



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALENCIA)

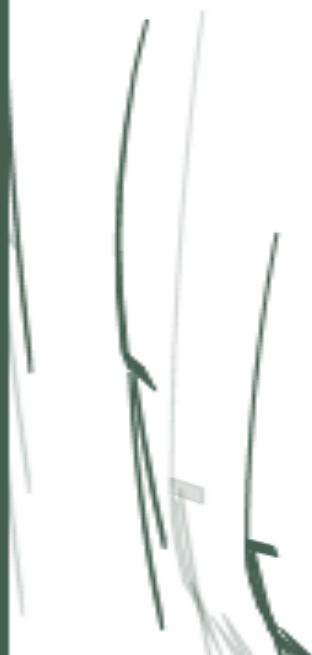
Tel.: 961205120

46008698@gva.es

Programació Didáctica

Curs 21-22 (2 Primària)

Art's & Crafts



La següent programació didàctica s'adequa a la normativa 12 del Decret 108/2014 esmentat, i en l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (DOGV 6544, 16.06.2011) i el Decret 104/2018 i l'Ordre 20/2019, sobre l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques, amb la finalitat que tot l'alumnat pugui participar en les activitats del seu grup classe i assolir els objectius i les competències clau de l'etapa, de tal manera que es done resposta als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge.

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **2n curs** d'Educació Primària, a l'àrea d'**Educació Artística Plàstica**.

Els materials que es presenten en la programació són creats pel professorat i tenen com a objectiu l'adquisició dels coneixements i destreses propis de l'àrea de plàstica. A més, la llengua vehicular és l'anglès, i es pretén que l'alumnat l'utilitze en un entorn real i afavorisca l'adquisició de la competència comunicativa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i

mòduls que tinguen encomanats.” Per altre costat, el [Reial Decret 126/2014](#), de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que “els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia”. El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

- 2
-

El propi [D108/2014](#) i la seua modificació pel [D88/2017](#), de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte [l'Ordre ECE/65/2015](#), de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **críteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu és potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguint dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica** és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

[L'article 12](#) del [D108/2014](#) determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes,

elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

- 3
-

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de**

transició entre etapes, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Llengua Estrangera, anglés** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **2n de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

La classe de 2A d'Educació Primària, està formada per un total de 21 alumnes, 10 xiques i 11 xics. Cal destacar que el grup es caracteritza per ser castellanoparlant. La majoria, tot i que han nascut a Espanya, molts dels seus pares i mares són immigrants. La mateixa situació es dona en el grup de 2B amb 20 alumnes, 12 xiques i 8 xics.

Mestra 2A Sandra Ferrero Collado

Mestra 2B Lola Esòpsa Maupoey

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA: PLÀSTICA

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA.

1. Observar de manera sensible i conscient diferents exemples d'art en el medi ambient més immediat. 2. Analitzar i avaluar les qualitats estètiques de les representacions artístiques.
3. Expressar i representar sensacions i experiències, de manera autònoma i amb iniciativa, mitjançant processos i tècniques artístiques que ajuden a l'equilibri emocional i l'expressió d'emocions. 4. Explorar i experimentar les possibilitats comunicatives de diferents materials, instruments i tecnologia moderna.
5. Descobrir l'expressió de significat mitjançant les arts estètiques.
6. Ser conscient de les característiques artístiques en les obres d'art.
7. Iniciar-se en l'anàlisi i la interpretació d'obres artístiques pròpies de la cultura i el context històric més proper.

- 5
-

8. Iniciar-se en l'apreciació crítica del significat social i el valor de la cultura artística. 9. Iniciar-se en l'enteniment de determinats codis artístics propis de la cultura artística més propera. 10. Gaudir, valorar i respectar les composicions artístiques elaborades per altres companys. 11. Gaudir, valorar i respectar les característiques pròpies de les diferents èpoques artístiques. 12. Debatre i opinar al voltant de les manifestacions artístiques amb la finalitat d'enriquir la seua visió personal.
13. Aprendre a planificar les fases necessàries per a l'elaboració d'una manifestació artística tant a nivell individual com en grup.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1^a Comunicació lingüística (CCL)

2^a Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM) 3^a Competència digital (CD)

4^a Aprendre a aprendre (CAA)

5^a Competències socials i cíviques (CSC)

6^a Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)

7^a Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJEC TI US D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 2n	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 2n	

2, 6, 7	Tipus d'imatges visuals: imatge fixa i en moviment. Elements comuns: - Format rectangular de la imatge: horitzontal i vertical. - Enquadrament: fragment de la realitat seleccionada en la imatge. - Diferenciació d'imatges a partir dels elements i l'espai que ocupen: orde, dispersió, dinamisme, tranquil·litat, acostament, profunditat.	BL1.1. Reconéixer fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn social pròxim identificant les característiques de format, enquadrament, seqüència, distribució espacial dels elements que els conformen i el significat del missatge que pretenen transmetre.	CEC CSC
1, 3, 5	La imatge fixa com a unitat bàsica del missatge: fotografia, il·lustració i còmic. - La fotografia: valor estètic de la fotografia en blanc i negre i en color. Classificació segons temàtica (figurativa, abstracta, paisatge, figura humana). Identificació de persones i de l'entorn social pròxim. - La il·lustració de contes: valor expressiu i comunicatiu de la imatge. - El còmic: el dibuix seqüenciat com a mitjà per a contar unahistòria.	BL1.2. Llegir i analitzar fotografies, il·lustracions, còmics i animacions senzilles del seu entorn social pròxim per a descriure el significat dels elements formals que donen moviment i expressió als personatges (línies cinètiques i onomatopeies, el color i la textura) expressant els seus gustos personals i preferències en diàlegs i assemblees.	CEC CCLI
2, 6, 9	La imatge en moviment. Exemples de pel·lícules, vídeos i animacions. Identificació d'imatges segons format, enquadrament, seqüència i distribució de formes.	BL1.3. Elaborar fotografies i dibuixos tipus còmic, de seqüències d'accions per a crear personatges i històries de temes del seu entorn pròxim.	CEC SIEE
8, 11	Gaudi en la visió de mostres de fotografies i imatges audiovisuals (curts i animacions).	BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar imatges i crear fotografies, il·lustracions, animacions senzilles o còmics de manera responsable.	CEC CD
1, 4	Àmbits d'actuació (cartells, impresos, tanques publicitàries, cine, televisió)		

1, 7, 9	Lectura de les imatges de l'entorn social i cultural.		
2, 5, 6	Alfabetització audiovisual: - Elements configuratius del llenguatge audiovisual: punt, línia, forma. - Atributs expressius i simbòlics del color. - Conceptes compositius: grandària, proporció, distribució espacial.		
2, 4, 6	Anàlisi de la imatge fixa com a unitat bàsica del missatge en fotografies, il·lustracions i còmics. - La fotografia. Avanços tecnològics aplicats al camp de la fotografia.		
3, 4, 5, 6, 9, 13	Elements configuratius: format, enquadrament, planificació (pla general, sencer, mitjà, detall), angulació (picat i contrapicat). - La il·lustració de textos. Lectura d'imatges visuals relacionades amb el text escrit. - El còmic. Elements fonamentals que generen el discurs narratiu seqüenciat en imatges (vinyeta, dibuixos, text, entrepà i cartel·la).		
2, 3, 4, 5, 6	Formats i enquadrament. Seqüenciació de les imatges. Relació imatge i text. Elements gràfics que transmeten la sensació de moviment (línees cinètiques, onomatopeies). El color i la textura gràfica com a recurs expressiu.		
2, 4	Anàlisi de la imatge en moviment en animacions i videojocs. Recursos formals, expressius i compositius.		
4, 5, 6	Elaboració d'imatges a partir dels elements que configuren el llenguatge audiovisual.		
4, 7	Utilització de la imatge fixa com a unitat bàsica del missatge en fotografies, il·lustracions i còmics.		
4, 5, 9	Elaboració de missatges visuals a partir de fotografies tenint en compte el format, enquadrament, escalatge i angulació.		

2, 3	Elaboració de missatges visuals a partir d'imatges seqüenciades tipus còmic. Elaboració d'un guió il·lustrat per a la realització audiovisual.		
2, 3, 4	Mostra d'interés per conèixer les diverses maneres de representar la imatge fixa identificant les característiques pròpies de cada format.		
4, 6, 7, 11	Captura d'imatges per mitjà de dispositius TIC.		
4	Ús de dispositius de les TIC en la captura d'imatges.		
4			
Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA		Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA	
Curs 2n		Curs 2n	
1	Observació i interpretació dels entorns natural, artificial i imaginari. Detecció, exploració i representació d'objectes, imatges i formes.	BL2.1 Observar i interpretar elements del seu entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions utilitzant de manera intencionada els elements bàsics del llenguatge visual.	CEC CAA
1, 4			
2, 3, 4, 5, 6	Exploració de les possibilitats expressives dels elements que configuren el llenguatge visual - El punt i la línia: grandàries, grossors, tipus i textura. Traç espontani i controlat. - Pla (forma): expressió lliure. Relació figura i fons. - Color. Colors pigment. Mescles. Identificació de primaris i secundaris - Textures. Tàctils, visuals (naturals i artificials). Experimentació i aplicació - Conceptes bàsics de la composició.	BL2.2 Realitzar produccions artístiques experimentant amb cada una de les tècniques i els diversos materials i recursos tecnològics per a aconseguir diferents efectes expressius fent un bon ús de materials i instruments i cuidant els acabats.	CEC CAA SIEE
3, 5		BL2.3 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir, reconèixer si els han fet correctament i expressar les seues opinions sobre el resultat.	CAA SIEE
3, 5	Representació del moviment de persones, animals, coses. Repetició d'elements seguint ritmes (grecques). Representació d'imatges figuratives i abstractes.	BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell	CCLI CAA
			CCLI

3,5	Perspectiva intuïtiva.	educatiu en les seues conversacions sobre el contingut de les	CAA
4	Tècniques i materials de l'expressió plàstica: - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, collage - Tècniques tridimensionals: modelatge, acoblament - Materials, útils i suports propis i de rebuig. - Creació i manipulació de produccions artístiques mitjançant recursos tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica). - Adquisició progressiva de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.	activitats fetes i quan explica en veu alta el que ha après. BL2.5 Obtindre informació en llocs de l'entorn pròxim com biblioteques i organismes públics i privats sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-los en processos creatius.	CEC CSC
13	Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: - Experimentació i investigació prèvies. - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. - Organitzar el desenrotllament del projecte amb ajuda.	BL2.6 Reconéixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part del seu entorn pròxim, edificis, jardins, fonts, escultures, expressant sensacions, gustos i experiències.	CCLI CSC
5	Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.	BL2.7 Captar el sentit global de textos orals i participar en assemblees conversacions i diàlegs escoltant, guardant el torn de paraula i expressant els seus gustos i experiències per iniciativa pròpia.	CAA SIEE
2, 5, 6, 7	Cerca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar.	BL2.8 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar quan li costa fer-la, demanant ajuda si es necessita.	CSC CAA SIEE
5	Fonts, formats i suports d'on s'obté la informació.	BL2.9 Participar en equips de treball fent la part de la tasca assignada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes.	
13	Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.		
9, 11	Interés per les expressions artístiques del seu entorn: edificis jardins, fonts, escultures.		
8, 9, 10, 11, 12	Interés i gaudi de les possibilitats que ens oferixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, artistes, galeries d'art.		
2, 6, 8, 11	Identificació de diferents obres del seu entorn. Respecte i valoració de les diferents professions relacionades amb l'expressió artística.		

	Expressió d'opinions, gustos i experiències respecte a les		
--	--	--	--

8, 9, 11, 12	manifestacions artístiques.		
10, 11, 12	Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions l'àmbit familiar, escolar i social.		
7, 8, 12	Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu. Busca d'orientació o ajuda quan es necessita.		
3, 4, 12, 13	Desenvolupament de projectes en equip de manera guiada, complint amb la part del treball en tasques que impliquen diversos companys. Diàleg entre iguals dirigit.		
10, 12, 13			
	Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC	Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC	
	Curs 2n	Curs 2n	
6	La línia. Tipus: recta, corba, congost. Direccions: horitzontal, vertical, inclinada.	BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals tipus de línia en diferents direccions per a fer composicions geomètriques bidimensionals.	CEC CMCT
6	El cercle i la circumferència. Elements bàsics: centre, radi, diàmetre. Traçat.		CEC CAA
6	La geometria com a suport en el procés creatiu.	BL3.2. Reconèixer i utilitzar amb cura el regle com a instrument propi del dibuix tècnic.	
6	Ferramentes per al maneig i traçat del dibuix geomètric: el regle per a mesurar i traçar línies.		
4, 6	Maneig i cura d'alguns instruments per al traçat del dibuix geomètric.		

5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA: PLÀSTICA

UNIDAD DIDÁCTICA 1: CON COLORES 1º DE PRIMARIA

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
-------------------	---------------------------	--------------------------------	----------------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ○ La ilustración de textos. Lectura de imágenes visuales relacionadas con el texto escrito. ○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual. - Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado. - Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo. - Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios. · Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura. · Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. · Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: - Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones el ámbito familiar, escolar y social. 	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CEC CAA</p> <p>CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CAA</p>	<p>BL1.3. Elaborar fotografías y dibujos tipo cómic de secuencias de acciones para crear personajes e historias de temas de su entorno próximo.</p> <p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones</p>	<p>Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.</p> <p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas</p> <p>en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas</p> <p>bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.</p> <p>Comprende y utiliza el vocabulario</p>
---	--	--	--

			del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.
--	--	--	--

<ul style="list-style-type: none"> · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada 		<p>para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p> <p>BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.</p>	<p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p>
---	--	---	---

ACTIVIDADES:

- Diseñar y decorar sus carpetas de art.
- Autorretrato trabajamos la simetría.
- Trabajar con plantillas para realizar un mural.
- Rueda de colores.
- El contorno de una imagen.
- Trabajar con diseños innovadores empleando las TIC como herramienta de apoyo

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> ○ La ilustración de textos. Lectura de imágenes visuales relacionadas con el texto escrito. ○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual. <p>- Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado.</p> <p>- Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo.</p> <p>- Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura. · Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. · Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: <p>- Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área.</p>	<p>CAA CSC CEC</p> <p>CEC CAA</p> <p>CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CAA</p>	<p>BL1.3. Elaborar fotografías y dibujos tipo cómic de secuencias de acciones para crear personajes e historias de temas de su entorno próximo.</p> <p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de</p>	<p>Elabora imágenes secuenciadas y dibujos tipo cómic ordenando temporalmente las acciones de los personajes para narrar historias de su entorno próximo.</p> <p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 2: DE TODAS “FORMAS”

<ul style="list-style-type: none"> · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones en el ámbito familiar, escolar y social. · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada. · El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado. · La geometría como soporte en el proceso creativo. · Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas. · Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico. 	<p>aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p> <p>BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.</p>	<p>realización de cada uno de los pasos.</p> <p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p> <p>Realiza composiciones geométricas bidimensionales utilizando líneas horizontales, verticales e inclinadas.</p> <p>Reconoce la regla como</p>
--	---	--

			instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para medir y trazar líneas.
--	--	--	--

-Libro de geometría (triángulo, cuadrado, círculo, semi-círculo) uso del arte moderno para renovar el patio escolar.

-Decoración de la letra inicial de su nombre utilizando la técnica del mosaico.

UNIDAD DIDÁCTICA 3: EN NAVIDAD

PLÁSTICA 2º

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	--------------------	-------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual. - Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado. -Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo. -Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios. -Texturas. Táctiles, visuales (naturales y artificiales). Experimentación y aplicación. <ul style="list-style-type: none"> · Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura, estampación, mixtas - Materiales, útiles y soportes propios y de desecho. · Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. · Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: -Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CMCT</p> <p>CEC CAA</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones</p>	<p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.</p>
---	--	--	--

<p>área.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones el ámbito familiar, escolar y 		<p>geométricas bidimensionales.</p>	<p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del</p>
---	--	-------------------------------------	--

<p>social.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada 			<p>área del área del nivel educativo.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p>
---	--	--	--

- Creación de una decoración navideña para colgar en el árbol.
- Hacer un gingerbread man con arcilla.
- Santa o Rodolfo empleando caligrafía de su propia mano sobre papel (Trabajo en parejas).

UNIDAD DIDÁCTICA 4: MENUDO FRÍO

<p>del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones en el ámbito familiar, escolar y social. · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. <p>· La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada.</p> <ul style="list-style-type: none"> · El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado. · La geometría como soporte en el proceso creativo. <p>· Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas.</p> <p>· Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico.</p>		<p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p> <p>BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.</p>	<p>y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.</p> <p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p> <p>Realiza composiciones geométricas bidimensionales utilizando líneas horizontales, verticales e inclinadas.</p> <p>Reconoce la regla como</p>
---	--	--	--

			instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para medir y trazar líneas.
--	--	--	--

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> ○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual. - Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado. - Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo. - Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios. · Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura. · Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p>	<p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas</p> <p>en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir</p>

ACTIVIDADES:

- Creación de un faro en la noche utilizando diversos materiales.
- Hacer una maqueta de iglu con cubos de azúcar
- Elaboración de una tarjeta de felicitación del día de San Valentín.

<p>expresión plástica.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: - Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones el ámbito familiar, escolar y social. · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada. · El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro. Trazado. 	<p>CMCT</p> <p>CEC</p> <p>CAA</p>	<p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p>	<p>diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.</p> <p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p>
---	--	---	---

UNIDAD DIDÁCTICA 5: CREAMOS

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual.</p> <p>- Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado.</p> <p>-Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo.</p> <p>-Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios.</p> <p>· Técnicas y materiales de la expresión plástica:</p>	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones</p>	<p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas</p> <p>en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p>

<ul style="list-style-type: none"> - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura. · Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. · Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: - Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. · Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. · Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los distintos entornos artísticos: museos, exposiciones, artistas, galerías de arte. · Identificación de diferentes obras de su entorno. · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones en el ámbito familiar, escolar y social. · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. 	<p>CAA SIEE</p> <p>CMCT</p> <p>CEC CAA</p>	<p>sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p> <p>BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.</p>	<p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.</p> <p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p>
---	---	---	--

<ul style="list-style-type: none"> · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada. · El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro.- Trazado. · La geometría como soporte en el proceso creativo. · Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas. · Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico. 			<p>compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p> <p>Realiza composiciones geométricas bidimensionales utilizando líneas horizontales, verticales e inclinadas.</p> <p>Reconoce la regla como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para medir y trazar líneas.</p>
--	--	--	---

ACTIVIDADES: Diseñar objetos, figuras, siluetas y emplearlas para decorar los alrededores de nuestro centro. Con el objetivo de renovar nuestro patio escolar.
 -Trabajar con nuevas tecnologías como Cricut para lograr nuestros diseños con perfección.
 -Experimentar con pintura y plasmar nuestros proyectos sobre las paredes de nuestro patio escolar.

UNIDAD DIDÁCTICA 6: "FLOWER POWER"

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
------------	--------------------	-------------------------	---------------------------

<ul style="list-style-type: none"> · Disfrute al visionar muestras de fotografías. · Elaboración de mensajes visuales apartir de fotografías. ○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual. - Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado. - Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo. - Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios. · Técnicas y materiales de la expresión plástica: - Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura. · Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. · Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: - Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. · Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. 	<p>CEC CSC</p> <p>CEC</p> <p>CCLI</p> <p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.1 Reconocer fotografías, ilustraciones, cómics e imágenes audiovisuales de su entorno social próximo identificando las características de formato, encuadre, secuencia, distribución espacial de los elementos que los conforman y el significado del mensaje que pretenden transmitir.</p> <p>BL1.2 Leer y analizar fotografías, ilustraciones, cómics y animaciones sencillas de su entorno social próximo para describir el significado de los elementos formales que dan movimiento y expresión a los personajes (líneas cinéticas y onomatopeyas, el color y la textura) expresando sus gustos personales y preferencias en diálogos y asambleas.</p> <p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales</p>	<p>Diferencia imágenes fijas (fotografías, ilustraciones, cómics) y en movimiento (imágenes audiovisuales) de su entorno social próximo y expresa el significado del mensaje que pretende transmitir.</p> <p>Expresa en diálogos y asambleas sus gustos personales y preferencias por propia iniciativa.</p> <p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea</p>
--	---	---	---

<ul style="list-style-type: none"> · Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los distintos entornos artísticos: museos, exposiciones, artes, galerías de arte. · Identificación de diferentes obras de su entorno. · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones el ámbito familiar, escolar y social. · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada. · El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro.- Trazado. · La geometría como soporte en el proceso creativo. · Herramientas para el manejo y trazado del dibujo geométrico: la regla para medir y trazar líneas. · Manejo y cuidado de algunos instrumentos para el trazado del dibujo geométrico. 	<p>CAA SIEE</p> <p>CMCT</p> <p>CEC CAA</p>	<p>y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p> <p>BL3.2. Reconocer y utilizar con cuidado la regla como instrumento propio del dibujo técnico.</p>	<p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo.</p> <p>Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p> <p>Realiza composiciones geométricas bidimensionales utilizando líneas horizontales, verticales e inclinadas.</p>
---	---	--	---

			Reconoce la regla como instrumento propio del dibujo técnico y la utiliza con cuidado para medir y trazar líneas
--	--	--	---

ACTIVIDADES:

-UNIT 7 EASTER

- Manualidad para coger huevos de Pascua (Easter basket).
- Crear juegos o usar juegos populares y tradicionales empleando diseños de clase que luego plasmaremos sobre el suelo de nuestro patio escolar.
Ejemplo . Hopscotch

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>○ Exploración de las posibilidades expresivas de los elementos que configuran el lenguaje audiovisual.</p> <p>- Punto y línea: tamaños, grosores, tipos y textura. Trazo espontáneo y controlado.</p> <p>- Plano (forma): expresión libre. Relación figura y fondo.</p> <p>- Color. Colores pigmento. Mezclas. Identificación de primarios y secundarios.</p> <p>· Técnicas y materiales de la expresión plástica:</p> <p>- Técnicas bidimensionales: dibujo, pintura. -Técnicas tridimensionales: modelaje.</p> <p>· Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica.</p> <p>· Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo:</p> <p>-Imaginar proyectos colectivos. Hacer planes. -Experimentación e investigación previas · Campos semánticos para ampliar y</p>	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p> <p>CEC CAA</p>	<p>BL2.1. Observar e interpretar elementos de su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando de forma intencionada los elementos básicos del lenguaje visual.</p> <p>BL2.3. Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los han realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4. Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo en sus conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7. Captar el sentido global de textos orales y participar en asambleas, conversaciones y diálogos escuchando, guardando el turno de palabra y expresando sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>BL2.8. Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarla, pidiendo ayuda si se necesita.</p>	<p>Observa en su entorno próximo, objetos, imágenes y formas y expresa las impresiones percibidas</p> <p>en el proceso de forma espontánea.</p> <p>Experimenta con las posibilidades expresivas de los elementos básicos del lenguaje visual (plano soporte plano forma, colores primarios y secundarios) para representar las emociones, ideas, acciones y situaciones percibidas en la observación de objetos, imágenes y formas.</p> <p>Realiza producciones artísticas experimentando con técnicas bidimensionales y tridimensionales, materiales y útiles para conseguir diferentes efectos expresivos haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>Describe los pasos que ha seguido para realizar un producto o una tarea y da su opinión sobre la calidad de realización de cada uno de los pasos.</p> <p>Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo en sus</p>

UNIDAD DIDÁCTICA 8: EXPLORANDO ARTISTAS
PLÁSTICA 2º

<p>consolidar la terminología específica del área.</p> <ul style="list-style-type: none"> · Búsqueda de información sobre las manifestaciones artísticas y técnicas del nivel escolar. · Interés y disfrute de las posibilidades que nos ofrecen los distintos entornos artísticos: museos, exposiciones, artes, galerías de arte. · Identificación de diferentes obras de su entorno. · Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones en el ámbito familiar, escolar y social. · Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo. · Búsqueda de orientación o ayuda cuando se necesita. · Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada, cumpliendo con la parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre ellos. · La línea; tipos: recta, curva, quebrada. Direcciones: horizontal, vertical, inclinada. · El círculo y la circunferencia; elementos básicos: centro, radio, diámetro.- 		<p>BL2.9 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales tipos de línea en diferentes direcciones para realizar composiciones geométricas bidimensionales.</p> <p>.</p>	<p>conversaciones sobre el contenido de las actividades realizadas.</p> <p>Explica en voz alta lo que ha aprendido sobre el contenido de las actividades realizadas utilizando adecuadamente el vocabulario del área del área del nivel educativo.</p> <p>Busca y selecciona información de forma guiada en bibliotecas y organismos públicos y privados sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.</p> <p>Expresa sus gustos y experiencias por propia iniciativa.</p> <p>Sigue con atención y constancia las Instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla.</p> <p>Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p> <p>Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p> <p>Reconoce en los objetos y espacios reales líneas en diferentes direcciones (horizontal, vertical, inclinada).</p>
--	--	--	---

ACTIVIDADES:

- Diseño de una cara al estilo de Picasso utilizando la técnica del cubismo.
- Creación de una guitarra al estilo de Picasso.
- Creación y pintura de un cuadro utilizando elementos propios del estilo de Joan Miró.

Piñata made of paper mashe

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'article 2 del RD126/2014 es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat**

d'aprendre a aprendre; gestionar adequadament els recursos didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea d'Educació Artística: Plàstica**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

La metodologia d'Educació Artística: Plàstica:

· **Es basa en una perspectiva activa i participativa.** Els xiquets aprenen a través de la realització de diverses tasques, el que fa que l'aprenentatge siga més significatiu. · **Promou el desenvolupament integral de les capacitats intel·lectuals de l'alumnat,** estímulant la seua curiositat mitjançant tasques de tipus pràctic. A més, s'estimula el pensament crític, el que ajuda a mantindre la motivació.

· **Està dirigida a l'èxit dels objectius i al desenvolupament de les competències clau.** · **Utilitza diversos materials i recursos,** la qual cosa contribueix a mantindre la motivació.

· **Fomenta la curiositat i el desig de descobrir noves idees i tècniques per a l'expressió artística.** Amb la finalitat de promoure la creativitat i oferir models, s'ofereixen en cada unitat referències a obres d'art i manifestacions artístiques del món real, així com una introducció a la Història de l'art. Al foment de la creativitat i expressivitat artística contribueix també la realització de projectes individuals i en grup.

· **És comunicativa.** Un objectiu prioritari és la immersió en la llengua anglesa. Per a això es planteja un desenvolupament progressiu de les habilitats comunicatives.

· **Presenta elements transversals**, com per exemple el concurs de la portada de la revista escolar, el concurs de targetes de Nadal a l'àrea d'educació física, concurs de carnaval de l'ajuntament, falles, i qualsevol tasca que es plantege al centre al present curs.

· **Atén a la diversitat.** La metodologia respecta els diferents ritmes i estils d'aprenentatge dels alumnes, així com els seus nivells de desenvolupaments maduratsius.

Es considera l'error com a fet natural al procés d'aprenentatge. A més a més, l'error fomenta l'autoaprenentatge.

Al ser un àrea de llengua, l'aprenentatge és permanent i els continguts es reciclen al llarg de les diferents unitats i activitats.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS

Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.

MATERIALS Amb què?

dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:
· Material fungible proporcionat pel centre.
· Internet (Arts for kids hub, Mister maker, Art with Mati and Dada)

El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.

PERSONAL

Al llarg del curs, per a assegurar la revisió

S

Qui?

Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes

d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.

AGENTS INTERNS AGENTS EXTERNS

CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...

principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir **diferents tipus d'agrupaments** en funció de l'activitat a desenvolupar.

- activitats en gran grup
- activitats per parelles
- activitats individuals
- activitats en equip
- activitats d'ampliació

ORGANITZATI

US

Faig ús de diferents espais del centre,

Cóm?

Sobre l'organització del temps, **l'horari de l'alumnat** a l'àrea de Llengua estrangera *serà de* 2 sessions setmanals de 45 minuts. Anualment fem la següent **distribució horària**:

Setmanes del 15 de setembre al 7 d'octubre: Unitat 0 Setmanes del 7 d'octubre al 30 d'octubre: Unitat 1 Setmanes del 1 de novembre al 4 de desembre: Unitat 2 Setmanes del 4 al 23 de desembre: Unitat 3

Setmanes del 7 de gener al 5 de febrer: Unitat 4 Setmanes del 8 de febrer al 12 de març: Unitat 5 Setmanes del 15 de març al 30 d'abril: Unitat 6 Setmanes del 3 de maig al 28 de maig: Unitat 7 Setmanes del 31 de maig al 11 de juny: Unitat 8

Pel que fa als **criteris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat. - Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula. -

Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **criteris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en

compte: - L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.

- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.

- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitza una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge de l'**alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte

els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l' alumnat.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. L'àrea de plàstica s'avalua conjuntament amb l'àrea de música, per la qual cosa ha d'haver coordinació entre el professorat que imparteix les àrees. La no superació d'una de les parts implica no superar l'avaluació trimestral de l'àrea d'artística. Per a **l'avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- observació directa
- treballs
- rúbriques

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits per l'alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca l'alumnat.

D'acord amb allò establert a l'article 12 del RD126/2014, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a l'article 6.2 del D108/2014, com a mestra he d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també la meua pràctica docent, i per tant cal establir una sèrie d'indicadors d'èxit en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un instrument d'avaluació de la meua pràctica docent, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

	SÍ	NO	
--	----	----	--

He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			

Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			

L'avaluació és continua			
-------------------------	--	--	--

	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració	Observacions i propostes de
------------	-----------	-----------------------------

--	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		

<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.		
<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		

<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

Per a avaluar els treballs de plàstica s'utilitza la següent rúbrica*, canviant el primer apartat pels continguts específics de cada activitat. La totalitat de la nota de l'àrea de plàstica ix de la mitjana de tots els treballs entregats al llarg del trimestre.

Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són fitxes que es proporcionen als alumnes que acaben prompte. Com a mesura de reforç se'ls dona més temps per acabar les activitats en classe.

***RÚBRICA EDUCACIÓ ARTÍSTICA: PLÀSTICA**

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Following project directions.	All directions were followed.	Most of the directions were followed.	You followed some directions.	None of the directions were followed.

Use of creativity.	You used your own ideas and imagination.	You used your own ideas most of the time.	You used some imagination.	You did not use your ideas or imagination.
Behavior in class.	You were respectful and well-behaved.	You behaved well for most of the project.	You misbehaved during most of the project.	You were not respectful and behaved poorly.
Effort put in to project.	You took your time and worked hard on the project.	You worked hard for most of the time.	You put a small effort into the project.	You wasted your time and did not work hard.
Presentation of the final task.	The paper is clean and neat. It is not torn or folded.	The paper is a little torn or folded but clean and neat.	The paper is not clean and it has smudges but the student tried to solve the problem.	The student does not care about the final task. It is not finished, dirty or torn.

MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l' alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques de l' alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de**

suport a l'acció educativa del centre, a fi d'oferir una proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió. - En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; tècnica de l'ós Artur per a treballar la resolució de problemes derivats de conductes disruptives; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÈS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.

✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la

documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**. La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibre sobre l'àrea de plàstica de la biblioteca del centre.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que "**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**" Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.

○ **Recursos d'internet:** també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques. Quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la PD sobre l'àrea d'educació artística plàstica es programaran **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor de l' alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguin interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciables a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.