes, it can. No, it can't. Is it red and black? Yes, it is. No, it isn't.</i> <i>They (grow tomatoes). I'm (watering the plants). She's (feeding the birds).</i> (repaso). Everyday language: <i>Would you like a carrot? Yes, please. /</i></p>			
--	--	--	--

ACTIVIDADES:

Class Book páginas 58, 59, 60, 61, 62, 63, 64 y 67.

Fotocopias correspondientes a las páginas 49, 52, 70, 71 y 78 del Activity Book.

Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

Descripción oral de fotografías proporcionadas por el/la maestro/a, sobre lo que están haciendo las personas que aparecen ellas.

- Visualización de la película *Kubo and the two strings*.

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'article 2 del RD126/2014 es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos

didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Llengua estrangera: Anglès**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

Les situacions comunicatives inclouen el joc com a eina fonamental que capta la motivació de l'alumnat i facilita el seu aprenentatge.

Els nens aprenen de formes distintes i a ritmes diferents, per això es realitzen diferents tipus d'activitats que involucren els diferents tipus d'aprenentatges:

- activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ...
- activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ...
- activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ...
- activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ...
- activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ...
- activitats de reforç i ampliació.
- activitats per als que acaben més ràpid que la resta.

Es considera l'error com a fet natural al procés d'aprenentatge. A més a més, l'error fomenta l'autoaprenentatge.

Al ser un àrea de llengua, l'aprenentatge és permanent i els continguts es reciclen al llarg de les diferents unitats i activitats.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS

MATERIALS Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rooftops 4</i> • Activitats digitals interactives vinculades al llibre: Rooftops lpack. • Fitxes d'atenció a la diversitat (reforç i ampliació). • Jocs de taula, pàgines web (britishcouncil). 	
PERSONALS Qui?	AGENTS INTERNS	
	Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.	CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...
ORGANITZATIUS Cóm?	ESP AI	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ... - activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ... - activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ... - activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ... sempre amb circuits de moviment per tal de mantindre la distància i les normes de seguretat. - activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ... - activitats de reforç i ampliació. - activitats per als que acaben més ràpid que la resta.

TEMPORALITZACIÓ	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Llengua estrangera <i>serà de 3 sessions setmanals de 45 minuts.</i></p> <p>Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Setmanes del 8 al 15 de setembre proves inicials Setmanes del 16 al 24 de setembre: Starter Unit. Setmanes del 27 de setembre al 22 d'octubre: Unit 1. Setmanes del 25 al 29 d'octubre: Halloween Setmanes del 2 de novembre al 3 de desembre: Unit 2 Setmanes del 7 al 22 de desembre: Christmas Setmanes del 10 de gener al 11 de febrer Unit 3 Setmanes del 14 de febrer al 16 de març Unit 4 Setmanes del 21 de març al 30 d'abril: Unit 5 Setmanes del 2 de maig al 10 de juny: Unit 6</p>
------------------------	--

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.**

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques, sobretot les plantejades en el llibre Rooftops 4.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal** de l'avaluació en Educació Primària la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua**, **formativa** i **integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua** i **global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l'alumnat.

A l'**avaluació inicial** faig constar els coneixements previs dels quals parteix l'alumnat, mitjançant l'elaboració de les proves inicials corresponents, anotant els resultats a nivell individual i de grup de la classe.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- tests
- exposicions orals.
- treballs escrits.
- llibreta i fitxes.
- observació directa.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que es pretén que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12 del RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2 del D108/2014**, **també s'ha d'autoavaluar la pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar l'activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar-la, es podran esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclueix activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
-------------------	---	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UUDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.		
<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostro imparcialitat.</i>		
<i>Els ofereixo suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		

Realitze sessions de tutoria periòdicament.		
---	--	--

En relació amb l'avaluació.		
Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.		
Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.		
L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.		
Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.		
En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge valuables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i valuables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	Àrea LLENGUA ESTRANGERA:ANGLÉS	
	QUE VALOREM?	COM HO VALOREM?
Adquisició de continguts treballats en les diferents UD	Control de cada unitat	50%
Treball	Treball de classe, llibre, llibreta	20%
Actituds dins i fora de l'aula, esforç, entusiasme, interès i ajuda a companys.	Registre d'actituds, rúbriques, observació directa.	10%
Expressió oral	Registre de l'ús de la llengua a classe, observació directa.	20%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques:

RUBRIC FOR TASKS AND NOTEBOOK

DIMENSIONS	EXCELLENT 4	GOOD 3	SATISFACTORY 2	NEEDS IMPROVEMENT 1
<u>PRESENTATION OF THE WRITTEN TEXT.</u>	There is a title and margins. Good handwriting. There are photographs that help the understanding of the text. The paper is clean and tidy.	There is a title and margins. Good handwriting. There are pictures that help the understanding of the text.	There is a title and good handwriting.	There is no title or margins. There are no pictures or photographs. Bad handwriting.
<u>CONTENTS (correct use of grammar and vocabulary)</u>	The student is able to write the text autonomously and following a model. The student uses the correct grammar structures and vocabulary.	The student is able to write the text following a model and with some help of the teacher. The student uses correct grammar structures and vocabulary most of the time.	The student writes the text with the help of the teacher, writing some sentences autonomously. Some grammar structures or vocabulary are not well used.	Teacher's help is needed all the time even to follow a model. The student is not able to use grammar structures or vocabulary related to the topic.
<u>ORAL PRESENTATION (gesticulation, pronunciation, interaction and posture)</u>	The student uses gestures and eye contact. The pronunciation is good as well as the tone of voice. He/She uses the physical space and he/she does not need the paper to tell the information.	The student uses gestures and the pronunciation is good. The tone of voice varies and he/she needs the paper as a support.	The student needs to read the paper. He/she is shy and the tone of voice is not audible or clear enough.	Tone of voice inaudible. Pronunciation is not correct and the message can not be understood. He/she makes pauses and seems to be very shy.
<u>PARTICIPATION AND COMPROMISE</u>	The student participates actively making valuable proposals and defending his/her points of view until an agreement is reached.	The students participates actively expressing his/her preferences and making valuable proposals but not reasons are given and not agreement is reached.	The student participates making some proposals.	He/She does not participate.

ATTITUDE AND PARTICIPATION

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Participation	The child participates actively in the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child participates in some of the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child hardly ever participates if he/she is not asked to do so.	The child does not participate even when he/she is asked to do so.
Concentration	The child is always concentrated, shows interest, participates actively in the activities, listens to the teacher and makes questions.	The child is usually interested, participates actively in the activities and listens to the teacher.	The child has difficulties in concentration and shows little interest in the subject.	The child does not show any interest in the subject.
Behaviour	The child always behaves correctly in class.	The child usually behaves correctly in class.	The child must be tell off sometimes.	The child needs to be tell off constantly and he/she distracts his/her classmates.
Activities	The child finishes all the activities in class.	The child usually finishes all of the activities in class.	The child hardly ever finishes the activities in class.	The child never finishes the activities in class.

ORAL EXPRESSION IN CLASS

Production of oral texts			
Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
She/he makes short presentations on topics of interest using the vocabulary and the grammar structures of the unit.	She/he makes short presentations on topics of interest using some of the vocabulary and the grammar structures of the unit.	She/he makes brief and simple presentations on familiar topics of interest or using some vocabulary and grammar structures of the unit with help.	She/he is not able to make short and simple presentations.
She/he responds perfectly in any type of communication.	He/she answers perfectly in communicative situations.	Responding accordingly in communicative situations.	He/she is not able to answer in communicative situations.
She/he is actively involved in any face-to-face or by technical means to see the faces and gestures of the interlocutor, in establishing social contact, personal information is exchanged, feelings are expressed, etc.	She/he participates in many types of face-to-face or by technical means to see the faces and gestures of the interlocutor, in establishing social contact, personal information is exchanged, feelings are expressed, etc.	She/he participates only in some face-to-face conversations or by technical means, which enable us to see the face and gestures of the partner, in which establishes social contact, personal information is exchanged, emotions are expressed, etc.	He/she is not able participate in face-to-face conversations or by technical means, which enable us to see the face and gestures of the partner, in which establishes social contact, personal information is exchanged, emotions are expressed, etc.

NOTEBOOK EVALUATION

	UNIT 1	UNIT 2	UNIT 3	UNIT 4	UNIT 5	UNIT 6
- It has a nice finished cover.						
- Vocabulary of the unit appears in the cover.						
- There are no empty pages.						
- Photocopies are glued clean.						
- Activities are done.						
- Activities are corrected clean.						
- Handwriting can be understood.						
- There are no pictures or torn pages.						
- The date is written when necessary.						
- There's a title of the activities in a different colour.						
TOTAL						

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de *Llengua estrangera: anglés 4t de primària*, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Fitxes de reforç i ampliació** vinculades al manual *Rooftops 4*.
- **Resolució d'activitats digitals** del llibre *Rooftops 4*.

Biblioteca d'aula i del centre.

- Visionat de pel·lícules, contes, vídeos i cançons relacionats amb els continguts del currículum.

MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l'alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l'alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç** o **enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la

pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.

- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÉS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

1. **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
2. **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les micro habilitats i els diversos tipus de comprensió. Al manual *Rooftops 4* – editorial Oxford hi apareixen diferents tipologies textuais, com correspon a un llibre de llengua, s'hi inclouen també fragments literaris de temàtica diversa, que donen lloc a treballs de comprensió lectora i també d'expressió, tant oral com escrita.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibre en anglés de la biblioteca del centre. També es realitzen 2 lectures trimestrals atenent al Pla Lector del centre:

- 1r trimestre: *Jack & the beanstalk*.
- 2n trimestre: *Bugs*.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que “**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**” Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.* Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció i ampliació a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguin treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança*

en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor”.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea d'anglès programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.