

MÚSICA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

1r NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

INTRODUCCIÓ.

La programació que tot seguit presente és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, presente l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i del meu alumnat, per al **1r curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Música**.

Esta programació està configurada a través de la proposta de diversos materials que pretén contribuir a la introducció de l'àrea de com a instrument d'aprenentatge i reflexió, fonamental per a bastir uns procediments de treball adequats i que proporcionen independència i capacitat per a progressar en l'autogestió del coneixement a través de la curiositat i que seran, imprescindibles per a l'adquisició de la resta d'aprenentatges curriculars.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques.

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **critèris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part del meu l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

Però, **com cal fer una Programació Didàctica?** Doncs, **l'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la seua correcta elaboració.

Tot seguit, presente la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

Es tracta d'un **col·legi de dues línies** que compta amb 7 **unitats d'Educació Infantil** (EI) i **13 unitats d'Educació Primària** (EP).

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb l'**Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el **57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès**.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la

Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

La meua Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Música** per a un grup de xiquets i xiquetes de **1r de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

ÀREA DE MÚSICA.

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

1. Discriminar auditivament els sons de l'entorn més pròxim diferenciant entre so, silenci i soroll.
2. Reconéixer i discriminar auditivament les qualitats del so: durada, altura, intensitat i timbre.
3. Exercitar millor l'oïda a partir de l'audició activa d'obres musicals descriptives.
4. Utilitzar els recursos expressius de la veu en la interpretació de cançons.
5. Reconéixer la importància de la cura de la veu i de la respiració en el cant.
6. Identificar diferents formes musicals i utilitzar-les en l'acompanyament de cançons: estrofa i tornada, i ostinato rítmic.
7. Utilitzar les possibilitats sonores del propi cos.
8. Identificar els instruments de xicoteta percussió i la seua agrupació per famílies: metall, fusta i membrana.
9. Explorar les qualitats sonores d'instruments no convencionals de qualitat acústica.
10. Conéixer i descodificar les grafies convencionals (negra, corxera, silenci de negra) i no convencionals.
11. Percebre el ritme i la pulsació de la música a través del compàs binari.
12. Utilitzar el cos com a mitjà d'expressió musical a través de la dansa.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM	
1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

BLOC 1- ESCOLTA

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
1	<ul style="list-style-type: none"> L'entorn sonor: so, soroll i silenci. Experimentació amb les qualitats del so: fort/suau, llarg/curt, greu/agut i diferents timbres. Identificació de les qualitats dels sons de l'entorn i iniciació als modes de representació gràfica i a través del cos. 	<p>BL 1.1 Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim, experimentant diferents modes de representació, i identificar pel timbre instruments senzills utilitzant l'escolta activa de cançons i xicotetes peces.</p>	CEC CMCT
2	<ul style="list-style-type: none"> Reconeixement visual i auditiu d'instruments de xicoteta percussió. Audició i reconeixement de veus humanes. 	<ul style="list-style-type: none"> BL 1.2 Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, alguns elements bàsics de la forma i la repetició. 	
8	<ul style="list-style-type: none"> Audició activa de cançons infantils i de fragments de peces instrumentals senzilles. Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> BL 1.3 Identificar peces musicals del nostre entorn de través d'audicions en l'aula, participant activament i mostrant interès, i expressar sensacions després de l'escolta de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 	CEC CEC
3-11	<ul style="list-style-type: none"> Audició activa d'interval i del moviment melòdic ascendent i descendent. Identificació amb ajuda del moviment d'alguns elements bàsics de la forma musical: pregunta/resposta, ostinato, eco. Identificació de la repetició (AA) en cançons i obres musicals senzilles. 	<ul style="list-style-type: none"> BL 1.4 Buscar i seleccionar informació sobre diferents manifestacions musicals en diferents mitjans (orals, en paper o digitals) de forma guiada. 	CSC CCLI
6	<ul style="list-style-type: none"> Audició i identificació d'una selecció d'exemples musicals breus o fragments significatius ajustats al nivell. Gaudi, atenció i interès per l'audició de la música. Expressió de sensacions després de l'escolta per mitjà de la paraula i el llenguatge plàstic. Obtenció d'informació de fonts preseleccionades en diferents mitjans seguint les pistes suggerides de 	<ul style="list-style-type: none"> BL 1.5 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació BL 1.6 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre realitza una activitat sense abandonar quan li costa realitzar-la. BL 1.7 Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea responent a preguntes sobre els coneixements adquirits i per a explicar en veu alta el que ha après. 	CAA CD CCLI

	<p>l'adult.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Obtenció d'informació de manera guiada per mitjà de ferramentes digitals de busca, visualització i reproducció multimèdia (navegadors web, visualitzadors de documents, reproductors multimèdia...) en dispositius TIC. • Comprensió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions breus de l'àmbit familiar, escolar i social. • Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes. • Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. 		<p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p>
--	--	--	--

BLOC 2.- INTERPRETACIÓ MUSICAL.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVUACIÓ	CC
5	<p>Jocs vocals per a prendre consciència de la relaxació i respiració.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Exploració de les possibilitats sonores i expressives de la veu. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 2.1 Explorar les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpretar cançons i peces vocals senzilles, participant activament i gaudint mentres ho fan. 	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>
4	<ul style="list-style-type: none"> • Selecció de sons vocals per a la sonorització de situacions, històries i contes. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 2.2 Explorar les possibilitats del propi cos i dels instruments per a interpretar ecos i ostinato senzills participant activament sol i en grup, i gaudint mentres ho fan. 	<p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>SIEE</p>
6	<p>Interpretació i memorització de jocs de pregunta-resposta, ecos, ostinato, cançons a l'uníson, poemes i tirallongues.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboració d'un cançoner de classe que incloga 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 2.3 Explorar les possibilitats dels dispositius electrònics, mòbils i informàtics per a reproduir i 	<p>CEC</p> <p>CD</p>

4	<p>cançons infantils, tradicionals i didàctiques.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Entonació de les notes s-m-l a través de cançons. • Participació activa en les produccions vocals individuals i en grup. 	<p>experimentar amb el so.</p> <ul style="list-style-type: none"> • BL 2.4 Participar en equips de treball de forma guiada col·laborant amb els altres membres del grup per a aconseguir metes comunes. 	<p>CSC CAA SIE</p>
7	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de les possibilitats sonores del propi cos i dels instruments escolars a través de jocs rítmics i motors. • Experimentació amb jocs de pregunta-resposta, ecos i ostinato com a recursos en la pràctica instrumental. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 2.5 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte o una tasca, ordenar amb ajuda els passos que s'han de seguir i expressar les seues opinions sobre el procés i el resultat. 	<p>CAA SIE</p>
8	<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació i memorització de senzills ecos, ostinato i peces curtes instrumentades per a instruments d'aula o corporals. • Vivència i experimentació de la pulsació en la realització d'activitats instrumentals i de percussió corporal. 		
7-11	<ul style="list-style-type: none"> • Selecció d'instruments per a la sonorització de situacions, històries i contes. • Gaudir amb la realització d'activitats musicals. 		
9	<ul style="list-style-type: none"> • Participació activa en les produccions instrumentals individuals i en grup. • Experimentació de les possibilitats sonores dels dispositius electrònics i informàtics de l'aula. • Reproducció d'àudio i vídeo en tauletes tàctils i ordinador. • Utilització de programari didàctic multimèdia per a treballar les qualitats del so. • Desenrotllament de projectes en equip de forma guiada, dialogant entre iguals sota direcció. • Planificació creativa de projectes individuals o col·lectius. 		

BLOC 3.- MÚSICA, MOVIMENT I DANSA.

OBJEC- TIUS D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
12 6	<ul style="list-style-type: none"> • Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics. • Experimentació, en activitats de moviment, de la pulsació, la pregunta-resposta, l'eco i l'ostinato a través de l'escolta. • Experimentació del moviment com a mitjà d'expressió a partir de distints estímuls sonors. • Jocs d'improvisació a través del moviment individual i en grup. • Gaudi amb la realització d'activitats musicals de moviment. • Participació activa en les produccions de moviment individuals i en grup. 	<ul style="list-style-type: none"> • BL 3.1 Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió, i experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa. 	CEC CAA SIE

5. UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat que faig a l'aula, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats les trobe a la guia didàctica del mateix.

DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.

1º	1	BENVINGUTS
	2	LA CLAU DE SOL
	3	ARRIBA NADAL
2º	4	ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ FUSTA
	5	ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ METALL
	6	DANSA DE LA PRIMAVERA
3º	7	L'ESTRELLA
	8	INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ MEMBRANA
	9	A LA VIRULÉ

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música

UNITAT DIDÀCTICA 1 BENVINGUTS.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	ESTÀNDARS D'APRENENTATGE	CRITERIS D'AVUACIÓ
<ul style="list-style-type: none"> - L'entorn sonor: so, soroll i silenci. - Discriminació dels sons de l'entorn: animals, vehicles, natura... - Audició activa i interpretació de cançons infantils. - Exploració de les possibilitats sonores del propi cos i dels instruments escolars a través de jocs rítmics i motors. - Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. - Participació activa en les produccions de moviment individuals i en grup. 	<p>Social i cívica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ser conscient dels problemes de la contaminació acústica i tractar de reduir-la. - Salutació i acomiadament com a normes d'educació. - Treballar en equip i respecte per les normes. <p>Matemàtica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Agrupar les pulsacions. <p>Consciència i expressió cultural.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons utilitzant la nostra llengua. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de vocabulari mitjançant la cançó infantil. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Descobrir i reconèixer les qualitats dels sons de l'entorn pròxim. 2- Explorar les possibilitats dels dispositius electrònics i informàtics per a reproduir i experimentar amb el so. 3- Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal en cançons senzilles, la pulsació i l'accent (Hola. Com estàs?) 4- Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió, i experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Discrimina els sons de l'entorn. 1.2- Discrimina les qualitats del so: llarg-curt, f-p. 2.1- Interpreta cançons senzilles. 2.2- Utilitza la pissarra digital per a jugar amb les cançons treballades. 3- Segueix la pulsació i l'accent de la cançó treballada amb percussió corporal. 4- Participa i gaudeix de les activitats proposades.

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

UNITAT DIDÀCTICA 2 LA CLAU DE SOL

Música.

CONTINGUTS	CCOMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARS D'APRENETATGE.
<ul style="list-style-type: none"> - La cançó didàctica: "La clau de sol". - Audició i interpretació activa de cançons infantils. - Exploració de les possibilitats sonores i expressives de la veu. - La clau de sol. - Jocs de discriminació auditiva per al treball del paràmetre de la duració. - Representació gràfica del paràmetre duració. - Jocs de discriminació visual i auditiva dels sons s-m - Conte del pentagrama i la clau de sol. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de la cançó didàctica per a la comprensió de conceptes. - Conèixer les possibilitats de la veu a través de la cançó. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar les normes dels jocs. - Respectar el torn de paraula i d'intervenció. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de l'ordinador i el protector per a vore el conte treballat. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Explorar les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpretar cançons participant activament i gaudint mentre ho fan. 2- Utilitzar la cançó didàctica per a comprendre el concepte de "Clau de sol". 3- Explorar les possibilitats gràfiques com a mitjà d'expressió (sons llargs i curts). 4- Entonar i discriminar els sons s-m. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Interpreta amb afinació Interès la cançó "La clau de sol". 2.1- Reconeix i dibuixa la clau de sol. 3.1- Discrimina auditivament i representa gràficament els sons llargs i curts. 4.1- Discrimina auditivament col·loca en el pentagrama gegant els sons s m. 4.2- Discrimina auditivament i col·loca en el pentagrama de fieltro els sons s-m. 4.3- Discrimina visualment sobre el



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALENCIA)
Tel.: 961205120
360XRG28@gv.gva.es

			pentagrama de fieltro els sons s-m.
--	--	--	-------------------------------------

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

**UNITAT DIDÀCTICA 3 ARRIBA NADAL. EL TRENCANOUS.
Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Audició "Dansa xina". - Tchaikovski. - El Ballet. - El conte infantil "El trencanous". - Reproducció d'àudio i vídeo de l'audició i el conte treballats. - Realització de la "Dansa xina". - Participació activa en les produccions de moviment individuals i en grup. - Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics i la dansa. 	<p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respecte per les diferents manifestacions musicals treballades. - Escolta de contes d'altres cultures. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip per a la interpretació d'una dansa. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats. <p>Coneixement i interacció amb el món físic</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de medis audiovisuals per a l'escolta i projecció de les cançons. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Ampliació de vocabulari i millora de l'expressió oral mitjançant l'escolta de 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Participar activament i mostrar interès, i expressar sensacions després de l'escolta de forma verbal i per mitjà de l'expressió plàstica. 2- Conèixer els aspectes més destacats de l'audició treballada: compositor i forma. 3- Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Reconeix l'audició treballada. 1.2- Expressa verbal i gràficament les sensacions sentides amb l'audició treballada. 2.1- Verbalitza els aspectes més destacats de l'audició treballada. 2.2- Reconeix les diferents parts de l'audició treballada. 3.1- Adapta els moviments i els Gestos al temps i caràcter de l'audició treballada.

	<p>contes clàssics. Aprendre a aprendre. -Us del moviment per a recordar i reconèixer les diferents parts d'una audició musical.</p>		
--	---	--	--

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

**UNITAT DIDÀCTICA 4 ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ FUSTA.
Música.**

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement visual dels instruments de percussió fusta. - Reconeixement auditiu dels instruments de percussió fusta. - Jocs de discriminació auditiva amb els instruments de percussió fusta. - Representació gràfica dels instruments de percussió fusta. - Entonació de les notes s-m-l a través de cançons. - Jocs de discriminació auditiva de les notes: s-m-l -Jocs de discriminació visual de les notes s-m-l. - Dictats rítmics. - Interpretació de ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica dels ordinals. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip en els exercicis d'entonació. 	<ol style="list-style-type: none"> 1- Identificar pel timbre instruments de percussió fusta utilitzant l'escolta activa. 2- Reconèixer els instruments de percussió fusta. 3- Entonar els sons s-m-l, mitjançant el suport de fonomímia Kodaly. 4- Discriminació auditiva de les notes s-m-l. 5- Col·locar al pentagrama els sons s-m-l. 	<ol style="list-style-type: none"> 1.1- Discrimina sense suport visual els instruments de percussió fusta. 2.1- Identifica visualment els instruments de percussió fusta. 3.1- Canta afinadament les notes s m-l. 3.2- Entona fragments melòdics utilitzant les notes s-m-l. 3.3- Cantar cançons utilitzant les notes treballades. 4.1- Discrimina auditivament les Notes s-m-l. 5.1- Col·loca en el pentagrama Gegant les notes treballades. 5.2- Col·loca en el pentagrama



	<p>- Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats.</p>	<p>6- Discriminar negres, corxeres i silencis de negra.</p>	<p>fieltro les notes s-m-l. 6.1- Escriu al dictat ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. 6.2- Canta ritmes amb les figures treballades.</p>
--	---	---	---

CANÇÓ DIA DE LA PAU

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

UNITAT DIDÀCTICA 5 ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ METALL.

Música.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVALUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement visual dels instruments de percussió metall - Reconeixement auditiu dels instruments de percussió metall. - Jocs de discriminació auditiva amb els instruments de percussió fusta – metall. - Representació gràfica dels instruments de percussió metall. - Entonació de les notes s-m-l a través de cançons. - Jocs de discriminació auditiva de les notes: s-m-l - Jocs de discriminació visual de les notes s-m-l. - Gaudi amb la realització d'activitats musicals. - Interpretació de ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica dels ordinals. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip en els exercicis d'entonació. - Respecte per les normes de intervenció i participació en les diferents activitats. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Identificar pel timbre instruments de percussió metall utilitzant l'escolta activa. 2- Reconèixer els instruments de percussió metall. 3- Entonar els sons s-m-l, mitjançant el suport de fonomíma Kodaly. 4- Discriminació auditiva de les notes s-m-l. 5- Col·locar al pentagrama els sons s-m-l. 6- Cantar negres, corxeres i silencis de negra 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Discrimina sense suport visual els instruments de percussió metall. 1-2- Diferència auditivament els instruments de percussió fusta dels de metall. 2.1- Identifica visualment els instruments de percussió metall. 3.1- Canta afinadament les notes s m-l. 3.2- Entona fragments melòdics utilitzant les notes s-m-l. 3.3- Cantar cançons utilitzant les notes treballades. 4.1- Discrimina auditivament les Notes s-m-l. 5.1- Col·loca en el pentagrama gegant les notes treballades. 5.2- Col·loca en el pentagrama de fieltro les notes s-m-l. 6.1- Interpreta ritmes amb percussió corporal utilitzant negres, corxeres i silencis de negra.

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

UNITAT DIDÀCTICA 6 DANSA DE LA PRIMAVERA.

Música.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. - Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics i danses. - Les parts d'una cançó. - "La dansa de la primavera". - Entonació de les notes s-m-l a través de cançons. - Jocs de discriminació auditiva de les notes: s-m-l - Jocs de discriminació visual de les notes s-m-l. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb cos per descobrir les seues possibilitats. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de medis audiovisuals per a l'escolta i projecció de les cançons. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica dels ordinals. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip per a la realització d'una dansa - Respecte per les normes dels jocs i per el treball i aportacions dels companys. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió, i experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa. 2- Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, alguns elements bàsics de la forma i la repetició. 3- Entonar els sons s-m-l, mitjançant el suport de fonomímia Kodaly. 4- Discriminar auditivament i visualment les notes s-m-l. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Acompanya mitjançant percussió corporal la caçó treballada. 1.2- Utilitza els instruments de percussió fusta i metall per a l'acompanyament de la cançó treballada. 2.1- Identifica les diferents parts de la "Dansa de la primavera". 2.2- Aprèn i realitza els moviments de cadascuna de les parts de la dansa realitzada. 2.3- Ajusta el temps i el moviment al temps i caràcter de la música. 3.1- Entona fragments melòdics utilitzant les notes s-m-l. 4.1- Discrimina auditivament les Notes s-m-l. 4.2 - Col·loca en el pentagrama gegant les notes treballades.

CONCERT A L'AUDITORI DE TORRENT: PEER GYNT.

NIVELL: 1r ASSIGNATURA: Música.

UNITAT DIDÀCTICA 7 L'ESTRELA

Música.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARS D'APRENETATGE
<ul style="list-style-type: none"> - Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. - Audició activa d'interval i del moviment melòdic ascendent i descendent. - Entonació de les notes s-m-l a través de cançons. - Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics. - Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. - La negra i la corxera. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us del cos per a l'experimentació de conceptes musicals. <p>Social i cívica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Respectar les normes dels jocs. - Respectar el torn de paraula i d'intervenció. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Cantar cançons infantils i adquisició de vocabulari nou. <p>Consciència i expressions culturals.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interpretar cançons populars infantils. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, alguns elements bàsics de la forma i la repetició (L'estrelleta) 2- Explorar les possibilitats de la veu com a instrument propi i interpretar cançons. 3- Entonar i discriminar els sons s-m-l. 4- Reconèixer i utilitzar el vocabulari de l'àrea responent a preguntes sobre els coneixements adquirits i per a explicar en veu alta el que ha après. (Pentagrama, clau de sol) 5- Utilitzar negres i corxeres per a la interpretació de ritmes. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Segueix la pulsació d'una cançó amb percussió corporal i a un musicograma. 1.2- Seguiment amb el cos, la veu i amb suport gràfic el moviment melòdic ascendent i descendent. 2.1- Interpreta amb afinació la cançó treballada. 2.2- Realitzar imitacions de moviments melòdics ascendents i descendents 3.1- Entonació dels sons s-m-l 3.2- Discriminació auditiva dels sons s-m-l 3.3- Discriminació en pentagrama dels sons s-m (gegant i fieltro). 3.1- Utilitzar el cos i el moviment per a comprendre conceptes tals com: puls, accent, fort, piano. 4.1- Reconeix i compren el concepte de pentagrama (línies i espais). 4.2- Dibuixa la clau de sol. 5.1- Cantar ritmes utilitzant negres i corxeres. 5.2- Acompanyar cançons utilitzant negres i corxeres

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

UNITAT DIDÀCTICA 8 ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ MEMBRANA.

Música.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARS D'APRENETAGE
<ul style="list-style-type: none"> - Reconeixement visual dels instruments de percussió membrana - Reconeixement auditiu dels instruments de percussió membrana - Jocs de discriminació auditiva amb els instruments de percussió fusta, metall i membrana - Representació gràfica dels instruments de percussió membrana. - Vídeo dels instruments de percussió. - Entonació de les notes s-m-l-f a través de cançons. - Jocs de discriminació auditiva de les notes: s-m-l-f - Jocs de discriminació visual de les notes s-m-l-f - Participació activa en les produccions de moviment individuals i en grup. - Jocs rítmics amb negres, corxeres i 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb els instruments per a discriminar el seu so i descobrir les seues possibilitats. - Experimentació amb la veu i el cos per a conèixer les seues possibilitats. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adquisició de nou vocabulari del camp semàntic dels instruments de percussió. - Ús de la cançó per a l'ampliació de vocabulari i millorar l'expressió oral. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Pràctica dels ordinals. <p>Coneixement i interacció amb el món físic.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip en els exercicis d'entonació i moviment. <p>Competència digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de medis audiovisuals per a 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Identificar pel timbre instruments de percussió membrana utilitzant l'escolta activa. 2- Reconèixer els instruments de percussió membrana. 3- Entonar els sons s-m-l-f, mitjançant el suport de fonomímia Kodaly. 4- Discriminar auditivament les notes s-m-l-f 5- Col·locar al pentagrama els sons s-m-l-f. 6- Discriminar negres, corxeres i silencis de negra. 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Discrimina sense suport visual els instruments de percussió membrana 1-2- Diferència auditivament els instruments de percussió fusta, metall i membrana. 2.1- Identifica visualment els instruments de percussió membrana. 3.1- Canta afinadament les notes s m-l-f. 3.2- Entona fragments melòdics utilitzant les notes s-m-l-f. 3.3- Canta cançons utilitzant les notes treballades. 4.1- Discrimina auditivament les notes s-m-l-f. 5.1- Col·loca en el pentagrama gegant les notes treballades. 5.2- Col·loca en el pentagrama de fieltro les notes s-m-l-f. 6.1- Discrimina i repeteix amb percussió corporal ritmes amb negres, corxeres i silencis de negra. 6.2- Llig i canta targetes rítmiques.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)
Tel.: 961205120
CEIPVIRGEN@va.es

silencis de negra.

l'escolta i projecció de les cançons.

--	--	--	--

NIVELL: 1r

ASSIGNATURA: Música.

UNITAT DIDÀCTICA 9 A LA VIRULÉ

Música.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARS D'APRENETAGE
<ul style="list-style-type: none"> - Seguiment corporal de la pulsació en l'audició activa de cançons senzilles. - Exploració de les possibilitats motrius del propi cos a través de jocs rítmics i danses. - Les parts d'una cançó. - Dansa "A la virulé". - Audició activa de cançons infantils de fragments de peces instrumentals senzilles. 	<p>Aprendre a aprendre.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació amb la veu i el cos per a conèixer les seues possibilitats. - Us de suport verbal per a memoritzar els gestos d'una cançó. <p>Comunicació lingüística.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Us de la cançó per tal d'ampliar el vocabulari. <p>Matemàtica.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball d'orientació en l'espai. <p>Social i cívica</p> <ul style="list-style-type: none"> - Treball en equip per a interpretar les cançons. - Respecte pel torn d'intervenció en les conversacions. 	<ul style="list-style-type: none"> 1- Explorar les possibilitats del propi cos com a mitjà d'expressió, i experimentar la pulsació a través del moviment corporal i l'escolta, de manera gojosa i participativa. 2- Identificar auditivament, amb ajuda del moviment corporal, en cançons senzilles, la pulsació, el moviment melòdic, alguns elements bàsics de la forma i la repetició. 3-Captar el sentit global de textos 	<ul style="list-style-type: none"> 1.1- Acompanya mitjançant Percussió corporal la caçó treballada. 1.2- Utilitza els instruments de percussió fusta, metall i membrana per a l'acompanyament de la cançó treballada. 2.1- Identifica les diferents parts de La Dansa "A la virulé". 2.2- Aprèn i realitza els moviments de cadascuna de les parts de la dansa realitzada. 3.1- Identifica les diferents ordres que apareixen a la cançó i les realitza



<p>- Comprensió de la informació verbal i no verbal de textos orals com a explicacions breus de l'àmbit familiar, escolar i social.</p>	<p>- Respecte per les aportacions dels companys. Competència digital. - Us de suports tècnics per a escoltar i projectar les cançons.</p>	<p>orals</p>	<p>amb precisió. 3.2- Ajusta el temps i el moviments al temps i caràcter de la música.</p>
---	--	--------------	--

6. METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'**article 2** del **RD126/2014** es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització, integració i inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència o funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos didàctics i, en

Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Donat que esta programació es concreta per a **l'àrea de Música** des del punt de vista de la **metodologia específica**. Pedagogs musicals com Dalcroze, Willems, Orff, Martenot o Kodaly, han sigut referents per a l'elaboració d'una metodologia pròpia i original. Aquestes pedagogies estaran molt presents a aquesta programació per ser actives i partir sempre de la realitats dels alumnes per a anar creixent amb la música. L'alumne és el protagonista dels seus aprenentatges de manera que aquests siguin significatius per si mateixos.

El joc i el moviment estaran molt presents a l'aula de música ja que són necessitats als alumnes d'aquestes edats i els convertirem en uns dels principals recursos utilitzats, donant-li a les classes un caràcter lúdic i divertit. És necessari que els alumnes per si mateixos gaudeixen amb les activitats proposades i assimiles el plaer que produeix escoltar, cantar, interpretar i conèixer la música de les distintes èpoques i la seua evolució.

Per a un procés **d'ensenyament-aprenentatge competencial**, les **estratègies interactives** són les més adequades, al permetre compartir i construir el coneixement i dinamitzar la sessió de classe mitjançant l'intercanvi verbal i col·lectiu d'idees. Es basa en la coresponsabilitat, la interdependència, la interacció i la participació igualitària de tots els membres, i fomenta valors com la tolerància, el respecte i la igualtat.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

<p>MATERIALS Amb què?</p>	<p>Faig ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Activitats digitals interactives. • Instruments musicals de petita percussió. • Instruments de plaques. • Pentagrames de fieltro.
	<p>El meu treball com a docent no és un treball aïllat i en ocasions treballo junt a la mestra d'art i algunes tutores per tal de portar a terme algunes unitats didàctiques.</p>

PERSONALS Qui?	
ORGANIZATIUS Cóm?	Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar
	Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Música és de 45 minuts setmanals . Anualment faig la següent de les unitats didàctiques : 1r Triestrestre. 1- BENVINGUTS 2- LA CLAU DE SOL 3- ARRIBA NADAL. 2n Trimestre. 4- ELS INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ FUSTA 5- INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ METALL 6- DANSA DE LA PRIMAVERA 3r Trimestre. 7- L'ESTRELA. 8- INSTRUMENTS DE PERCUSSIÓ MEMBRANA 9- A LA VIRULÉ

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció l'he fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del meu grup i al nivell específic de l'alumnat amb NEE.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular del centre.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials he tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge dels grups.

ó als objectius que pretenc aconseguir.

- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en als grups, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

Estes activitats les porte a terme utilitzant diferents **estratègies d'ensenyament i d'aprenentatge**, basades en l'**exposició dels continguts** per la meua part, en la utilització de les **TIC**, mitjançant equips **d'aprenentatge cooperatiu**, sempre intentant potenciar la socialització i la inclusió del meu alumnat, i portant a terme **estratègies d'aprenentatge per descobriment**, basades en la indagació i la investigació.

AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal de l'avaluació en Educació Primària** la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

Sobre les seues **característiques**, cal dir que l'avaluació en Primària és **contínua, formativa** i **integradora**, tenint en compte els resultats en totes les àrees. Temporalment realitze una avaluació **inicial**, una avaluació **contínua** amb caràcter formatiu i una avaluació **final**. En este sentit, l'**avaluació** dels processos d'aprenentatge del meu **alumnat** serà **contínua** i **global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions del meu alumnat.

Dins del procés d'ensenyament i aprenentatge, l'equip docent, baix la meua coordinació com a tutora, celebrarà sessions d'avaluació per valorar els aprenentatges del meu alumnat. Com ja he comentat, realitzaré **tres sessions d'avaluació durant el curs**, una per trimestre.

A més, en cadascuna de les sessions d'avaluació que tindrem anotaré a l'acta els acords aconseguits, les decisions adoptades i la informació que cal transmetre als representants legals del meu alumnat sobre el seu procés educatiu.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a l'**avaluació contínua** utilitze tècniques i instruments d'avaluació que especificaré una mica més endavant. Resulta imprescindible, per tant, la utilització de criteris d'avaluació i de qualificació.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de

valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les meues UD he dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca el meu alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a l'**article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a l'**article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge del meu alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar-la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, presente un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establisca uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			

Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Incluïsc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT			

--	--	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UUDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		

<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
<i>Distribuis el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballa diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumnat.		
<i>Proporciono al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostre imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.		
<i>Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Incluc activitats complementàries de suport i ampliació.</i>		
<i>L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.</i>		
<i>Proporciono informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.</i>		
<i>En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.</i>		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluable, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris*

d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluable, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions del meu alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, he de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	MÚSICA	
	QUÈ VALOREM?	COM HO VALOREM?
Comportament i actitud a l'aula.	Quadern de registre	20%
Activitats de llenguatge musical i ritme	Rúbriques d'avaluació	30%
Activitats diverses a l'aula (cançons, instrumentacions...)	Quadern de registre	30%
Participació	Quadern de registre	20%

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància l'ús de **fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques de cadascuna de les parts avaluades.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** dels alumnes els informe dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives, la plataforma de gestió del comportament **ClassDojo**, i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de música, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Activitats pràctiques per a vivenciar els continguts de llenguatge musical.**
- **Resolució d'activitats digitals** "aprenendoconlamusica.com".
- Visionat de vídeos relacionats amb els continguts del currículum.

D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques del meu alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.

Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.

- Proposar programes de **suport**, **reforç** o **enriquiment curricular**, segons els casos.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) realitzaré una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de concepte clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; i assignar un company/tutor a qui ho necessite.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; evitar la supervisió de mode exhaustiu; ajudar en la resolució de les activitats diàries mitjançant **autoinstruccions**, i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, donant estratègies per a utilitzar-la bé com, per exemple, utilitzar per a cada matèria un color; posar els horaris visibles i les normes explícites; oferir claus visuals i auditives a l'inici o conclusió d'una activitat (penjar cartell a la pissarra si toca, per exemple, temps de lectura); buscar una bona ubicació dins d'un grup base allunyat dels estímuls de la porta i les finestres; i organitzar l'espai en prestatgeries i caixes d'ordenament.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç com la plataforma ClassDojo; no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora.
 - Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, treballaré en equip juntament amb el mestre d'art i tutors per a fer servir la música com a media d'aprenentatge a la resta d'àrees del currículum.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que

important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

La lectura es treballa a l'aula, mitjançant la interpretació de textos teatrals adaptats a diverses audicions treballades, així com el treball de contes musicals.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que **"Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees."** Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Entenc que aprendre a través de la comunicació audiovisual no es solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la meua PD:

Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguin treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a

les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa,

especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la meua PD sobre l'àrea de música programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor del meu alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la que el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; presentaré tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips** d'aprenentatge cooperatiu, establint rols en el treball grupal: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la meua PD **tindrè molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota la meua activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades que treballen en la meua PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.

