



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Cultura i Esport



CEIP VIRGEN DEL ROSARIO

C/ GABRIELA MISTRAL 4
46900 TORRENT (VALÈNCIA)

Tel.: 961205120

46008698@gva.es

EDUCACIÓ PLÀSTICA

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA CURS 2021-22

1r NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

La següent programació didàctica s'adequa a la normativa 12 del Decret 108/2014 esmentat, i en l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (DOGV 6544, 16.06.2011) i el Decret 104/2018 i l'Ordre 20/2019, sobre l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques, amb la finalitat que tot l'alumnat pugui participar en les activitats del seu grup classe i assolir els objectius i les competències clau de l'etapa, de tal manera que es done resposta als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge.

1. INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **1r curs** d'Educació Primària, a l'àrea d '**Educació Artística Plàstica**.

Els materials que es presenten en la programació són creats pel professorat i tenen com a objectiu l'adquisició dels coneixements i destreses propis de l'àrea de plàstica. A més, la llengua vehicular és l'anglès, i es pretén que l'alumnat l'utilitze en un entorn real i afavorisca l'adquisició de la competència comunicativa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (**LOE**), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (**LOMCE**), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte l'**Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que l'**objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

L'**article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

La classe de 1A d'Educació Primària, està formada per un total de 16 alumnes, 7 xiques i 9 xics. Cal destacar que el grup es caracteritza per ser castellanoparlant. La majoria, tot i que han nascut a Espanya, molts dels seus pares i mares són immigrants. La mateixa situació es dona el el grup de 2B amb 14 alumnes, 4 xiques i 10 xics.

Mestra 1A Natàlia Asensi

Mestra 1B Bea Ferrández

La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització** i **inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.

EDUCACIÓ ARTÍSTICA: PLÀSTICA

2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.

OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA.

1. Observar de manera sensible i conscient diferents exemples d'art en el medi ambient més immediat.
2. Analitzar i avaluar les qualitats estètiques de les representacions artístiques.
3. Expressar i representar sensacions i experiències, de manera autònoma i amb iniciativa, mitjançant processos i tècniques artístiques que ajuden a l'equilibri emocional i l'expressió d'emocions.
4. Explorar i experimentar les possibilitats comunicatives de diferents materials, instruments i tecnologia moderna.
5. Descobrir l'expressió de significat mitjançant les arts estètiques.
6. Ser conscient de les característiques artístiques en les obres d'art.
7. Iniciar-se en l'anàlisi i la interpretació d'obres artístiques pròpies de la cultura i el context històric més proper.
8. Iniciar-se en l'apreciació crítica del significat social i el valor de la cultura artística.
9. Iniciar-se en l'enteniment de determinats codis artístics propis de la cultura artística més propera.
10. Gaudir, valorar i respectar les composicions artístiques elaborades per altres companys.
11. Gaudir, valorar i respectar les característiques pròpies de les diferents èpoques artístiques.
12. Debatre i opinar al voltant de les manifestacions artístiques amb la finalitat d'enriquir la seua visió personal.
13. Aprendre a planificar les fases necessàries per a l'elaboració d'una manifestació artística tant a nivell individual com en grup.

COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 ^a	Comunicació lingüística (CCL)
2 ^a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia (CM)
3 ^a	Competència digital (CD)
4 ^a	Aprendre a aprendre (CAA)
5 ^a	Competències socials i cíviques (CSC)
6 ^a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor (SIEE)
7 ^a	Consciència i expressions culturals (CEC)

OBJEC TIUS D'ÀRE A	CONTINGUTS	CRITERIS D'AVALUACIÓ	CC
	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 1r	Bloc 1: EDUCACIÓ AUDIOVISUAL Curs 1r	
1 i 2	Tipus d'imatges visuals: imatge fixa i en moviment.	BL1.1. Reconéixer fotografies, il·lustracions, còmics i imatges	CEC
1 i 2	El format de la imatge a partir dels elements representats i la distribució espacial.	audiovisuals del seu entorn social personal, familiar i escolar identificant les característiques de format,	CSC
2 i 4	La imatge fixa com a unitat bàsica del missatge: fotografia, il·lustració i còmic.	seqüència, distribució espacial dels elements que els conformen i el significat del missatge que pretenen transmetre.	
3 i 5	La fotografia. Identificació de persones i de l'entorn personal, familiar i escolar.	BL1.2. Llegir i analitzar fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn personal, familiar i escolar per a descriure personatges, tipus d'escenaris,	CEC CCLI
5 i 9	La il·lustració de contes. Valor expressiu i comunicatiu de la imatge.	distribució en l'espai dels elements i relació entre la figura i el fons, expressant els seus gustos personals i preferències en diàlegs i assemblees.	
3, 4 i 6	El còmic. El dibuix seqüenciat com a mitjà per a contar una història.	BL1.3. Elaborar fotografies o imatges seqüenciades de temes del seu entorn personal, familiar i escolar utilitzant	CEC
4, 6 i 9	La imatge en moviment. Reconeixement de pel·lícules, vídeos i animacions.	distints personatges i espais.	SIEE
1 i 3	Lectura d'imatges fixes i en moviment de l'entorn personal, familiar i escolar.	BL1.4. Utilitzar les tecnologies de la informació i la comunicació per a capturar imatges i crear fotografies,	CEC
1, 2, 3, 4, 5 i 6	Alfabetització audiovisual: - Formes figuratives i geomètriques. - Distribució de formes en l'espai: superposició, dispersió, simplicitat, complexitat.	il·lustracions o animacions senzilles de manera responsable.	CD

<p>1 i 7</p> <p>4, 5, 10 i 13</p> <p>1 i 2</p> <p>4</p> <p>4</p>	<p>- Relació figura-fons.</p> <p>- Les parts i el tot.</p> <p>- Estructures compositives (simetria i asimetria)</p> <p>Descripció de personatges, objectes i paisatges en les imatges fixes i audiovisuals de l'entorn personal, familiar i escolar.</p> <p>Elaboració de fotografies i imatges seqüenciades per a representar personatges, objectes i paisatges.</p> <p>Elaboració d'imatges fixes a partir d'elements configuratius i compositius del llenguatge visual.</p> <p>Captura d'imatges amb dispositius TIC.</p> <p>Ús de dispositius de les TIC en la captura d'imatges.</p>		
	<p>Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA</p> <p>Curs 1r</p>	<p>Bloc 2: EXPRESSIÓ PLÀSTICA</p> <p>Curs 1r</p>	
<p>1 i 9</p> <p>2, 4 i 5</p> <p>3, 5 i 13</p>	<p>Observació i interpretació dels entorns natural, artificial i imaginari a través de l'exploració dels elements bàsics del llenguatge visual.</p> <p>Exploració visual i tàctil d'objectes, imatges i formes:</p> <p>- Punt i línia. Utilització espontània. Agrupament i dispersió.</p> <p>Grafismes. Representació lliure de vivències.</p> <p>- Pla. El pla com a suport. El pla com a forma, com a element generador d'imatge. Formes irregulars, lliures (taques) geomètriques.</p> <p>- Color. Colors primaris i mescles. Colors llum. Experimentació i jocs amb transparències.</p>	<p>BL2.1 Observar i interpretar el seu entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements bàsics del llenguatge visual a través del joc i l'experimentació.</p> <p>BL2.2 Realitzar produccions artístiques experimentant amb les tècniques, els materials i els recursos tecnològics fent-ne un bon ús i cuidant els acabats.</p> <p>BL2.3 Participar en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte, ordenar amb ajuda els</p>	<p>CEC CAA</p> <p>CEC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>

<p>4 i 9</p> <p>3 i 5</p> <p>2</p> <p>3, 4, 7, 9 i 11</p> <p>4</p> <p>13</p> <p>10, 11, 12 i 13</p> <p>6</p>	<p>Textures visuals i tàctils. Experimentació amb diversos materials naturals i artificials.</p> <p>Conceptes bàsics de la composició. Composicions simètriques i asimètriques. Interpretació del seu entorn segons la seua percepció visual natural i emocional.</p> <p>Perspectiva intuïtiva.</p> <p>Tècniques i materials de l'expressió plàstica:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, <i>collage</i>. - Tècniques tridimensionals: modelatge, acoblament - Materials, útils i suports propis i de rebuig. <p>Creació i manipulació de produccions artístiques per mitjà de recursos informàtics i tecnològics (fotocopiadora, escàner, càmera fotogràfica).</p> <p>Adquisició progressiva de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica.</p> <p>Domini i control de les distintes fases del procés creatiu:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació i investigació prèvies. - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. <p>Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea.</p> <p>Busca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar.</p> <p>Fonts, formats i suports d'on s'obté la informació.</p>	<p>passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.</p> <p>BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu responent a preguntes sobre els coneixements adquirits i quan explica en veu alta el que ha après.</p> <p>BL2.5 Obtindre informació en llocs del seu entorn familiar i escolar sobre les manifestacions artístiques que es treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-los en processos creatius.</p> <p>BL2.6 Reconéixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part de les tradicions culturals i festes locals expressant sensacions, gustos i experiències</p> <p>BL2.7 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació.</p> <p>BL2.8 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentres fa una activitat sense abandonar quan li costa fer-la.</p> <p>BL2.9 Participar en equips de treball de manera guiada col·laborant amb altres membres del grup per a aconseguir metes comunes.</p>	<p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p> <p>CCLI</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p> <p>CSC</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>
--	--	--	---

<p>7 i 8</p> <p>4, 8 i 11</p> <p>4 i 13</p> <p>7 i 8</p> <p>7, 8, 9, 11 i 12</p> <p>10, 11 i 12</p> <p>5</p> <p>13</p> <p>13</p> <p>13</p>	<p>Organització en diferents suports (físic i digital) i registres.</p> <p>Interés per les diferents tradicions i festes del seu entorn.</p> <p>Tindre interès i gaudir de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, artistes, galeries d'art.</p> <p>Respecte i valoració de les diferents professions relacionades amb les tradicions i l'expressió artística. Expressió de gustos i sensacions respecte a les tradicions i manifestacions artístiques del seu entorn pròxim.</p> <p>Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com explicació breus de l'àmbit familiar, escolar i social.</p> <p>Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.</p> <p>Desenrotllament de projectes en equip de manera guiada. Diàleg entre iguals dirigit.</p>		
	<p>Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC</p> <p>Curs 1r</p>	<p>Bloc 3: DIBUIX GEOMÈTRIC</p> <p>Curs 1r</p>	
<p>1</p> <p>1 i 2</p> <p>3</p> <p>3</p>	<p>Observació de les formes geomètriques bàsiques en la naturalesa i el seu entorn.</p> <p>Representacions utilitzant el cercle, el quadrat i el triangle.</p> <p>Realització de composicions utilitzant punts de diferent grandària i color.</p>	<p>BL3.1. Reconèixer en els objectes i espais reals les formes geomètriques bàsiques per a fer representacions utilitzant el cercle, quadrat i triangle.</p> <p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar algun instrument propi del</p>	<p>CEC CMCT</p> <p>CEC</p>

13	Experimentació de traçats amb algunes ferramentes del dibuix tècnic: regla, escaire, cartabó i transportador d'angles. Ús cuidados dels instruments i materials del dibuix geomètric.	dibuix tècnic per a fer traçats lliures.	CAA
-----------	--	--	-----



5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball.



- **DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.**

TRIMESTRE	Nº	TÍTOL
1º	1	Manos a la plástica
	2	Iniciación a la geometría
	3	Ya llegó la Navidad
2º	4	Estamos en Invierno
	6	Carnaval
	5	Contamos historias
3º	7	Artistas
	8	Llega el buen tiempo

EDUCACIÓ ARTÍSTICA: PLÀSTICA

UNIDAD 1: MANOS A LA PLÀSTICA

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DER EVALUACIÓ	ESTÁNDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Color. Colores primarios y mezclas. • Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diversos materiales naturales y artificiales. • Técnicas i materiales de expresión plástica: técnicas bidimensionales, dibujo, pintura, estampación, collage. • Materiales, útiles y soportes propios y de reciclaje. • Adquisición progresiva de la coordinació y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. • Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes. • Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. • Esfuerzo, fuerza de voluntad. 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CSC</p> <p>CAA SIEE</p>	<p>BL2.1 Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.</p> <p>BL2.3 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p>	<p>BL.2.1.1 Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>BL.2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz)</p> <p>BL.2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.</p> <p>BL.2.3.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea.</p> <p>BL2.4.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</p> <p>BL2.4.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>BL.2.7.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos</p>

<p>Constancia y hábitos de trabajo.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Cuidado del uso de los instrumentos y materiales. 		<p>BL2.7 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p>	<p>para participar en la comunicación.</p> <p>BL.2.8.1 Se esfuerza y mantiene la atención mientras realiza una actividad.</p> <p>BL. 2.8.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.</p>
---	--	--	---

ACTIVIDADES:

- Diseñar y decorar sus carpetas de art.
- Autorretrato trabajamos la simetría.
- Trabajar con plantillas para realizar un mural.
- Rueda de colores.
- El contorno de una imagen.
- Trabajar con diseños innovadores empleando las TIC como herramienta de apoyo.

UNIDAD 2: INICIACIÓN A LA GEOMETRIA

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> • Conceptos básicos de la composición. Composiciones simétricas y asimétricas. Interpretación de su entorno según su percepción visual, natural y emocional. • Observación de las formas geométricas básicas en la naturaleza y en su entorno. • Representaciones utilizando el círculo, el cuadrado y el triángulo. • Realización de composiciones utilizando puntos de diferente tamaño y color. • Técnicas i materiales de expresión plástica: técnicas bidimensionales, dibujo, pintura, estampación, collage. • Materiales, útiles y soportes propios y de reciclaje. • Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. • Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CEC CAA</p> <p>CAA SIE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI</p> <p>CAA</p>	<p>BL2.1 Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.</p> <p>BL2.2 Realizar producciones artísticas experimentando con las técnicas, materiales y recursos tecnológicos haciendo buen uso de ellos y cuidando los acabados.</p> <p>BL2.3 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.7 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos.</p>	<p>BL2.1.1 Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz)</p> <p>BL2.2.1 Realiza producciones artísticas experimentando a través del juego con algunas técnicas, materiales y útiles haciendo buen uso de los mismos y cuidando los acabados.</p> <p>BL2.4.1 Comprende y utiliza el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos.</p> <p>BL2.4.2 Explica en voz alta lo que ha aprendido utilizando adecuadamente el vocabulario del área del nivel educativo.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos)</p> <p>Respetando el turno de palabra.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes. • Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. • Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. • Cuidado del uso de los instrumentos y materiales. 	<p style="text-align: center;">CMCT</p> <p style="text-align: center;">CEC CAA</p>	<p>y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL3.1. Reconocer en los objetos y espacios reales las formas geométricas básicas para realizar representaciones utilizando el círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>BL3.2 Reconocer y utilizar algún instrumento propio del dibujo técnico para realizar trazados libres</p>	<p>BL2.7.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8.1 Se esfuerza y mantiene la Atención mientras realiza una actividad.</p> <p>BL2.8.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.</p> <p>BL3.1.1. Reconoce en los objetos y espacios reales las formas geométricas básicas (círculo, cuadrado y triángulo).</p> <p>BL3.1.2 Realiza representaciones gráficas utilizando el círculo, cuadrado y triángulo.</p> <p>BL3.2.1 Reconoce algunos de los instrumentos y materiales propios del dibujo técnico y los utiliza con cuidado para realizar trazados libres.</p>
--	---	---	--

ACTIVIDADES:

- Composición geométrica utilizando diferentes formas básicas.
- Creación de diferentes animales o cosas utilizando formas geométricas y diseño del paisaje.
- Proyecto de renovación patio escolar.
- Elaboración de un teatro de sobres recortando figuras y proyectándolas con luz. Básicamente crear tu propio títere.

UNIDAD 3: YA LLEGÓ LA NAVIDAD

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTANDARES DE APRENDIZAJE
<ul style="list-style-type: none"> Color. Colores primarios y mezclas. Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diversos materiales naturales y artificiales. Técnicas i materiales de expresión plástica: técnicas bidimensionales, dibujo, pintura, estampación, collage. Materiales, útiles y soportes propios y de reciclaje. Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes. Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CEC CSC</p> <p>CEC CSC</p>	<p>BL2.1 Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.</p> <p>BL2.3 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.5 Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones</p>	<p>BL2.1.1 Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz)</p> <p>BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.</p> <p>BL2.3.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea</p> <p>BL2.5.1 Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.</p>

<p>jo.</p> <p>Cuidadodel uso de los instrumentos y materiales.</p>	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CS</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>	<p>artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en rocesos creativos.</p> <p>BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sus sensaciones, gustos, y experiencias .</p> <p>BL2.7 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p>	<p>BL2.6.1 Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales.</p> <p>BL2.6.2 Respeta las tradiciones culturales y fiestas locales de su entorno expresando sus sensaciones, gustos, y experiencias sobre las mismas.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) Respetando el turno de palabra.</p> <p>BL2.7.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8.1 Se esfuerza y mantiene la Atención mientras realiza una actividad.</p> <p>BL2.8.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.</p>
--	---	--	--

ACTIVIDADES:

- Elaboración de decoraciones navideñas para la clase y la escuela.
- Elaboración de un motivo navideño para decorar en su casa.

UNIDAD 4: ESTAMOS EN INVIERNO.

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> • Color. Colores primarios y mezclas. • Texturas visuales y táctiles. Experimentación con diversos materiales naturales y artificiales. • Técnicas i materiales de expresión plástica: técnicas bidimensionales, dibujo, pintura, estampación, collage. • Materiales, útiles y soportes propios y de reciclaje. • Adquisición progresiva de la coordinación y precisión necesarias para la ejecución de las distintas técnicas de la expresión plástica. • Dominio y control de las distintas fases del proceso creativo: • Imaginar proyectos individuales o colectivos, hacer planes. • Campos semánticos para ampliar y consolidar la terminología específica del área. • Esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. 	<p>CEC CAA CSC</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CEC CSC</p> <p>CEC CSC</p>	<p>BL2.1 Observar e interpretar su entorno personal, familiar y natural próximo para representar emociones, ideas, acciones y situaciones utilizando los elementos básicos del lenguaje visual a través del juego y la experimentación.</p> <p>BL2.3 Participar en el proceso de planificación del desarrollo de un producto, ordenar con ayuda los pasos a seguir y expresar sus opiniones sobre el resultado.</p> <p>BL2.4 Comprender y utilizar el vocabulario del área del nivel educativo respondiendo a preguntas sobre los conocimientos adquiridos y cuando explica en voz alta lo que ha aprendido.</p> <p>BL2.5 Obtener información en lugares de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones</p>	<p>BL2.1.1 Observa su entorno personal, familiar y natural según su percepción y expresa las emociones y vivencias evocadas de forma espontánea.</p> <p>BL2.1.2 Experimenta a través del juego con diferentes materiales y representa las emociones y vivencias evocadas en la observación utilizando los elementos básicos del lenguaje visual (texturas, colores pigmento y colores luz)</p> <p>BL2.3.1 Participa en el proceso de planificación del desarrollo de un producto o una tarea y ordena con ayuda los pasos a seguir.</p> <p>BL2.3.2 Expresa sus gustos y opiniones sobre el resultado de un producto o tarea</p> <p>BL2.5.1 Busca y selecciona información de forma guiada de su entorno familiar y escolar sobre las manifestaciones artísticas que se trabajan en el nivel educativo y la utiliza en sus creaciones.</p>

<p>jo.</p> <p>Cuidado del uso de los instrumentos y materiales.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Interés por los diferentes tradiciones y fiestas de su entorno. • Respeto y valoración de las diferentes profesiones relacionadas con las tradiciones y la expresión artística. Expresión de gustos y sensaciones respeto a las tradiciones y manifestaciones artísticas de su entorno próximo. • Comprensión de la información verbal y no verbal de textos orales como explicaciones breves del ámbito familiar, escolar y social. 	<p>CCLI CSC</p> <p>CCLI CS</p> <p>CAA</p> <p>SIEE</p>	<p>artísticas que se trabajan en el nivel educativo para utilizarlos en rocesos creativos.</p> <p>BL2.6 Reconocer y respetar algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales expresando sus sensaciones, gustos, y experiencias .</p> <p>BL2.7 Captar el sentido global de textos orales y participar en diálogos y conversaciones guardando el turno de palabra, expresando sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8 Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonar cuando le cuesta realizarla.</p>	<p>BL2.6.1 Reconoce algunas de las manifestaciones artísticas más significativas que forman parte de las tradiciones culturales y fiestas locales.</p> <p>BL2.6.2 Respeta las tradiciones culturales y fiestas locales de su entorno expresando sus sensaciones, gustos, y experiencias sobre las mismas.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situaciones de comunicación oral del nivel educativo (conversaciones y diálogos) Respetando el turno de palabra.</p> <p>BL2.7.3 Expresa sus gustos y experiencias respondiendo a estímulos para participar en la comunicación.</p> <p>BL2.8.1 Se esfuerza y mantiene la Atención mientras realiza una actividad.</p> <p>BL2.8.2 Persiste en la realización de una actividad sin abandonar aunque le cueste realizarla.</p>
--	---	--	--

ACTIVIDADES:

- Collares de macarrones o pulseras navideñas.
- Dibujo y pintura de un pingüino en un paisaje de invierno utilizando acuarelas y acrílicos.
- Hacer un gingerbread man con arcilla.
- Santa o Rodolfo empleando calicatura de su propia mano sobre papel (Trabajo en parejas).

UNIDAD 5: CONTAMOS HISTORIAS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> Tipus d'imatges visuals: imatge fixa i en moviment. El format de la imatge a partir dels elements representats i la distribució espacial. La imatge fixa com a unitat bàsica del missatge: fotografia, il·lustració i còmic. La il·lustració de contes. Valor expressiu i comunicatiu de la imatge. El còmic. El dibuix seqüenciat com a mitjà per a contar una història. La imatge en moviment. 	<p>CEC CSC</p> <p>CEC CCLI</p> <p>CEC SIEE</p> <p>CEC CAA</p>	<p>BL1.1. Reconèixer fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn social personal, familiar i escolar identificant les característiques de format, seqüència, distribució espacial dels elements que els conformen i el significat del missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL1.2. Llegir i analitzar fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn personal, familiar i escolar per a descriure personatges, tipus d'escenaris, distribució en l'espai dels elements i relació entre la figura i el fons, expressant els seus gustos personals i preferències en diàlegs i assemblees.</p> <p>BL1.3. Elaborar fotografies o imatges seqüenciades de temes del seu entorn personal, familiar i escolar utilitzant distints personatges i espais.</p>	<p>BL1.1.1 Diferència imatges fixes (il·lustracions, còmics) i en moviment (imatges audiovisuals) del seu entorn personal, familiar i escolar i expressa el significat del missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL1.2.2 Expressa en diàlegs i assemblees els seus gusts personals i preferències responent a estímuls per participar en la comunicació.</p> <p>BL1.2.3 Descriu personatges, tipus d'escenaris, distribució espacial i relació entre la figura i el fons en imatges fixes (il·lustracions, còmics) i en moviment (animacions senzilles) del seu entorn personal, familiar i escolar.</p> <p>BL1.3.1 Elabora imatges seqüenciades de temes del seu entorn personal, familiar i escolar distribuint personatges i formes en l'espai i generant la sensació d'ordre i equilibri o moviment dispersió.</p>
<ul style="list-style-type: none"> Reconeixement de pel·lícules, vídeos i animacions. Lectura d'imatges fixes i en moviment de l'entorn personal, familiar i escolar. Descripció de personatges, objectes i paisatges en les imatges fixes i audiovisuals de 			

<p>l'entorn personal, familiar i escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboració de fotografies i imatges seqüenciades per a representar personatges, objectes i paisatges. • Grafismes. Representació lliure de vivències. • Interpretació del seu entorn segons la seua percepció visual natural i emocional. • Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. • Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. • Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com explicació breus de l'àmbit familiar, escolar i social. • Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. • Cura en l'ús dels instruments i materials. 	<p>CAA SIEE</p> <p>CEC CSC</p>	<p>BL2.1 Observar i interpretar el seu entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements bàsics del llenguatge visual a través del joc i l'experimentació.</p> <p>BL2.3 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.</p> <p>BL2.7 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació.</p> <p>BL2.8 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre fa una activitat sense abandonar quan li costa fer-la.</p>	<p>BL2.1.1 Observa el seu entorn personal, familiar i natural segons la seua percepció i expressa les emocions i vivències evocades de forma espontània.</p> <p>BL2.3.1 Participa en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda dels passos a seguir.</p> <p>BL2.3.2 Expressa els seus gusts i opinions sobre el resultat d'un producte o tasca.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses i diàlegs) respectant el torn de paraula.</p> <p>BL2.8. 1. S'esforça i manté l'atenció mentre realitza una activitat.</p>
--	--	---	--

ACTIVIDADES:

- Elaboración de un pequeño cuento.
- Elaboración de un dibujo para participar en el concurso de la portada de la revista escolar.
- Recogida de hojas en otoño para trabajar las partes de la planta.
- Representación del hungry hungry caterpillar

-Emer the elephant prop empleando papel translucido.

UNIDAD 6: CARNAVAL

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> Tipus d'imatges visuals: imatge fixa i en moviment. El format de la imatge a partir dels elements representats i la distribució espacial. La imatge fixa com a unitat bàsica del missatge: fotografia, il·lustració i còmic. La il·lustració de contes. Valor expressiu i comunicatiu de la imatge. El còmic. El dibuix seqüenciat com a mitjà per a contar una història. La imatge en moviment. 	<p>CEC CSC</p> <p>CEC CCLI</p>	<p>BL1.1. Reconèixer fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn social personal, familiar i escolar identificant les característiques de format, seqüència, distribució espacial dels elements que els conformen i el significat del missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL1.2. Llegir i analitzar fotografies, il·lustracions, còmics i imatges audiovisuals del seu entorn personal, familiar i escolar per a descriure personatges, tipus d'escenaris, distribució en l'espai dels elements i relació entre la figura i el fons, expressant els seus gustos personals i preferències en diàlegs i assemblees.</p>	<p>BL1.1.1 Diferència imatges fixes (il·lustracions, còmics) i en moviment (imatges audiovisuals) del seu entorn personal, familiar i escolar i expressa el significat del missatge que pretenen transmetre.</p> <p>BL1.2.2 Expressa en diàlegs i assemblees els seus gustos personals i preferències responent a estímuls participant en la comunicació.</p> <p>BL1.2.3 Descriu personatges, tipus d'escenaris, distribució espacial i relació entre la figura i el fons en imatges fixes (il·lustracions, còmics) i en moviment (animacions senzilles) del seu entorn personal, familiar i escolar.</p>
<p>-Reconeixement de pel·lícules, vídeos i animacions.</p> <ul style="list-style-type: none"> Lectura d'imatges fixes i en moviment de l'entorn personal, familiar i escolar. Descripció de personatges, objectes i paisatges en les imatges fixes i audiovisuals de 	<p>CEC SIEE</p> <p>CEC</p>	<p>BL1.3. Elaborar fotografies o imatges seqüenciades de temes del seu entorn personal, familiar i escolar distribuint personatges i formes en l'espai i generant la sensació d'ordre i equilibri utilitzant distints personatges i moviment dispersió.</p>	<p>BL1.3.1 Elabora imatges seqüenciades de temes del seu entorn personal, familiar i escolar distribuint personatges i formes en l'espai i generant la sensació d'ordre i equilibri utilitzant distints personatges i moviment dispersió.</p>

<p>l'entorn personal, familiar i escolar.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Elaboració de fotografies i imatges seqüenciades per a representar personatges, objectes i paisatges. • Grafismes. Representació lliure de vivències. • Interpretació del seu entorn segons la seua percepció visual natural i emocional. • Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> • - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. • Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. • Compressió de la informació verbal i no verbal de textos orals com explicació breus de l'àmbit familiar, escolar i social. • Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. • Cura en l'ús dels instruments i materials. 	<p>CAA</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CEC CSC</p>	<p>espais.</p> <p>BL2.1 Observar i interpretar el seu entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements bàsics del llenguatge visual a través del joc i l'experimentació.</p> <p>BL2.3 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.</p> <p>BL2.7 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació.</p> <p>BL2.8 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre fa una activitat sense abandonar quan li costa fer-la.</p>	<p>BL2.1.1 Observa el seu entorn personal, familiar i natural segons la seua percepció i expressa les emocions i vivències evocades de forma espontània.</p> <p>BL2.3.1 Participa en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda dels passos a seguir.</p> <p>BL2.3.2 Expressa els seus gusts i opinions sobre el resultat d'un producte o tasca.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses i diàlegs) respectant el torn de paraula.</p> <p>BL2.8. 1. S'esforça i manté l'atenció mentre realitza una activitat.</p>
--	---	--	--

ACTIVIDADES:

- Elaboración de decoraciones de Carnaval para la escuela.
- Elaboración de una máscara de Carnaval.

UNIDAD 7: ARTISTAS

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> Alfabetització audiovisual mitjançant l'art de: Henri Matisse, Van Gogh, Dalí, Arcimboldo. <p>- Formes figuratives i geomètriques.</p> <p>- Distribució de formes en l'espai: superposició, dispersió, simplicitat, complexitat.</p> <p>- Relació figura-fons.</p> <p>- Les parts i el tot.</p> <ul style="list-style-type: none"> Pla. El pla com a suport. El pla com a forma, com a element generador d'imatge. Formes irregulars, lliures (taques) geomètriques mitjançant l'art d'Henri Matisse. <p>Color. Colors primaris i mesclades. Colors llum.</p> <ul style="list-style-type: none"> Experimentació amb diversos materials naturals i artificials. Tècniques i materials de l'expressió plàstica: <p>- Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, <i>collage</i>.</p> <p>- Tècniques tridimensionals: modelatge, acoblament</p> <p>- Materials, útils i suports propis i de rebuig.</p>	<p>CEC CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CCLI CAA</p>	<p>BL2.2 Realitzar produccions artístiques experimentant amb diferents tècniques i materials fent-ne un bon ús i cuidant els acabats.</p> <p>BL2.3 Participar en el procés de planificació del desenrotllament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.</p> <p>BL2.4 Comprendre i utilitzar el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu responent a preguntes sobre els coneixements adquirits i quan explica en veu alta el que ha après.</p> <p>BL2.5 Obtindre informació en llocs del seu entorn familiar i escolar sobre les manifestacions artístiques que estan establint en el nivell</p>	<p>BL2.2.1 Realitza produccions artístiques experimentant mitjançant el joc amb algunes tècniques, materials i útils fent bon ús dels mateixos i tenint cura dels acabats.</p> <p>BL2.3.1 Participa en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda dels passos a seguir.</p> <p>BL2.3.2 Expressa els seus gusts i opinions sobre el resultat d'un producte o tasca.</p> <p>BL2.4.1 Compren i utilitza el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu responent a preguntes sobre els coneixements adquirits.</p> <p>BL2.4.2 Explica en veu alta el que ha après utilitzant adequadament el vocabulari de l'àrea del nivell educatiu.</p> <p>BL2.5.1 Cerca i selecciona informació de manera guiada del seu entorn familiar i escolar sobre les manifestacions artístiques que estan establint en el nivell</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Adquisició progressiva de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. • Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació i investigació prèvies. - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. • Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. • Carca d'informació sobre les manifestacions artístiques i tècniques del nivell escolar sobre l'artista Joan Miró. • Fonts, formats i suports d'on s'obté la informació. • Tindre interès i gaudir de les possibilitats que ens ofereixen els diferents entorns artístics: museus, exposicions, galeries d'art dels artistes Henri Matisse, Vincent Van Gogh, Salvador Dalí i Giuseppe Arcimboldo. • Comprensió de la informació verbal i no verbal de textos orals com explicació breus de l'àmbit familiar, escolar i social. • Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. 	<p>CEC</p> <p>CEC</p> <p>CSC</p>	<p>treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-los en processos creatius.</p> <p>BL2.6 Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part de les tradicions culturals i festes locals expressant sensacions, gustos i experiències</p> <p>BL2.7 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació.</p> <p>BL2.8 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre fa una activitat sense abandonar quan li costa fer-la.</p> <p>BL2.9 Participar en equips de treball de manera guiada col·laborant amb altres membres del grup per aconseguir metes comunes.</p>	<p>educatiu i l'utilitza en les seues creacions.</p> <p>BL2.6.1 Reconeix algunes de les manifestacions artístiques més significatives de l'obra de Joan Miró.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses i diàlegs) respectant el torn de paraula.</p> <p>BL2.8. 1. S'esforça i manté l'atenció mentre realitza una activitat.</p> <p>BL2.9.1 Participa amb la guia de l'adult en equips de treball col·laborant amb els demés membres del grup per aconseguir metes comunes.</p>
---	----------------------------------	--	--

<p>Aplicació d'estratègies d'aprenentatge cooperatiu i per projectes.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Desenrotllament de projectes en equip de manera guiada. Diàleg entre iguals dirigit. • Observació de les formes geomètriques bàsiques en l'obra d'Henri Matisse. • Cura en l'ús dels instruments i materials. 			
---	--	--	--

ACTIVIDADES:

- Elaboración de un cuadro pintando con rotulador y recortando formas propias del arte de Henri Matisse.
- Pintar la reproducción del cuadro The cat and the Goldfish de Henri Matisse.
- Reproducción del cuadro Los Girasoles de Vincent Van Gogh utilizando acuarelas.
- Pintar la reproducción del cuadro de Vincent Van Gogh La noche estrellada.
- Elaboración de un reloj "derretido" de plastilina al estilo de Salvador Dalí.
- Creación de una cara utilizando frutas y verduras de papel al estilo de Giuseppe Arcimboldo.

UNIDAD 8: LLEGA EL BUEN TIEMPO

CONTINGUTS	COMPETÈNCIES CLAU	CRITERIS D'AVUACIÓ	ESTÀNDARDS D'APRENTATGE
<ul style="list-style-type: none"> • Descripció de personatges, objectes i paisatges de l'entorn personal, familiar i escolar relacionats amb l'estació estival. 	CEC CAA	BL2.1 Observar i interpretar el seu entorn personal, familiar i natural pròxim per a representar emocions, idees, accions i situacions utilitzant els elements bàsics del llenguatge visual a través del joc i l'experimentació i les seues vivències a l'estiu.	BL2.1.1 Observa el seu entorn personal, familiar i natural segons la seua percepció i expressa les emocions i vivències evocades de forma espontània.
<ul style="list-style-type: none"> • Observació i interpretació dels entorns natural, artificial i imaginari a través de l'exploració dels elements bàsics del llenguatge visual. 	CEC CAA SIEE	BL2.2 Realitzar produccions artístiques sobre l'estiu experimentant amb diferents materials i recursos i fent-ne un bon ús i cuidant els acabats.	BL2.2.1 Realitza produccions artístiques experimentant mitjançant el joc amb algunes tècniques, materials i útils fent bon ús dels mateixos i tenint cura dels acabats.
<ul style="list-style-type: none"> • Exploració visual i tàctil d'objectes, imatges i formes. 	CAA SIEE		
<ul style="list-style-type: none"> • Grafismes. Representació lliure de vivències relacionades amb l'estiu. 		BL2.3 Participar en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte, ordenar amb ajuda els passos que s'ha de seguir i expressar les seues opinions sobre el resultat.	BL2.3.1 Participa en el procés de planificació del desenvolupament d'un producte o una tasca i ordena amb ajuda dels passos a seguir.
<ul style="list-style-type: none"> • Color. Colors primaris i mesclures. Colors llum. 	CCLI CAA		
<ul style="list-style-type: none"> • Textures visuals i tàctils. Experimentació amb diversos materials naturals i artificials. 			BL2.3.2 Expressa els seus gusts i opinions sobre el resultat d'un producte o tasca.
<ul style="list-style-type: none"> • Interpretació del seu entorn segons la seua percepció visual natural i emocional en 	CEC	BL2.5 Obtindre informació en llocs del seu entorn familiar i escolar sobre	BL2.5.1 Cerca i selecciona informació de manera guiada del seu entorn

<p>l'època estival.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Perspectiva intuïtiva. • Tècniques i materials de l'expressió plàstica: <ul style="list-style-type: none"> - Tècniques bidimensionals: dibuix, pintura, estampació, mixtes, <i>collage</i>. - Materials, útils i suports propis i de rebuig. • Adquisició progressiva de la coordinació i precisió necessàries per a l'execució de les distintes tècniques de l'expressió plàstica. • Domini i control de les distintes fases del procés creatiu: <ul style="list-style-type: none"> - Experimentació i investigació prèvies. - Imaginar projectes individuals o col·lectius, fer plans. • Camps semàntics per a ampliar i consolidar la terminologia específica de l'àrea. • Interés per les diferents tradicions i festes del seu entorn a l'estiu. • Esforç, força de voluntat. Constància i hàbits de treball. • Experimentació de traçats amb algunes ferramentes del dibuix tècnic: regle. • Cura en l'ús dels instruments i 	<p>CEC CSC</p> <p>CCLI CSC</p>	<p>les manifestacions artístiques que treballen en el nivell educatiu per a utilitzar-los en processos creatius sobre l'estiu.</p> <p>BL2.6 Reconèixer i respectar algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part de les tradicions culturals i festes locals expressant sensacions, gustos i experiències sobre l'estiu.</p> <p>BL2.7 Captar el sentit global de textos orals i participar en diàlegs i conversacions guardant el torn de paraula, expressant els seus gustos i experiències responent a estímuls per a participar en la comunicació.</p> <p>BL2.8 Esforçar-se i mantindre l'atenció mentre fa una activitat sense abandonar quan li costa fer-la.</p> <p>BL3.2. Reconèixer i utilitzar algun instrument propi del dibuix tècnic per a fer traçats lliures.</p>	<p>familiar i escolar sobre les manifestacions artístiques que treballen en el nivell educatiu i l'utilitza en les seues creacions.</p> <p>BL2.6.1 Reconeix algunes de les manifestacions artístiques més significatives que formen part de les tradicions estiuenques del seu entorn pròxim.</p> <p>BL2.7.2 Participa en situacions de comunicació oral del nivell educatiu (converses i diàlegs) respectant el torn de paraula.</p> <p>BL2.8. 1. S'esforça i manté l'atenció mentre realitza una activitat.</p> <p>BL3.2.1 Reconeix alguns dels instruments i materials propis del dibuix tècnic i els utilitza amb cura per realitzar traçats lliures.</p>
--	--	--	---

materials			
-----------	--	--	--

ACTIVIDADES:

-Camisetas multicolor creades con tinte de ropa y gomes elasticas.

6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'article 2 del RD126/2014 es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o **funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos

didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea d'Educació Artística:plàstica**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

La metodologia d'Educació Artística: Plàstica:

- **Es basa en una perspectiva activa i participativa.** Els xiquets aprenen a través de la realització de diverses tasques, el que fa que l'aprenentatge siga més significatiu.
- **Promou el desenvolupament integral de les capacitats intel·lectuals de l'alumnat,** estimulant la seua curiositat mitjançant tasques de tipus pràctic. A més, s'estimula el pensament crític, el que ajuda a mantindre la motivació.
- **Està dirigida a l'èxit dels objectius i al desenvolupament de les competències clau.**
- **Utilitza diversos materials i recursos,** la qual cosa contribueix a mantindre la motivació.
- **Fomenta la curiositat i el desig de descobrir noves idees i tècniques per a l'expressió artística.** Amb la finalitat de promoure la creativitat i oferir models, s'ofereixen en cada unitat referències a obres d'art i manifestacions artístiques del món real, així com una introducció a la Història de l'art. Al foment de la creativitat i expressivitat artística contribueix també la realització de projectes individuals i en grup.
- **És comunicativa.** Un objectiu prioritari és la immersió en la llengua anglesa. Per a això es planteja un desenvolupament progressiu de les habilitats comunicatives.

• **Presenta elements transversals**, com per exemple el concurs de la portada de la revista escolar, el concurs de targetes de Nadal a l'àrea d'educació física, concurs de carnaval de l'ajuntament, falles, i qualsevol tasca que es plantege al centre al present curs.

• **Atén a la diversitat.** La metodologia respecta els diferents ritmes i estils d'aprenentatge dels alumnes, així com els seus nivells de desenvolupaments maduratius.

Es considera l'error com a fet natural al procés d'aprenentatge. A més a més, l'error fomenta l'autoaprenentatge.

Al ser un àrea de llengua, l'aprenentatge és permanent i els continguts es reciclen al llarg de les diferents unitats i activitats.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS		
MATERIALS Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Material fungible proporcionat pel centre. • Internet (Arts for kids hub, Mister maker, Art with Mati and Dada) 	
PERSONALS Qui?	El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.	
	AGENTS INTERNES	AGENTS EXTERNES
	Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.	CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...
	ESP AI	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir diferents tipus d'agrupaments en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> - activitats en gran grup - activitats per parelles

ORGANITZATI US Cóm?		<ul style="list-style-type: none"> - activitats individuals - activitats en equip -activitats d'ampliació
	TEMPOR ALITZACI Ó	<p>Sobre l'organització del temps, l'horari de l'alumnat a l'àrea de Llengua estrangera serà de 2 sessions setmanals de 45 minuts.</p> <p>Anualment fem la següent distribució horària:</p> <p>Setmanes del 17 de setembre al 15 d'octubre: Unitat 1 Setmanes del 22 d'octubre al 30 de novembre: Unitat 2 Setmanes del 3 al 21 de desembre: Unitat 3 (Christmas) Setmanes del 15 d'octubre al 30 de novembre: Unitat 4 Setmanes del 7 al 31 de gener Unitat 6 Setmanes del 1 al 28 de febrer Unit 5 Setmanes del 1 de març al 17 d'abril: Unit 7 Setmanes del 2 al 31 de maig: Unit 8</p>

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectius que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat **DIFERENTS TIPUS D'ACTIVITATS I ESTRATÈGIES D'ENSENYAMENT I APRENETATGE.**

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques.

Activitats complementàries/ extraescolars.

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

7. AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal** de l'avaluació en Educació Primària la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

L'**avaluació** dels processos d'aprenentatge de l' **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la meua intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l' alumnat.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. L'àrea de plàstica s'avalua conjuntament amb l'àrea de música, per la qual cosa ha d'haver coordinació entre el professorat que imparteix les àrees. La no superació d'una de les parts implica no superar l'avaluació trimestral de l'àrea d'artística.

Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- observació directa
- treballs
- rúbriques

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en **l'última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **critèris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits pel meu alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura. Per això, en cadascuna de les meues UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca l'alumnat.

AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a l'article 12 del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a l'article 6.2 del **D108/2014**, com a mestra he d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també la meua pràctica docent, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la meua programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVAUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			
Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			

La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establisc uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
L'AVALUACIÓ			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclouisc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT	Mestre/a	CURS	TRIMESTRE

INDICADORS	Valoració (1-4) de menor a major grau de satisfacció	Observacions i propostes de millora
-------------------	---	--

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la</i>		

<i>competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.

<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumant.

<i>Proporciono al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenyo a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostro imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.

<i>Els proporciono informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		
<i>Realitze sessions de tutoria periòdicament.</i>		

En relació amb l'avaluació.

<i>Reviso i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.</i>		
<i>Incluc activitats complementàries de suport i</i>		

ampliació.		
L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.		
Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.		
En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge avaluables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i avaluables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l'alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

Per a avaluar els treballs de plàstica s'utilitza la següent **rúbrica***, canviant el primer apartat pels continguts específics de cada activitat. La totalitat de la nota de l'àrea de plàstica ix de la mitjana de tots els treballs entregats al llarg del trimestre.

Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància **l'ús de fulls de registre i seguiment, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.**

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són fitxes que es proporcionen als alumnes que acaben prompte. Com a mesura de reforç se'ls dóna més temps per acabar les activitats en classe.

***RÚBRICA EDUCACIÓ ARTÍSTICA: PLÀSTICA**

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory 2	Needs improvement 1
Following project directions.	All directions were followed.	Most of the directions were followed.	You followed some directions.	None of the directions were followed.
Use of creativity.	You used your own ideas and imagination.	You used your own ideas most of the time.	You used some imagination.	You did not use your ideas or imagination.
Behavior in class.	You were respectful and well-behaved.	You behaved well for most of the project.	You misbehaved during most of the project.	You were not respectful and behaved poorly.
Effort put in to project.	You took your time and worked hard on the project.	You worked hard for most of the time.	You put a small effort into the project.	You wasted your time and did not work hard.
Presentation of the final task.	The paper is clean and neat. It is not torn or folded.	The paper is a little torn or folded but clean and neat.	The paper is not clean and it has smudges but the student tried to solve the problem.	The student does not care about the final task. It is not finished, dirty or torn.

8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat del meu alumnat, la meua actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la meua metodologia segons les característiques de l' alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.
- Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.
- Proposar programes de **suport**, **reforç** o **enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta perturbadora; tècnica de l'ós Artur per a treballar la resolució de problemes derivats de conductes disruptives; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÉS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

9. FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, **recomanant llibre sobre l'àrea de plàstica de la biblioteca del centre**.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que "**Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.**" Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

- **Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:**
 - **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
 - **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

Quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en la PD sobre l'àrea d'educació artística plàstica es programaran **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor de l'alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguen interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat** són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.