

## MÚSICA

# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

3r NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

## INTRODUCCIÓ.

La programació que tot seguit presente és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, presente l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i del meu alumnat, per al **3r curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Música**.

Esta programació està configurada a través de la proposta de diversos materials que pretén contribuir a la introducció de l'àrea de com a instrument d'aprenentatge i reflexió, fonamental per a bastir uns procediments de treball adequats i que proporcionen independència i capacitat per a progressar en l'autogestió del coneixement a través de la curiositat i que seran, imprescindibles per a l'adquisició de la resta d'aprenentatges curriculars.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part del meu l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

Però, **com cal fer una Programació Didàctica?** Doncs, **l'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la seua correcta elaboració.

Tot seguit, presente la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb **7 unitats d'Educació Infantil (EI)** i **13 unitats d'Educació Primària (EP)**..

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la

Di versitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

La meua Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Música** per a un grup de xiquets i xiquetes de **3r de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

## **2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.**

### **ÀREA DE CIÈNCIES NATURALS**

#### **2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.**

1. Valorar la música com a mitjà d'expressió i de relació entre les persones.
2. Reconèixer el valor de la música com a eina terapèutica i com a mitjà per a canalitzar lesemocions.
3. Fomentar l'actitud d'escolta i el respecte pel silenci.
4. Reconèixer i discriminar auditivament les qualitats del so: timbre, durada, altura i intensitat.
5. Identificar els diferents tipus de veus en l'audició d'obres vocals: masculina, femenina i veusblanques.
6. Discriminar entre monodia i polifonia.
7. Explorar les qualitats sonores de diferents materials prestant atenció als diferents timbres.
8. Conèixer i interpretar diferents formes musicals: rondó, ostinato i cànon.
9. Explorar les qualitats sonores de la veu en la interpretació i en la improvisació vocal.
10. Realitzar acompanyaments senzills de cançons amb instruments musicals.
11. Desenvolupar el cant en grup en monodia i introduir la polifonia amb el cànon melòdic.
12. Representar gràficament les qualitats del so.
13. Reconèixer i descodificar elements de la grafia convencional: figures (negra, corxera, silenci), notes (MI, SOL, LA), pentagrama, clau de SOL, escala (pentatònica, diatònica), compàs (binari i ternari).
14. Classificar els diferents instruments per famílies: corda (polsada, fregada i percutida), vent i percussió.
15. Conèixer i manejar la flauta dolça per a la interpretació musical.
16. Identificar els diferents professionals que intervenen en la creació i en la interpretació musical.
17. Expressar musicalment, a través del cos i del moviment, sentiments, emocions i vivències.

<b>COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM</b>	
1 <sup>a</sup>	Comunicació lingüística ( <b>CCL</b> )
2 <sup>a</sup>	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia ( <b>CM</b> )
3 <sup>a</sup>	Competència digital ( <b>CD</b> )
4 <sup>a</sup>	Aprendre a aprendre ( <b>CAA</b> )
5 <sup>a</sup>	Competències socials i cíviques ( <b>CSC</b> )
6 <sup>a</sup>	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor ( <b>SIEE</b> )
7 <sup>a</sup>	Consciència i expressions culturals ( <b>CEC</b> )

## BLOC 1- ESCOLTA

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
4  14	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Curiositat per descobrir i experimentar amb les possibilitats sonores del propi cos i la veu.</li> <li>• Reconeixement auditiu de diferents combinacions de les qualitats del so (fort/curt; llarg/agut/dèbil, etc).</li> <li>• Classificació dels instruments musicals per famílies (corda, vent metall, vent fusta i percussió).</li> <li>• Agrupacions musicals de l'entorn pròxim (bandes, rondalles...).</li> <li>• Reconeixement visual d'alguns instruments musicals del folklore.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BL 1.1 Descobrir i reconèixer sons produïts amb el cos i la veu, i identificar visualment les famílies orquestrals, alguns instruments del folklore i agrupacions de l'entorn, i auditivament dinàmiques f-utilitzant l'escolta activa de peces variades i valorant el silenci.</li> </ul>	<b>CEC</b> CMCT
5-6	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Identificació i reconeixement dels matisos dinàmics bàsics: f-p en audicions musicals.</li> <li>• Audició de cançons i peces vocals i instrumentals de diferents tipus. Valoració del silenci com a element indispensable durant l'audició musical.</li> <li>• Identificar i experimentar el ritme en l'audició de peces musicals diverses, diferenciant ritmes binaris i ternaris.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BL 1.2 Reconèixer, per mitjà de l'escolta activa de fragments i obres senzilles, ritmes binaris i ternaris, tempo ràpid i lent, i dissenys melòdics diversos, així com la forma lied, utilitzant el llenguatge musical.</li> <li>• BL 1.3 Reconèixer exemples variats d'obres de diferents gèneres i estils de la nostra cultura, a través d'audicions en l'aula i el centre, mostrant un comportament adequat, i expressar opinions raonades de forma escrita i verbalment, a través de diàlegs i debats.</li> </ul>	CEC CSC CCLI
3	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició de cançons i peces vocals i instrumentals de diferents tipus. Valoració del silenci com a element indispensable durant l'audició musical.</li> <li>• Identificar i experimentar el ritme en l'audició de peces musicals diverses, diferenciant ritmes binaris i ternaris.</li> <li>• El tempo musical: ràpid/lent.</li> <li>• Audició d'escala i intervals consonants i dissonants.</li> <li>• Reconeixement i representació gràfica de dissenys melòdics diversos.</li> </ul> <p>Seguiment de la forma través de musicogrames. La forma lied (ABA) i el cànon a 2 veus.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BL 1.4 Buscar i seleccionar informació de forma guiada i crítica a la seua validesa en diferents mitjans sobre el so i sobre diferents manifestacions musicals.</li> <li>• BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i secundàries i participar en conversacions i assemblees, i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant idees i opinions, mantenint el tema i ordenant el discurs amb frases curtes i ben construïdes.</li> </ul>	CAA CD  CCLI CSC
7	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Audició i reconeixement d'una selecció de peces</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se</li> </ul>	CAA

<p>4</p> <p>3</p>	<p>musicals de distints gèneres, estils i autors, especialment dels segles XVII i XVIII.</p> <p>Valoració i gaudi amb l'audició de distintes obres musicals.</p> <p>Actitud atenta i silenciosa durant l'audició musical en els diferents contextos.</p> <p>Interès i comentari raonat de la música de diferents gèneres i estils.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Busca guiada d'informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans (específiques de la tasca), a través de preguntes, valorant la seua veracitat.</li> <li>• Obtenció d'informació de manera guiada de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia..... ) en dispositius TIC.</li> <li>• Reconeixement dels principis pels quals es regulen els drets d'ús i distribució de la informació.</li> <li>• Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions, instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social.</li> <li>• Escolta activa respectant el torn de paraula i les normes de cortesia.</li> <li>• Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos. Ús d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.</li> <li>• Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</li> </ul>	<p>als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea quan treballa amb els seus companys i companyes en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit al realitzar les tasques d'aprenentatge</li> </ul>	<p>SIEE</p> <p>CCLI CAA</p>
-------------------	--	---	---------------------------------



## BLOC 2.- INTERPRETACIÓ MUSICAL.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
9	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Exercicis per al control de la respiració i la relaxació dels músculs facials.</li> <li>• Interès per la higiene de l'aparell fonador.</li> <li>• Ampliació del repertori de cançons a l'uníson.</li> </ul>	BL 2.1 Interpretar amb veu natural cançons i cànons de l'àmbit del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i la higiene vocal, i manifestant interès per les aportacions pròpies i alienes.	CEC CSC SIEE
8	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació i memorització de cànons i cançons sobre la forma ternària (ABA), sol i en grup.</li> <li>• Improvisació de senzilles seqüències vocals per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i sincronització.</li> </ul>	•BL 2.2 Interpretar amb els instruments, amb el cos i amb la flauta dolça cançons i cànons de l'àmbit del nivell cuidant la tècnica instrumental, i improvisar acompanyaments rítmics i melòdics, mostrant responsabilitat en la interpretació en grup.	CEC CSC SIEE
13	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Interpretació vocal de cançons a partir de la seua lectura en el pentagrama ampliant la gamma de figures musicals: blanca, silenci de blanca, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps.</li> <li>• Ampliació del cançoner de classe incloent cançons d'actualitat de l'entorn.</li> <li>• Interès per les aportacions pròpies i alienes en les situacions d'interpretació vocal.</li> </ul>	•BL 2.3 Explorar les possibilitats didàctiques del programari lliure per a aprofundir en els coneixements del llenguatge musical i la notació, i realitzar gravacions d'actuacions musicals realitzades en classe.	CEC CD
10	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ampliació del cançoner de classe incloent cançons d'actualitat de l'entorn.</li> <li>• Interès per les aportacions pròpies i alienes en les situacions d'interpretació vocal.</li> <li>• Hàbit de cantar suaument i amb veu natural.</li> <li>• Pràctica de jocs i exercicis que desenrotllen una tècnica instrumental adequada amb els instruments de l'aula: precisió rítmica i atac simultani i altern de baquetes.</li> </ul>	•BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes.	CSC CAA SIE
15	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Iniciació a l'estudi de la flauta dolça cuidant la posició corporal i l'emissió de l'aire.</li> <li>• Interpretació instrumental i memorització de cànons i peces instrumentals de dificultat progressiva i sobre la forma ternària (ABA) sol i en grup.</li> <li>• Improvisació d'acompanyaments rítmics i melòdics per a textos, cançons o danses cuidant la coordinació i la sincronització amb el grup.</li> </ul>	•BL 2.5 Planificar la realització d'un producte o una tasca, proposant un pla ordenat d'accions i avaluar el procés i la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.	CAA SIE



GENERALITAT  
VALENCIANA

Consellerie d'Educació,  
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4  
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120  
[46008698@gva.es](mailto:46008698@gva.es)

- Interpretació instrumental i amb el cos d'obres apreses per imitació o a partir de la lectura en el pentagrama, en les quals intervinguen les figures musicals de blanca, silenci de blanca, negra, silenci de negra, corxera i silenci de corxera i les notes d-r-m-f-s-l en compassos de dos, tres o quatre temps.
- Interpretació amb els instruments de l'aula dels matisos dinàmics bàsics f-p i del tempo musical ràpid/lent.
- Responsabilitat en la interpretació instrumental en grup, i atenció i bon ús dels instruments.
- Reconeixement i identificació d'instruments musicals i gravacions per mitjà de programari didàctic multimèdia. Gravació en àudio digital de les interpretacions musicals de l'aula per mitjà d'una gravadora o un dispositiu mòbil.
- Gravació en vídeo d'actuacions musicals de classe.
- Utilització de programari lliure d'educació auditiva.
- Iniciació a la notació musical digital amb programari lliure.
- Desenrotllament de projectes en equip, complint la part del treball en tasques que impliquen diversos companys.
- Sensibilitat i valoració de les aportacions dels altres. Regulació i canvi de les pròpies emocions.
- Planificació de projectes individuals o col·lectius.
- Organització i avaluació d'un projecte, així com del producte amb ajuda del professorat.

**BLOC 3.- MÚSICA, MOVIMENT I DANSA.**

<b>OBJEC- TIUS D'ÀREA</b>	<b>CONTINGUTS</b>	<b>CRITERIS D'AVALUACIÓ</b>	<b>CC</b>
17	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas saltat, pas a tres, postura corporal, control de l'energia i del moviment,...</li> <li>• Interpretació de senzilles coreografies i danses grupals adequades al nivell, memoritzant les seqüències de moviments.</li> <li>• Identificació i seguiment corporal del ritme de cançons i peces instrumentals.</li> <li>• Identificació i seguiment de ritmes binaris i ternaris.</li> <li>• Aplicació dels coneixements musicals adquirits en la creació de senzilles improvisacions de moviments per a compassos de 2, 3 i 4 temps.</li> <li>• Improvisació de moviments per a representar els matisos dinàmics bàsics f-p, el tempo musical ràpid/lent i la forma musical a partir de l'escolta.</li> <li>• Interès i gaudi per la pràctica del moviment i la dansa.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>•BL 3.1 Interpretar i memoritzar senzilles coreografies i danses grupals, seguir el ritme de cançons amb el cos, així com improvisar moviments per a compassos de 2, 3 i 4 temps, mantenint un interès i un gaudi amb la pràctica.</li> </ul>	CAA CSC

## 5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat que faig a l'aula, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats les trobe a la guia didàctica del mateix.

### DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

1º	1	EN UN MERCAT PERSA.
	2	MARETA MARETA.
	3	ARRIBA NADAL
2º	4	LES TRES R.
	5	EL PIRATA BOCHERINI
	6	LES NOTES DE L'ESCALA
3º	7	ROCK&ROLEANDO
	8	ESTRELLETA
	9	PATATUF





**GENERALITAT  
VALENCIANA**  
Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



**CEIP VIRGEN DEL ROSARIO**

C/ GABRIELA MISTRAL 4  
46900 TORRENT (VALÈNCIA)  
Tel.: 961205120  
[46008698@gva.es](mailto:46008698@gva.es)

## UNITAT DIDÀCTICA 1 EN UN MERCAT PERSA.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>- Audició "En un Mercat PErsa»</p> <p>- Ketelbey.</p> <p>- Discriminació de les diferents parts de l'obra.</p> <p>- Col·locació dels sons: sol- mi- la- fa- re en el pentagrama</p> <p>-Reconeixement dels instruments de percussió de metall</p> <p>-Interpretació de ritmes amb les figures musicals treballades: blanques, negres i corxeres.</p> <p>-Interpretació de cançons senzilles amb la flauta"</p>	<p><b>Social i cívica:</b></p> <p>- Ser conscient dels problemes de la contaminació acústica i tractar de reduir-la.</p> <p>- Salutació i acomiadament com a normes d'educació.</p> <p>- Treballar en equip i respecte per les normes.</p> <p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <p>- Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats.</p> <p><b>Comunicació lingüística.</b></p> <p>- Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió.</p> <p><b>Cometència lingüística.</b></p> <p>- La biografia.</p>	<p>1- Expressar sensacions després de l'escolta de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica.</p> <p>2- Conèixer els aspectes més destacats de l'audició treballada compositor i forma</p> <p>3- Col·locar en el pentagrama les notes: sol- mi- la- fa- re.</p> <p>4- Reconèixer els instruments de percussió metall.</p> <p>5- Interpretar ritmes amb les figures musicals treballades.</p> <p>6- Interpretar cançons senzilles amb la flauta."</p>	<p>1.1- Verbalitza els seus sentiments tras l'escolta de l'obra treballada.</p> <p>1.2- Gaudeix de l'audició treballada.</p> <p>2.1 Coneix els aspectes més destacats de la vida i obra de Saint- Saëns.</p> <p>3.1 Col·loca en el pentagrama les notes: sol-mon-la-fa-re</p> <p>3.2- Discrimina al pentagrama les notes treballades.</p> <p>3.3- Canta cançons amb dins de l'àmbit melòdic treballat.</p> <p>4.1 Coneix i anomena els instruments de percussió metall.</p> <p>4.2- Discrimina els instruments de percussió metalla</p> <p>5.1 Interpreta ritmes amb les figures musicals treballades.</p> <p>5.2- Crea ritmes amb les figures treballades.</p> <p>6.1 Interpreta melodies senzilles amb la flauta."</p> <p>6.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música.**

**UNITAT DIDÀCTICA 2 MARETA MARETA**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIO	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>- La cançó popular: Mareta mareta. - Pulsació i accent. Silencis de negra i blanca -Jocs de ritme amb les figures treballades. - Anàlisi de la partitura de la cançó treballada. - La línia divisòria. - Els sons sol, mi, la, fa, re, do. - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=vHD9f2MTLq4">https://www.youtube.com/watch?v=vHD9f2MTLq4</a>.</p>	<p><b>Aprendre a aprendre.</b> - Us de la cançó didàctica per a la comprensió de conceptes. - Conèixer les possibilitats de la veu a través de la cançó.</p> <p><b>Social i cívica.</b> - Respectar les normes dels jocs. - Respectar el torn de paraula i d'intervenció.</p> <p><b>Comunicació lingüística.</b> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou.</p> <p><b>Competència digital.</b> - Us de l'ordinador i el projector per a interpretar cançons senzilles amb la flauta.</p>	<p>1- Cantar la cançó Mareta, mareta. 2- Conèixer i utilitzar els silencis de negra i blanca. 3- Reconèixer la línia divisòria. 4- Reconèixer les notes: sol - mi - la - fa - re - do 5- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si - la.</p>	<p>1.1- Canta la cançó Mareta mareta. 1.2- Marca la pulsació i l'accent de la cançó treballada. 2.1- Coneix i utilitza els silencis de negra i blanca. 2.2- Canta ritmes amb les figures treballades. 2.3- Crea ritmes utilitzant silencis de negra. 3.1- Reconeix la línia divisòria. 3.2- Utilitza la línia divisòria en la creació de ritmes de dos per negra. 4.1- Reconeix les notes: sol - mi - la - fa - re - do. 4.2- Canta cançons amb les notes treballades. 5.1- Interpreta cançons senzilles amb la flauta. Si - la. 5.2- Segueix les indicacions de respiració i postura a l'hora de realitzar la pràctica instrumental.</p>



**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música.**

**UNITAT DIDÀCTICA 3 ARRIBA EL NADAL**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLA	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Nadalena: " El Trineu"</li> <li>- La pulsació.</li> <li>- Els instruments de Nadal.</li> </ul>	<p><b>Comunicació lingüística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou.</li> </ul> <p><b>Conciència i expressions culturals.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Interpretar cançons popular infantils.</li> <li>- Respecte per les diferents manifestacions culturals treballades.</li> </ul> <p><b>Social i cívica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball en equip per a la interpretació vocal de les cançons.</li> <li>- Respecte per les normes de intervenció i participació en els jocs.</li> </ul> <p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so descobrir les seues possibilitats.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Cantar la nadala "El Trineu"</li> <li>2- Conèixer els instruments del nadal: simbomba i pandereta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Canta la nadala "El Trineu".</li> <li>1.2- Ajusta la pulsació al tempo de la nadala treballat.</li> <li>1.3- Acompanya per mitjà d'instruments de xicoteta percussió la nadala.</li> <li>2.1- Coneix els instruments del nadal: simbomba i pandereta.</li> <li>2.2- Utilitza els instruments per tal d'acompanyar la nadala treballad</li> </ul>

**NADALES**

## UNITAT DIDÀCTICA 4 LES TRES R

## Música.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>- La cançó didàctica: "Les tres R". - Pulsació i accent. - Compàs de dos per negra. - Compàs de tres per negra. - Jocs de ritme amb les figures treballades. - Anàlisi de la partitura de la cançó treballada. - Els sons do, re, mi, fa, sol, la, si. - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental.</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=r8OAoxUCbco">https://www.youtube.com/watch?v=r8OAoxUCbco</a></p>	<p><b>Comunicació lingüística.</b> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou.</p> <p><b>Social i cívica</b> - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats.</p> <p><b>Coneixement i interacció amb el món físic</b> - Orientació en l'espai.</p> <p><b>Competència digital.</b> - Ús de la pissarra digital per a interpretar cançons senzilles amb la flauta. - Ús de la pissarra digital per a realitzar jocs rítmics.</p>	<p>1- La cançó didàctica: "Les tres R".</p> <p>2- Conèixer el compàs de dos i tres per negra.</p> <p>3- Interpretar ritmes amb les figures musicals treballades.</p> <p>4- Conèixer els instruments de percussió metall.</p> <p>5- Reconèixer les notes: do, re, mi fa, sol, la,si</p> <p>6- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol."</p>	<p>1.1- La cançó didàctica: "Les tres R". 1.2- Marca la pulsació i l'accent de la cançó treballada. 2.1- Coneix el compàs de dos i tres Per negra. 2.2- Crea ritmes en compàs de tres per negra. 2.3- Canta cançons en compàs de tres per negra. 3.1- Interpreta ritmes amb les figures musicals treballades. 3.2- Canta cançons on apareixen les figures rítmiques treballades. 4.1- Coneix els instruments de percussió metall. 4.2- Discrimina els instruments de percussió metall. 5.1- Reconeix les notes: do, re, mi fa, sol, la,si. 5.2- Interpreta cançons dins de l'àmbit melòdic treballat. 6.1- Interpreta cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol." 6.2- Segueix les indicacions de respiració i postura a l'hora de realitzar la pràctica instrumental.</p>

**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música.**

**UNITAT DIDÀCTICA 5 EL PIRATA BOCHERINI**

**Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Minuetto del Quintet en el meu maig de Bocherini.</li> <li>- Els signes de repetició.</li> <li>- La semicorxera.</li> <li>- Els instruments de plaques.</li> <li>- Jocs de discriminació auditiva.</li> <li>- Interpretació d'acompanyaments senzills usant les plaques.</li> <li>- Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental."</li> </ul>	<p><b>Social i cívica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <b>Respectar</b> les normes dels jocs.</li> <li>- Respectar el torn de paraula i d'intervenció.</li> </ul> <p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de l'ordinador i el projector per a interpretar cançons senzilles amb la flauta.</li> </ul> <p><b>Matemàtica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Pràctica dels ordinals.</li> <li>- Treball de equivalències.</li> </ul> <p><b>Cometència lingüística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La biografia.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de la pissarra digital per a realitzar jocs rítmics.</li> <li>- Ús de la pissarra digital per a interpretar cançons senzilles amb la flauta.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1- Conèixer l'obra de Bocherini "Minuetto" (Quintet en el meu major) .</li> <li>2- Seguir i interpretar el musicograma de l'obra musical treballada.</li> <li>3- Conèixer els principals signes de repetició.</li> <li>4- Interpretar ritmes amb semicorxeres.</li> <li>5- Conèixer els instruments de percussió de plaques.</li> <li>6- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol."</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>1.1- Coneix l'obra de Bocherini "Minuetto" (Quintet en el meu major) .</li> <li>2.1- Segueix i interpreta el musicograma de l'obra musical treballada.</li> <li>2.2- Ajusta la pulsació a l'obra musical treballada.</li> <li>3.1- Coneix els principals signes de repetició.</li> <li>3.2- Identifica a una partituea els signes de repetició.</li> <li>4.1- Interpretar ritmes amb les figures rítmiques treballades.</li> <li>4.2- Canta cançons on apareixen semicorxeres.</li> <li>5.1- Coneix els instruments de percussió de plaques.</li> <li>5.2- Discrimina els instruments de placa.</li> <li>6.1- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol."</li> </ul>

**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música.**

**UNITAT DIDÀCTICA 6      LES NOTES DE L'ESCALA .**  
**Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>- La cançó didàctica: "Les notes de l'escala". - Pulsació i accent. - Els sons do, re, mi, fa, sol, la, si, do´. - Jocs de ritme amb les figures treballades. - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental."</p>	<p><b>Comunicació lingüística.</b> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. <b>Matemàtica.</b> - Pràctica dels ordinals. <b>Coneixement i interacció amb el món físic.</b> - Orientació en l'espai. <b>Social i cívica</b> - Treball en equip en els exercicis d'entonació. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats. <b>Competència digital.</b> - Ús de la pissarra digital per a realitzar jocs rítmics. - Ús de la pissarra digital per a interpretar cançons senzilles amb la flauta.</p>	<p>1- Cantar la cançó "Les notes de l'escala"  2- Reconèixer les notes: do, re, la, meua, fa, sol, la, si, do´.  4- Diferenciar les notes de les línies i els espais.  5- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol.</p>	<p>1.1- Canta la cançó "Les notes de l'escala" 1.2- Marca la pulsació i l'accent de la cançó treballada. 2.1- Reconeix les notes: do, re, la, meua, fa, sol, la, si, do´. 2.2- Canta cançons amb les notes treballades. 4.1- Diferencia les notes de les línies i els espais. 5.1- Interpreta cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol. 5.2- Segueix les indicacions de respiració i postura a l'hora de realitzar la pràctica instrumental.</p>

**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música.**

**UNITAT DIDÀCTICA 7**

**ROCK&ROLEANDO**

**Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>- Els signes de prolongació: lligadura. - Els matisos dinàmics. - Jocs de ritme amb les figures treballades. - Acompanyament rítmic de la melodia treballada. - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental."</p> <p><a href="https://www.youtube.com/watch?v=atJwDcixht0">https://www.youtube.com/watch?v=atJwDcixht0</a></p>	<p><b>Comunicació lingüística.</b> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels matisos dinàmics.</p> <p><b>Matemàtica.</b> - Pràctica dels ordinals.</p> <p><b>Coneixement i interacció amb el món físic.</b> - Orientació en l'espai.</p> <p><b>Social i cívica</b> - Treball en equip en els exercicis d'entonació. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats.</p> <p><b>Competència digital.</b> - Ús de la pissarra digital per a realitzar jocs rítmics. - Ús de la pissarra digital per a interpretar cançons senzilles amb la flauta</p>	<p>1- Conèixer la lligadura.</p> <p>2- Conèixer els principals matisos dinàmics: p - f.</p> <p>3- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol."</p>	<p>1.1- Coneix la lligadura. 1.2- Interpreta ritmes utilitzen la lligadura. 1.3- Identifica la lligadura a una partitura.</p> <p>2.1- Coneix els principals matisos dinàmics: p - f. 2.2- Interpreta ritmes utilitzant p - f. 2.3- Canta cançons seguint les indicacions dels matisos dinàmics.</p> <p>3.1- Interpreta cançons senzilles amb la flauta. Si, la, sol." 3.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

--	--

**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música**

**UNITAT DIDÀCTICA 8 ESTRELETA**  
**Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>-La cançó infantil: Estrelleta. - Els signes de prolongació: puntet. - El compàs de quatre per negra. - Jocs de ritme amb les figures treballades. - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental.</p>	<p><b>Competència digital.</b> - Us de medis audiovisuals per a l'escolta i protecció de les cançons de flauta. <b>Matemàtica.</b> - Pràctica dels ordinals. - Treball de equivalències. <b>Coneixement i interacció amb el món físic.</b> - Orientació en l'espai. <b>Social i cívica</b> - Treball en equip per a la realització d'una dansa - Respecte per les normes dels jocs i per el treball i aportacions dels companys. <b>Aprendre a aprendre.</b> - Us de la cançó didàctica per a la comprensió de conceptes. - Conèixer les possibilitats de la veu a través de la cançó.</p>	<p>1- Aprendre i cantar la cançó treballada: Estrelleta.  2- Conèixer els principals signes de prolongació: puntet.  3- Interpretar ritmes i cançons en compàs de quatre per negra.  4- Reconèixer en una partitura els elements musicals treballats.  5- Interpretar cançons senzilles amb la flauta.</p>	<p>1.1- Interpreta la cançó treballada ajustant l'afinació. 1.2- Acompanya la cançó amb pulsació i accent. 2.1- Coneix els principals signes de prolongació: punt. 2.2- Interpreta ritmes utilitzant el puntet. 3.1- Interpreta ritmes i cançons en compàs de quatre per negra. 3.2- Crea ritmes en compàs de quatre per negra. 4.1- Analitza en una partitura els elements musicals treballats: cla, compàs, figures, notes... 5.1- Interpreta cançons senzilles amb La flauta. 5.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

**NIVELL: 3r**

**ASSIGNATURA: Música.**

**UNITAT DIDÀCTICA 9 PATATUF  
Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> <li>- La dansa com a mitjà d'expressió.</li> <li>- Folklore d'Espanya.</li> <li>- Jocs de discriminació auditiva de les qualitats del so treballades.</li> <li>- Interpretació de ritmes usant negres, silencis de negra i corxeres."</li> <li>- Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental."</li> </ul>	<p><b>Matemàtica.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball d'orientació en l'espai.</li> </ul> <p><b>Social i cívica</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Treball en equip per a interpretar les cançons.</li> <li>- Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions.</li> <li>- Respecte per les aportacions dels companys.</li> </ul> <p><b>Comunicació lingüística.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Adquisició de vocabulari mitjançant la dansa.</li> </ul> <p><b>Competència digital.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ús de la pissarra digital per a l'escolta i projecció de la dansa.</li> </ul> <p><b>Aprendre a aprendre.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Us de la dansa per tal de conèixer les possibilitats del propi cos.</li> </ul> <p><b>Coneixement i interacció amb el món físic.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Orientació en l'espai.</li> </ul>	<p>1- Realitzar una dansa ajustant els moviment al tempo i caràcter de la cançó.</p> <p>2- Cantar ritmes amb negres, silencis de negres i corxeres".</p> <p>3- Interpretar cançons senzilles dins de l'àmbit melòdic: "si, la, sol mi".</p>	<p>1.1- Segueix la pulsació de la música treballada.</p> <p>1.2- Ajusta els moviment al tempo i caràcter de la cançó.</p> <p>1.3- Memoritza els moviments de la dansa.</p> <p>1. 4- Gaudeix amb la dansa.</p> <p>2.1- Canta ritmes amb negres, silencis de negres i corxeres".</p> <p>2.2- Crea ritmes amb les figures treballades.</p> <p>3.1- Interpreta cançons amb la flauta acompanyament instrumental dins de l'àmbit melòdic treballant.</p> <p>3.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>

## 6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre

estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència;

**Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o **funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa,



D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc** com a recurs didàctic; desenvolupar la

**capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Aquestes pedagogies estaran molt presents a aquesta programació per ser actives i partir sempre de la realitats dels alumnes per a anar creixent amb la música. L'alumne és el protagonista dels seus aprenentatges de manera que aquests siguen significatius per si mateixos.

El joc i el moviment estaran molt presents a l'aula de música ja que són necessitats als alumnes d'aquestes edats i els convertirem en uns dels principals recursos utilitzats, donant-li a les classes un caràcter lúdic i divertit. És necessari que els alumnes per si mateixos gaudeixen amb les activitats proposades i assimiles el plaer que produeix escoltar, cantar, interpretar i conèixer la música de les distintes èpoques i la seua evolució.

Per a un procés **d'ensenyament-aprenentatge competencial**, les **estratègies interactives** són les més adequades, al permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Es basa en la coresponsabilitat, la interdependència, la interacció i la participació igualitària de tots els membres, i fomenta valors com la tolerància, el respecte i la igualtat.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

<b>MATERIALS</b> <b>Amb què?</b>	<p>Faig ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ftxes de cançons de flauta..</li><li>• Activitats digitals interactives.</li><li>• Instruments musicals de petita percussió.</li><li>• Instruments de plaques.</li><li>• Pentagrames de fieltro.</li></ul>
<b>PERSONALS</b> <b>Qui?</b>	<p>El meu treball com a docent no és un treball aïllat i en ocasions treballo junt a la mestra d'art i algunes tutores per tal de portar a terme algunes unitats didàctiques.</p>
	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir <b>diferents tipus d'agrupaments</b> en funció de l'activitat a desenvolupar</p>

<b>ORGANITZATIUS</b> Cóm?	<p>Sobre l'organització del temps, <b>l'horari de l'alumnat</b> a l'àrea de Música és de 45 minuts setmanals Anualment faig la següent <b>de les unitats didàctiques</b>:</p> <p><b>1r rimestre.</b></p> <p>1- EN UN MERCAT PERSA. 2-MARETA - MARETA 3-ARRIBA NADAL</p> <p><b>2n Trimestre.</b></p> <p>4-LES 3 R 5- EL PIRATA BOCHERINI 6- LES NOTES DE L'ESCALA</p> <p><b>3r Trimestre.</b></p> <p>7- ROCK&amp;ROLEANDO 8- ESTRELLETA 9- PATATUF</p>
------------------------------	---

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció l'he fet atinent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del meu grup i al nivell específic de l'alumnat amb NEE.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular del centre.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials he tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge dels grups.

- L'adequació als objectius que pretenc aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en als grups, i sempre atenent a la diversitat, he planificat

### **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.**

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

#### **Activitats complementàries/ extraescolars.**

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

Estes activitats les porte a terme utilitzant diferents **estratègies d'ensenyament i d'aprenentatge**, basades en l'**exposició dels continguts** per la meua part, en la utilització de les **TIC**, mitjançant equips **d'aprenentatge cooperatiu**, sempre intentant potenciar la socialització i la inclusió del meu alumnat, i portant a terme **estratègies d'aprenentatge per descobriment**, basades en la indagació i la investigació.

### **AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.**

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**.

En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Dins del procés d'ensenyament i aprenentatge, l'equip docent, baix la meua coordinació com a tutora, celebrarà sessions d'avaluació per valorar els aprenentatges del meu alumnat. Com ja he comentat, realitzaré **tres sessions d'avaluació durant el curs**, una per trimestre.

A més, en cadascuna de les sessions d'avaluació que tindrem anotaré a l'acta els acords aconseguits, les decisions adoptades i la informació que cal transmetre als representants legals del meu alumnat sobre el seu procés educatiu.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a **l'avaluació contínua** utilitze tècniques i instruments d'avaluació que especificaré una mica més endavant

Resulta imprescindible, per tant, la utilització de criteris d'avaluació i de qualificació.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD he dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca el meu alumnat.

## AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, presente un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			

Valore el treball en classe i en casa			
Inclouïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

<b>Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT</b>			

--	--	--

**En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.**

<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		



<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

**En relació amb la metodologia.**

<i>Distribuis el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

**En relació amb el meu alumnat.**

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

**En relació amb les famílies.**

<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i</i>		

<i>complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

**En relació amb l'avaluació.**

<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable**, tal i como es mostren a cada unitat **didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable*, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions del meu alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, he de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	MÚSICA	
QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?	QUANT?
Comportament i actitud a l'aula.	Quadern de registre	20%
Participació a les activitats de l'aula	Quadern de registre	20%
Activitats de llenguatge musical i ritme	Rúbriques d'avaluació	20%
Flauta - Instrumentacions	Rúbriques d'avaluació	30%
Material	Quadern de registre	10%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques de cadascuna de les parts avaluades.

## UNITAT DIDÀCTICA: PRÀCTICA INSTRUMENTAL.

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
<b>ESCOLTA</b> Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
<b>POSTURA I DIGITACIÓ</b> Concienciació de la importància de la correcta postura durant la interpretació instrumental. Treball de la digitació.	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument i les manté durant l'activitat La digitació de les notes és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament. La digitació és adequada al seu nivell.</i>	<i>Manté una postura correcta durant la pràctica instrumental. Les mans son col.locades correctament a l'instrument correctament.</i>	<i>La seua postura durant la pràctica instrumental mostra desinterés per l'activitat.</i>
<b>INTERPRETACIÓ RÍTMICA</b> Interpretació de peces senzilles amb la flauta i instruments Orff	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes. Es capaç de mantindre la seua veu en les polirrítmies</i>	<i>Realitza amb precisió rítmica la interpretació de peces sencilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació de peces senzilles. Respecta el temps d'aquestes.</i>	<i>Realitza la interpretació instrumentals ense precisió rítmica.</i>
<b>INTERPRETACIÓ MELÒDICA</b>	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta. Manté la seua veu en les polifonies.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Llig am dificultat partitures senzilles amb les notes musicals treballades. Coneix la digitació a la flauta.</i>	<i>Realitza la interpretació melòdica de partitures amb dificultat.</i>
<b>BAREM D'ESTIMACIÓ</b>	<b>16-15</b>	<b>14-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-8</b>


	<b>EXCEL·LENT</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BÉ</b>	<b>SUFICIENT</b>	
--	-------------------	----------------	-----------	------------------	--

<b>UNITAT DIDÀCTICA: RITME</b>				
Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
<b>ESCOLTA</b> -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental.	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
<b>ECOS RÍTMICS.</b> Jocs rítmics d'imitació.	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió.</i>	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu i el cos.</i>	<i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu.</i>	<i>Repeteix amb moltes dificultats els ritmes que escolta.</i>
<b>LECTURA</b> Lectura i interpretació de partitures rítmiques	<i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal i instruments de petita percussió amb precisió.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal.</i>	<i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les.</i>	<i>Presenta moltes dificultats en la lectura rítmica de partitures.</i>

<b>POLIRRITMIES.</b> Acompanyament rítmics de cançons i obres musicals.	<i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançons i obres musicals a varies veus: accent, puls i ritmes.</i>		<i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançons i obres musicals a varies veus: accent, puls.</i>		<i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançons i obres musicals a seguint la pulsació.</i>		<i>Te moltes dificultats per a acompanyar les obres musicals treballades.</i>		
	<b>16-15</b>		<b>14-13</b>		<b>12-10</b>		<b>9-8</b>		
<b>BAREM D'ESTIMACIÓ</b>		<b>EXCEL·LENT</b>		<b>NOTABLE</b>		<b>BÉ</b>		<b>SUFICIENT</b>	

## UNITAT DIDÀCTICA: Lectura i entonació.

<b>Alumne:</b>				
	<b>4 ASSOLIT</b>	<b>3 QUASI ASSOLIT</b>	<b>2 POC ASSOLIT</b>	<b>1 NO ASSOLIT</b>
<b>ESCOLTA</b> -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental.	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
<b>ENTONACIÓ – DICTAT MELÒDIC.</b> Entonació i reconeixement auditiu de les notes de l'escala.	<i>Escolta els sons i és capaç de repetir-los. Canta afinadament els sons treballats llegint-los al pentagrama.</i>	<i>Escolta els sons i és capaç de repetir-los. Canta els sons treballats llegint-los al pentagrama.</i>	<i>Escolta els sons i és capaç de repetir-los.</i>	<i>Repeteix amb moltes dificultats els sons que escolta.</i>

<b>LECTURA</b> Jocs de moviment al pentagrama gegant	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama gegant i és capaç de col.locar en ell les notes treballades, i de reconèixer les notes situades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama gegant i és capaç de col.locar en ell les notes treballades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama gegant.</i>	<i>Te dificultats per a reconèixer les línies i espais del pentagrama gegant.</i>	
<b>LECTURA</b> Jocs amb els pentagrames de fieltro.	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama de fieltro i és capaç de col.locar en ell les notes treballades, i de reconèixer les notes situades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama de fieltro i és capaç de col.locar en ell les notes treballades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama de fieltro</i>	<i>Te dificultats per a reconèixer les línies i espais del pentagrama de fieltro.</i>	
<b>BAREM D'ESTIMACIÓ</b>	<b>16-15</b>	<b>14-13</b>	<b>12-10</b>	<b>9-8</b>	
	<b>EXCEL·LENT</b>	<b>NOTABLE</b>	<b>BÉ</b>	<b>SUFICIENT</b>	

Per últim, **als pares i/o tutors legals** dels alumnes els informe dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives, la plataforma de gestió del comportament **ClassDojo**, i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de música, alhora que ens permeten un millor desenvolupament

de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Activitats pràctiques per a vivenciar els continguts de llenguatge musical.**
- **Resolució d'activitats digitals** “aprenendoconlamusica.com”.
- Visionat de vídeos relacionats amb els continguts del currículum.



## MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) realitzaré una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de concepte clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; i assignar un company/tutor a qui ho necessite.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; evitar la supervisió de mode exhaustiu; ajudar en la resolució de les activitats diàries mitjançant **autoinstruccions**, i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, donant estratègies per a utilitzar-la bé com, per exemple, utilitzar per a cada matèria un color; posar els horaris visibles i les normes explícites; oferir claus visuals i auditives a l'inici o conclusió d'una activitat (penjar cartell a la pissarra si toca, per exemple, temps de lectura); buscar una bona ubicació dins d'un grup base allunyat dels estímuls de la porta i les finestres; i organitzar l'espai en prestatgeries i caixes d'ordenament.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç com la plataforma ClassDojo; no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora.
  - Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, treballaré en equip juntament amb el mestre d'art i tutors per a fer servir la música com a mitjà d'aprenentatge a la resta d'àrees del currículum.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

## FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

La lectura es treballa a l'aula, mitjançant la interpretació de textos teatrals adaptats a diverses audicions treballades, així com el treball de contes musicals.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que **"Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees."** Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Entenc que aprendre a través de la comunicació audiovisual no es solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la meua PD:

### Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La

- 
- seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguen treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet:** també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea de música programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; presentaré tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips** d'aprenentatge cooperatiu, establint rols en el treball grupal: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la meua PD **tindrè molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota la meua activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat**

són **valors** molt apreciades que treballen en la meua PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.