

ANGLÈS

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

2n NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA



La següent programació didàctica s'adequa a la normativa 12 del Decret 108/2014 esmentat, i en l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (DOGV 6544, 16.06.2011) i el Decret 104/2018 i l'Ordre 20/2019, sobre l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques, amb la finalitat que tot l'alumnat pugui participar en les activitats del seu grup classe i assolir els objectius i les competències clau de l'etapa, de tal manera que es done resposta als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge.

INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al 2n **curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Llengua estrangera, anglés**.

Esta programació està configurada a través de la proposta del llibre *Amazing Rooftops 2*, de l'editorial Oxford, que pretén l'adquisició en l'alumnat de la llengua anglesa. Ja que aquesta és la ferramenta que els posarà en contacte amb la realitat actual a nivell mundial, principalment internet.

Els materials que es presenten en el mateix poden ser adaptats a propostes metodològiques variades i, per tant, el llibre de text no es convertirà en el centre de l'activitat de l'aula, sinó que completarà el conjunt d'experiències relacionades amb l'aprenentatge de la llengua anglesa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte l'**Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que l'**objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'**article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Llengua Estrangera, anglés** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **2n de Primària**. Un grup compta amb un total de **18 alumnes** i l'altre **19 alumnes**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de

normalització i inclusió, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

La classe de 2A d'Educació Primària, està formada per un total de 21 alumnes, 10 xiques i 11 xics. Cal destacar que el grup es caracteritza per ser castellanoparlant. La majoria, tot i que han nascut a Espanya, molts dels seus pares i mares són immigrants. La mateixa situació es dona en el grup de 2B amb 20 alumnes, 12 xiques i 8 xics.

Mestra 2A Sandra Ferrero Collado

Mestra 2B Lola Esòpsa Maupoey

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Captar la idea global en textos orals amb l'ajuda d'elements lingüístics i no lingüístics relacionats amb activitats de l'aula i de l'entorn de l'alumne.
2. Llegir i identificar paraules i frases senzilles presentades prèviament de forma oral sobre temes familiars i d'interès amb el recolzament d'elements visuals, gestuals i verbals.
3. Escriure paraules i expressions utilitzades oralment o conegudes per l'alumne, a partir de models i amb una finalitat específica.
4. Participar en activitats d'aula i en interaccions orals molt dirigides sobre temes coneguts, en situacions de comunicació predictibles o relacionades amb necessitats de comunicació immediates, així com: saludar, parlar de preferències, expressar sentiments i necessitats bàsiques.
5. Reconèixer i reproduir alguns aspectes sonors, de ritme, accentuació i entonació d'expressions que apareguen en contextos comunicatius o en activitats de lectura en veu alta, sempre seguint un model.
6. Utilitzar estratègies bàsiques com demanar ajuda, acompanyar la comunicació amb textos, utilitzar diccionaris visuals i identificar alguns aspectes personals que li ajuden a tindre una major confiança en sí mateix, així com una major iniciativa personal.
7. Valorar l'adquisició de determinat esperit emprenedor en l'ús espontani de formes i estructures senzilles i quotidianes.
8. Mostrar interès i curiositat per aprendre la llengua estrangera i reconèixer la diversitat lingüística com a element base d'una societat plural.
9. Iniciar-se en la utilització de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 a	Comunicació lingüística (CCL)
2 a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 a	Competència digital (CD)
4 a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJECTI US D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
	Bloc 1: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS Curs 2n	Bloc 1: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS Curs 2n	
4 i 7	Salutacions i presentacions, disculpes, agraïments i invitacions.	BL1.1 Identificar la informació essencial en textos orals molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, articulats amb claredat i lentament, i transmesos de viva veu o per mitjans tècnics, sobre temes habituals i concrets relacionats amb les pròpies experiències i necessitats, en contextos quotidians predicibles o relatius a àrees de necessitat immediata, en els àmbits personal i educatiu, sempre que les condicions acústiques siguin bones i no es distorsione el missatge, es pugui tornar a escoltar el que s'ha dit o demanar confirmació i es compti amb suport visual o amb una clara referència contextual, discriminant patrons sonors i d'entonació. BL1.2 Utilitzar, per mitjà del joc i l'experimentació, les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text oral, utilitzar les paraules que comprén i formular hipòtesi amb ajuda del professorat. BL1.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics concrets de diferents països, com a característiques pròpies i costums, participant, disfrutant i utilitzant-los per a comprendre oralment models senzills, respectant les normes bàsiques de cortesia. BL1.4 Identificar, per mitjà de models i de manera guiada, un repertori limitat de lèxic d'alta freqüència, contextualitzat en situacions quotidianes, habituals i concretes, relacionades amb els propis interessos, experiències i necessitats	CCLI CAA CSC
1,4 i 7	Instruccions.		
4, 5 i 7	La capacitat, el gust, la preferència, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i els desitjos.		
4,6, 7 i 8	Descripció de persones, dades personals, activitats, llocs, objectes, hàbits i plans.		
1 i 9 1,4 i 7	Narracions de fets passats remots i recents, reals o ficticis, poemes i endevinalles.		
1,4,6,7,8 i 9	Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís.		
1,4 i 7 5	Interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània.		
1 i 5 5	Comprensió oral de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.		CCLI CAA CSC
	Patrons discursius bàsics o els punts d'una narració esquemàtica.		
	Discriminació dels sons.		CCLI CSC CEC
	Conscienciació fonològica.		
	Relació entre els sons i les lletres.	CCLI CAA	

Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ		Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ	
Curs 2n		Curs 2n	
4,5,7 i 8	Expressió oral de salutacions i presentacions, agraïments, disculpes i felicitacions.	<p>BL2.1 Interactuar o reproduir, amb models senzills, conversacions de necessitat immediata, sobre temes familiars o del seu interès, per mitjà d'una conversació cara a cara o per mitjans tècnics, d'una manera comprensible amb l'ús de patrons sonors apropiats.</p> <p>BL2.2 Aplicar o reproduir estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, amb models senzills, per a produir textos orals breus, en forma de monòlegs o diàlegs, sent capaç d'autoavaluar-se.</p> <p>BL2.3 Utilitzar aspectes socioculturals i sociolingüístics bàsics, de distints països, participant, disfrutant i aplicant els mateixos a una producció o reproducció oral de models senzills adequada al context i a les normes bàsiques de cortesia.</p> <p>BL2.4 Utilitzar i ampliar, un repertori de lèxic oral d'alta freqüència, en contextos familiars i escolars sobre temes concrets relacionats amb els propis interessos i necessitats, donant lloc a una producció o reproducció oral amb models senzills.</p> <p>BL2.5 Seguir les instruccions de les tasques d'aprenentatge amb atenció i constància sense abandonar i demanant ajuda si la necessita.</p> <p>BL2.6 Participar en equips de treball realitzant la part de la tasca assignada i col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes.</p>	CCLI CSC CD CAA
4, 7 i 8	Expressió del gust i el sentiment.		CCLI CSC CAA
4, 5, 6, 7 i 9	Descripció de persones, llocs i objectes.		CCLI CSC CAA
5 i 6	Establiment i manteniment de la comunicació.		CCLI CSC CAA
6, 8 i 9	Utilització de patrons sonors.		CCLI CSC CAA CEC CCLI CAA
6, 8 i 9	Selecció de les produccions orals per a incloure en el portfolio, explicant l'elecció de la producció.		CCLI CSC CAA CEC CCLI CAA
7, 8 i 9	Ús de l'expressió i la interacció orals per a comunicar-se i aprendre en una altra àrea del currículum.		CCLI CSC CAA CEC CCLI CAA
9	Interacció simple per mitjà de ferramentes de comunicació de veu en dispositius electrònics.		CCLI CSC CAA SIE
Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS		Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS	
Curs 2n		Curs 2n	
2 i 7	Salutacions presentacions i disculpes.	BL3.1 Identificar la informació essencial en qualsevol	CCLI

2 i 6	Expressió de la capacitat, el gust, la preferència.	tipus de format, en textos escrits molt breus i senzills en llengua estàndard, amb estructures simples i lèxic d'ús molt freqüent, en format imprès o digital, sobre temes habituals i concrets relacionats amb les pròpies experiències i necessitats, en contextos quotidians predicibles o relatius a àrees de necessitat immediata en els àmbits personal i educatiu, sempre que es pugui tornar a llegir, es recolze en elements paratextuals i discriminant signes ortogràfics bàsics, signes d'ús freqüent i la relació so-grafia.	CD CAA
7	Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent.		
2	Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.		
2, 6 i 7	Relació de les lletres amb els sons.		
2	Conscienciació fonològica.		
2	Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes de busca i visualització digital en dispositius electrònics.	BL3.2 Utilitzar les estratègies bàsiques més adequades per a la comprensió d'un text escrit, com ara ajudar-se d'elements paratextuals o utilitzar paraules que comprén i formular hipòtesi amb l'ajuda del professorat.	CCLI CAA
9		BL3.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics concrets de distints països, com a característiques pròpies i costums per a aplicar els coneixements adquirits a la Comprensió escrita. BL3.4 Identificar, de manera guiada i amb models, un repertori de lèxic escrit d'alta freqüència, contextualitzat en temes concrets, relacionats amb els propis interessos.	CCLI CSC CEC CCLI CAA SIEE
Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ		Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ	
Curs 2n		Curs 2n	
3	Expressió de sentiments, presentacions, disculpes, agraïments i descripció real de persones, llocs i objectes.	BL4.1 Produir i reproduir frases o textos escrits amb models breus i senzills, de manera individual, cooperativa o per aproximació dialògica, aplicant les convencions ortogràfiques bàsiques, patrons gràfics i els principals signes de puntuació, per a parlar de si mateix i del seu entorn més immediat.	CCLI CSC CAA
3 i 6	L'ortografia de paraules fonema-grafia, tenint en compte que alguns dels errors provenen de la transcripció literal fonètica.		
3, 6 i 7	Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.		
	Lletra majúscula a l'inici de frase i punt final al tancament.	BL4.2 Aplicar o reproduir les estratègies bàsiques de planificació, execució i revisió, distingint què escriure, a qui va dirigit i quin material s'usarà, valorant l'originalitat i	CCLI CD CAA

<p>7</p> <p>9.</p>	<p>Interacció per mitjà de ferramentes de comunicació sincrònica en dispositius electrònics en situacions de comunicació dirigides o espontànies.</p>	<p>l'esforç i presentant el producte en diferents suports i formats per a la seua inclusió en el portfolio.</p> <p>BL4.3 Distingir aspectes socioculturals i sociolingüístics concrets de distints països, com a característiques pròpies i costums, analitzant el docent la participació i el gaudi aplicats a una producció o reproducció escrita de models senzills, respectant les normes bàsiques de cortesia.</p> <p>BL4.4 Utilitzar, reproduint un repertori limitat de lèxic escrit d'alta freqüència relatiu a situacions quotidianes i temes habituals i concrets, relacionats amb els propis interessos, experiències i necessitats.</p> <p>BL4.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir; reconèixer si els han realitzat correctament i expressar les seues opinions sobre el resultat.</p> <p>BL4.6 Participar en equips de treball realitzant la part de la tasca assignada i col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes.</p>	<p>SIEE</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>
--------------------	---	---	--

5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball de les que apareixen en el llibre *Rooftops 2*.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats es troben a la guia didàctica del mateix.

Cal destacar que en el present curs s'ha afegit una unitat més que consta com a UNIT 0 i que té com a finalitat el desenvolupament dels continguts imoescindibles del tercer trimestre del curs anterior que no es pogueren desenvolupar amb normalitat com a conseqüència de la situació generada amb la COVID-19.

DISTRIBUCIÓ DE LES 7 UNITATS DIDÀCTIQUES.

TRIMESTRE	Nº	TÍTOL
1º	0	Unit 0
	Starter unit	Welcome to Rooftops School!
	1	At grandma's house
		Halloween!
	2	At school
		Christmas
2º	3	In the countryside
	4	At the station
3º	5	At the farm
	6	At the fair

<p>tomatoes.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fruta: cherries, grapes, oranges, peaches, pears. - Cerezo: branches, buds, flowers, fruit <ul style="list-style-type: none"> ▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> - I'm wearing a (yellow) (T-shirt) - I'm / He's / She's (happy). ▪ - I like (apples). I don't like (olives). - Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't. 	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN			
<ul style="list-style-type: none"> ▪ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: descripción de ropa, sensaciones, sentimientos; indicación de instrucciones sobre la ropa. -- Expresión del sentimiento y del gusto: hablan sobre sus alimentos preferidos. - Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: describen alimentos, frutas LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> - Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt, sunglasses, trousers, T-shirt. 	<p>CCLI CSC CD CAA</p> <p>CCLI CSC CAA</p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>Imita y repite las expresiones del docente utilizadas en el aula.</p> <p>Hace presentaciones muy breves y sencillas, sobre temas cotidianos o de su interés usando estructuras muy sencillas.</p> <p>Respeta las normas que rigen la interacción oral.</p> <p>Responde adecuadamente en situaciones de comunicación.</p> <p>Conoce y utiliza expresiones</p>

<p>- Sensaciones: <i>happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i></p> <p>- Sentimientos: <i>angry, ill, scared, tired.</i></p> <p>- Comida: <i>apples, cakes, eggs, olives, sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes.</i></p> <p>- Fruta: <i>cherries, grapes, oranges, peaches, pears.</i></p> <p>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</p> <p>- <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt).</i></p> <p>- <i>I'm / He's / She's (happy).</i></p> <p>- <i>I like (apples). I don't like (olives).</i></p> <p>- <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't.</i></p>	<p>CCLI CSC CAA CEC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA SIE</p> <p>CSC CAA SIE</p>	<p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación, adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses, produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>relacionadas con las celebraciones familiares o culturales.</p> <p>Participa en conversaciones cara a cara en las que se establece contacto social.</p>
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
<p>■ FUNCIONES:</p> <p>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: descripción de la ropa que se lleva puesta; descripción de sensaciones y sentimientos. Descripción de alimentos y de sus gustos y preferencias.</p> <p>■ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</p> <p>- <i>Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt,</i></p>	<p>CCLI CD CAA</p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, como estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda</p>	<p>Localiza palabras conocidas en el material visual utilizado para las rutinas como en los libros de la clase.</p> <p>Utiliza diccionarios de imágenes.</p> <p>Relaciona correctamente palabras escritas con la imagen correspondiente.</p>

<p><i>sunglasses, trousers, T-shirt.</i></p> <p>- <i>Sensaciones: happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i></p> <p>- <i>Sentimientos: angry, ill, scared, tired.</i></p> <p>- <i>Comida: apples, cakes, eggs, olives, sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes.</i></p> <p>- <i>Fruta: cherries, grapes, oranges, peaches, pears.</i></p> <p>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</p> <p>- <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt).</i></p> <p>- <i>I'm / He's / She's (happy).</i></p> <p>- <i>I like (apples). I don't like (olives).</i></p> <p>- <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't.</i></p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>	<p>Utiliza las Tecnologías de la Información y la Comunicación para iniciarse en la lectura.</p>
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS			
<p>■ FUNCIONES:</p> <p>- <i>Trazan palabras y frases describiendo ropa, sensaciones y sentimientos; instrucciones sobre ponerse y quitarse prendas de vestir.</i></p> <p>- <i>Trazan palabras y frases describiendo</i></p>	<p>CCLI CSC CAA</p> <p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la</p>	<p>Copia palabras y expresiones sencillas trabajadas oralmente.</p> <p>Escribe cartas o tarjetas en las que felicita a alguien a partir de un modelo, copiando algunas palabras básicas e incluyendo dibujos o fotografías.</p>

<p><i>alimentos y sus gustos y preferencias.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> ▪ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> - <i>Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt, sunglasses, trousers, T-shirt.</i> - <i>Sensaciones: happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i> - <i>Sentimientos: angry, ill, scared, tired.</i> - <i>Comida: apples, cakes, eggs, olives, sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes.</i> - <i>Fruta: cherries, grapes, oranges, peaches, pears.</i> ▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> - <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt).</i> - <i>I'm / He's / She's (happy).</i> - <i>I like (apples). I don't like (olives).</i> - <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't.</i> 	<p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>	<p>experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>Elabora carteles muy sencillos con un modelo</p>
--	---	--	--

STARTER UNIT: WELCOME TO ROOFTOPS SCHOOL

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Patrones discursivos básicos o los puntos de una narración esquemática. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal). BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional. 2ºLE.BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>

<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Números: 11–20. Material del aula y clase: bag, book, pen, pencil, rubber, teacher, school. Clima: cold, hot, rainy, sunny, windy, sunny, windy.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p> <p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>

<p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Números: 11–20. Material del aula y clase: bag, book, pen, pencil, rubber, teacher, school. Clima: cold, hot, rainy, sunny, windy, sunny, windy.</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p>	<p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia</p>	<p>CAA</p>	<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin</p>	<p>BL2.5.1 Sigue con atención y</p>

y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.		abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.	constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.
---	--	--	---

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de las letras con los sonidos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra). BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayu-</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos <p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Números: 11–20. Material del aula y clase: bag, book, pen, pencil, rubber, teacher, school.</p> <p>Clima: cold, hot, rainy, sunny, windy, sunny, windy.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>da del profesorado.</p> <p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>LE.BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sentimientos, disculpas y agradecimientos. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. <p>herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>BL4. 1.4. Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.</p> <p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p>	<p>CCLI CAA</p>	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las</p>	<p>BL4.2.1. Planifica, utilizando</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora. • Utilización de imágenes online o pósters de apoyo. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 	<p>SIEE</p>	<p>estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>modelos o guías sencillos, la creación de oraciones utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Números: 11–20. Material del aula y clase: bag, book, pen, pencil, rubber, teacher, school.</p> <p>Clima: cold, hot, rainy, sunny, windy, sunny, windy.</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1.Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 2, 3, 4 y 5.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.

UNIT 1: AT GRANDMA'S HOUSE

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos. • La capacidad, el gusto, la preferencia, el acuerdo o desacuerdo, el sentimiento, la intención y los deseos. • Descripción de la casa y de la posición (in, on, under). • Narraciones de hechos recientes, reales. • Petición y ofrecimiento de ayuda (Can you help me, please? Yes, of course). • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia con-</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).</p> <p>BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de la casa y de la posición de objetos de la casa (in, on, under). • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros. • Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i>, explicando la elección de la producción. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>ta, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>res y objetos.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p> <p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p>
--	---	--	--

<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: pedir por favor y dar las gracias. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socio-culturales y sociolingüísticos básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, con modelos sencillos, características propias de distintos países, en situaciones de interacción habituales (pedir y ofrecer ayuda).</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>La casa: bathroom, bedroom, dining room garage, garden, hall, kitchen, living room, bath, bed, cupboard, sofa, table.</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p>	<p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.</p>	<p>CAA</p>	<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> Comprensión del vocabulario 	<p>CCLI</p>	<p>BL3.1 Identificar la información</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función co-</p>

<p>básico y las estructuras básicas de la unidad.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. • Concienciación fonológica. 	<p>CAA SIEE CD</p>	<p>esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>municativa del texto escrito (solicitud y ofrecimiento de ayuda; descripción de lugares y objetos: la casa) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere. BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra).</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a es- 	<p>CCLI</p>		

<p>estructuras de uso diario (pedir y ofrecer ayuda).</p> <p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA. La casa: bathroom, bedroom, dining room garage, garden, hall, kitchen, living room, bath, bed, cupboard, sofa, table.</p>	<p>CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socio-culturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias (bandera, moneda, comida...) de distintos países, en textos escritos.</p> <p>BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
---	---	--	--

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ortografía de palabras fonemagrafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética. • Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre. • Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>BL4.1.1. Produce y reproduce por escrito, con modelos breves y sencillos, oraciones o textos breves, (descripción real de lugares y objetos de la casa).</p> <p>BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>BL4. 1.4. Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.</p> <p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética</p>
---	------------------------------	---	---

<p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora. <i>Ejecución:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <i>Revisión:</i> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS. <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la vida diaria: pedir y ofrecer ayuda. </p> </p>	<p>CCLI CAA CSIEE CL</p> <p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>(escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p> <p>BL4.2.1. Planifica, utilizando modelos o guías sencillos, la creación de oraciones utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.</p> <p>BL4.2.4. Produce o reproduce oraciones simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto instructivo.</p> <p>BL4.2.5. Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p> <p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>
--	--	--	--

<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA. La casa: bathroom, bedroom, dining room garage, garden, hall, kitchen, living room, bath, bed, cupboard, sofa, table.</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1. Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>Diseño de proyectos individuales. Organización de un proyecto con ayuda.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p>	<p>BL4.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.</p>

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 14, 15 y 74.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopias de las páginas del Activity Book 7, 10 y 12.

UNIT 2: AT SCHOOL.

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • La capacidad. • Descripción de actividades diarias y de lugares: el colegio. • Narraciones de hechos recientes reales. • Petición y ofrecimiento de información: It's my/your turn. • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Patrones discursivos básicos o los puntos de una narración esquemática. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).</p> <p>BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de patrones sonoros. • Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfollio</i>, explicando la elección de la producción. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p> <p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p> <p>BL2.2.3 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos orales valorando la utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	

<p>cotidianas: establecer un turno.</p> <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. El colegio y actividades de la vida diaria: catch, climb, draw, hop, play football, read, play, ride a bike, write, break time, playground, skipping, tag, hopscotch, bike shed, classroom, gym, toilets.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.</p>	<p>CCLI SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>	<p>básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p> <p>BL 2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, con modelos sencillos, características propias de distintos países, en situaciones de interacción habituales.</p> <p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL2.6.1. Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y disculpas. • Expresión de actividades diarias y descripción de las partes del colegio. • Signos ortográficos básicos y 	<p>CCLI CAA CD</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras sim-</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (presentaciones y agradecimientos; solicitud de permiso; descripción de lugares y activida-</p>

<p>signos de uso frecuente.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de las letras con los sonidos. • Concienciación fonológica. 		<p>ples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>des) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.</p> <p>BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas al establecimiento de un orden. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: el colegio en otros países. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países,</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias de distintos países, en textos escritos.</p>

<p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>El colegio y actividades de la vida diaria: catch, climb, draw, hop, play football, read, play, ride a bike, write, break time, playground, skipping, tag, hopscotch, bike shed, classroom, gym, toilets.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de descripción de lugares: el colegio. • La ortografía de palabras fonemagrafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética. • Expresión de habilidad respecto a actividades de la vida diaria. • Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre. • Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>BL4.1.1. Produce y reproduce por escrito, con modelos breves y sencillos, oraciones o textos breves con el vocabulario y estructuras de la unidad.</p> <p>BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>BL4. 1.4. Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.</p> <p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p>

<p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.3. Organiza y reproduce textos breves de forma creativa, en base a modelos, utilizando distintos recursos. BL4.2.5. Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS. • Expresiones relativas al establecimiento de un orden.</p>	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA. El colegio y actividades de la vida diaria: catch, climb, draw,</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relati-</p>	<p>BL4.4.1. Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy senc-</p>

<p>hop, play football, read,play, ride a bike, write, break time, playground, skipping, tag, hop-scotch, bike shed, classroom, gym, toilets.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.</p>	<p>CSC CAA SIEE</p>	<p>vo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>llos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL4.6.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p>
---	-----------------------------	--	---

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 24, 25 y 74.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopias de las páginas del Activity Book 14 y 17.
- Realización en grupo de un plano del colegio y etiquetar cada parte con su nombre en inglés y una frase con lo que se puede realizar en cada una.

HALLOWEEN

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none">• Discriminación de los sonidos.• Concienciación fonológica.• Relación entre los sonidos y las letras.	CCLI	BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.	BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).

<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Bat, witch, ghost, pumpkin, monster, moon, vampire, spider, cat, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p> <p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p> <p>BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias (festividades) de distintos países.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
---	---	---	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.**FUNCIONES COMUNICATIVAS.**

- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.
- Utilización de patrones sonoros.
- Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo.

CCLI
CAA
SIEE

BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.

BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (presentaciones, agradecimientos y solicitud de permiso).
BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.**ESTRATEGIAS.***Planificación:*

- Movilización de información previa sobre el tema.
- Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos.
- Concepción de la claridad y estructura del mensaje.
- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal.

Ejecución:

- Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.

Revisión:

- Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado.

CCLI
CD
CAA
CSC
SIEE

BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.

BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o canciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.

ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.

- Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y

CCLI
CSC
SIEE

BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos

BL2.3.2 Produce o reproduce

<p>cotidianas: pedir por favor y dar las gracias.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Bat, witch, ghost, pumpkin, monster, moon, vampire, spider, cat, trick or treat.</p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.</p>	<p>CCLI SIEE</p> <p>CAA</p>	<p>básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p> <p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>de forma oral sus gustos y preferencias sobre las características propias de distintos países.</p> <p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas 	<p>CLI CAA</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua</p>	<p>BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p>

<p>del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de las letras con los sonidos. 		<p>estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a las de celebraciones de días especiales. • Costumbres y actitudes basa- 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socio-culturales y sociolingüísticos</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias de distintos países, en textos escritos.</p>

<p>das en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil.</p> <p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA. Bat, witch, ghost, pumpkin, monster, moon, vampire, spider, cat, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>concretos de distintos países, como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS. • La ortografía de palabras fonemagrafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS. • Expresiones relativas a la celebración de días especiales. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y re-</p>	<p>CCLI CAA</p> <p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias</p>	<p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p> <p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>

<p>presentativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil.</p> <p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA. Bat, witch, ghost, pumpkin, monster, moon, vampire, spider, cat, trick or treat.</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1.Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
---	-------------------------------	--	--

ACTIVIDADES:

- Repasar vocabulario de Halloween e introducir algunas palabras nuevas mediante flashcards.
- Aprender la canción “Trick or Treat”(Super Simple Songs).
- Realización de una manualidad: calabaza con un plato de papel.

<ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CAA SIEE</p>	<p>las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p>	
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la celebración de festividades importantes. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias de distintos países.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Father Christmas, reindeer, bells, chimney, lights, snowman, Merry Christmas.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral de felicitaciones. • Utilización de patrones sonoros. • Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (cantar canciones). BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>BL2.2.2 Reproduce textos orales breves en forma de canciones.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURA-</p>	<p>CCLI</p>		

<p>LES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la celebración de festividades importantes. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. 	<p>CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socio-culturales y sociolingüísticos básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, con modelos sencillos, características propias de distintos países, en situaciones de interacción en Navidad.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Father Christmas, reindeer, bells, chimney, lights, snowman, Merry Christmas.</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p>	<p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo. • Relación de las letras con los sonidos. • Concienciación fonológica. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra).</p>
--	------------------------------	---	--

<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la celebración de la Navidad. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural. <p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA. Father Christmas, reindeer, bells, chimney, lights, snowman, Merry Christmas.</p>		<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de forma guía-</p>

	CCLI CAA SIEE	da y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.	peritorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.
BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • La ortografía de palabras fonemagrafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética. • Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre. • Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de imágenes online o pósters de apoyo. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURA-</p>	CCLI CAA SIEE	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p>
	CCLI CAA CSIEE	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.4. Produce o reproduce oraciones simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto instructivo.</p>

<p>LES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la celebración de festividades importantes: la Navidad. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural. 	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socio-culturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL4.3.1. Aplica a una reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Father Christmas, reindeer, bells, chimney, lights, snowman, Merry Christmas.</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1. Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>

ACTIVIDADES:

- Class Book página 72.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopia del Activity Book página 54.
- Aprender la canción “I wish it could be Christmas everyday”.

UNIT 3: IN THE COUNTRYSIDE.

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE
------------	--------------------	-------------------------	---------------

			APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones. • Narraciones de hechos recientes reales: lo que puede ver en el campo. • Petición y ofrecimiento de información: <i>Excuse me, where's the river?</i> • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).</p> <p>BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formu-</p>	<p>BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>

<p>lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural, artístico, musical y de literatura infantil. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>farm, hill, lake, rainbow, river, road, rock, tree, region, map, sheep, duck, feather, village, cow, gate, wood; behind, next to, in front of, on; mascotas y otros animales: deer, fox, owl, spider, hedgehog; has babies, makes a nest, sleeps, wakes up</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>lar hipótesis con ayuda del profesorado.</p> <p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias de distintos países.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATI-</p>			

<p>VAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral de saludos y presentaciones, agradecimientos, disculpas y felicitaciones. • Expresión del gusto y el sentimiento. • Descripción de hechos recientes reales: lo que puede ver en el campo. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (presentaciones, agradecimientos y solicitud de permiso).</p> <p>BL2.1.2 Produce o reproduce, con modelos sencillos, textos breves de descripción de lugares y animales.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p>

<p>docente o del alumnado.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: pedir por favor y dar las gracias. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio cultural y de literatura infantil. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. 	<p>CCLI CSC SIEE</p>	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL2.3.2 Produce o reproduce de forma oral sus gustos y preferencias sobre las características propias de distintos países.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>farm, hill, lake, rainbow, river, road, rock, tree, region, map, sheep, duck, feather, village, cow, gate, wood; behind, next to, in front of, on; mascotas y otros animales: deer, fox, owl, spider, hedgehog; has babies, makes a nest, sleeps, wakes up</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p>	<p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.</p>	<p>CAA</p>	<p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p>

<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.</p>	<p>CSC CAA SIEE</p>	<p>BL 2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>BL2.6.1. Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p>
--	-----------------------------	--	--

BLOQUE 3. COMPRESIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. • Concienciación fonológica. • Obtención de información de manera guiada mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (el cuento) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere.</p> <p>BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra).</p> <p>BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.1.4 Busca y selecciona información de fuentes preseleccionadas, de manera guiada, respondiendo a preguntas sobre temas de interés que se trabajan en el nivel educativo utilizando los diferentes recursos de forma cuidadosa.</p>
---	-------------------------------------	---	--

<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de literatura infantil. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias de distintos países, en textos escritos.</p>
<p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>farm, hill, lake, rainbow, river, road, rock, tree, region, map, sheep, duck, feather, village, cow, gate, wood; behind, next to, in front of, on; mascotas y otros animales: deer, fox, owl, spider, hedgehog; has babies, makes a nest, sleeps, wakes up</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión de sentimientos, presentaciones, disculpas, agradecimientos y descripción real de lugares y animales. • La ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética. • Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre. • Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>BL4.1.1. Reproduce por escrito, con modelos breves y sencillos, oraciones o textos breves, (presentaciones y agradecimientos; solicitud de permiso; descripción real de personas, lugares y objetos).</p> <p>BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>BL4. 1.4. Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.</p> <p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora. • Utilización de imágenes online o pósters de apoyo. • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con un forma- 	<p>CCLI CAA CSIEE CL</p>	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.1. Planifica, utilizando modelos o guías sencillos, la creación de oraciones utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.</p> <p>BL4.2.5. Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de estructuras sintácticas propias</p>

<p>to personalizado.</p> <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 			del nivel educativo.
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de literatura infantil. 	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>farm, hill, lake, rainbow, river, road, rock, tree, region, map, sheep, duck, feather, village, cow, gate, wood; behind, next to, in front of, on; mascotas y otros animales: deer, fox, owl, spider, hedgehog; has babies, makes a nest, sleeps, wakes up</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p> <p>CSC</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la</p>	<p>BL4.4.1. Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>

<p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>BL4.6.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p>
--	---------------------	--	---

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 28, 29, 30, 31, 32, 33, 34, 36, 37 y 75.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopia del Activity Book páginas 23 y 26.
- Lectura del cuento “The Gruffalo”.
- Elaboración por grupos de un paisaje del campo y exposición oral sobre los elementos que pueden ver en él.

UNIT 4: AT THE STATION.

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<p>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</p>			

<p>FUNCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones. • Descripción de personas. • Narraciones de hechos reales recientes. • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).</p> <p>BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p>	<p>BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>

<p>corporal y postural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Apariencia física: blond hair, brown eyes, dark hair, eyebrows, freckles, glasses, long hair, short hair. Ropa: boots, coat, jeans, scarf, shorts</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias (diferentes aspectos físicos de diferentes etnias y razas) de distintos países.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral de saludos y presentaciones, agradecimientos, disculpas y felicitaciones. • Expresión del gusto y el sentimiento. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una con-</p>	<p>BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (presentaciones, agradecimientos y solicitud de permiso).</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Descripción de personas. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros. • Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i>, explicando la elección de la producción. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURA-</p>	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>versación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3 Utilizar aspectos socio-</p>	<p>BL2.1.2 Produce o reproduce, con modelos sencillos, textos breves de descripción de personas.</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p> <p>BL2.2.1 Planifica, con modelos sencillos, textos orales breves en forma de monólogos a partir de los conocimientos previos sobre el tema y utilizando como apoyo fotografías.</p> <p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p> <p>BL2.2.3 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos orales valorando la utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p>
--	---	--	--

<p>LES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: pedir por favor y dar las gracias. • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: aspecto físico. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal. <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Apariencia física: blond hair, brown eyes, dark hair, eyebrows, freckles, glasses, long hair, short hair. Ropa: boots, coat, jeans, scarf, shorts</p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.</p>	<p>CCLI CSC SIEE</p> <p>CCLI SIEE</p> <p>CAA</p>	<p>culturales y sociolingüísticos básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p> <p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>BL2.3.2 Produce o reproduce de forma oral sus gustos y preferencias sobre las características propias de distintos países.</p> <p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Concienciación fonológica. • Obtención de información de manera guiada mediante herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos. 		<p>estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra). BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: aspecto físico. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países,</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias (diferentes aspectos físicos de diferentes etnias y</p>

<p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Apariencia física: blond hair, brown eyes, dark hair, eyebrows, freckles, glasses, long hair, short hair. Ropa: boots, coat, jeans, scarf, shorts</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>razas) de distintos países, en textos escritos.</p> <p>BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none">• La ortografía de palabras fonema-graía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética.• Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre.• Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p>	<p>BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.</p> <p>BL4. 1.4. Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.</p> <p>BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-graía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none">• Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planifica-</p>	<p>BL4.2.1. Planifica, utilizando modelos o guías sencillos, la</p>

<p>un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de imágenes online o pósters de apoyo. • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con un formato personalizado. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 	<p>CL</p>	<p>ción, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>creación de oraciones utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.</p> <p>BL4.2.4. Produce o reproduce oraciones simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto instructivo.</p> <p>BL4.2.5. Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: aspecto físico. 	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>

<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA. Apariencia física: blond hair, brown eyes, dark hair, eye-brows, freckles, glasses, long hair, short hair. Ropa: boots, coat, jeans, scarf, shorts</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1.Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>Diseño de proyectos individuales. Organización de un proyecto con ayuda.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p>	<p>BL4.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.</p>

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 38, 39, 40, 41, 42, 43, 44, 46, 47 y 75.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopia del Activity Book páginas 30 y 33.
- Redacción y posterior exposición oral a nivel individual, sobre la apariencia física de un miembro de la familia (mediante una fotografía).

UNIT 5: AT THE FARM.

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES. • Saludos y presentaciones,</p>	<p>CCLI</p>	<p>BL1.1 Identificar la información</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas prin-</p>

<p>disculpas, agradecimientos e invitaciones.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Descripción de animales. • Narraciones de hechos recientes reales. • Petición y ofrecimiento de información: <i>How many tickets? Two tickets, please.</i> • Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 	<p>CD CAA SIEE</p>	<p>esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.</p>	<p>cipales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal). BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo, en un contexto conversacional. BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nu- 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p>	<p>BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>

<p>evos elementos.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la petición de entradas, billetes de tren... <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Animales de la granja: bee, chicken, cow, donkey, duck, goat, pig, sheep; Cuerpo de los animales: ears, feathers, feet, teeth, wings.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias de distintos países.</p> <p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral de saludos y presentaciones, agradecimientos, disculpas y felicitaciones. • Expresión del gusto y el sentimiento. • Descripción de animales. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoro- 	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (rutinas de la clase).</p> <p>BL2.1.2 Produce o reproduce, con modelos sencillos, textos breves de descripción de animales.</p>

<p>ros.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Selección de las producciones orales para incluir en el <i>portfolio</i>, explicando la elección de la producción. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: pedir por favor y dar 	<p>CCLI CD CAA CSC SIEE</p>	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos</p>	<p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma de adivinanzas y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p> <p>BL2.3.1 Utiliza, con modelos sencillos, características propi-</p>
--	---	--	---

<p>las gracias. • Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</p> <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Animales de la granja: bee, chicken, cow, donkey, duck, goat, pig, sheep; Cuerpo de los animales: ears, feathers, feet, teeth, wings.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>	<p>básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p> <p>BL 2.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>as (adivanzas) de distintos países, en situaciones de interacción habituales.</p> <p>BL2.4.1 Produce o reproduce, con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL2.6.1. Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p>
<p>BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.</p>			
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS. • Saludos, presentaciones y disculpas. • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas</p>	<p>CCLI CAA SIEE CD</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frec-</p>	<p>BL3.1.1 Identifica la función comunicativa del texto escrito (descripción de animales) en cualquier tipo de formato, volviéndolo a leer si así lo requiere. BL3.1.2 Reconoce las ideas</p>

<p>del currículo: pedir entradas, billetes de tren...</p> <ul style="list-style-type: none"> • Relación de las letras con los sonidos. • Concienciación fonológica. • Obtención de información de manera guiada mediante herramientas de visualización digital en dispositivos electrónicos. 		<p>ente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra). BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la demanda de entradas, billetes de tren...(<i>How many tickets? Two tickets, please.</i>). • Expresiones relativas a adivinanzas. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias (lenguaje diario y adivinanzas) de distintos países, en textos escritos.</p>

<p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora. • Utilización de imágenes online o pósters de apoyo. • Organización y representación del texto de forma creativa utilizando herramientas de edición de contenidos digitales que permiten incluir texto con un formato personalizado. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Presentación, caligrafía y orden. • Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente. • Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio. 	<p>CSIEE CL</p>	<p>BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p>	<p>BL4.2.3. Organiza y reproduce textos breves de forma creativa, en base a modelos, utilizando distintos recursos (tablas). BL4.2.4. Produce o reproduce oraciones simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto instructivo. BL4.2.5. Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la elaboración de adivinanzas. 	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las</p>	<p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias (adivinanzas) de distintos países.</p>

<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA. Animales de la granja: bee, chicken, cow, donkey, duck, goat, pig, sheep; Cuerpo de los animales: ears, feathers, feet, teeth, wings.</p> <p>Aplicación de estrategias de aprendizaje cooperativo y por proyectos. Desarrollo de proyectos en equipo de forma guiada. Cumplimiento de su parte del trabajo en tareas que implican a varios compañeros. Diálogo entre iguales bajo dirección.</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>	<p>normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.6 Participar en equipos de trabajo realizando la parte de la tarea asignada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>	<p>BL4.4.1.Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL4.6.1 Realiza la parte de la tarea que le corresponde en un equipo de trabajo para alcanzar metas comunes.</p>
---	---	--	--

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 58, 59 y 76.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopia del Activity Book páginas 39 y 42.
- Descripción en pequeño grupo de un animal de la granja a modo de adivinanza.

UNIT 6: AT THE FAIR.

English 2nd

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.			
<p>FUNCIONES.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos y presentaciones, disculpas, agradecimientos e invitaciones. • Instrucciones. • El gusto. • Descripción de actividades. • Narraciones de hechos recientes reales. • Petición de lo que se quiere tomar: <i>I'd like some popcorn, please.</i> • Interacción con comprensión 	<p>CCLI CD CAA SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades,</p>	<p>BL1.1.2 Identifica las ideas principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paralingüístico (expresión facial y corporal).</p> <p>BL1.1.3 Comprende, con modelos sencillos, temas concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo,</p>

<p>dirigida, ensayada, guiada y espontánea.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Patrones discursivos básicos o los puntos de una narración esquemática. • Discriminación de los sonidos. • Concienciación fonológica. • Relación entre los sonidos y las letras. 		<p>en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata, en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros y de evaluación.</p>	<p>en un contexto conversacional.</p> <p>BL1.1.4 Discrimina patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como la modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, utilizar las palabras que comprende y formular hipótesis con ayuda del profesorado.</p>	<p>BL1.2.1 Comprende un texto oral ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a la petición de lo que se desea tomar. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como</p>	<p>BL1.3.1 Reconoce, con modelos sencillos, características propias (comida) de distintos países.</p>

<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Comida: juice, lemonade, milk, pasta, pizza, popcorn, salad, soup.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>características propias y costumbres, participando, disfrutando y utilizándolos para comprender oralmente modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4 Identificar, mediante modelos y de forma guiada, un repertorio limitado de léxico de alta frecuencia, contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas, relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL1.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
---	------------------------------	--	--

BLOQUE 2. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión oral de saludos y presentaciones, agradecimientos, disculpas y felicitaciones. • Expresión del gusto. • Establecimiento y mantenimiento de la comunicación. • Utilización de patrones sonoros. • Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Interactuar o reproducir, con modelos sencillos, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares o de su interés, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p>	<p>BL2.1.1 Participa, con modelos sencillos, en situaciones de interacción (rutinas de la clase).</p> <p>BL2.1.4 Usa patrones sonoros, con modelos sencillos.</p>
<p>ESTRATEGIAS.</p> <p><i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa sobre el tema. 	<p>CCLI CD CAA</p>	<p>BL2.2 Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, con</p>	<p>BL2.2.2 Produce o reproduce textos orales breves en forma</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Aprovechamiento y activación de los conocimientos previos. • Utilización de imágenes <i>online</i> o <i>posters</i> de apoyo. • Concepción de la claridad y estructura del mensaje. • Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal. <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa. <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente o del alumnado. 	<p>CSC SIEE</p>	<p>modelos sencillos, para producir textos orales breves, en forma de monólogos o diálogos, siendo capaz de autoevaluarse.</p>	<p>de monólogos, diálogos o conversaciones, ajustándose al modelo, y utilizando las fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</p> <p>BL2.2.3 Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos orales valorando la utilización de estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Utilización de las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: pedir lo que se quiere tomar. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL2.3 Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, de distintos países, participando, disfrutando y aplicando los mismos a una producción o reproducción oral de modelos sencillos adecuada al contexto y a las normas básicas de cortesía.</p>	<p>BL2.3.1 Utiliza, con modelos sencillos, características propias (comida) de distintos países, en situaciones de interacción habituales.</p>
<p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Comida: juice, lemonade, milk, pasta, pizza, popcorn, salad, soup.</p>	<p>CCLI SIEE</p>	<p>BL2.4 Utilizar y ampliar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares sobre temas</p>	<p>BL2.4.1 Produce o reproduce,</p>

<p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita.</p>	<p>CAA</p>	<p>concretos relacionados con los propios intereses y necesidades, dando lugar a una producción o reproducción oral con modelos sencillos.</p> <p>BL2.5 Seguir las instrucciones de las tareas de aprendizaje con atención y constancia sin abandonar cuando le cuesta realizarlas, pidiendo ayuda si la necesita.</p>	<p>con modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico oral de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p> <p>BL2.5.1 Sigue con atención y constancia las instrucciones para realizar una actividad de aprendizaje sencilla. BL2.5.2 Pide ayuda al adulto o a sus compañeros/as cuando la necesita.</p>
---	------------	--	--

BLOQUE 3. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS.

<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Saludos, presentaciones y disculpas. • Expresión del gusto. • Signos ortográficos básicos y signos de uso frecuente. • Relación de las letras con los sonidos. • Concienciación fonológica. • Obtención de información de manera guiada mediante herramientas de visualización digital en dispositivos electrónicos. 	<p>CCLI CAA SIEE CLI</p>	<p>BL3.1 Identificar la información esencial en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital, sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades, en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p>	<p>BL3.1.2 Reconoce las ideas principales en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente con apoyo paratextual (tipo de letra). BL3.1.3 Reconoce el significado, con modelos sencillos, de la letra mayúscula al inicio de frase y la relación sonido-grafía.</p>
---	--------------------------------------	---	--

<p>ESTRATEGIAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Movilización de información previa. • Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto. • Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos. • Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos. 	<p>CCLI SIEE CAA</p>	<p>BL3.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito, tales como ayudarse de elementos paratextuales o utilizar palabras que comprende y formular hipótesis con la ayuda del profesorado.</p>	<p>BL3.2 .1 Comprende un texto escrito en diferentes formatos ayudándose de palabras que ya comprende y formulando hipótesis sobre su contenido.</p>
<p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expresiones relativas a las actividades que les gusta o no hacer. • Expresiones relativas a lo que les apetece tomar. 	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL3.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres para aplicar los conocimientos adquiridos a la comprensión escrita.</p>	<p>BL3.3.1 Reconoce características propias (comida) de distintos países, en textos escritos.</p>
<p>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Comida: juice, lemonade, milk, pasta, pizza, popcorn, salad, soup.</p>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL3.4 Identificar, de forma guiada y con modelaje, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia, contextualizado en temas concretos, relacionados con los propios intereses.</p>	<p>BL3.4.1 Identifica, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionados con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>

BLOQUE 4. PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS E INTERACCIÓN.**FUNCIONES COMUNICATIVAS.**

- Expresión de sentimientos, presentaciones, disculpas, agradecimientos y descripción de actividades que les gusta y no hacer.
- La ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética.
- Letra mayúscula al inicio de frase y punto final al cierre.
- Interacción mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.

ESTRATEGIAS.*Planificación:*

- Uso de modelos o guías para la creación de frases utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.
- Utilización de imágenes online o pósters de apoyo.

Ejecución:

- Frases breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto descriptivo.

Revisión:

- Presentación, caligrafía y orden.

CCLI
CAA
SIEE

BL4.1 Producir y reproducir frases o textos escritos con modelos breves y sencillos, de manera individual, cooperativa o por aproximación dialógica, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.

BL4. 1.3. Interactúa mediante herramientas de comunicación sincrónica en dispositivos electrónicos en situaciones de comunicación dirigidas o espontáneas.
BL4. 1.4. Aplica, con modelos sencillos, la letra mayúscula al inicio de frase.
BL4. 1.5. Usa la ortografía de palabras fonema-grafía, teniendo en cuenta que algunos de los errores provienen de la transcripción literal fonética (escribir como se produce o suena en la expresión oral).

CCLI
CAA
CSIEE
CL

BL4.2 Aplicar o reproducir las estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión, distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.

BL4.2.1. Planifica, utilizando modelos o guías sencillos, la creación de oraciones utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral y la comprensión lectora.
BL4.2.4. Produce o reproduce oraciones simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo de texto instructivo.
BL4.2.5. Colabora en el proceso colectivo de revisión de textos escritos valorando la presentación, caligrafía y utilización de

<p>• Autorrevisión, revisión colaborativa o revisión del docente.</p> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <p>• Expresiones relativas a las actividades que le gusta hacer y las que no.</p>	<p>CSC CCLI CCEC</p>	<p>BL4.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, analizando el docente la participación y el disfrute aplicados a una producción o reproducción escrita de modelos sencillos, respetando las normas básicas de cortesía.</p>	<p>estructuras sintácticas propias del nivel educativo.</p> <p>BL4.3.1. Aplica a una producción o reproducción escrita con modelos sencillos características propias de distintos países.</p>
<p>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</p> <p>Comida: juice, lemonade, milk, pasta, pizza, popcorn, salad, soup.</p>	<p>CCLI CAA CSIEE</p>	<p>BL4.4 Utilizar, reproduciendo, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>	<p>BL4.4.1. Utiliza reproduciendo, mediante modelos muy sencillos, un repertorio limitado de léxico escrito de alta frecuencia, relacionado con las propias experiencias y necesidades en ámbitos personal y educativo.</p>
<p>Diseño de proyectos individuales o colectivos, planificación. Organización de un proyecto con ayuda.</p>	<p>CAA SIEE</p>	<p>BL4.5 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea, ordenar con ayuda los pasos a seguir, reconocer si los ha realizado correctamente y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p>	<p>BL4.5.1 Reconoce si ha seguido correctamente los pasos para el desarrollo de un producto o una tarea planificada de forma colectiva.</p>

ACTIVIDADES:

- Class Book páginas 60, 61, 62, 63, 64, 65, 66, 68, 69 y 76.
- Actividades digitales correspondientes en el i-pack.
- Fotocopia del Activity Book páginas 46 y 49.
- Dibujo, descripción escrita y breve exposición oral de manera individual, de 2 actividades que le gusta hacer y una que no.

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos

didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Llengua estrangera: Anglés**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

Les situacions comunicatives inclouen el joc com a eina fonamental que capta la motivació de l'alumnat i facilita el seu aprenentatge.

Els nens aprenen de formes distintes i a ritmes diferents, per això es realitzen diferents tipus d'activitats que involucren els diferents tipus d'aprenentatges:

- activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ...
- activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ...
- activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ...
- activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ...
- activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ...
- activitats de reforç i ampliació.
- activitats per als que acaben més ràpid que la resta.

Es considera l'error com a fet natural al procés d'aprenentatge. A més a més, l'error fomenta l'autoaprenentatge.

Al ser un àrea de llengua, l'aprenentatge és permanent i els continguts es reciclen al llarg de les diferents unitats i activitats.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS		
MATERIALS Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Rooftops 2</i> • Activitats digitals interactives vinculades al llibre: Rooftops lpack. • Fitxes d'atenció a la diversitat (reforç i ampliació). • Jocs de taula, pàgines web (britishcouncil). 	
PERSONALS Qui?	<p>El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.</p>	
	AGENTS INTERNS	AGENTS EXTERNS
	<p>Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.</p>	<p>CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...</p>
ORGANITZATIUS Cóm?	E S P A I	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ... - activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ... - activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ... - activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ... - activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ... - activitats de reforç i ampliació. - activitats per als que acaben més ràpid que la resta.

TEMPORALITZACIÓ	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Llengua estrangera <i>serà de 3 sessions setmanals de 45 minuts.</i> Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Setmanes del 7 de setembre al 2 d'octubre: Unit 0. Setmana del 5 al 8 d'octubre: Starter Unit. Setmanes del 13 al 27 d'octubre i del 2 al 13 de novembre: Unit 1. Dies del 28 al 30 d'octubre: Halloween Setmanes del 16 de novembre al 11 de desembre: Unit 2 Setmanes del 14 al 22 de desembre: Christmas Setmanes del 7 de gener al 5 de febrer Unit 3 Setmanes del 8 de febrer al 12 de març Unit 4 Setmanes del 22 de març al 7 de maig: Unit 5 Setmanes del 10 de maig al 11 de juny: Unit 6</p>
------------------------	--

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENTATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques, sobretot les plantejades en el llibre Rooftops 2.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal** de l'avaluació en Educació Primària la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa i integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment es realitza una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l'alumnat.

A l'**avaluació inicial** faig constar els coneixements previs dels quals parteix l' alumnat, mitjançant l'elaboració de les proves inicials corresponents, anotant els resultats a nivell individual i de grup de la classe.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- tests
- exposicions orals.
- treballs escrits.
- llibreta i fitxes.
- observació directa.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits per l'alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
---	----	----	--------------

He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establis uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
------------	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
--	--	--

<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
---------------------------------------	--	--

<i>Distribueix el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.		
---------------------------------------	--	--

<i>Proporciona al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostro imparcialitat.</i>		
<i>Els ofereixo suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
-------------------------------------	--	--

<i>Els proporciono informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
---	--	--

Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.		
Realitze sessions de tutoria periòdicament.		

En relació amb l'avaluació.		
Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.		
Inclou activitats complementàries de suport i ampliació.		
L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.		
Proporciona informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.		
En cas d'observar objectius insuficientment assolits proposa noves activitats que faciliten la seua adquisició.		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l' alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	Àrea LENGUA ESTRANGERA:ANGLÉS	
	QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?
Adquisició de continguts treballats en les diferents UD	Control de cada unitat	20%
Treball	Treball de classe, llibre, llibreta	20%
Actituds dins i fora de l'aula, esforç, entusiasme, interès i ajuda a companys.	Registre d'actituds, rúbriques, observació directa.	20%

Expressió oral	Registre de l'ús de la llengua a classe, observació directa.	40%
----------------	---	-----

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura *de Llengua estrangera: anglés segon de primària*, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Fitxes de reforç i ampliació** vinculades al manual *Rooftops 2*.
- **Resolució d'activitats digitals** del llibre *Rooftops 2*.

Biblioteca d'aula i del centre.

- Visionat de pel·lícules, contes, vídeos i cançons relacionats amb els continguts del currículum.

RÚBRICA ACTITUD I PARTICIPACIÓ

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Participation	The child participates actively in the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child participates in some of the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child hardly ever participates if he/she is not asked to do so.	The child does not participate even when he/she is asked to do so.
Concentration	The child is always concentrated, shows interest, participates actively in the activities, listens to the teacher and makes questions.	The child is usually interested, participates actively in the activities and listens to the teacher.	The child has difficulties in concentration and shows little interest in the subject.	The child does not show any interest in the subject.
Behaviour	The child always behaves correctly in class.	The child usually behaves correctly in class.	The child must be tell off sometimes.	The child needs to be tell off constantly and he/she distracts his/her classmates.
Activities	The child finishes all the activities in class.	The child usually finishes all of the activities in class.	The child hardly ever finishes the activities in class.	The child never finishes the activities in class.

RÚBRICA PRODUCCIÓ ORAL

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Not good 1
Daily Routines (Classroom vocabulary, Personal information questions...)	The student answers very well to all the questions about Daily Routines and uses English for classroom language.	The student answers almost all the questions about daily routines and uses English often for classroom language.	The student answers only a few questions of daily routines and uses English rarely for classroom language.	The student doesn't answer to any questions of daily routines. Neither he or she uses English for classroom language.
Unit Content Production of the content studied in the unit	The student is able to reproduce 4 statements. No help needed.	The student reproduces 3 statements without help. Or he/ she needs some help to complete 4 statements.	The student reproduces only 1 or 2 statements. And he/ she needs constant help.	The student doesn't produce anything unless he gets help.
Pronunciation/ Fluency	Great pronunciation and confidence.	The pronunciation is good but the student lacks fluency or confidence.	Some mistakes in the pronunciation but lack of fluency.	Bad pronunciation and no fluency.

RUBRICA CLASSBOOK AND WORKSHEETS

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Not good 1
PRESENTATION	The CB (WS) is VERY clean and tidy.	The CB (WS) is clean and tidy.	The CB (WS) is little clean or tidy	The CB (WS) is not clean or tidy.
CONTENTS	All the activities are done and there are no errors.	Most of the activities are done. There are some errors.	Many activities are not finished.	Most of the activities are NOT finished.
ORDER	The name of the student and the date are in every page.	The name of the student is in every page but not the date.	Some pages don't have the name of the student or the date.	Many pages don't have the name of the students or the date.

MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l' alumnat, l' actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l' alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals i agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport, reforç o enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; tècnica de l'ós Artur per a treballar la resolució de problemes derivats de conductes disruptives; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÉS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les micro habilitats i els diversos tipus de comprensió. Al manual *Rooftops 2* – editorial Oxford hi apareixen diferents tipologies textuais, com correspon a un llibre de llengua, s'hi inclouen també fragments literaris de temàtica diversa, que donen lloc a treballs de comprensió lectora i també d'expressió, tant oral com escrita.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, recomanant llibre en anglés de la biblioteca del centre.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que **“Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.”** Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *j) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció i ampliació a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguin treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en aquesta PD sobre l'àrea d'anglès programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguin interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i**

cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat són valors molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.