

MÚSICA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

2n NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

1. INTRODUCCIÓ.

La programació que tot seguit presente és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, presente l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i del meu alumnat, per al **2n curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Música**.

Esta programació està configurada a través de la proposta de diversos materials que pretén contribuir a la introducció de l'àrea de com a instrument d'aprenentatge i reflexió, fonamental per a bastir uns procediments de treball adequats i que proporcionen independència i capacitat per a progressar en l'autogestió del coneixement a través de la curiositat i que seran, imprescindibles per a l'adquisició de la resta d'aprenentatges curriculars.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criters d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part del meu l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

Però, **com cal fer una Programació Didàctica?** Doncs, **l'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la seua correcta elaboració.

Tot seguit, presente la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb **7 unitats d'Educació Infantil (EI)** i **13 unitats d'Educació Primària (EP)**.

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb l'**Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de**

transició entre etapes, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (PLC) que he nomenat anteriorment.

La meua Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Música** per a un grup de xiquets i xiquetes de **2n de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE CIÈNCIES NATURALS

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Reproduir les qualitats del so en el cos, objectes diversos i instruments.
2. Conèixer distints instruments musicals escolars i utilitzar-los per a realitzar acompanyaments molt senzills de cançons i melodies.
3. Interioritzar seqüències rítmiques senzilles.
4. Identificar algunes qualitats del so, presents en l'entorn habitual, com resultat d'una exploració auditiva i lúdica.
5. Despertar la sensibilitat visual i auditiva desenvolupant la capacitat d'observació i d'escolta activa i valorar el silenci com a premisa indispensable per a la concentració i l'equilibri personal.
6. Tindre confiança en les elaboracions artístiques pròpies i apreciar-ne la contribució al gaudi i al benestar personal.
7. Interpretar senzilles composicions amb un instrument musical.
8. Gaudir de les obres d'art que oferixen l'entorn i la Comunitat Valenciana.
9. Conèixer els elements més destacats del patrimoni cultural.
10. Conèixer els costums populars mitjançant les cançons i les dances tradicionals.
11. Mostrar confiança en les pròpies capacitats creatives.
12. Gaudir realitzant creacions artístiques pròpies.
13. Realitzar produccions col·lectives, cooperant en l'elaboració d'un únic producte final.
14. Valorar i respectar les aportacions dels altres en la producció d'una obra artística comuna.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

BLOC 1- ESCOLTA

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
1-4	<ul style="list-style-type: none"> • Curiositat per descobrir nous sons i materials del ric entorn sonor. • Discriminació auditiva, ampliant la gamma (ex: molt fort/fort/dèbil//molt dèbil). • Representació gràfica de noves possibilitats, matisos i efectes de so (sirenes, glissandos, textures, crescendo, etc) incorporant grafies contemporànies. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, representant-lo de diferents modes, i identificar les famílies i instruments de l'orquestra Orff, utilitzant l'escolta activa de cançons i peces variades. 	CEC CMCT
1-4	<ul style="list-style-type: none"> • Representació gràfica de noves possibilitats, matisos i efectes de so (sirenes, glissandos, textures, crescendo, etc) incorporant grafies contemporànies. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.2 Identificar auditivament i representar amb ajuda del cos, en cançons i fragments d'obres senzilles, la pulsació i l'accent, el moviment intervàlic ascendent i descendent i el contrast com a element estructural. 	CEC
2	<ul style="list-style-type: none"> •L'orquestra Orff: reconeixement visual i auditiu d'instruments de làmines i membranes. • Audició i reconeixement de veus masculines, femenines i infantils. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 1.3 Identificar peces senzilles i variades de la nostra cultura a través d'audicions en l'aula, mostrant interès i respecte, i expressar verbalment sensacions i gustos personals sobre estes a través de diàlegs. 	CEC CSC CCLI
4-5	<ul style="list-style-type: none"> • Audició de cançons infantils i del folklore i fragments de peces instrumentals de diferents tipus. • Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l'accent (caminar-palmes) en l'audició de peces instrumentals senzilles i cançons de major complexitat. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 1.4 Buscar i seleccionar informació de forma guiada en diferents mitjans, reconeixent que esta pot no ser fiable, sobre diferents manifestacions musicals. 	CAA
8-9	<ul style="list-style-type: none"> • Audició i representació corporal de diversos intervals ascendents i descendents. • Reconeixement del fraseig musical amb ajuda del moviment. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals i participaren assemblees, conversacions i diàlegs escoltant, guardant el torn de paraula i expressant els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia. 	CCLI
2	<ul style="list-style-type: none"> • Identificació del contrast en cançons i obres musicals senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 1.6 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa realitzar-la, demanant ajuda si la necessita. 	CSC
4	<ul style="list-style-type: none"> • La forma binària (AB). • Audició i identificació d'una selecció d'exemples 		CAA SIEE



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

6-8-10	<p>musicals significatius en relació amb els elements sonors i musicals treballats.</p> <ul style="list-style-type: none">• Gaudi, atenció i respecte per l'audició d'obres musicals variades.• Expressió de sensacions i comentari verbal dels gustos personals arran de l'audició.• Obtenció d'informació de fonts preseleccionades amb guies i a través de preguntes, reconeixent que la informació trobada pot no ser fiable.• Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia...) en dispositius TIC.• Compresió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions de l'àmbit familiar, escolar i social.• Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.• Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	<ul style="list-style-type: none">•BL 1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les activitats realitzades i per a explicar en veu alta el que ha après.	CCLI CAA
--------	--	--	-----------------

BLOC 2.- INTERPRETACIÓ MUSICAL.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
1	<ul style="list-style-type: none"> • Jocs d'articulació de vocals i consonants. • Jocs de respiració i relaxació corporal. • Experimentació de les possibilitats expressives de la veu amb moviments melòdics ascendents i descendents. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.1 Experimentar les possibilitats de la veu i interpretar cançons i peces vocals en l'àmbit vocal propi del nivell, sol i en grup, cuidant la respiració i l'entonació. 	CEC CSC SIEE
4-7	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació de cançons de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup. • Interpretació vocal de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes d-m-s-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final. • Ampliació del cançoner de classe amb repertori de cançons infantils, tradicionals i didàctiques. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.2 Experimentar les possibilitats del propi cos i dels instruments per a interpretar senzilles peces sol i en grup utilitzant elements del llenguatge musical propis del nivell, participant activament i gaudint mentres ho fan. •BL 2.3 Experimentar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a la gravació, reproducció i creació sonora, cuidant el seu manteniment. 	CEC CSC SIEE CEC CD
6-11-12- 13-14	<ul style="list-style-type: none"> • Gaudi amb la realització d'activitats musicals vocals. • Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals vocals. • Utilització de la percussió corporal i els instruments com a recursos per a l'acompanyament de textos, cançons i danses. 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 2.4 Participar en equips de treball realitzant la part de la tasca assignada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes. •BL 2.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir, reconèixer si els han realitzat correctament i expressar les seues opinions sobre el resultat 	CSC CAA SIE
2-3-6	<ul style="list-style-type: none"> • Jocs d'iniciació en la tècnica instrumental: ús de baquetes en xicoteta percussió i en membranes i tipus d'atacs en làmines. •Vivència i experimentació del pols i l'accent en la realització d'activitats musicals instrumentals. •Interpretació d'obres instrumentals de dificultat progressiva sobre la forma binària (AB) sol i en grup. • Interpretació corporal i instrumental de partitures en què intervinguen les figures negra, silenci de negra i parells de corxeres, les notes s-m-l, el compàs de dos temps, la línia divisòria i la doble barra final. 		CAA SIE

	<ul style="list-style-type: none"> • Gaudi amb la realització d'activitats musicals instrumentals a nivell individual i en grup. • Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals instrumentals. • Experimentació de les possibilitats de creació sonora dels dispositius electrònics i informàtics de l'aula. • Utilització de les tauletes tàctils i l'ordinador com a gravadors i reproductors d'àudio i vídeo. • Utilització de programari didàctic multimèdia per a treballar aspectes bàsics dels elements de la música. • Atenció i manteniment dels dispositius. • Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada, complint la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Diàleg entre iguals sota direcció. • Planificació creativa de projectes individuals o col·lectius. • Organització d'un projecte de forma guiada. 		
--	---	--	--

BLOC 3.- MÚSICA, MOVIMENT I DANSA.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
1-3-6-12- 13-14	<ul style="list-style-type: none"> • Pràctica de tècniques bàsiques de moviment individual i jocs motors: pas de marxa, pas lateral, ... • Identificació i seguiment corporal de la pulsació i l'accent (caminar-palmes) en l'audició de peces instrumentals i cançons. • Representació del fraseig musical amb ajuda del 	<ul style="list-style-type: none"> •BL 3.1 Experimentar moviments fixos o inventats, només o en grup, com a resposta a estímuls sonors i no sonors, representar la pulsació i l'accent amb el cos, gaudint mentres ho fan i valorant les seues aportacions al grup. 	CEC CSC CAA



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120
46008698@gva.es

	<p>moviment.</p> <ul style="list-style-type: none">• Realització de moviments fixos o inventats utilitzant diferents tipus d'estímuls: visuals, verbals, sonors i musicals.• Experimentació i utilització del compàs de 2 temps i de 3 temps en el desenrotllament d'improvisacions de moviments com a resposta a diferents estímuls sonors.• Gaudi amb la realització d'activitats musicals en què intervé el moviment, sol i en grup.• Confiança en les aportacions pròpies i dels altres en el desenrotllament de les activitats musicals amb moviment.		
--	---	--	--

5 .UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat que faig a l'aula, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats les trobe a la guia didàctica del mateix.

- DISTRIBUCIÓ DE LES 9 UNITATS DIDÀCTIQUES.**

1º	1	CLAU DE SOL
	2	INSTRUMENTS DE FUSTA
	3	ARRIBA NADAL
2º	4	INSTRUMENTS DE PERCUSSIO MEMBRANA
	5	EL CARNESTOLTES DELS ANIMALS
	6	XUMBA XUMBA
3º	7	INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ METALL
	8	ELS COMPASSOS
	9	BALLEM



C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)
Tel.: 961205120
46008698@gva.es

NIVELL: 2n
UNITAT DIDÀCTICA 1 LA CLAU DE SOL

ASSIGNATURA: Música

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - La canço infantil: "Clau de sol". - Audició activa i interpretació de cançons infantils. - Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. - La clau de sol. - El pentagrama. - Jocs de discriminació de les línies i espais del pentagrama. - Jocs de discriminació auditiva per al treball del paràmetre altura. - Jocs rítmics amb les figures treballades. - Ús de la pissarra digital per a treballar el pentagrama i les notes musicals. - Jocs motrius per tal de treballar els sons de l'escala. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de la canço didàctica per a la comprensió de conceptes. - Conèixer les possibilitats de la veu a través de la canço. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar les normes dels jocs. - Respectar el torn de paraula i d'intervenció. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. <p>Informació i competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de l'ordinador i pissarra digital per al treball de la canço. - Ús de la pissarra digital per tal de treballar el pentagrama i l'escala. <p>Matemàtica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de les fraccions en el treball dels ritmes. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Cantar de manera afinada la canço treballada. 2- Identificar a la partitura de la canço els elements musicals treballats: pentagrama, clau de sol. 3- Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons : agut – greu. 4- Interpretar ritmes am negres, corxeres i silencis de negra. 5-Entonar i reconèixer el sons musicals: s –m 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Interpreta cançons senzilles ajustant l'afinació. 1.2- Segueix la pulsació i l'accent de la canço treballada amb percussió corporal. 2.1 – Reconeix a una partitura els elements treballats: pentagrama, clau de sol. 3.1- Discrimina les qualitats del so: agut – greu. 4.1- Interpreta ritmes amb les figures rítmiques treballades. 4.2- Inventa ritmes am les figures rítmiques treballades. 5.1- Col.loca en el pentagrama les notes : s- m, l 5.2- Identifica en el pentagrama les notes: s, m, l.

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 2 ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ - FUSTA

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> -- La cançó infantil. - Jocs de gestos amb la cançó treballada. - Estudi de la partitura de la cançó. - Ús de la pissarra digital per al treball dels instruments de percussió. - Jocs de discriminació amb els instruments de percussió. - Ús dels instruments de percussió per a realitzar ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. - Audició actives d'obres musicals ajustant la pulsació i l'accent. - Ús dels instruments de percussió per a acompanyar les audicions treballades. - Ús de la pissarra digital per a treballar l'escala. - Jocs de discriminació amb el pentagrama de fieltro. - Jocs de moviment per a treballar la discriminació auditiva i visual de les notes treballades. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Conèixer les possibilitats de la veu a través de la cançó. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte per les aportacions i treballs dels companys. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. <p>Informació i competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de l'ordinador i pizarra digital per al treball de la cançó. - Ús de la pissarra digital per tal de treballar el pentagrama i l'escala. - Ús de l'ordinador i la pizarra digital per al treball dels instruments de percussió. <p>Matemàtica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de les fraccions en el treball dels ritmes. 	<ul style="list-style-type: none"> 1-Conèixer i cantar la cançó: "M'agrada l'hivern". 2- Identificar a la partitura de la cançó els elements musicals treballats: pentagrama, clau de sol. 3- Conèixer els instruments de percussió de fusta. 4- Discriminar els instruments de percussió – fusta. 5- Identificar la pulsació i l'accent d'una obra musical. 6- Entonar i reconèixer el sons musicals: s – m – l – f 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Interpreta la cançó ajustant l'afinació. 1.2- Ajusta els moviments i els gestos al temps i caràcter de la cançó. 2.1- Reconeix a una partitura els elements musicals treballats: clau de sol, pentagrama, notes i ritmes. 3.1- Reconeix els instruments de percussió- fusta de l'aula. 4.1- Discrimina auditivament els instruments de percussió de l'aula. 5.1- Ajusta la pulsació al temps de diverses obres musicals. 5.2- Segueix amb l'accent una obra musical. 6.1- Reconeix al pentagrama els sons de l'escala treballats. 6.2- Col.loca al pentagrama de fieltro les notes treballades.

NIVELL: 2n
UNITAT DIDÀCTICA 3 NADAL.

ASSIGNATURA: Música

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Nadalena: " Els reis" -La pulsació. - Els instruments de Nadal. 	<p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. <p>Conciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar cançons popular infantils. - Respecte per les diferents manifestacions culturals treballades. -Conèixer cançons dels arrels del nostre poble. <p>Informació i competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de l'ordinador i pissarra digital per al treball de la canço. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip per a la interpretació vocal de les cançons. - Respecte per les normes de intervenció i participació en els jocs. <p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Cantar la nadala : "Els reis" 2- Ajustar la pulsació al tempo de la nadala treballat. 3- Acompanyar per mitjà d'instruments de xicoteta percussió la nadala. 4- Conèixer els instruments del nadal: simbomba i pandereta 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Canta la nadala "Els reis" 2.1- Ajusta la pulsació al tempo de la nadala treballat. 3.1- Acompanya per mitjà d'instruments de xicoteta percussió la nadala. 4.1-Coneix els instruments del nadal: simbomba i pandereta

NADALES

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 4 ELS INSTRUMENTS DE MEMBRANA

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per al treball dels instruments de percussió. - Jocs de discriminació amb els instruments de percussió. - La blanca. -Jocs de ritme utilitzant els diferents instruments de percussió. - Jocs de l'escala al pentagrama de fieltro. - Ús de la pissarra digital per a per al treball de la discriminació desl sons de l'escala musical. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió, i l'escala musical. <p>Informació i competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de l'ordinador i pissarra digital per al treball de la canço <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica dels ordinals. - Treball de les fraccions. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip en en la interpretació de ritmes. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer els intruments de percussió de membrana 2- Discriminar els instruments de percussió membrana 3- Interpretar ritmes amb blanques, negres, corxeres i silencis de negra utilitzant els instruments de percussió treballats. 4- Entonar i reconèixer el sons musicals: s – m – l – f-r. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Reconèix els instruments de percussió metall de l'aula. 2.1- Discrimina els instruments de percussió metall. 2.2- Discrimina els instruments de percussió fusta. 2.3- Discriminar els instruments de percussió membrana. 3.1- Interpreta ritmes amb blaques negres, corxeres i silencis de negra. 4.1- Col.loca les notes s-m-l-f -r al pentagrama de fieltro. 4.2- Canta les notes s-m-l-f-r a una partitura.

CANÇÓ DE LA PAU

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 5 EL CARNESTOLTES DELS ANIMALS.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<p>- Audició " El carnestoltes dels animals"</p> <p>- Saint- Saëns - Discriminació dels sons dels animals de l'audició...</p> <p>- Col·locació dels sons: sol- mi- la- fa- re en el pentagrama</p> <p>-Reconeixement dels instruments de percussió de metall</p> <p>-Interpretació de ritmes amb les figures musicals treballades: blanques, negres i corxeres.</p> <p>-Interpretació de cançons senzilles amb la flauta"</p>	<p>Social i cívica:</p> <p>- Ser conscient dels problemes de la contaminació acústica i tractar de reduir-la.</p> <p>- Salutació i acomiadament com a normes d'educació.</p> <p>- Treballar en equip i respecte per les normes.</p> <p>Aprendre a aprendre.</p> <p>- Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats.</p> <p>Comunicació lingüística.</p> <p>- Adquisició de nou vocabulari del</p>	<p>1- Expressar sensacions després de l'escolta de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica.</p> <p>2- Conèixer els aspectes més destacats de l'audició treballada compositor i forma</p> <p>3- Col·locar en el pentagrama les notes: sol- mi- la- fa- re.</p> <p>4- Reconèixer els instruments de percussió metall.</p>	<p>1.1- Verbalitza els seus sentiments tras l'escolta de l'obra treballada.</p> <p>1.2- Gaudeix de l'audició treballada.</p> <p>2.1 Coneix els aspectes més destacats de la vida i obra de Saint-Saëns.</p> <p>3.1 Col·loca en el pentagrama les notes: sol-mon-la-fa-re</p> <p>3.2- Discrimina al pentagrama les notes treballades.</p> <p>3.3- Canta cançons amb dins de l'àmbit melòdic treballat.</p> <p>4.1 Coneix i anomena els instruments de percussió metall.</p>

	<p>camp semàntic dels instruments de percussió.</p> <p>Cometència lingüística.</p> <p>- La biografia.</p>	<p>5- Interpretar ritmes amb les figures musicals treballades.</p> <p>6- Interpretar cançons senzilles amb la flauta."</p>	<p>4.2- Discrimina els instruments de percussió metalla</p> <p>5.1 Interpreta ritmes amb les figures musicals treballades.</p> <p>5.2- Crea ritmes amb les figures treballades.</p> <p>6.1 Interpreta melodies senzilles amb la flauta."</p> <p>6.2- Utilitza la flauta de manera adequada cuidant la postura corporal.</p>
--	--	--	---

CARNESTOLTES.

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 6 XUMBA XUMBA

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIO	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - La cançó didàctica: "Xumba-xumba". - Pulsació i accent. Silencis de negra i blanca -Jocs de ritme amb les figures treballades. - Anàlisi de la partitura de la cançó treballada. - La línia divisòria. - Els sons sol, mi, la, fa, re, do. - Interpretació de melodies senzilles amb la flauta amb acompanyament instrumental. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de la cançó didàctica per a la comprensió de conceptes. - Conèixer les possibilitats de la veu a través de la cançó. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar les normes dels jocs. - Respectar el torn de paraula i d'intervenció. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Cantar la cançó Xumba – Xumba. 2- Conèixer i utilitzar els silencis de negra i blanca. 3- Reconèixer la línia divisòria. 4- Reconèixer les notes: sol - mi - la- fa – re -do 5- Interpretar cançons senzilles amb la flauta. Si - la. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Canta la cançó Xumba – Xumba. 1.2- Marca la pulsació i l'accent de la cançó treballada. 2.1- Coneix i utilitza els silencis de negra i blanca. 2.2- Canta ritmes amb les figures treballades. 2.3- Crea ritmes utilitzant silencis de negra. 3.1- Reconeix la línia divisòria. 3.2- Utilitza la línia divisòria en la creació de ritmes de dos per negra. 4.1- Reconeix les notes: sol - mi - la- fa – re- do.

	<p>Competència digital.</p> <p>- Us de l'ordinador i el projector per a interpretar cançons senzilles amb la flauta.</p>		<p>4.2- Canta cançons amb les notes treballades.</p> <p>5.1- Interpreta cançons senzilles amb la flauta. Si - la.</p> <p>5.2- Segueix les indicacions de respiració i postura a l'hora de realitzar la pràctica instrumental.</p>
--	---	--	---

CONCERT A L'AUDITORI DE TORRENT: PEER GYNT

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 7 ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ METALL

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Ús de la pissarra digital per al treball dels instruments de percussió. - Jocs de discriminació amb els instruments de percussió. - Exercicis a la pissarra digital per al treball de les línies divisòries i la doble barra final. - Ús dels instruments de percussió per a realitzar ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. - Jocs de l'escala al pentagrama de fieltro. - Ús de la pissarra digital per a per al treball de la discriminació dels sons de l'escala musical. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica dels ordinals. - Treball de les fraccions. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip en els exercicis d'entonació. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer els instruments de percussió de metall 2- Discriminar els instruments de percussió – metall 3- Identificar a una partitura les línies divisòries. 4- Diferenciar línia divisòria de doble barra final. 5- Inventar ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. 6- Entonar i reconèixer el sons musicals: s – m – l – f 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Reconèixer els instruments de percussió metall de l'aula. 2.1- Discrimina els instruments de percussió metall. 2.2- Discrimina els instruments de percussió fusta. 3.1- Identifica les línies divisòries a una partitura. 3.2- Col.loca les línies divisòries a una partitura de dos per negra. 4.1- Identifica la doble barra final a una partitura. 4.2- Col.loca la doble barra final a una partitura. 5.1- Interpreta ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. 6.1- Col.loca les notes s-m-l-f al pentagrama de fieltro. 6.2- Canta les notes s-m-l-f a una partitura.



C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)
Tel.: 961205120
46008698@gva.es

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 8 ELS COMPASSOS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - El compàs de dos per negra. - Línia divisòria. - Exercicis d'ús de línies divisòries en compàs de dos per negra. - Exercicis de percussió corporal interpretant ritmes en dos per negra. - Ús dels instruments de percussió en la interpretació de ritmes en compàs de dos per negra. - Jocs amb el pentagrama de fieltro amb els sons de l'escala treballats. - Jocs a la pissarra digital amb els sons treballats. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb el cos i els instruments en tal de conèixer les seues possibilitats. <p>Informació i competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de l'ordinador i pissarra digital per al treball dels ritmes - Ús de la pissarra digital per al treball de l'escala musical. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball de les fraccions. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip en en la interpretació de ritmes. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats. - Respecte per les aportacions dels companys. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Conèixer el concepte de compàs. 2- Utilitzar les línies divisòries en el compàs de dos per negra. 3- Interpretar ritmes en compàs de dos per negra. 4- Conèixer les notes s – m- l- f- r. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Entendre el concepte de compàs. 2.1- Separar compases de dos per negra amb línies divisòries. 2.2- Reconèixer a una partitura els elements treballats (clau de sol, compàs, ritmes, notes...). 3.1- Utilitza correctament els instruments de percussió en la interpretació de ritmes. 3.2- Inventar ritmes al compàs de dos per negra utilitzant les figures rítmiques treballades. 4.1- Reconèixer una partitura les notes musicals treballades. 4.2- Entona ajustant l'afinació les notes treballades. 4.3- Canta cançons amb les notes treballades.

NIVELL: 2n

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 9 “ADELANTE HACIA ATRÁS”

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. - Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics i danses. - Les parts d'una cançó. - Dansa “Adelante hacia atrás”. - La pulsació - L'accent. - Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions breus de l'àmbit familiar, escolar i social. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb la veu i el cos per a conèixer les seues possibilitats. - Us de suport verbal per a memoritzar els gestos d'una cançó. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de la cançó per tal d'ampliar el vocabulari. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip per a interpretar les cançons i danses. - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. - Respecte per les aportacions dels companys. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ús de pissarra digital per a escoltar i projectar les cançons. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió. 2- Experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa. 3- Captar el sentit global de textos orals. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Acompanya mitjançant percussió corporal la caçó treballada. 1.2- Utilitza els instruments de percussió fusta, metall i membrana per a l'acompanyament de la cançó treball. 2.1- Aprèn i realitza els moviments de cadascuna de les parts de la dansa realitzada. 2.2- Utilitza el cos i els instruments de percussió per tal d'acompanyar la dansa treballada. 3.1- Identifica les diferents ordres que apareixen a la cançó i les realitza amb precisió. 3.2- Ajusta el temps i el moviments al temps i caràcter de la música.



GEJ•J E R ALJTAT
I••A



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4

6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre

estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència;

Activitat, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o

funcionalitat, és a dir, que allò aprés servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Música** des del punt de vista de la **metodologia específica**. Pedagogs musicals com Dalcroze, Willems, Orff, Martenot o Kodaly, han sigut referents per a l'elaboració d'una metodologia pròpia i original. Aquestes pedagogies estaran molt presents a aquesta programació per ser actives i partir sempre de la realitats dels alumnes per a anar creixent amb la música. L'alumne és el protagonista dels seus aprenentatges de manera que aquests siguen significatius per si mateixos.

El joc i el moviment estaran molt presents a l'aula de música ja que són necessitats als alumnes d'aquestes edats i els convertirem en uns dels principals recursosa utilitzats, donant-li a les classes un caràcter lúdic i divertit. És necessari que els alumnes per si mateixos gaudeixen amb les activitats proposades i assimiles el plaer que produeix escoltar, cantar, interpretar i conèixer la música de les distintes èpoques i la seua evolució.

Per a un procés **d'ensenyament-aprenentatge competencial**, les **estratègies interactives** són les més adequades, al permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Es basa en la coresponsabilitat, la interdependència, la interacció i la participació igualitària de tots els membres, i fomenta valors com la tolerància, el respecte i la igualtat.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

MATERIALS Amb què?	<p>Faig ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none">• Activitats digitals interactives.• Instruments musicals de petita percussió.• Instruments de plaques.• Pentagrames de fieltro.
PERSONALS Qui?	<p>El meu treball com a docent no és un treball aïllat i en ocasions treballo junt a la mestra d'art i algunes tutores per tal de portar a terme algunes unitats didàctiques.</p>

		<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar</p>
<p>ORGANITZATIUS Cóm?</p>		<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Música és de 45 minuts setmanals Anualment faig la següent de les unitats didàctiques:</p> <p>1r Trimestre. 0- CLAU DE SOL 1- INSTRUMENT DE PERCUSSIÓ FUSTA. 2- NADAL</p> <p>2n Trimestre. 3- INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ MEMBRANA. 4- CARNESTOLTES DELS ANIMALS. 5- XUMBA - XUMBA.</p> <p>3r Trimestre. 6- INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ METALL. 7- ELS COMPASSOS. 8- BALLEM</p>

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció l'he fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del meu grup i al nivell específic de l'alumnat amb NEE.
-

-
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular del centre.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat al'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials he tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge dels grups.
- L'adequació als objectius que pretenc aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en als grups, i sempre atenent a la diversitat, he planificat

DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.

L'aprenentatge se sustentarà en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

Estes activitats les porte a terme utilitzant diferents **estratègies d'ensenyament i d'aprenentatge**, basades en l'exposició dels

continguts per la meua part, en la utilització de les **TIC**, mitjançant equips **d'aprenentatge cooperatiu**, sempre intentant potenciar la socialització i la inclusió del meu alumnat, i portant a terme **estratègies d'aprenentatge per descobriment**, basades en la indagació i la investigació.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENETATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**.

En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats

en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Dins del procés d'ensenyament i aprenentatge, l'equip docent, baix la meua coordinació com a tutora, celebrarà sessions d'avaluació per valorar els aprenentatges del meu alumnat. Com ja he comentat, realitzaré **tres sessions d'avaluació durant el curs**, una per trimestre.

A més, en cadascuna de les sessions d'avaluació que tindrem anotaré a l'acta els acords aconseguits, les decisions adoptades i la informació que cal transmetre als representants legals del meu alumnat sobre el seu procés educatiu.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a **l'avaluació contínua** utilitze tècniques i instruments d'avaluació que especificaré una mica més endavant

Resulta imprescindible, per tant, la utilització de criteris d'avaluació i de qualificació.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes

adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en*

de les meues UD he dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca el meu alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, presente un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			

Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establisc uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			

Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT			

--	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.

<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.

<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.

<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
--	--	--

<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporciona informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits proposa noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluables, tal i como es mostren a cada unitat**

didàctica, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions del meu alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, he de comptar amb els anomenats **criteris**

de qualificació que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ		MÚSICA	
QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?	QUANT?	
Comportament i actitud a l'aula.	Quadern de registre	20%	
Activitats de llenguatge musical i ritme	Rúbriques d'avaluació	30%	
Activitats diverses a l'aula (cançons, instrumentacions...)	Quadern de registre	30%	
Participació	Rúbriques d'avaluació	20%	

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques de cadascuna de les parts avaluades.

UNITAT DIDÀCTICA: RITME				
Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT

<p>ESCOLTA -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental.</p>	<p><i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i></p>	<p><i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i></p>	<p><i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i></p>	<p><i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i></p>	
<p>ECOS RÍTMICS. Jocs rítmics d'imitació.</p>	<p><i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu, el cos i els instruments de petita percussió.</i></p>	<p><i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu i el cos.</i></p>	<p><i>Escolta els ritmes i és capaç de repetir-los amb exactitud amb la veu.</i></p>	<p><i>Repeteix amb moltes dificultats els ritmes que escolta.</i></p>	
<p>LECTURA Lectura i interpretació de partitures rítmiques</p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal i instruments de petita percussió amb precisió.</i></p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les i tocar-les amb percussió corporal.</i></p>	<p><i>Es capaç de llegir partitures rítmiques, cantar-les.</i></p>	<p><i>Presenta moltes dificultats en la lectura rítmica de partitures.</i></p>	
<p>POLIRRITMIES. Acompanyament rítmics de cançons i obres musicals.</p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançons i obres musicals a varies veus: accent, puls i ritmes.</i></p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançons i obres musicals a varies veus: accent, puls.</i></p>	<p><i>Acompanya rítmicament amb percussió corporal i instruments Orff cançons i obres musicals a seguint la pulsació.</i></p>	<p><i>Te moltes dificultats per a acompanyar les obres musicals treballades.</i></p>	
<p>BAREM D'ESTIMACIÓ</p>	<p>16-15</p>	<p>14-13</p>	<p>12-10</p>	<p>9-8</p>	
	<p>EXCEL·LENT</p>	<p>NOTABLE</p>	<p>BÉ</p>	<p>SUFICIENT</p>	

UNITAT DIDÀCTICA: Lectura i entonació.

Alumne:				
	4 ASSOLIT	3 QUASI ASSOLIT	2 POC ASSOLIT	1 NO ASSOLIT
ESCOLTA -Valoració del silenci com a element indispensable per a l'exercici de l'atenció durant la interpretació instrumental.	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. Escolta les indicacions amb atenció. Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys. . Respecta el torn en les intervencions.</i>	<i>Participa de l'activitat de manera respectuosa amb el seus companys.</i>	<i>La seua participació en les activitats és nula i en ocasions interromp el desenvolupament d'aquestes.</i>
ENTONACIÓ – DICTAT MELÒDIC. Entonació i reconeixement auditiu de les notes de l'escala.	<i>Escolta els sons i és capaç de repetir-los. Canta afinadament els sons treballats llegint-los al pentagrama.</i>	<i>Escolta els sons i és capaç de repetir-los. Canta els sons treballats llegint-los al pentagrama.</i>	<i>Escolta els sons i és capaç de repetir-los.</i>	<i>Repeteix amb moltes dificultats els sons que escolta.</i>
LECTURA Jocs de moviment al pentagrama gegant	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama gegant i és capaç de col.locar en ell les notes treballades, i de reconèixer les notes situades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama gegant i és capaç de col.locar en ell les notes treballades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama gegant.</i>	<i>Te dificultats per a reconèixer les línies i espais del pentagrama gegant.</i>
LECTURA Jocs amb els pentagrames de fieltro.	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama de fieltro i és capaç de col.locar en ell les notes treballades, i de reconèixer les notes situades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama de fieltro i és capaç de col.locar en ell les notes treballades.</i>	<i>Reconeix les línies i espais del pentagrama de fieltro</i>	<i>Te dificultats per a reconèixer les línies i espais del pentagrama de fieltro.</i>
BAREM D'ESTIMACIÓ	16-15	14-13	12-10	9-8

	EXCEL·LENT	NOTABLE	BÉ	SUFICIENT	

Per últim, **als pares i/o tutors legals** dels alumnes els informe dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives, la plataforma de gestió del comportament **ClassDojo**, i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de música, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Activitats pràctiques per a vivenciar els continguts de llenguatge musical.**
- **Resolució d'activitats digitals** "aprenendoconlamusica.com".
- Visionat de vídeos relacionats amb els continguts del currículum.

7. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.
- Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.
- Proposar programes de **suport, reforç** o **enriquiment curricular**, segons els casos.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) realitzaré una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de concepte clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; i assignar un company/tutor a qui ho necessite.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; evitar la supervisió de mode exhaustiu; ajudar en la resolució de les activitats diàries mitjançant **autoinstruccions**, i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, donant estratègies per a utilitzar-la bé com, per exemple, utilitzar per a cada matèria un color; posar els horaris visibles i les normes explícites; oferir claus visuals i auditives a l'inici o conclusió d'una activitat (penjar cartell a la pissarra si toca, per exemple, temps de lectura); buscar una bona ubicació dins d'un grup base allunyat dels estímuls de la porta i les finestres; i organitzar l'espai en prestatgeries i caixes d'ordenament.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç com la plataforma ClassDojo; no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora.
 - Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, treballaré en equip juntament amb el mestre d'art i tutors per a fer servir la música com a mitjà d'aprenentatge a la resta d'àrees del currículum.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

9. FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

La lectura es treballa a l'aula, mitjançant la interpretació de textos teatrals adaptats a diverses audicions treballades, així com el treball de contes musicals.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que **"Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees."** Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Entenc que aprendre a través de la comunicació audiovisual no es solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la meua PD:

- **Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:**
 - **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
 - **Activitats interactives**: serveixen d'introducció a les que es treballen sobre el llibre i són

-
-
- prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguen treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet:** també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea de música programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; presentaré tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips** d'aprenentatge cooperatiu, establint rols en el treball grupal: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la meua PD **tindrà molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota la meua activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la**

participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat són **valors** molt apreciades que treballen en la meua PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.