



EDUCACIÓ PLÀSTICA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

3r NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

La següent programació didàctica s'adequa a la normativa 12 del Decret 108/2014 esmentat, i en l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (DOGV 6544, 16.06.2011) i el Decret 104/2018 i l'Ordre 20/2019, sobre l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques, amb la finalitat que tot l'alumnat pugua participar en les activitats del seu grup classe i assolir els objectius i les competències clau de l'etapa, de tal manera que es done resposta als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge.

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **3r curs** d'Educació Primària, a l'àrea d'Educació **Artística: Plàstica**.

Els materials que es presenten en la programació són creats pel professorat i tenen com a objectiu l'adquisició dels coneixements i destreses propis de l'àrea de plàstica. A més, la llengua vehicular és l'anglès, i es pretén que l'alumnat l'utilitze en un entorn real i afavorisca l'adquisició de la competència comunicativa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte l'**Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que l'**objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'**article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un col·legi de dues línies que compta amb unitat de 2 anys, 6 unitats d'Educació Infantil (EI) i 13 unitats d'Educació Primària (EP). Cal especificar que trobem un aula habilitada (en 6é curs d'EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nomenat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **3r de Primària**. Els dos grups compten amb un total de 21 alumnes. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització i inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

Àrea d'Educació Artística: Plàstica 3^r

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA DE PLÀSTICA.

1. Observar de manera sensible i conscient diferents exemples d'art en el medi ambient més immediat.
2. Analitzar i avaluar les qualitats estètiques de les representacions artístiques.
3. Expressar i representar sensacions i experiències, de manera autònoma i amb iniciativa, mitjançant processos i tècniques artístiques que ajuden a l'equilibri emocional i l'expressió d'emocions.
4. Explorar i experimentar les possibilitats comunicatives de diferents materials, instruments i tecnologia moderna.
5. Descobrir l'expressió de significat mitjançant les arts estètiques.
6. Ser conscient de les característiques artístiques en les obres d'art.
7. Iniciar-se en l'anàlisi i la interpretació d'obres artístiques pròpies de la cultura i el context històric més proper.
8. Iniciar-se en l'apreciació crítica del significat social i el valor de la cultura artística.
9. Iniciar-se en l'enteniment de determinats codis artístics propis de la cultura artística més propera.
10. Gaudir, valorar i respectar les composicions artístiques elaborades per altres companys.
11. Gaudir, valorar i respectar les característiques pròpies de les diferents èpoques artístiques.
12. Debatre i opinar al voltant de les manifestacions artístiques amb la finalitat d'enriquir la seua visió personal.
13. Aprendre a planificar les fases necessàries per a l'elaboració d'una manifestació artística tant a nivell individual com en grup.



COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJECTIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 3r	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 3r	
1, 5, 8, 9	Identificació de les imatges segons la seua finalitat comunicativa i funció social: informativa, publicitària i artística.	BL1.1. Reconéixer imatges de les produccions que apareixen en llocs públics, museus i espais culturals de l'entorn pròxim identificant els trets descriptius i narratius que utilitzen per a expressar valors, emocions i sentiments implícits en el missatge que pretenen transmetre.	CEC CSC
1, 5	La imatge informativa de cartells de trànsit, icones de llocs públics, eixides d'emergències i localització de servicis.	. Llegir i analitzar les imatges de les produccions que apareixen en llocs públics, us i espais culturals de l'entorn pròxim descrivint el valor expressiu i narratiu	
2, 3, 5	Funció expressiva de la imatge fixa i en moviment. Trets expressius en els gestos facials o corporals dels personatges reals o animats.	uns dels elements compositius del llenguatge visual (format, enquadrament, de plans, angles i moviment de la càmera) i la interacció dels llenguatges que hi venen, expressant les seues idees i opinions de manera raonada a través de la	CEC CCLI
10, 12		ció col·lectiva i el diàleg.	
5, 12	Justificació i defensa d'opinions i preferències quan s'observen distints tipus d'imatges fixes i en moviment.	BL1.3. Elaborar cartells i imatges audiovisuals senzilles de celebracions, exposicions i festes escolars planificant la realització i tenint en compte la relació d'imatge-text en els cartells i la seqüència de la imatge en la producció audiovisual.	
1, 4, 5, 7, 8, 9	Identificació d'imatges que atempten contra valors socials i el benestar personal i col·lectiu.	BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar, crear i difondre cartells i imatges audiovisuals senzilles pròpies i alienes de manera responsable.	CEC SIEE
3, 7, 8, 9	El missatge visual. Importància de la funció expressiva i comunicativa de les imatges en la societat.		
1, 2, 4, 6	Funció informativa, descriptiva, publicitària, expressió de sentiments i emocions.		CEC CD
	Lectura de les imatges de l'entorn social i cultural. Alfabetització audiovisual: - Elements configuratius del llenguatge audiovisual: punt, línia, pla i forma.		



<p>2, 3, 4, 5</p> <p>13</p> <p>11, 13</p>	<p>- Atributs expressius i simbòlics del color.</p> <p>-Conceptes compositius: grandària, proporció, distribució espacial.</p> <p>Anàlisi d'elements expressius i narratius d'imatges en moviment comú amb la imatge fotogràfica: enquadrament, planificació (pla general, sencer, americà, mitjà, primer pla, detall) i angulació (picat i contrapicat).</p> <p>Interacció dels llenguatges que intervenen (visual, musical, escrit, oral). Lectura d'imatges estructurades en seqüències, escenes i plans.</p> <p>Visionat de seqüències d'imatges en què està present el moviment de la càmera.</p> <p>Avanços tecnològics aplicats a la imatge audiovisual.</p>		
---	---	--	--

OBJECTIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
<p>1, 2, 6, 7, 9, 11</p> <p>4, 6, 9</p>	<p>Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA Curs 3r</p> <p>Observació i interpretació dels diferents entorns natural, artificial i imaginari en museus, exposicions, galeries, auditoris i teatres.</p> <p>Exploració de les possibilitats expressives dels elements configuratius del llenguatge visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punt i línia. Com a elements generadors d'imatges. Com a elements d'expressió d'emocions i sentiments. Rectes: horitzontals, verticals, obliqües. Corbes: congostos, ondulades, mixtes. Traços controlats. - Pla (forma). Irregulars i geomètrics. Relació figura fons. Representació de formes específiques amb paràmetres determinats. 	<p>Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA Curs 3r</p> <p>BL2.1 Observar i interpretar produccions artístiques realitzades amb diferents tècniques per a representar de manera personal emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements del llenguatge visual.</p> <p>BL2.2 Realitzar produccions artístiques experimentant amb tècniques mixtes i diversos materials i recursos tecnològics per a aconseguir diferents efectes expressius fent un bon ús de materials i instruments i cuidant els acabats.</p> <p>BL2.3 Planificar la realització d'un producte, proposant un pla</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CEC CAA SIEE</p>



<p>3, 4, 6</p> <p>3, 4</p> <p>13</p> <p>13</p> <p>5</p> <p>2, 5, 6, 7</p> <p>5</p>	<p>- Color. Primaris i secundaris. Símbols de la comunicació visual: senyals de circulació, icones, pictogrames, cartells.</p> <p>- Textures. Tàctils, visuals (naturals i artificials). Diferenciació.</p> <p>- Conceptes bàsics de la composició. Simetria i asimetria. Distribució de les formes.</p> <p><u>Tècniques i materials de l'expressió plàstica:</u></p> <p>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage.</p> <p>- Tècniques tridimensionals: modelatge, acoblament.</p> <p>- Materials útils i suports propis i de rebuig.</p> <p>Utilització de tècniques, materials i recursos informàtics i tecnològics per a la creació i manipulació de produccions artístiques (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica).</p> <p>Adquisició de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p><u>Domini i control de les distintes fases del procés creatiu:</u></p> <p>- Experimentació i investigació prèvies.</p> <p>- Planificar projectes individuals o col·lectius</p> <p>- Organitzar el desenrotllament del projecte.</p> <p>- Avaluar el projecte i el producte amb ajuda del professorat.</p> <p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p> <p>Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar.</p> <p>Fonts formats i suports d'on s'obté la informació.</p> <p>Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.</p>	<p>ordenat d'accions, seleccionar els materials, reconèixer si han seguit el pla proposat i avaluar la qualitat del resultat amb les orientacions del professorat.</p> <p>BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu, quan treballa amb els seus companys en activitats cooperatives i per a explicar el procés seguit quan fa les tasques d'aprenentatge.</p> <p>BL2.5 Obtindre informació en llocs de l'entorn pròxim com biblioteques i organismes públics i privats sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-los en processos creatius.</p> <p>BL2.6 Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives realitzades per diferents artistes que treballen utilitzant distintes tècniques, expressant les seues opinions i idees.</p> <p>BL2.7 Captar el sentit global de textos orals reconeixent idees principals i secundàries i participar en conversacions i assemblees i utilitzar el diàleg per a resoldre conflictes interpersonals exposant idees i opinions mantenint el tema i ordenant el discurs amb frases curtes i ben construïdes.</p> <p>BL2.8 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància, adaptant-se als canvis sense desanimar-se davant de les dificultats, demanant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.9 Participar en equips de treball fent la part de tasca que li correspon per a aconseguir metes comunes, reconeixent el seu rol, confiant en les seues possibilitats i en les dels seus companys i regulant les seues emocions davant dels conflictes.</p>	<p>CD CAA</p> <p>SIEE CCLI</p> <p>CAA CCLI</p> <p>CAA CEC</p> <p>CSC CCLI</p> <p>CSC CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p>
--	--	--	---

13			
9, 11	Interés pel mode de treballar de diferents artistes que han utilitzat tècniques mixtes en el seu treball.		
8, 9, 10, 11, 12	Interés i gaudi de les possibilitats que ens oferixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, artistes, galeries d'art.		
2, 6, 8, 11	Identificació d'obres per tema, època històrica.		
8, 9, 11, 12	Respecte i valoració de les distintes manifestacions artístiques i de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística.		
10, 11, 12	Expressió d'opinions i respecte a les manifestacions artístiques.		
7, 8, 12	Comprensió de la informació verbal i no verbal d'exposicions, instruccions de l'àmbit escolar, familiar i social.		
12	Escolta activa respectant el torn de paraula i les normes de cortesia.		
3, 4, 13	Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Adaptació als canvis. Resiliència, superació d'obstacles i fracassos.		
10, 13	Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu.		
3	Cerca d'orientació o ajuda quan es necessita.		
10, 12, 13	Desenvolupament de projectes en equip, complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Sensibilitat i valoració de les aportacions dels altres. Regulació i canvi de les pròpies emocions.		

OBJECTIUS D'ÀREA	CONTINGUTS Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC Curs 3r	CRITERIS D'AVUACIÓ Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC Curs 3r	CC
6	Polígons regulars i irregulars. Característiques. Classificació dels triangles i quadrilàters.	BL3.1. Reconéixer en els objectes i espais reals figures planes regulars (triangles i quadrilàters) per a realitzar la seua representació gràfica a partir del valor del costat.	CEC CMCT
6	Construcció de polígons a partir del costat i del radi de la circumferència. L'angle. Tipus: recte, agut, obtús i pla.	BL3.2. Reconéixer i utilitzar amb cura l'escaire, el cartabó i el compàs com a instrument propi del dibuix tècnic.	CEC CAA
6	Elements bàsics del cercle i la circumferència: centre, radi, diàmetre, corda, arc, tangent i sector circular.		
6	Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric: regle, escaire, cartabó, compàs i transportador d'angles.		
6	Traçats lliures i payoutats amb els distints instruments.		
4, 6	Ús acurat dels instruments i materials del dibuix geomètric.		

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Cal destacar que en el present curs s'ha afegit una unitat més que consta com a UNITAT 0 i que té com a finalitat el desenvolupament dels continguts imprescindibles del tercer trimestre del curs anterior que no es pogueren desenvolupar amb normalitat com a conseqüència de la situació generada amb la COVID-19.

DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TITOL
1º	1	Elements plàstics
	2	Els colors
	3	Ja està ací el Nadal
2º	4	L'hivern
	5	Carnaval
	6	Delaunay
3º	7	Andy Warhol
	8	S'acaba el curs

UNITAT 1 : ELEMENTS PLÀSTICS

Plastica 3r

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual: Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos.</p> <p>Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. Curvas: quebradas, onduladas, mixtas. Trazos controlados. .</p> <p>Plano (forma). Irregulares y geométricos. Relación figura fondo. Representación de formas específicas con parámetros determinados. Distribución de las formas.</p>	<p>CEC CAA CSC</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.</p>
<p>Técnicas y materiales de la expresión plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales: dibujo y pintura <p>Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p>	<p>CEC CAA SIEE CD</p>	<p>BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados</p>	<p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>
<p>Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado. 	<p>CAA</p>	<p>BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del</p>	<p>BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.</p>

<p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>SIEE</p>	<p>profesorado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p>
<p>Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.</p>
<p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>CCLI CSC CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades</p>

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Práctica de líneas con regla y a mano alzada.
2. Diseño de edificios de una ciudad.

3. The cityscape: realizar el skyline de una ciudad con ayuda de la regla.
4. Bear lines: rellenar la silueta de un oso utilizando diferentes estampados.

UNIDAD 2: ¡LOS COLORES!

Plástica 3º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Color. Primarios y secundarios.	CEC CAA CSC	BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.
Técnicas bidimensionales: dibujo y pintura. Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.	CEC CAA SIEE CD	BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados	BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.
Dominio del control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación	CAA SIEE	BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la	BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el

<p>previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.</p>		<p>calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p>	<p>desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.</p>
<p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p>
<p>Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.</p>
<p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.</p>

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Primary and secondary colours. Warm/Cold colours. Complementary colours.
2. Umbrella/Colour wheel: realizar un paraguas que contiene el círculo cromático.
3. Autumn tree/Winter tree: realizar un árbol de verano y otro de invierno utilizando ceras.

UNIDAD 3: YA LLEGÓ NAVIDAD.

Plástica 3º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística.</p> <p>Conceptos compositivos: tamaño, proporción, distribución espacial.</p>	<p>CLC CSC</p> <p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.1. Reconocer imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo identificando los rasgos descriptivos y narrativos que utilizan para expresar valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir</p> <p>BL1.2. Leer y analizar las imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo describiendo el valor expresivo y narrativo de algunos de los elementos compositivos del lenguaje visual (formato, encuadre, tipos de planos, ángulos y movimiento de la cámara) y la interacción de los lenguajes que intervienen,</p>	<p>BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos.</p> <p>BL1.2.1. Identifica y analiza a partir de guías o pautas (preguntas, esquemas gráficos y/o escritos, audiovisuales) los elementos formales y</p>



<p>Elaboración de imágenes fijas para exposiciones y presentaciones de fiestas escolares. Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital. Elaboración de un cartel a partir de los elementos fundamentales: relación imagen texto. Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel. Utilización de técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje.</p> <p>Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage. Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CEC CAA SIEE CD</p> <p>CAA SIE</p>	<p>expresando sus ideas y opiniones de forma razonada a través de la reflexión colectiva y el diálogo.</p> <p>BL1.3. Elaborar carteles e imágenes audiovisuales sencillas de celebraciones, exposiciones y fiestas escolares planificando la realización y teniendo en cuenta la relación de imagen-texto en los carteles y la secuencia de la imagen en la producción audiovisual.</p> <p>BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>	<p>compositivos de las imágenes fijas y en movimiento de las producciones que aparecen en lugares públicos (museos y espacios culturales) del entorno próximo.</p> <p>BL1.3.1. Elabora carteles teniendo en cuenta la relación de imagen-texto así como imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares). BL1.3.2. Planifica las fases del proceso creativo en la elaboración de carteles y audiovisuales sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.</p> <p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles</p>
---	--	--	---

<p>Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.</p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p>	<p>para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados. BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación.</p>
<p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p>
<p>Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía.</p>
<p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. -</p>	<p>CSC</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin</p>	

<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p> <p>Desarrollo de proyectos en equipo cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás. Regulación y cambio de las propias emociones.</p> <p>Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CCLI</p>	<p>desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p> <p>BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.</p> <p>BL2.9.1. Reconoce su rol y el de sus compañeros en un equipo de trabajo y muestra confianza en sus posibilidades mientras lo pone en práctica. BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p> <p>BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.</p>
---	---------------------------------	---	---



ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Análisis de escaparates navideños.
2. Elaboración por grupos de la decoración navideña del centro.
3. Árbol cooperativo de navidad para decorar la puerta del aula.
4. Manualidad: cajita de Navidad.

UNIDAD 4: EL INVIERNO.

Plástica 3º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: regla, escuadra, cartabón, compás transportador de ángulos.</p> <p>Trazados libres y pautados con los distintos instrumentos.</p> <p>Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>	CEC CAA	BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico.	BL3.2.1. Reconoce la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos.
<p>Polígonos regulares e irregulares; características; clasificación de los triángulos y cuadriláteros; construcción</p>	CMCT	BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales figuras planas regulares (triángulos y cuadriláteros) para realizar su	BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales

<p>de polígonos a partir del lado y del radio de la circunferencia. - El ángulo; tipos: recto, agudo, obtuso y llano. - Elementos básicos del círculo y la circunferencia: centro, radio, diámetro, cuerda, arco, tangente y sector circular.</p>		<p>representación gráfica a partir del valor del lado.</p>	<p>figuras planas regulares. BL3.1.2. Realiza representaciones gráficas de triángulos y cuadriláteros.</p>
<p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>CA</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.</p>
<p>Comprensión de la formación verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>SIE</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.</p>
<p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>CCLI CSCCAA</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p>

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Práctica de la realización de polígonos regulares.

2. Práctica de la realización de polígonos irregulares.
3. Realización de una estampa invernal (pingüino) a partir de polígonos regulares e irregulares.
4. Minion: realizar un minion superhéroe.
5. San Valentin's craft: mariquita que se abre y contiene un mensaje dentro.

UNIDAD 5: CARNAVAL .

Plástica 3º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Elaboración de imágenes a partir de los elementos que constituyen el lenguaje audiovisual. Elaboración de imágenes fijas para exposiciones y presentaciones de fiestas escolares. - Planificación del proceso creativo: selección de la idea, elaboración y presentación manual o digital. - Uso de la imagen fotográfica	SIEE CEC	BL1.3. Elaborar carteles e imágenes audiovisuales sencillas de celebraciones, exposiciones y fiestas escolares planificando la realización y teniendo en cuenta la relación de imagen-texto en los carteles y la secuencia de la imagen en la producción audiovisual.	BL1.3.1. Elabora carteles teniendo en cuenta la relación de imagen-texto así como imágenes audiovisuales sencillas (celebraciones, exposiciones, fiestas escolares) secuenciando las acciones de los personajes. BL1.3.2. Planifica las fases del

<p>aplicada al cartel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración de un cartel a partir de los elementos fundamentales: relación imagen-texto. <p>Utilización de tipografías diferentes en la elaboración del cartel.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Utilización de técnicas gráfico-plásticas para la elaboración de bocetos y transformación manual de la imagen: dibujo, coloreado, recorte, pegado, fotomontaje. <p>La imagen en movimiento como proyecto audiovisual sencillo:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Elaboración del guión a partir de la idea. - Realización: captura de imágenes secuenciadas. - Montaje de imágenes y sonido. <p>Técnicas y materiales de la expresión plástica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage. - Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje. - Materiales útiles y soportes propios y de desecho. <p>Utilización de técnicas, materiales y recursos informáticos y tecnológicos para la creación y manipulación de producciones artísticas. (fotocopiadora, escáner, cámara fotográfica).</p> <p>Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p>	<p>CEC CAA</p>	<p>BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>	<p>proceso creativo en la elaboración de carteles y audiovisuales sencillos, teniendo en cuenta la selección de la idea, elaboración del proyecto y presentación manual o digital.</p> <p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>
--	--------------------	--	---

<p>-Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o Colectivos. -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.</p> <p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p> <p>Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>CAA SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.</p> <p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p> <p>BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa. BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía. BL2.7.3. Expresa sus puntos</p>
--	---	--	--

<p>- Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. - Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. - Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. BL2.8.1. Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar dos actividades de aprendizaje consecutivas. BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.</p>
---	---------------------	--	---

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Realizar el disfraz y/o decoración necesaria para la celebración del carnaval en el centro.
2. Concurso portada de la revista del centro.
3. Manualidad del día del libro.

UNIDAD 6: DELAUNAY.

Plástica 3º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	--------------------	-------------------------	---------------------------



<p>Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual: -Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. - Rectas: horizontales, verticales, oblicuas. <p>Color. Primarios y secundarios. Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.</p>	<p>CEC CAA CSC</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p>
<p>Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p>	<p>CLC CAA</p>	<p>BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>	<p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>
<p>Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado. 	<p>CAA SIE</p>	<p>BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p>	<p>BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo</p>
	<p>CCLI</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel</p>	



<p>Campos semánticos para consolidar la terminología específica del área.</p>		<p>educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto o de forma colectiva.</p>
<p>Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo. - Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. - Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística. - Expresión de opiniones e respecto a las manifestaciones artísticas.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas. BL2.6.2. Respeta las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que se trabajan en el nivel, expresando sus opiniones e ideas sobre las mismas.</p>
<p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>CAA SIE</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	
<p>Comprensión de la formación verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. - Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC CMCT</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.</p>



<p>Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: regla, escuadra, cartabón, compás transportador de ángulos. Trazados libres y pautados con los distintos instrumentos. Uso cuidadoso de los instrumentos y materiales del dibujo geométrico.</p>		<p>BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico.</p>	<p>BL2.7.1. Reconoce las ideas principales del contenido de textos orales habituales en las situaciones de comunicación en las que participa.</p> <p>BL3.2.1. Reconoce la escuadra, el cartabón y el compás como instrumentos propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para trazar líneas rectas, paralelas, perpendiculares y círculos.</p>
--	--	---	--

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Conocer la obra del pintor Delaunay.
2. Realizar círculos y circunferencias con el uso del compás.
3. Realizar una composición al estilo de Delaunay utilizando el compás y la regla y aplicando el color de manera compositiva.

UNIDAD 7: ANDY WARHOL Y LA PUBLICIDAD.

Plástica 3º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>Identificación de las imágenes según su finalidad comunicativa y función social: informativa, publicitaria y artística.</p> <p>Función expresiva de la imagen fija y en movimiento. Rasgos expresivos en los gestos faciales o corporales de los personajes reales o animados.</p> <p>Justificación y defensa de opiniones y preferencias al observar distintos tipos de imágenes fijas y en movimiento.</p> <p>Identificación de imágenes que atentan a valores sociales y al bienestar personal y colectivo.</p> <p>El mensaje visual. Importancia de la función expresiva y comunicativa de las imágenes en la sociedad.</p> <p>Función informativa, descriptiva, publicitaria, expresión de sentimientos y emociones.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL1.1. Reconocer imágenes de las producciones que aparecen en lugares públicos, museos y espacios culturales del entorno próximo identificando los rasgos descriptivos y narrativos que utilizan para expresar valores, emociones y sentimientos implícitos en el mensaje que pretenden transmitir.</p>	<p>BL1.1.2. Identifica en las imágenes fijas y en movimiento de espacios públicos algunos rasgos descriptivos y narrativos que transmiten en el mensaje valores, emociones y sentimientos.</p>
<p>Observación e interpretación de los diferentes entornos natural, artificial e imaginario en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros</p> <p>Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos configurativos del lenguaje visual:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Punto y línea. Como elementos generadores de imágenes. Como elementos de expresión de emociones y sentimientos. - Color. Primarios y secundarios. - Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CEC</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.</p>	<p>BL2.1.1. Observa en museos, exposiciones, galerías, auditorios y teatros diferentes producciones artísticas y expresa las impresiones percibidas de forma personal.</p>

<p>Distribución de las formas.</p>	<p>CAA</p>		
<p>Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p>		<p>BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>	<p>BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.</p>
<p>Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas. -Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.</p>	<p>CAA SIE CCLI</p>	<p>BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las orientaciones del profesorado.</p>	<p>BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto de forma colectiva.</p>
<p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>CEC CSC</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p>
	<p>CCLI</p>		



<p>Interés por el modo de trabajar de diferentes artistas que han utilizado técnicas mixtas en su trabajo. Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los diferentes entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. Identificación de obras por tema, época histórica, técnicas. Respeto y valoración de las distintas manifestaciones artísticas y de las diferentes profesiones relacionadas con la expresión artística. Expresión de opiniones e respecto a las manifestaciones artísticas.</p> <p>Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p> <p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda</p>	<p>CSC</p> <p>CAA SIE</p> <p>CSC CCLI SIEE</p>	<p>BL2.6. Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que trabajan utilizando distintas técnicas, expresando sus opiniones e ideas.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si lo necesita.</p>	<p>BL2.6.2. Respeta las manifestaciones artísticas más significativas realizadas por diferentes artistas que se trabajan en el nivel, expresando sus opiniones e ideas sobre las mismas.</p> <p>BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía. BL2.7.3. Expresa sus puntos de vista con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse ante las dificultades.</p>
--	--	--	---

<p>cuando se necesita.</p> <p>Desarrollo de proyectos en equipo, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros.</p> <p>Sensibilidad y valoración de las aportaciones de los demás.</p> <p>Regulación y cambio de las propias emociones.</p>		<p>BL2.9. Participar en equipos de trabajo realizando la parte de tarea que le corresponde para alcanzar metas comunes, reconociendo su rol, confiando en sus posibilidades y en las de sus compañeros y regulando sus emociones ante los conflictos.</p>	<p>BL2.9.2. Utiliza el diálogo igualitario para resolver conflictos habituales expresando sus emociones y sentimientos de forma adecuada y manteniendo la calma ante los obstáculos y malentendidos.</p>
--	--	---	--

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Conocer la obra de Andy Warhol.
2. Realización en grupo de una de sus obras.

UNIDAD 8: LLEGÓ EL FINAL.

Plástica

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Diferenciación. Conceptos básicos de la composición. Simetría y asimetría. Distribución de las formas.	CEC CAA	BL2.1. Observar e interpretar producciones artísticas realizadas con diferentes técnicas para representar de forma personal emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos del lenguaje visual.	BL2.1.2 Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos del lenguaje visual (texturas y mezclas de colores primarios y secundarios) para representar con diferentes técnicas las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación.
Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas, collage. - Técnicas tridimensionales: modelado, ensamblaje. - Materiales útiles y soportes propios y de desecho. Adquisición de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.	CEC CAA	BL2.2. Realizar producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diversos materiales y recursos tecnológicos para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de materiales e instrumentos y cuidando los acabados.	BL2.2.1. Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas mixtas y diferentes soportes, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los materiales e instrumentos y cuidando los acabados.
Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: - Experimentación e investigación previas.	CAA SIE	BL2.3. Planificar la realización de un producto, proponiendo un plan ordenado de acciones, seleccionar los materiales, reconocer si han seguido el plan propuesto y evaluar la calidad del resultado con las	BL2.3.1. Propone un plan ordenado de acciones para el desarrollo

<p>-Planificar proyectos individuales o colectivos -Organizar el desarrollo del proyecto. -Evaluar el proyecto y el producto con ayuda del profesorado.</p>		<p>orientaciones del profesorado.</p>	<p>de un producto o una tarea cuando participa en su planificación. BL2.3.2. Evalúa la calidad del resultado del desarrollo de un producto o una tarea teniendo en cuenta aspectos previamente determinados por el adulto de forma colectiva.</p>
<p>Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>CCLI</p>	<p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas y para explicar el proceso seguido al realizar las tareas de aprendizaje.</p>	<p>BL2.4.1. Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo, cuando trabaja con sus compañeros en actividades cooperativas.</p>
<p>Comprensión de la información verbal y no verbal de exposiciones, instrucciones del ámbito escolar, familiar y social. Escucha activa respetando el turno de palabra y las normas de cortesía.</p>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales reconociendo ideas principales y secundarias, participar en conversaciones y asambleas y utilizar el diálogo para resolver conflictos interpersonales exponiendo ideas y opiniones manteniendo el tema y ordenando el discurso con frases cortas y bien construidas.</p>	<p>BL2.7.2. Participa en las situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones, diálogos y asambleas) respetando las normas y fórmulas de cortesía. BL2.7.3. Expresa sus puntos de vista</p>
<p>Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superación de obstáculos y fracasos. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita.</p>	<p>CAA SIE</p>	<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia, adaptándose a los cambios sin desanimarse ante las dificultades, pidiendo ayuda si lo necesita.</p>	<p>con un lenguaje respetuoso utilizando frases cortas y bien construidas. BL2.8.2. Se adapta a los cambios que suponen las diferentes actividades sin desanimarse</p>



			ante las dificultades.
--	--	--	------------------------

ACTIVIDADES DE LA UNIDAD:

1. Realizar una composición que evoque el verano y las vacaciones a partir de una fotografía de su rostro (buzo).

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar



adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat puga afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

La metodologia d'Educació Artística: Plàstica:

- **Es basa en una perspectiva activa i participativa.** Els xiquets aprenen a través de la realització de diverses tasques, el que fa que l'aprenentatge siga més significatiu.
- **Promou el desenvolupament integral de les capacitats intel·lectuals de l'alumnat**, estimulant la seua curiositat mitjançant tasques de tipus pràctic. A més, s'estimula el pensament crític, el que ajuda a mantindre la motivació.
- **Està dirigida a l'èxit dels objectius i al desenvolupament de les competències clau.**
- **Utilitza diversos materials i recursos**, la qual cosa contribueix a mantindre la motivació.
- **Fomenta la curiositat i el desig de descobrir noves idees i tècniques per a l'expressió artística.** Amb la finalitat de promoure la creativitat i oferir models, s'ofereixen en cada unitat referències a obres d'art i manifestacions artístiques del món real, així com una introducció a la Història de l'art. Al foment de la creativitat i expressivitat artística contribueix també la realització de projectes individuals i en grup.
- **És comunicativa.** Un objectiu prioritari és la immersió en la llengua anglesa. Per a això es planteja un desenvolupament progressiu de les habilitats comunicatives.
- **Presenta elements transversals**, com per exemple el concurs de la portada de la revista escolar, el concurs de targetes de Nadal a l'àrea d'educació física, concurs de carnaval de l'ajuntament, falles, i qualsevol tasca que es plantege al centre al present curs.

- **Atén a la diversitat.** La metodologia respecta els diferents ritmes i estils d'aprenentatge dels alumnes, així com els seus nivells de desenvolupaments maduratius.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS

<p>MATERIALS Amb què?</p>	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, l'alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material fungible proporcionat pel centre. • Internet (Arts for kids hub, Mister maker, Art with Mati and Dada). 	
<p>PERSONALS Qui?</p>	<p>El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.</p>	
	<p style="text-align: center;">AGENTS INTERNS</p> <p>Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.</p>	<p style="text-align: center;">AGENTS EXTERNS</p> <p>CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...</p>
<p>ORGANITZATIUS Cóm?</p>	<p style="text-align: center;">ESP AI</p>	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup. - activitats per parelles. - activitats individuals. - activitats en equip. - activitats per als que acaben més ràpid que la resta.



	TEMPORALITZACIÓ	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea d'Educació Artística: Plàstica serà de 2 sessions setmanals de 45 minuts.</p> <p>Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Mes de setembre i octubre: Unitat 1 Mes de novembre: Unitat 2 Mes de desembre: Unitat 3 Mes de gener: Unitat 4 Mes de febrer: Unitat 5 Mes de març: Unitat 6 Mes de abril i maig: Unitat 7 Mes de juny: Unitat 8</p> <p>*Aquesta temporalització contempla setmanes per atendre activitats de centre que poden sorgir durant el curs: concursos, dia de l'esport, dia de la família, dia de la dona, elaboració de cartells de centre...</p>
--	------------------------	--

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.**

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. L'àrea de Plàstica s'avalua conjuntament en l'àrea de música, per la qual cosa hi ha d'haver coordinació entre professorat que imparteix les àrees. La no superació d'una de les parts implica no superar l'avaluació trimestral de l'àrea d'artística.

Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- observació directa.
- rúbriques.
- treballs.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en l'**última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa

en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a l'**article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a l'**article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluis activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
------------	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.

<i>La PD i les UUDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.

<i>Distribuis el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.

<i>Proporciono al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		



--	--	--

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revisi i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge valuables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i valuables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

Per avaluar els treballs de plàstica s'utilitza la següent **rúbrica**, canviant el primer apartat per els continguts específics de cada activitat. La totalitat de la nota de l'àrea de plàstica ix de la mitjana de tots els treballs entregats al llarg del trimestre.

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Following project directions.	All directions were followed and he/she does not need any help.	Most of the directions were followed and only a little help was needed.	Only some of the directions were followed and he/she needed a lot of help.	None of the directions were followed. He/she is not able to do the task without help.
Use of creativity.	You used your own ideas and imagination.	You used your own ideas most of the time.	You used some imagination but got ideas from the others or the teacher.	You did not use your ideas or imagination.
Behavior in class.	You were respectful and well-behaved.	You behaved well for most of the project.	You misbehaved during most of the project.	You were not respectful and behaved poorly.
Effort put in to project.	You took your time and worked hard on the project.	You worked hard for most of the time.	You put a small effort into the project.	You wasted your time and did not work hard.
Presentation of the final task.	The paper is clean and neat. It is not torn or folded.	The paper is a little torn or folded but clean and neat.	The paper is not clean and it has smudges but the student tried to solve the problem.	The student does not care about the final task. It is not finished, dirty or torn.

Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment i altres aplicacions**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són fitxes que es proporcionen als alumnes que acaben prompte. Com a mesura de reforç se'ls dóna més temps per a acabar les activitats en classe.

8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.

- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; tècnica de l'ós Artur per a treballar la resolució de problemes derivats de conductes disruptives; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÈS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura

comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva** i la **lectura extensiva**.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibres sobre l'àrea de plàstica de la biblioteca del centre.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que “**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**” Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren.* Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats

per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la PD sobre l'àrea d'Educació Artística: Plàstica es programaran **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.

ANNEX PROGRAMACIÓ ARTS YEAR 3

En cas d'una possible nova situació de confinament durant el curs 2020-2021 utilitzariem les ferramentes del **Pla Mulan** de la Conselleria d'Educació, concretament l'eina de **Mestre a casa**, per portar a terme els continguts de les diferents unitats didàctiques.

Les activitats proposades consisteixen en visionat de vídeos explicatius d'activitats d'aprendre a dibuixar, pintar i fer manualitats.

Art for kids Hub: <https://www.youtube.com/channel/UC5XMF3Inoi8R9nSI8ChOsdQ>

Mr Maker: <https://www.youtube.com/user/mistermaker>