

# PROGRAMACIÓ DIDACTICA CURS 21-22

## 2 NIVELL D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA

La següent programació didàctica s'adequa a la normativa 12 del Decret 108/2014 esmentat, i en l'Ordre 45/2011, de 8 de juny, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'estructura de les programacions didàctiques en l'ensenyament bàsic (DOGV 6544, 16.06.2011) i el Decret 104/2018 i l'Ordre 20/2019, sobre l'adequació personalitzada de les programacions didàctiques, amb la finalitat que tot l'alumnat pugua participar en les activitats del seu grup classe i assolir els objectius i les competències clau de l'etapa, de tal manera que es done resposta als diferents ritmes, estils i capacitats d'aprenentatge

### INTRODUCCIÓ.

Aquesta programació és entesa com un **instrument de planificació del meu treball** per al present curs escolar i que conté una justificació, una contextualització i una explicació dels diferents elements curriculars. A més, es presenten l'organització d'objectius seleccionats, les competències clau del currículum amb les què estan relacionats, els continguts, la metodologia, els criteris d'avaluació, etc., inclosos al **Decret 108/2014**, de 4 de juliol, del Consell, pel qual s'estableix el currículum i es desenvolupa l'ordenació general de l'Educació Primària a la Comunitat Valenciana, en funció de la normativa vigent, les característiques de l'entorn, del centre i de l'alumnat, per al **1r curs** d'Educació Primària, a l'àrea de **Llengua estrangera, anglés**.

Esta programació està configurada a través de la proposta del llibre *Amazing Rooftops 1*, de l'editorial Oxford, que pretén l'adquisició en l'alumnat de la llengua anglesa. Ja que aquesta és la ferramenta que els posarà en contacte amb la realitat actual a nivell mundial, principalment internet.

Els materials que es presenten en el mateix poden ser adaptats a propostes metodològiques variades i, per tant, el llibre de text no es convertirà en el centre de l'activitat de l'aula, sinó que completarà el conjunt d'experiències relacionades amb l'aprenentatge de la llengua anglesa.

Respecte a la seua **justificació legal**, la Llei Orgànica 2/2006, de 3 de maig, d'Educació (LOE), modificada per la Llei Orgànica 8/2013, de 9 de desembre, per a la Millora de la Qualitat Educativa (LOMCE), en el seu **article 91** sobre les **funcions del professorat** determina que, entre altres, he de realitzar les següents: "La programació i l'ensenyament de les àrees, matèries i mòduls que tinguen encomanats." Per altre costat, el **Reial Decret 126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, determina en el seu **article 3.2** que "els centres docents desenvoluparan i completaran, en el seu cas, el currículum de les diferents etapes i cicles en ús de la seua autonomia". El D108/2014 fixa en el seu article 11 els elements que, com a mínim, han de constar en les programacions didàctiques

El propi **D108/2014** i la seua modificació pel **D88/2017**, de 7 de juliol, del Consell, pel qual es modifica este Decret, serviran de base en tots els aspectes curriculars de la meua Programació. Per últim, dir que he tingut en compte **l'Ordre ECE/65/2015**, de 21 de gener, per la què es descriuen les **relacions** entre les **competències**, els **continguts** i els **criteris d'avaluació** de l'Educació Primària, ja que **l'objectiu** és **potenciar l'aprenentatge per competències**, integrant-les a la resta d'elements curriculars per propiciar una renovació en la pràctica docent i en el procés d'ensenyament i aprenentatge.

L'adquisició eficaç d'estes **competències clau del currículum**, per part de l'alumnat i la seua contribució a l'aconseguiment dels objectius de l'etapa educativa, des d'un caràcter transversal i interdisciplinari, exigeix el disseny **d'activitats** que permeten al meu alumnat avançar cap els resultats d'aprenentatge de més d'una competència a la vegada.

Sobre la **justificació pràctica**, és a dir, les seues **finalitats**, ressalte les següents: ser un **instrument de planificació, desenvolupament i avaluació** del procés d'ensenyament i aprenentatge; **facilitar al màxim la meua pràctica docent**; assegurar la **coherència entre les intencions educatives i la pràctica** a l'aula; servir de **guia i referent** per a programar les **Unitats Didàctiques Integrades**; oferir el **marc de referència** per organitzar les mesures d'atenció a la diversitat del meu alumnat; **augmentar la meua competència com a professional** de l'ensenyament i **potenciar el treball d'equip** de tot el professorat.

**L'article 12** del **D108/2014** determina els **passos que s'han de seguir** per a la correcta elaboració d'una programació didàctica.

Tot seguit, es presenta la seua seqüència de forma resumida: **primer**, la Comissió de Coordinació Pedagògica (COCOPE) marca les directrius, reparteix les tasques i planteja un calendari de treball; **segon**, els Equips Docents, juntament amb els especialistes, elaboren les Programacions Didàctiques seguint les directrius i el pla de treball marcats, coordinats pel Cap d'Estudis; **tercer**, el/la director/a del centre comprova que les Programacions Didàctiques continguen els elements segons la normativa; en **quart** i últim lloc, la Inspecció d'Educació supervisa i realitza el seu seguiment.

La Programació que presente es **contextualitza** al **CEIP Virgen del Rosario**, a la ciutat de Torrent, província de València, on des de fa uns anys, la incorporació d'alumnat estranger és molt significativa. Actualment, trobem xiquets i xiquetes de més de 20 països del món i el fet que tinguen costums i cultures diferents ens ha portat a plantejar-se molts interrogants sobre la nostra pràctica educativa que van molt més enllà d'aconseguir la competència lingüística en els dos idiomes oficials de la Comunitat. Estem convençuts que la millor manera d'evitar la discriminació i el racisme és preservar la identitat de cada grup, conèixer i acceptar la diversitat per tal d'aconseguir la comprensió i l'enteniment. Totes les mesures educatives estan recollides al programa "Nuestro cole es de colores".

En referència als **llocs docents** són els que corresponen d'acord amb **l'Ordre 12/2013**, de 14 de març, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es fixen els criteris per a la determinació de les relacions de llocs de treball i es publiquen les **plantilles** tipus de les Escoles Infantils de II Cicle, dels Col·legis Públics d'Educació Primària i dels Centres d'Educació Especial de titularitat de la Generalitat Valenciana.

Respecte al **projecte lingüístic**, el centre presenta, en Educació Primària, un **Programa d'Educació Plurilingüe i Intercultural (Llei 4/2018)**, on el 57% de les matèries s'estudien en valencià, un 27% en castellà i un 17% en anglès.

Per últim, i per a aconseguir el bon funcionament del centre, este disposa d'una sèrie de **documents organitzatius bàsics** com són: el Projecte Educatiu (**PEC**), la Concreció Curricular, la Programació General Anual (**PGA**), el Pla de Foment Lector (**PFL**), el Pla d'Acció Tutorial (**PAT**), el **Pla d'Igualtat i Convivència (PIC)**, el Pla d'Atenció a la Diversitat i Inclusió Educativa (**PADIE**), el Pla d'Actuació per a la Millora (**PAM**), el **Plans de transició entre etapes**, i el **Pla d'Autoprotecció**, a més del Projecte Lingüístic del Centre (**PLC**) que he nombrat anteriorment.

Aquesta Programació Didàctica es contextualitza en **l'àrea de Llengua Estrangera, anglés** per a dos grups de xiquets i xiquetes de **1r de Primària**. La seua **escolarització** es regirà pels principis de **normalització i inclusió**, i s'assegurarà la no-discriminació, sempre atenent a la diversitat i amb la col·laboració de la resta d'especialistes.

La classe de 1A d'Educació Primària, està formada per un total de 16 alumnes, 7 xiques i 9 xics. Cal destacar que el grup es caracteritza per ser castellanoparlant. La majoria, tot i que han nascut a Espanya, molts dels seus pares i mares són immigrants. La mateixa situació es dona el el grup de 2B amb 14 alumnes, 4 xiques i 10 xics.

Mestra 1A Natàlia Asensi

Mestra 1B Bea Ferrández

## **2, 3 I 4 OBJECTIUS DE L'ÀREA VINCULATS AMB COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM I CONTINGUTS I CRITERIS D'AVUACIÓ.**

### **ÀREA DE LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS**

#### **2.2 OBJECTIUS ESPECÍFICS DE L'ÀREA PER A L'ETAPA D'EDUCACIÓ PRIMÀRIA.**

1. Captar la idea global en textos orals amb l'ajuda d'elements lingüístics i no lingüístics relacionats amb activitats de l'aula i de l'entorn de l'alumne.
2. Llegir i identificar paraules i frases senzilles presentades prèviament de forma oral sobre temes familiars i d'interès amb el recolzament d'elements visuals, gestuals i verbals.
3. Escriure paraules i expressions utilitzades oralment o conegudes per l'alumne, a partir de models i amb una finalitat específica.
4. Participar en activitats d'aula i en interaccions orals molt dirigides sobre temes coneguts, en situacions de comunicació predictibles o relacionades amb necessitats de comunicació immediates, així com: saludar, parlar de preferències, expressar sentiments i necessitats bàsiques.
5. Reconèixer i reproduir alguns aspectes sonors, de ritme, accentuació i entonació d'expressions que apareguen en contextos comunicatius o en activitats de lectura en veu alta, sempre seguint un model.
6. Utilitzar estratègies bàsiques com demanar ajuda, acompanyar la comunicació amb textos, utilitzar diccionaris visuals i identificar alguns aspectes personals que li ajuden a tindre una major confiança en sí mateix, així com una major iniciativa personal.
7. Valorar l'adquisició de determinat esperit emprenedor en l'ús espontani de formes i estructures senzilles i quotidianes.
8. Mostrar interès i curiositat per aprendre la llengua estrangera i reconèixer la diversitat lingüística com a element base d'una societat plural.
9. Iniciar-se en la utilització de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació.

## COMPETÈNCIES CLAU DEL CURRÍCULUM

1 a	Comunicació lingüística ( <b>CCL</b> )
2 a	Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia ( <b>CM</b> )
3 a	Competència digital ( <b>CD</b> )
4 a	Aprendre a aprendre ( <b>CAA</b> )
5 a	Competències socials i cíviques ( <b>CSC</b> )
6 a	Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor ( <b>SIEE</b> )
7 a	Consciència i expressions culturals ( <b>CEC</b> )

OBJECTI US D'ÀREA	CONTINGUTS	CRITERIS
	<p style="text-align: center;">Bloc 1: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS</p> <p style="text-align: center;">Curs 1r</p>	<p style="text-align: center;">Bloc 1: COMPRENSIÓ DE TEXTOS ORALS</p>
<p>4 i 7</p> <p>1,4 i 7</p> <p>4, 5 i 7</p> <p>4,6, 7 i 8</p> <p>1 i 9</p> <p>1,4 i 7</p> <p>1,4,6,7,8 i 9</p> <p>1,4 i 7</p> <p>5</p> <p>1 i 5</p> <p>5</p>	<p>Salutacions i presentacions, disculpes, agraiments i invitacions.</p> <p>Instruccions</p> <p>La capacitat, el gust, la preferència, l'acord o desacord, el sentiment, la intenció i els desitjos.</p> <p>Descripció de persones, dades personals, activitats, llocs, objectes, hàbits i plans.</p> <p>Narracions de fets passats remots i recents, reals o ficticis, poemes i endevinalles.</p> <p>Petició i oferiment d'ajuda, informació, instruccions, objectes, opinió i permís. interacció amb comprensió dirigida, assajada, guiada i espontània.</p> <p>Comprensió oral de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.</p> <p>Patrons discursius bàsics.</p> <p>Discriminació dels sons.</p> <p>Conscienciació fonològica.</p> <p>Relació entre els sons i les lletres.</p>	<p>BL1.1 Identificar la informació molt breus en llengua simple i lèxic d'ús molt lentament, i transmesos tècnics, sobre temes propies experiències quotidianes predicibles immediata en els àmbits les condicions acústiques distorsione el missatge s'ha dit o demanar codi visual o amb una clara patrons sonors.</p> <p>BL1.2 Utilitzar, per mitjà d'estratègies bàsiques de comprensió d'un text comprén.</p> <p>BL1.3 Distingir aspectes concrets de distintes pròpies i costums, aplicant mitjà del joc i l'experiència bàsiques de cortesia.</p> <p>BL1.4 Identificar, per mitjà d'algunes paraules de lèxic en situacions quotidianes relacionades amb els patrons interessos, experiències</p>
	<p style="text-align: center;">Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ</p> <p style="text-align: center;">Curs 1r</p>	<p style="text-align: center;">Bloc 2: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ORALS: EXPRESSIÓ I INTERACCIÓ</p>
<p>4,5,7 i 8</p> <p>4,7 i 8</p> <p>5,4, 6,7 i 9</p> <p>5 i 6</p>	<p>Expressió oral de salutacions, presentacions i felicitacions.</p> <p>Expressió del sentiment i del gust.</p> <p>Establiment i manteniment de la comunicació.</p> <p>Utilització de patrons sonors.</p> <p>Selecció de les produccions orals per a incloure en el portfolio i explicació de l'elecció.</p> <p>Ús de la interacció i expressió orals per a comunicar-se i aprendre en una altra àrea del currículum.</p> <p>Interacció simple per mitjà de ferramentes de comunicació de veu en</p>	<p>BL2.1 Interactuar o realitzar l'experimentació, comunicació immediata, sobre temes de conversació cara a cara de manera comprensible mitjà apropiats.</p> <p>BL2.2 Aplicar o reproduir planificació, execució i revisió per a produir textos orals pròxims, sent capaç de</p>

6,8 i 9	dispositius electrònics.	BL2.3 Utilitzar aspectes bàsics, concrets i signats aplicant-los a una pràctica del joc i de l'experimentació respectant les normes.
7,8 i 9		BL2.4 Utilitzar un repertori en contextos familiars relacionats amb els processos reproduint-lo per mitjàs.
9		BL2.5 Esforçar-se i mantenir una activitat sense abandonar.
		BL2.6 Participar en equips col·laborant amb els altres a aconseguir metes comunes.
<b>Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS</b>		<b>Bloc 3: COMPRESIÓ DE TEXTOS ESCRITS</b>
<b>Curs 1r</b>		
2 i 7	Salutacions i disculpes.	BL3.1 Identificar la informació tipus de format, en text llengua estàndard, arcaic i molt freqüent, en formes habituals i concrets a partir d'experiències i necessitats relacionats a àrees de treball personal i educatiu, social i esportiu recolze en elements i signes ortogràfics bàsics i relació so-grafia.
2 i 6	Expressió del gust i de la preferència.	BL3.2 Utilitzar les estratègies per a la comprensió de paraules que comprénen.
7	Signes ortogràfics bàsics i signes d'ús freqüent.	BL3.3 Distingir aspectes concrets de distintes cultures pròpies i costums, a partir de la comprensió escrita.
2	Ús de la llengua per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.	BL3.4 Identificar, de manera un repertori de paraules contextualitzat en text més pròxim al seu entorn.
2, 6 i 7	Relació de les lletres amb els sons. Conscienciació fonològica.	
2	Obtenció d'informació de manera guiada a través de ferramentes de busca i visualització digital en dispositius electrònics.	
9		
<b>Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ</b>		<b>Bloc 4: PRODUCCIÓ DE TEXTOS ESCRITS I INTERACCIÓ</b>

	Curs 1r	
3	Expressió de sentiments, salutacions i gustos.	BL4.1 Produir i reproduir el joc, expressions aplicant les convencions gràfics i els patrons gràfics i els patró a parlar de si mateix i
2 i 6	L'ortografia de paraules monosil·làbiques.	BL4.2 Aplicar per mètodes estratègies molt bàsiques de revisió, distingint què material s'usarà, veient presentant el producte a la seua inclusió en el
3,6 i 7	Producció de textos escrits i interacció escrita per a comunicar-se i aprendre en altres àrees del currículum.	BL4.3 Distingir aspectes concrets de distintes cultures pròpies i costums, reproducció escrita presentant respectant les normes
7	Inici al punt final en frases curtes.	BL4.4 Utilitzar recursos de l'experimentació, algunes freqüència relatiu a les habituals i concrets interessos, experiència
		BL4.5 Planificar projectes
		BL4.6 Participar en equips col·laborant amb els companys aconseguir metes comunes

## 5.UNITATS DIDÀCTIQUES.

En la programació de les unitats didàctiques consten els continguts, els criteris d'avaluació i els estàndards d'aprenentatge avaluable vinculats a aquests, els descriptors que treballen els objectius específics de cada unitat i les competències bàsiques vinculades a cada proposta de treball de les que apareixen **en el llibre *Amazing Rooftops 1***.

Tanmateix, totes les actuacions i propostes que fan referència a una major concreció dels continguts dels diferents àmbits que es pretenen assolir en cada activitat, com d'avaluació, desenvolupament metodològics de cadascuna de les activitats, les estratègies d'aplicació, propostes de motivació i propostes de variacions d'activitats es troben a la guia didàctica del mateix.

### ● **DISTRIBUCIÓ DE LES 6 UNITATS DIDÀCTIQUES.**

TRIMESTRE	Nº	TÍTOL
1º	<b>Starter unit</b>	<b>Welcome to Park Street!</b>
	1	In the park
		Halloween!
	2	By the river
		<b>Christmas</b>
2º	3	In the city
	4	At the party
3º	5	At the carnival
	6	At the picnic

# LLENGUA ESTRANGERA ANGLÉS 1r

## UNITAT DIDÀCTICA STARTER.- WELCOME TO PARKSTREET

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BL.1 COMPRESIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <b>FUNCIONES:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Saludos y presentaciones: <i>Hello! Goodbye! I'm (Nizzy).</i></li><li>- Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea: <i>un chant y una canción (Park street! Hello!).</i></li><li>- Comprensión oral de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>números 1 to 10.</i></li><li>- Relación entre los sonidos y las letras: <i>a, e, í, o, u.</i></li></ul></li><li>▪ <b>ESTRATEGIAS:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack del vocabulario y la canción.</i></li></ul></li><li>▪ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>presentaciones y saludos.</i></li></ul></li><li>▪ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b><ul style="list-style-type: none"><li>- Números: 1–10.</li><li>- Colores: <i>black, blue, brown, green, orange, pink, purple, red, white, yellow.</i></li><li>- Material del aula: <i>bag, crayon, pen, pencil, rubber.</i></li></ul></li></ul> <p>ESTRUCTURAS                      SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: - <i>I'm (Nizzy). I'm (6).</i></p>	<p><b>CCLI CAA CSC</b></p> <p><b>CCLI CAA CSC</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>BL1.1. Identificar la información esencial en textos orales muy breves en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual discriminando patrones sonoros.</p> <p>BL1.2. Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERAC</b>		

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión de saludos y presentaciones: <i>Preguntan y responden sobre el nombre y la edad.</i></li> <li>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen los sonidos a, e, i, o, u.</i></li> <li>- Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos: <i>Reproducen el chant de vocabulario y cantan la canción de la unidad (Park Street! Hello!).</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de los conocimientos previos.</li> <li>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: <i>Acompañan la comunicación con gestos y mímica para hacerse entender.</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas relativas a saludos, despedidas y presentaciones: <i>Hello! Goodbye!</i></li> <li>- Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Números: 1–10.</li> <li>- Colores: <i>black, blue, brown, green, orange, pink, purple, red, white, yellow.</i></li> <li>- Material del aula: <i>bag, crayon, pen, pencil, rubber.</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I'm (Anna). I'm (6).</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>TRANSVERSALES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Diálogo entre iguales bajo dirección.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CAA</b> <b>SIE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIE</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIA S CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FUNCIONES:</b></li> </ul>	<b>CCLI</b>	BL3.1. Identificar la información esencial, en

<p>- Saludos.</p> <p>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>leen colores y objetos del aula.</i></p> <p>- Relación de las letras con los sonidos: <i>identifican los grafemas a, e, i, o, u.</i></p> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <p>- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</i></p> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <p>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>identifican saludos y presentaciones.</i></p> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <p>- Números: 1–10.</p> <p>- Colores: <i>black, blue, brown, green, orange, pink, purple, red, white, yellow.</i></p> <p>- Material del aula: <i>bag, crayon, pen, pencil, rubber.</i></p> <p><b>ESTRUCTURAS                      SINTÁCTICO- DISCURSIVAS:</b></p> <p>- <i>I'm (Anna). I'm (6).</i></p>	<p><b>CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<p>■ <b>FUNCIONES:</b></p> <p>- Expresión de saludos.</p> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <p>- Utilización de ilustraciones y pósters de apoyo.</p> <p>- Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos.</p> <p>- Herramientas para la producción de textos discontinuos: completan juegos en el iPack con el vocabulario.</p> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <p>- Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia.</p>	<p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CD CAA SIEE</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Números: 1–10.</li> <li>- Colores: <i>black, blue, brown, green, orange, pink, purple, red, white, yellow.</i></li> <li>- Material del aula: <i>bag, crayon, pen, pencil, rubber.</i></li> </ul> </li> <li>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I'm (Anna). I'm (6).</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>CAA</b> <b>SIEE</b>  <b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b>	<p>países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
---	--	---

**ACTIVIDADES:**

- Rutinas diarias orales: la fecha, el tiempo, estaciones, estados de ánimo, números
- Classbook páginas 2, 3, 4, 5
- Activity book pàgines 2, 3, 4, 5.
- Actividades interactivas del Ipack.

**UNITAT DIDÀCTICA 1.- IN THE PARK**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de lugares y objetos: <i>juguets, adjectivos, posesiones y figuras geométricas.</i></li> <li>- Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea: <i>Unos chants (Stick, stick, stick; chants de vocabulario) y unas canciones (Let's play in the park; I've got a ball).</i></li> <li>- Concienciación fonológica: El sonido inicial /b/.</li> <li>- Relación entre los sonidos y las letras: <i>Los sonidos s, t, p, n.</i></li> </ul> </li> <li>■ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack del vocabulario, canciones e historias.</i></li> </ul> </li> <li>■ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y</li> </ul>	<b>CCLI</b> <b>CAA</b> <b>CSC</b>          <b>CCLI CAA</b> <b>CSC</b>          <b>CCLI</b> <b>CSC</b>	<p>BL1.1. Identificar la información esencial en textos orales muy breves en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos, predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual discriminando patrones sonoros.</p> <p>BL1.2. Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y</p>

<p><b>SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>escuchan una historia sobre una visita al parque (The park story) y un video sobre el lenguaje cotidiano.</i></li> </ul> <p>▪ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguetes: <i>ball, bike, book, doll, kite, scooter, skateboard, skipping rope.</i></li> <li>- Adjetivos: <i>big, small, old, new.</i></li> <li>- Figuras geométricas: <i>circle, rectangle, square, triangle.</i></li> </ul> <p>▪ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I've got a (skateboard). It's (blue and black). It's (big).</i></li> </ul> <p>- <i>This ball is for you. This ball is for me.</i></p>	<p><b>CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
<p>▪ <b>FUNCIONES:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de personas, lugares y objetos: <i>describen objetos de fotografías (juguetes, figuras geométricas).</i></li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: <i>hablan sobre sus juguetes.</i></li> <li>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen el sonido inicial /b/. Reproducen los sonidos s, t, p, n y los combinan para formar palabras (tin, pot, pet, sit).</i></li> <li>- Uso de la expresión y la interacción orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo: <i>hablan y trabajan con figuras geométricas.</i></li> </ul> <p>▪ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa sobre el tema: <i>se familiarizan con el contexto de la unidad hablando sobre sus juguetes.</i></li> <li>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos tales como el lenguaje corporal.</li> <li>- Expresión del mensaje con claridad,</li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses</p>

<p>ajustándolo a los modelos y fórmulas: <i>reproducen frases sencillas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: <i>participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase.</i></li> <li>- Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</li> </ul> </li> <li>▪ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguetes: <i>ball, bike, book, doll, kite, scooter, skateboard, skipping rope.</i></li> <li>- Adjetivos: <i>big, small, old, new.</i></li> <li>- Figuras geométricas: <i>circle, rectangle, square, triangle.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I've got a (skateboard). It's (blue and black). It's (big).</i></li> <li>- <i>This ball is for you. This ball is for me.</i></li> </ul> </li> </ul> <p>TRANSVERSALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo entre iguales bajo dirección.</li> </ul>	<p><b>CAA</b> <b>SIE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIE</b></p>	<p>produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>nombres de juguetes, adjetivos descriptivos, figuras geométricas.</i></li> <li>- Expresión de la posesión.</li> <li>- Relación de las letras con los sonidos: <i>Identifican los sonidos s, t, p, n contenido en las palabras tin, pot, pet, sit.</i></li> <li>- Concienciación fonológica: <i>identifican el sonido b- contenido en bike, book.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</i></li> <li>- Formulación de hipótesis sobre</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CD</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos</p>

<p>significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>descomponen las palabras en sonidos individuales y los combinan para leer palabras completas y diferentes. Identifican el vocabulario de las pegatinas y los asocian a los dibujos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia. Muestras significativas y representativas e identificadoras del patrimonio: <i>expresión de posesión. Hablan de sus juguetes.</i></li> </ul> </li> <li>▪ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguetes: <i>ball, bike, book, doll, kite, scooter, skateboard, skipping rope.</i></li> <li>- Adjetivos: <i>big, small, old, new.</i></li> <li>- Figuras geométricas: <i>circle, rectangle, square, triangle.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I've got a (skateboard). It's (blue and black). It's (big).</i></li> <li>- <i>This ball is for you. This ball is for me.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de personas, lugares y objetos: <i>trazan palabras y frases describiendo juguetes y posesiones.</i></li> <li>- La ortografía de palabras monosilábicas: <i>los sonidos s, t, p, n en las palabras tin, pot, pet, sit.</i></li> <li>- Producción de textos escritos e interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>escriben palabras y frases siguiendo un modelo.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área:</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CD CAA SIEE</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC CCLI CAA SIEE CAA SIEE</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la</p>

<p><i>completan juegos en el iPack con el vocabulario.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: elaboran y personalizan un minilibro cultural.</li> </ul> </li> <li>▪ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Juguetes: <i>ball, bike, book, doll, kite, scooter, skateboard, skipping rope.</i></li> <li>- Adjetivos: <i>big, small, old, new.</i></li> <li>- Figuras geométricas: <i>circle, rectangle, square, triangle.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I've got a (skateboard). It's (blue and black). It's (big).</i></li> <li>- <i>This ball is for you. This ball is for me.</i></li> </ul> </li> </ul>	<b>CSC CAA SIEE</b>	<p>experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
---	-----------------------------	--

#### ACTIVIDADES:

- Class book páginas: 6, 7, 8, 10, 11, 12, 14, 15
- Activity book páginas: 7, 10, 12
- Actividades digitales correspondientes al I-pack
- Descripción escrita básica de su juguete favorito
- Actividad Curricular Aprender y reproducir el poema *I've got 4 toys!*

### UNITAT DIDÀCTICA.- HALLOWEEN

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BL.1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FUNCIONES.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Narraciones de hechos pasados, remotos y recientes, reales o ficticios, poemas y adivinanzas (Halloween spell).</li> <li>• Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea.</li> <li>• Patrones discursivos básicos.</li> <li>• Discriminación de los sonidos, acento y entonación</li> </ul> </li> <li><b>ESTRATEGIAS.</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> </ul> </li> </ul>	<b>CCLI CAA CSC</b>	<p>BL1.1. Identificar la información esencial en textos orales muy breves en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual discriminando patrones sonoros.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> </ul> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</li> </ul> <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p><b>CCLI CAA CSC</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>BL1.2. Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p><i>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción para la petición de información, objetos y permiso.</li> <li>• Establecimiento y mantenimiento de la comunicación.</li> <li>• Interacción mediante herramientas de comunicación de vídeo y audio en dispositivos electrónicos.</li> </ul> <p>ESTRATEGIAS. <i>Planificación</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y producción oral con una finalidad descriptiva, instructiva y estética.</li> <li>• Aprovechamiento de los conocimientos</li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA CEC</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral</p>

<p>previos. <i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Expresión del mensaje con claridad, estructurándolo adecuadamente y ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa.</li> </ul> <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión del profesorado.</li> </ul> <p>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: tradiciones de otros países.</li> </ul> <p>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA. Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p> <p>Perseverancia ante el esfuerzo, fuerza de voluntad. Constancia y hábitos de trabajo. Capacidad de concentración. Adaptación a los cambios. Resiliencia, superar obstáculos y fracasos. Búsqueda de orientación o ayuda cuando la necesita de forma precisa.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CAA SIE</b></p> <p><b>CSC CAA SIE</b></p>	<p>mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<p>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Movilización de información previa sobre tipo de tarea y tema.</li> <li>• Identificación del tipo textual, adaptando la comprensión al mismo.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido, contexto y estructura del texto distinguiendo</li> </ul>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en</p>

<p>entre poemas, adivinanzas y relatos.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como gráficos, ilustraciones, mapas o fotos.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul> <p><b>ESTRATEGIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales; actividades de entretenimiento y deportivas; relaciones familiares y con los amigos/as a través de la lectura de textos discontinuos, como los horarios, para comparar las rutinas.</li> <li>• Cultura popular y vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Festividades y tradiciones: Halloween.</li> </ul> <p><b>LÉXICO ORAL DE ALTA FRECUENCIA.</b> Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<p><b>FUNCIONES COMUNICATIVAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Elaboración de pequeños poemas y rimas.</li> <li>• La ortografía de palabras de alta frecuencia</li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CAA</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las</p>

<p>y uso de estrategias para las palabras no familiares: secuencias de letras, ordenar por patrones sonoros y seguir normas para añadir finales.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• La puntuación para marcar frases: puntos seguidos, finales, letras mayúsculas y signos de interrogación y exclamación.</li> </ul> <p><b>ESTRATEGIAS.</b> <i>Planificación:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Uso de modelos o guías para realizar composiciones escritas.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul> <p><i>Ejecución:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Modelos y fórmulas con finalidad descriptiva, instructiva y estética.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul> <p><i>Revisión:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Gramatical (ortográfica, morfosintáctica, léxica); presentación, caligrafía, adecuación y organización del texto.</li> <li>• Autorrevisión, revisión colaborativa y revisión por parte del docente.</li> <li>• Presentación del producto, en papel o digital, utilizando elementos apropiados.</li> <li>• Selección de las mejores producciones para incluir en el portfolio.</li> </ul> <p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida; celebraciones de días especiales y actividades de entretenimiento y deportivas.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular y vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y tradiciones de otros países, historias y personajes del folclore popular; muestras significativas y representativas e identificadoras de su patrimonio artístico, musical y de literatura infantil.</li> </ul> <p><b>LÉXICO ESCRITO DE ALTA FRECUENCIA.</b> Halloween, October 31st, black cat, monster, witch, ghost, vampire, moon, night, bat, spider, spell, snake, eye, wing, tail, stir up, trick or treat.</p>	<p><b>CCLI</b> <b>CD</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b> <b>CCLI</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<p>convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
---	---	--

<p>Planificación y organización de proyectos individuales o colectivos. Organización y gestión de un proyecto. Selección de la información técnica y los materiales. Evaluación del proyecto y el producto con ayuda de guías. Mejora del producto y del proceso tras la evaluación.</p>		
--	--	--

**ACTIVIDADES:**

- Juegos con imágenes que reflejan el vocabulario de Halloween.
- Fichas de encontrar las diferencias y sopas de letras.
- Trabajo de la canción It's halloween night de Nursery Rhymes.
- Trabajo de la canción Knock Knock, Trick or Treat de Super Simple Songs.

**UNITAT DIDÀCTICA 2.- BY THE RIVER**

<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.1 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ FUNCIONES:</li> </ul>	<b>CCLI</b>	BL1.1. Identificar la información esencial en

<p>- El gusto y la preferencia: <i>descripción de las preferencias sobre los animales.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Descripción de animales.</li> <li>- Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea: <i>toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack del vocabulario, canciones e historias.</i></li> <li>- Patrones discursivos básicos: <i>piden y dan información sobre animales.</i></li> <li>- Discriminación de los sonidos: los sonidos <i>c, m, r, h.</i></li> <li>- Concienciación fonológica: <i>el sonido inicial /d/.</i></li> <li>- Relación entre los sonidos y las letras: <i>los sonidos c, m, r, h. Unos chants (Stick, stick, stick; chants de vocabulario) y unas canciones (By the river, by the river; You and me).</i></li> </ul> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Movilización de información previa: <i>escuchan un texto sobre las ranas.</i></li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>Escuchan una historia paseo junto al río (The river story) y un video sobre el lenguaje cotidiano.</i></li> </ul> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>Community values: We like animals</i></li> </ul> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Animales: bird, cat, dog, fish, frog, horse, mouse, rabbit.</i></li> <li>- <i>Partes del cuerpo de un animal: body, legs, nose, tail.</i></li> <li>- <i>Ranas: eggs, head, mouth, tadpole.</i></li> </ul> <p>■ <b>ESTRUCTURAS SINÁCTICO-DISCURSIVAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>It's a (mouse).</i></li> <li>- <i>A blue (body). Blue (legs).</i></li> </ul> <p>- <i>What's your favourite animal? My favourite animal's (a dog).</i></p>	<p><b>CAA CSC</b></p> <p><b>CCLI CAA CSC</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>textos orales muy breves en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual discriminando patrones sonoros.</p> <p>BL1.2. Utilizar, mediante el juego y la experimentación, las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
--	--	--

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión del sentimiento y del gusto: <i>hablan sobre sus mascotas y animales favoritos.</i></li> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: <i>describen animales y sus características.</i></li> <li>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen el sonido inicial /d/. Reproducen los sonidos c, m, r, h y los combinan para formar palabras (cat, mat, rat, hat).</i></li> <li>- Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos: <i>Reproducen los chants de vocabulario y cantan las canciones</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Utilización de diccionarios de imágenes o láminas.</li> <li>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: <i>Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender y con los sonidos que emiten los animales.</i></li> <li>- Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa: <i>Preferencias y descripciones de animales.</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: <i>reproducen frases sencillas y participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase.</i></li> <li>- Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</li> </ul> </li> <li>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Animales: bird, cat, dog, fish, frog, horse, mouse, rabbit.</i></li> <li>- <i>Partes del cuerpo de un animal: body, legs, nose, tail.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CAA</b> <b>SIE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIE</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>

<p>- <i>Ranas: eggs, head, mouth, tadpole.</i></p> <p>▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:  - <i>It's a (mouse).</i>  - <i>A blue (body). Blue (legs).</i>  - <i>What's your favourite animal? My favourite animal's (a dog).</i></p>		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<p>▪ FUNCIONES:  - Expresión del gusto y de la preferencia: <i>What's your favorite animal?</i></p> <p>- Relación de las letras con los sonidos: <i>identifican el sonido d- contenido en doll, dog. Identifican los sonidos c, m, r, t contenidos en las palabras cat, mat, rat, hat.</i></p> <p>- Concienciación fonológica: <i>Descomponen las palabras en sonidos individuales y los combinan para leer palabras completas y diferentes.</i></p> <p>- Obtención de información de manera guiada a través de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos: <i>La historia Run! Run!</i></p> <p>▪ ESTRATEGIAS:  - Movilización de información previa: <i>City Adventures .</i></p> <p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>Leen textos para identificar el léxico de la unidad. Asocian el contenido del texto a las ilustraciones.</i></p> <p>- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>identifican el vocabulario de las pegatinas y los asocian a los dibujos.</i></p> <p>▪ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:  - Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>Community values: We like animals.</i></p>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Animales: bird, cat, dog, fish, frog, horse, mouse, rabbit.</i></li> <li>- <i>Partes del cuerpo de un animal: body, legs, nose, tail.</i></li> <li>- <i>Ranas: eggs, head, mouth, tadpole.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRUCTURAS SINÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>It's a (mouse).</i></li> <li>- <i>A blue (body). Blue (legs).</i></li> <li>- <i>What's your favourite animal? My favourite animal's (a dog).</i></li> </ul> </li> </ul>		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresión gustos: <i>Escriben palabras y frases siguiendo un modelo.</i></li> <li>- La ortografía de palabras monosilábicas: <i>identifican los patrones gráficos del sonido d- (doll, dog) y de los sonidos c, m, r, h en las palabras cat, mat, rat, hat.</i></li> <li>- Producción de textos escritos e interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>completan juegos en el iPack con el vocabulario.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos, utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral: <i>Trazan palabras y frases describiendo animales y su cuerpo.</i></li> <li>- Utilización de diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras: <i>Dibujan y colorean animales y barcos.</i></li> <li>- Herramientas para la producción de textos discontinuos para facilitar el aprendizaje de contenidos y competencias en cualquier área.</li> <li>- Ejecución de palabras o frases muy breves, simples y completas que se ajustan a los modelos y fórmulas del tipo</li> </ul> </li> </ul>	<p>CCLI CSC CAA</p> <p>CCLI CD CAA SIEE</p> <p>CCLI CSC CEC</p> <p>CCLI CAA SIEE</p> <p>CAA SIEE</p> <p>CSC CAA SIEE</p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción de reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas</p>

<p>de texto descriptivo: <i>trazan las palabras del vocabulario sobre animales, las partes del cuerpo, los colores y el ciclo vital de las ranas.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: <i>elaboran y personalizan un minilibro cultural.</i></li> </ul> </li> <li>▪ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Animales: bird, cat, dog, fish, frog, horse, mouse, rabbit.</i></li> <li>- <i>Partes del cuerpo de un animal: body, legs, nose, tail.</i></li> <li>- <i>Ranas: eggs, head, mouth, tadpole.</i></li> </ul> </li> <li>▪ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>It's a (mouse).</i></li> <li>- <i>A blue (body). Blue (legs).</i></li> <li>- <i>What's your favourite animal? My favourite animal's (a dog).</i></li> </ul> </li> </ul> <p>TRANSVERSALES:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Diálogo entre iguales bajo dirección.</li> </ul>		comunes.
---	--	----------

**ACTIVITATS:**

- Rutines diàries del temps, la data, les estacions, els números...
- Classbook pàgines: 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 25
- Activity Book pàgines: 14, 17, 19
- Activitats online del l'pack.
- Descripció escrita bàsica del seu animal favorit.

**UNITAT DIDÀCTICA CHRISTMAS**

CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN	ESTÁNDARES
<b>BLOQUE 1. COMPRENSIÓN DE TEXTOS ORALES.</b>			
<p><b>FUNCIONES.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Interacción con comprensión dirigida, ensayada, guiada y espontánea.</li> <li>• Comprensión oral de la</li> </ul>	<p>CCLI CAA CD SIEE</p>	<p>BL1.1 Identificar la información esencial y los puntos principales en textos orales muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico</p>	<p>Identifica algunos breves y sencillos simples y léxico</p> <p>Discrimina patrones</p>

<p>lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Patrones discursivos básicos.</li> <li>• Discriminación de los sonidos, acento y entonación.</li> </ul>		<p>de uso muy frecuente, articulados con claridad y lentamente, y transmitidos de viva voz o por medios técnicos, sobre temas habituales relacionados con las propias experiencias e intereses en contextos cotidianos en los ámbitos personal, público y educativo, siempre que las condiciones acústicas sean buenas y no se distorsione el mensaje, se pueda a volver a escuchar lo dicho o pedir confirmación y se cuente con apoyo visual o con una clara referencia contextual, discriminando patrones sonoros, acentuales y de entonación.</p>	<p>Comprende un... formulando hipó... de tarea y de te...</p>
<p><b>ESTRATEGIAS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto.</li> <li>• Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos tales como: modulación y tono de la voz, gestualidad, lenguaje corporal y postural.</li> <li>• Formulación de hipótesis a partir de la comprensión de nuevos elementos.</li> <li>• Utilización de diccionarios, vocabularios y diccionarios de sinónimos y antónimos en diversos formatos.</li> </ul>	<p>CCLI CAA SIEE</p>	<p>BL1.2 Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto oral, tales como movilizar expectativas, analizar la modulación y el tono de la voz, la gestualidad y lenguaje corporal del interlocutor o productor del texto oral, utilizar las palabras que comprende, formular hipótesis con ayuda del profesorado y de los compañeros y explorar su propio aprendizaje en contextos familiares, escolares y sociales.</p>	<p>Compara, de fo... relaciones famil... actividades de e... se organizan en...</p>
<p><b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Conocimiento de características distintivas de otros países en relación a: la rutina diaria: comida y bebida; las horas de comida, ; celebraciones de días especiales.</li> <li>• Expresiones relativas a la cultura popular y a la vida diaria.</li> <li>• Costumbres y actitudes basados en el respeto y la tolerancia: hábitos y</li> </ul>	<p>CCLI CSC</p>	<p>BL1.3 Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos, concretos y significativos, de distintos países, como caracte-rísticas propias, hábitos, costumbres, valores y actitudes y aplicarlos en una comprensión oral guiada, respetando las normas básicas de cortesía y demostrando el respeto a las diferencias, sus preferencias y sentimientos.</p>	



<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>escuchan una historia sobre una visita al museo (The museum story). Toman contacto con el léxico y gramática visualizando las versiones animadas en el iPack.</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>un video sobre el lenguaje cotidiano y un texto sobre seguridad vial.</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transporte: <i>bus, car, helicopter, lorry, motorbike, plane, taxi, train</i></li> <li>- Acciones: <i>walk, run, eat, shout;</i></li> <li>- Seguridad vial: <i>stop, look, listen, cross</i></li> <li>- Expresiones de cortesía: <i>Please, Thank you! Sorry!</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can see a (motorbike). I can see a (purple) (bike).</i></li> <li>- <i>(Don't) eat / run / shout / walk.</i></li> <li>- <i>Stop! Look! Listen! Cross!</i></li> <li>- <i>Let's sit down! Let's stand up!</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p>	<p>oral y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: <i>dan órdenes positivas y negativas, hacen sugerencias sobre las acciones de levantarse y sentarse.</i></li> <li>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen el sonido inicial /t/. Reproducen los sonidos b, d, g, l, ll, v, w y los combinan para formar palabras (van, bull, dog, bag, wet).</i></li> <li>- Uso de la interacción y expresión orales para comunicarse y aprender en otra área del currículo: <i>describen medios de transporte.</i></li> <li>- Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CD</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>CEC</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral</p>

<p>dispositivos electrónicos: <i>reproducen los chants de vocabulario y cantan las canciones de la unidad (In the city; In the museum).</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de los conocimientos previos: <i>hablan sobre cómo van a la escuela.</i></li> <li>- Utilización de diccionarios de imágenes o láminas.</li> <li>- Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa: <i>reproducen frases sencillas para describir, adivinar y hacer sugerencias.</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: <i>participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase.</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transporte: <i>bus, car, helicopter, lorry, motorbike, plane, taxi, train.</i></li> <li>- Acciones: <i>walk, run, eat, shout;</i> Seguridad vial: <i>stop, look, listen, cross.</i></li> <li>- Expresiones de cortesía: <i>Please, Thank you! Sorry!</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can see a (motorbike). I can see a (purple) (bike).</i></li> <li>- <i>(Don't) eat / run / shout / walk.</i></li> <li>- <i>Stop! Look! Listen! Cross!</i></li> <li>- <i>Let's sit down! Let's stand up!</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CAA SIE</b></p> <p><b>CSC CAA SIE</b></p>	<p>mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>La historia The picnic. Una historia sobre la</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso mu</p>

<p><i>visita a un museo, descripción de medios de transporte, de acciones y de normas de seguridad vial.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Concienciación fonológica: <i>identifican el sonido t- contenido en taxi, train. Identifican los sonidos b, d, g, l, ll, v, w contenido en las palabras van, bull, dog, bag, wet.</i></li> <li>- Obtención de información de manera guiada a través de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos: <i>visualización del léxico en el iPack.</i></li> </ul> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa: <i>leen textos para identificar el léxico de la unidad.</i></li> <li>- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Descomponen las palabras en sonidos individuales y los combinan para leer palabras completas y diferentes.</i></li> </ul> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>identifican el vocabulario de las pegatinas y los asocian a los dibujos.</i></li> </ul> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transporte: <i>bus, car, helicopter, lorry, motorbike, plane, taxi, train.</i></li> <li>- Acciones: <i>walk, run, eat, shout;</i> Seguridad vial: <i>stop, look, listen, cross.</i></li> <li>- Expresiones de cortesía: <i>Please, Thank you! Sorry!</i></li> </ul> <p>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can see a (motorbike). I can see a (purple) (bike).</i></li> <li>- <i>(Don't) eat / run / shout / walk.</i></li> <li>- <i>Stop! Look! Listen! Cross!</i></li> <li>- <i>Let's sit down! Let's stand up!</i></li> </ul>	<p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>
<p align="center"><b>CONTENIDOS</b></p>	<p align="center"><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p align="center"><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>

## BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ortografía de palabras monosilábicas: <i>identifican los patrones gráficos de palabras con los sonidos b, d, g, l, ll, v, w en las palabras van, bull, dog, bag, wet.</i></li> <li>- Producción de textos escritos e interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>Dibujan y colorean una máscara.</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos, utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral: <i>Escriben palabras y frases siguiendo un modelo.</i></li> <li>- Utilización de diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras: <i>póster sobre normas en el aula.</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>elaboran y personalizan un minilibro cultural.</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Transporte: <i>bus, car, helicopter, lorry, motorbike, plane, taxi, train.</i></li> <li>- Acciones: <i>walk, run, eat, shout;</i> Seguridad vial: <i>stop, look, listen, cross.</i></li> <li>- Expresiones de cortesía: <i>Please, Thank you! Sorry!</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I can see a (motorbike). I can see a (purple) (bike).</i></li> <li>- <i>(Don't) eat / run / shout / walk.</i></li> <li>- <i>Stop! Look! Listen! Cross!</i></li> </ul> </li> <li>● <i>- Let's sit down! Let's stand up!</i></li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CD CAA SIEE</b></p> <p><b>CCLI CSC</b></p> <p><b>CEC CCLI CAA SIEE CAA SIEE</b></p> <p><b>CSC CAA SIEE</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción de reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
---	--	---

- ACTIVITATS.
- Rutines orals diàries de data, temps, estacions, números, estats d'ànim...
- Classbook pàgines: 28, 29, 30, 32, 33, 34, 36, 37
- Activity Book pàgines: 23, 26, 28
- Dibueix d'una ciutat i descripció escrita bàsica del seu transport favorit i d'altres que poden veure.



<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: - <i>This is my (dad).</i></li>   <li>- <i>I / He / She can (dance / jump / sing / skip).</i></li>   <li>- <i>How old are you?</i></li> </ul>		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: <i>Presentan a la familia, Preguntan y responden sobre la edad y describen capacidad.</i></li>   <li>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen el sonido /N/. Reproducen los sonidos j, f, k, ck, x, z y los combinan para formar palabras (jet, rocket, zip, fox, kitten).</i></li>   <li>- Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos: <i>reproducen los chants de vocabulario y cantan las canciones de la unidad (This is my happy family; This is my sister).</i></li> </ul> </li>   <li>■ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de los conocimientos previos: <i>reproducen frases sencillas para presentar a la familia.</i></li>   <li>- Utilización de diccionarios de imágenes o láminas.</li>   <li>- Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa: <i>se familiarizan con el contexto de la unidad hablando sobre los distintos tipos de familia. Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender.</i></li> </ul> </li>   <li>■ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: <i>hablar sobre la edad decir lo que pueden hacer.</i></li>   <li>- Costumbres basadas en el respeto y la</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CAA SIE</b></p> <p><b>CSC CAA SIE</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>

<p>tolerancia: <i>participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia: <i>aunty, brother, dad, grandma, grandpa, mum, sister, uncle.</i></li> <li>- Acciones: <i>dance, jump, sing, skip.</i></li> <li>- Crecer: <i>crawl, smile, talk, write</i></li> </ul> </li> <li>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>This is my (dad).</i></li> <li>- <i>I / He / She can (dance / jump / sing / skip).</i></li> </ul> </li> </ul> <p>- <i>How old are you?</i></p>		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>una historia sobre una fiesta de cumpleaños, descripción de los miembros de la familia, de las acciones y de las fases del crecimiento. La historia The ticket.</i></li> <li>- Concienciación fonológica: <i>identifican los sonidos j, f, k, ck, x, z contenidos en las palabras jet, rocket, zip, fox, kitten. Identifican el sonido /ʌ/ contenido en mum, brother.</i></li> <li>- Obtención de información de manera guiada a través de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos: <i>visualización del léxico en el iPack.</i></li> </ul> </li> <li>■ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa: <i>City Adventures 2.</i></li> <li>- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Descomponen las palabras en sonidos individuales y los combinan para leer palabras completas y diferentes.</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>identifican el vocabulario de las pegatinas y los asocian a los dibujos.</i></li> </ul> </li>   <li>■ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Familia: <i>aunty, brother, dad, grandma, grandpa, mum, sister, uncle.</i></li> <li>- Acciones: <i>dance, jump, sing, skip.</i></li> <li>- Crecer: <i>crawl, smile, talk, write</i></li> </ul> </li>   <li>■ ESTRUCTURAS SINÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>This is my (dad).</i></li> <li>- <i>I / He / She can (dance / jump / sing / skip).</i></li> <li>- <i>How old are you?</i></li> </ul> </li> </ul>		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ortografía de palabras monosilábicas: <i>identifican los patrones gráficos del sonido /M/ (mum, brother) y de los sonidos j, f, k, ck, x, z en las palabras jet, rocket, zip, fox, kitten.</i></li> <li>- Producción de textos escritos e interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>Trazan palabras y frases describiendo a los miembros de la familia y lo que sabemos hacer.</i></li> </ul> </li>   <li>■ ESTRATEGIAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos, utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral: <i>Escriben palabras y frases siguiendo un modelo.</i></li> <li>- Utilización de diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras: <i>póster sobre normas en el aula.</i></li> </ul> </li>   <li>■ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CD</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y</p>



<p>- Relación entre los sonidos y las letras: <i>Los sonidos dr, fr, sk, sl, sw, y. Unos chants (Stick, stick, stick; chant de vocabulario) y unas canciones (Today's the Carnival!; I'm wearing a jacket).</i></p> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>escuchan una historia sobre el carnaval (The carnival story), un video sobre el lenguaje cotidiano y un texto sobre dibujar caras.</i></p> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <p>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>Community values: We're friends.</i></p> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <p>- <i>Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt, sunglasses, trousers, T-shirt.</i></p> <p>- <i>Sensaciones: happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i></p> <p>- <i>Sentimientos: angry, ill, scared, tired.</i></p> <p>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b></p> <p>- <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt)</i></p> <p>- <i>I'm / He's / She's (happy).</i></p> <p>- <i>Put (your shoes) on! / Take (your cap) off!.</i></p>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p>	<p>BL1.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL1.4. Identificar, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico de alta frecuencia contextualizado en situaciones cotidianas, habituales y concretas relacionadas con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN</b>		
<p>■ <b>FUNCIONES:</b></p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: <i>descripción de ropa, sensaciones, sentimientos; indicación de instrucciones sobre la ropa.</i></p> <p>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen el sonido inicial /h/. Reproducen los sonidos dr, fr, sk, sl, sw, y, y los combinan para formar palabras (frog, skip, slug, swim, drum, yes).</i></p> <p>- Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos: <i>reproducen los chants de vocabulario y cantan las canciones de la unidad (Today's the Carnival!; I'm wearing a jacket).</i></p>	<p><b>CCLI CSC CD CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CAA</b></p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares, mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una comprensión oral mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Aprovechamiento de los conocimientos previos: <i>reproducen frases sencillas para presentar las prendas de vestir.</i></li> <li>- Utilización de diccionarios de imágenes o láminas.</li> <li>- Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de cada tipo de situación comunicativa: <i>se familiarizan con el contexto de la unidad hablando sobre los carnavales y otras fiestas públicas. Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender.</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres basadas en el respeto y la tolerancia: <i>participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase.</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt, sunglasses, trousers, T-shirt.</i></li> <li>- <i>Sensaciones: happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i></li> <li>- <i>Sentimientos: angry, ill, scared, tired</i></li> </ul> </li> <li>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt).</i></li> <li>- <i>I'm / He's / She's (happy).</i></li> </ul> </li> </ul> <p>- <i>Put (your shoes) on! / Take (your cap) off!</i></p>	<p><b>CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CAA SIE</b></p> <p><b>CSC CAA SIE</b></p>	<p>sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: una historia sobre el carnaval; descripción de la ropa que se lleva puesta; descripción de sensaciones y sentimientos. La historia <i>Slug and Frog.</i></li> <li>- Concienciación fonológica: <i>identifican el sonido h- contenido en happy, hurray. Identifican los sonidos dr, fr, sk, sl, sw, y,</i></li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CD CAA</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en</p>

<p><i>contenidos en las palabras frog, skip, slug, swim, drum, yes.</i></p> <p>- Obtención de información de manera guiada a través de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos: <i>visualización del léxico en el iPack.</i></p> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <p>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>Leen textos para identificar el léxico de la unidad.</i></p> <p>- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Descomponen las palabras en sonidos individuales y los combinan para leer palabras completas y diferentes.</i></p> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <p>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>identifican el vocabulario de las pegatinas y los asocian a los dibujos.</i></p> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <p>- <i>Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt, sunglasses, trousers, T-shirt.</i></p> <p>- <i>Sensaciones: happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i></p> <p>- <i>Sentimientos: angry, ill, scared, tired</i></p> <p>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b></p> <p>- <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt).</i></p> <p>- <i>I'm / He's / She's (happy).</i></p> <p>- <i>Put (your shoes) on! / Take (your cap) off!</i></p>	<p><b>CCLI CAA</b></p> <p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p> <p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<p>■ <b>FUNCIONES:</b></p> <p>- La ortografía de palabras monosilábicas: <i>identifican los patrones gráficos de los sonidos dr, fr, sk, sl, sw, y en las palabras frog, skip, slug, swim, drum, yes.</i></p>	<p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de</p>

<p>- Producción de textos escritos e interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>Trazan palabras y frases describiendo ropa, sensaciones y sentimientos; instrucciones sobre ponerse y quitarse prendas de vestir.</i></p> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b></p> <p>- Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos, utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral: <i>Escriben palabras y frases siguiendo un modelo.</i></p> <p>- Utilización de diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras.</p> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b></p> <p>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>elaboran y personalizan un minilibro cultural.</i></p> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b></p> <p>- <i>Ropa: cap, dress, jacket, shoes, skirt, sunglasses, trousers, T-shirt.</i></p> <p>- <i>Sensaciones: happy, hungry, sad, thirsty, tired.</i></p> <p>- <i>Sentimientos: angry, ill, scared, tired.</i></p> <p>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b></p> <p>- <i>I'm wearing a (yellow) (T-shirt).</i></p> <p>- <i>I'm / He's / She's (happy).</i></p> <p>● - <i>Put (your shoes) on! / Take (your cap) off!</i></p>	<p><b>CD</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<p>puntuación, para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países, como características propias y costumbres, aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación, respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
--	---	---

**ACTIVITATS:**

- Rutines diàries del temps, la data, les estacions, les emocions, els números...
- Classbook pàgines: 50, 51, 52, 54, 55, 56, 58, 59
- Activity Book pàgines: 39, 42, 44
- Activitats interactives del l'pack
- Playing guess who describint un company de classe.



<p><i>sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes.</i></p> <p>- <i>Fruta: cherries, grapes, oranges, peaches, pears.</i></p> <p>- <i>Cerezo: branches, buds, flowers, fruit</i></p> <p>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</p> <p>- <i>I like (apples). I don't like (olives).</i></p> <p>- <i>Here's a (tree).</i></p> <p>- <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't.</i></p>		
CONTENIDOS	COMPETENCIAS CLAVE	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
BL.2 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ORALES: EXPRESIÓN E INTERACCIÓN		
<p>■ FUNCIONES:</p> <p>- Expresión del sentimiento y del gusto: <i>hablan sobre sus alimentos preferidos.</i></p> <p>- Establecimiento y mantenimiento de la comunicación: <i>describen alimentos, frutas y árboles frutales.</i></p> <p>- Utilización de patrones sonoros: <i>reproducen el sonido final /iz/. Reproducen los sonidos pl, qu, st, str, nd, ng, nt, lk, mp y los combinan para formar palabras (quick ant, strong ant, nest, milk, plum, jump, pond).</i></p> <p>- Interacción simple mediante herramientas de comunicación de voz en dispositivos electrónicos: <i>Reproducen los chants de vocabulario y cantan las canciones.</i></p> <p>■ ESTRATEGIAS:</p> <p>- Movilización de información previa: <i>se familiarizan con el contexto de la unidad hablando sobre picnics.</i></p> <p>- Utilización de diccionarios de imágenes o láminas.</p> <p>- Compensación de las carencias lingüísticas mediante procedimientos paralingüísticos o paratextuales: <i>Acompañan la comunicación con gestos para hacerse entender.</i></p> <p>- Expresión del mensaje con claridad, ajustándolo a los modelos y fórmulas de</p>	<p>CCLI CSC CD CAA</p> <p>CCLI CSC CAA</p> <p>CCLI CSC CAA CEC</p> <p>CCLI CAA</p> <p>CAA SIE</p> <p>CSC</p>	<p>BL2.1. Interactuar o reproducir, mediante el juego y la experimentación, conversaciones de necesidad inmediata, sobre temas familiares mediante una conversación cara a cara o por medios técnicos, de un modo comprensible con el uso de patrones sonoros apropiados.</p> <p>BL2.2. Aplicar o reproducir estrategias básicas de planificación, ejecución y revisión mediante el juego y la experimentación para producir textos orales breves y sencillos sobre temas muy cercanos, siendo capaz de autoevaluarse.</p> <p>BL2.3. Utilizar aspectos socioculturales y sociolingüísticos básicos, concretos y significativos, de distintos países, aplicándolos a una producción o reproducción oral mediante el juego y la experimentación, adecuada al contexto y respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL2.4. Utilizar un repertorio de léxico oral de alta frecuencia en contextos familiares y escolares, sobre temas concretos relacionados con los propios intereses, produciendo o reproduciéndolo mediante el juego y la experimentación.</p> <p>BL2.5. Esforzarse y mantener la atención mientras realiza una actividad sin abandonarla cuando le cuesta realizarla.</p> <p>BL2.6. Participar en equipos de trabajo de</p>

<p>cada tipo de situación comunicativa: <i>Preferencias y descripciones de alimentos.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS: <ul style="list-style-type: none"> <li>-Establecimiento de contactos sociales básicos utilizando las fórmulas de comunicación más sencillas y cotidianas: <i>reproducen frases sencillas sobre los alimentos y sus gustos, y participan en diferentes juegos por parejas, grupos o en conjunto con la clase.</i></li> <li>- Utilización apropiada del lenguaje no verbal.</li> </ul> </li> <li>■ LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Comida: apples, cakes, eggs, olives, sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes.</i></li> <li>- <i>Fruta: cherries, grapes, oranges, peaches, pears.</i></li> <li>- <i>Cerezo: branches, buds, flowers, fruit</i></li> </ul> </li> <li>■ ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS: <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I like (apples). I don't like (olives).</i></li> <li>- <i>Here's a (tree).</i></li> </ul> </li> </ul> <p>- <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't.</i></p>	<p><b>CAA</b> <b>SIE</b></p>	<p>forma guiada colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
<p><b>CONTENIDOS</b></p>	<p><b>COMPETENCIAS CLAVE</b></p>	<p><b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b></p>
<p align="center"><b>BL.3 COMPRENSIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b></p>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>■ FUNCIONES: <ul style="list-style-type: none"> <li>- Uso de la lengua para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo una historia sobre picnics, un texto describiendo alimentos, árboles frutales, y gustos y preferencias. La historia The ants.</li> <li>- Concienciación fonológica <i>identifican el sonido /iz/ contenido en sandwiches, sausages. Identifican los sonidos pl, qu, st, str, nd, ng, nt, lk, mp contenido en las palabras quick ant, strong ant, nest, milk, plum, jump, pond.</i></li> <li>- Obtención de información de manera guiada a través de herramientas de búsqueda y visualización digital en dispositivos electrónicos: visualización del léxico en el iPack.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI</b> <b>CD</b> <b>CAA</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b></p>	<p>BL3.1. Identificar la información esencial, en cualquier tipo de formato, en textos escritos muy breves y sencillos en lengua estándar, con estructuras simples y léxico de uso muy frecuente, en formato impreso o digital sobre temas habituales y concretos relacionados con las propias experiencias y necesidades en contextos cotidianos predecibles o relativos a áreas de necesidad inmediata en los ámbitos personal y educativo, siempre que se pueda volver a leer, se apoye en elementos paratextuales y discriminando signos ortográficos básicos, signos de uso frecuente y la relación sonido-grafía.</p> <p>BL3.2. Utilizar las estrategias básicas más adecuadas para la comprensión de un texto escrito y utilizar las palabras que comprende.</p>

<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>ESTRATEGIAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Movilización de información previa: <i>City adventures 3</i>.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre contenido y contexto: <i>Leen textos para identificar el léxico de la unidad</i>.</li> <li>- Formulación de hipótesis sobre significados a partir del análisis de elementos significativos, lingüísticos y paralingüísticos: <i>asocian el contenido del texto a las ilustraciones. Descomponen las palabras en sonidos individuales y los combinan para leer palabras completas y diferentes</i>.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>identifican el vocabulario de las pegatinas y los asocian a los dibujos</i>.</li> </ul> </li> <li>▪ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Comida: <i>apples, cakes, eggs, olives, sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes</i>.</li> <li>- Fruta: <i>cherries, grapes, oranges, peaches, pears</i>.</li> <li>- Cerezo: <i>branches, buds, flowers, fruit</i></li> </ul> </li> <li>▪ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>I like (apples). I don't like (olives)</i>.</li> <li>- <i>Here's a (tree)</i>.</li> <li>- <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't</i>.</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CEC</b></p> <p><b>CCLI CAA SIEE</b></p>	<p>BL3.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países como características propias y costumbres aplicándolos mediante el juego, a la comprensión escrita.</p> <p>BL3.4. Identificar, de forma muy guiada y con modelos, un repertorio de léxico escrito de alta frecuencia contextualizado en temas concretos relacionados con lo más próximo a su entorno.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<b>COMPETENCIAS CLAVE</b>	<b>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</b>
<b>BL. 4 PRODUCCIÓN DE TEXTOS ESCRITOS</b>		
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ <b>FUNCIONES:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>- La ortografía de palabras monosilábicas: <i>identifican los patrones gráficos de los sonidos pl, qu, st, str, nd, ng, nt, lk, mp en las palabras quick ant, strong ant, nest, milk, plum, jump, pond</i>.</li> <li>- Producción de textos escritos e</li> </ul> </li> </ul>	<p><b>CCLI CSC CAA</b></p> <p><b>CCLI CD CAA SIEE</b></p>	<p>BL4.1. Producir y reproducir mediante la experimentación y el juego, expresiones y frases muy breves y sencillas, aplicando las convenciones ortográficas básicas, patrones gráficos y los principales signos de puntuación para hablar de sí mismo y de su entorno más inmediato.</p> <p>BL4.2. Aplicar mediante el juego y la</p>

<p>interacción escrita para comunicarse y aprender en otras áreas del currículo: <i>Trazan palabras y frases describiendo alimentos y sus gustos y preferencias.</i></p> <p>■ <b>ESTRATEGIAS:</b> - Producción escrita de palabras o frases guiadas y basadas en modelos, utilizando un vocabulario y estructuras trabajadas en la interacción oral: <i>Escriben palabras y frases siguiendo un modelo.</i></p> <p>- Utilización de diccionarios de imágenes online, pósters de apoyo o tablas de palabras.</p> <p>■ <b>ASPECTOS SOCIOCULTURALES Y SOCIOLINGÜÍSTICOS:</b> - Costumbres y actitudes basadas en el respeto y la tolerancia: <i>elaboran y personalizan un minilibro cultural.</i></p> <p>■ <b>LÉXICO DE ALTA FRECUENCIA:</b> - <i>Comida: apples, cakes, eggs, olives, sandwiches, sausages, strawberries, tomatoes.</i></p> <p>- <i>Fruta: cherries, grapes, oranges, peaches, pears.</i></p> <p>- <i>Cerezo: branches, buds, flowers, fruit</i></p> <p>■ <b>ESTRUCTURAS SINTÁCTICO-DISCURSIVAS:</b> - <i>I like (apples). I don't like (olives).</i></p> <p>- <i>Here's a (tree).</i></p> <p>● - <i>Do you like (apples)? Yes, I do. / No, I don't.</i></p>	<p><b>CCLI</b> <b>CSC</b> <b>CEC</b></p> <p><b>CCLI</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CAA</b> <b>SIEE</b></p> <p><b>CSC</b> <b>CAA</b> <b>SIEE</b></p>	<p>experimentación las estrategias muy básicas de planificación, ejecución y revisión distinguiendo qué escribir, a quién va dirigido y qué material se usará, valorando la originalidad y el esfuerzo y presentando el producto en diferentes soportes y formatos para su inclusión en el portfolio.</p> <p>BL4.3. Distinguir aspectos socioculturales y sociolingüísticos concretos de distintos países como características propias y costumbres aplicándolos a una producción o reproducción escrita mediante el juego y la experimentación respetando las normas básicas de cortesía.</p> <p>BL4.4. Utilizar reproduciendo, mediante el juego y la experimentación, algunas palabras de léxico escrito de alta frecuencia relativo a situaciones cotidianas y temas habituales y concretos, relacionados con los propios intereses, experiencias y necesidades.</p> <p>BL4.5. Planificar proyectos individuales o colectivos.</p> <p>BL4.6. Participar en equipos de trabajo de forma guiada, colaborando con los demás miembros del grupo para alcanzar metas comunes.</p>
---	---	--

**ACTIVITATS:**

- Rutines diàries del temps, la data, les estacions, les emocions, els números...
- Classbook pàgines: 60, 61, 62, 64, 65, 66, 68, 69
- Activity Book pàgines: 46, 49, 51
- Activitats interactives del lpack
- Descripció del menjar que m'agrada i el que no m'agrada.

## 6.METODOLOGIA. ORIENTACIONS DIDÀCTIQUES.

A l'article 2 del RD126/2014 es defineix el concepte de **metodologia** com *el conjunt d'estratègies, procediments i accions organitzades i planificades pel professorat, de manera conscient i reflexiva, amb la finalitat de possibilitar l'aprenentatge de l'alumnat i l'èxit dels objectius plantejats.*

La base legal de la metodologia a utilitzar en la programació didàctica, la trobem en la **LOE**, en la seua redacció donada per la **LOMCE**, que estableix al seu **article 16** sobre els **principis generals** que: "L'acció educativa en esta etapa procurarà la integració de les diverses experiències i aprenentatges de l'alumnat, i s'adaptarà als seus ritmes d'aprenentatge".

Així mateix, al seu **article 19** sobre **principis pedagògics**, determina que: "En esta etapa es posarà especial èmfasi en l'atenció a la diversitat de l'alumnat, en l'atenció individualitzada, en la prevenció de dificultats d'aprenentatge i en la posada en marxa de mecanismes de reforç, tant prompte com es detecten estes dificultats".

La posada en funcionament d'esta base legal suposa la utilització d'una sèrie de principis educatius, l'eficàcia dels quals ha sigut contrastada en les últimes dècades. Cal ressaltar entre estos **principis generals de metodologia** que fem servir: **Motivació**, imprescindible per a qualsevol aprenentatge; **Individualització**, cada alumne és diferent (base de l'atenció a la diversitat); **Socialització**, donat que l'escola és un agent socialitzador per excel·lència; **Activitat**, ja que els xiquets/es aprenen fent; **Globalització**, perquè la realitat és un tot global, tots els coneixements estan interrelacionats i l'alumnat aprèn globalment; **Interès**, que està molt relacionat amb la motivació; **Gradualitat**, perquè cal partir d'allò més simple a allò més complex; **Autonomia**, molt relacionada amb l'empreniment en Educació Primària; **Normalització**, **integració** i **inclusió**, que suposa impartir el currículum dins de la classe tenint molt en compte la inclusivitat; **Transferència** o **funcionalitat**, és a dir, que allò après servisca per a qualsevol situació; **Avaluació**, que ha de ser contínua, global, formativa, integradora, ...

D'altra banda, cal posar també en funcionament estos **principis de tall constructivista**: com partir dels **coneixements previs** de l'alumnat i tindre en compte el seu nivell de desenvolupament; construir **aprenentatges significatius**, millor que memorístics; potenciar un **clima d'afectivitat** a l'aula; utilitzar el **joc i la gamificació** com a recurs didàctic; desenvolupar la **capacitat d'aprendre a aprendre**; gestionar adequadament els recursos

didàctics i, en especial, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació; i afavorir la participació de la **família**.

Per últim, donat que esta programació es concreta a **l'àrea de Llengua estrangera: Anglès**. El punt de partida de l'aprenentatge dels alumnes són els seus primers coneixements previs, centrant-nos en tot allò que resulte familiar i proper a l'alumnat de manera que l'alumnat pot traslladar els conceptes i les estratègies adquirides per construir així significats i atribuir sentit a allò que aprèn.

En l'àrea es plantegen diferent tipus d'activitats per tal que l'alumnat pugui afrontar reptes personals. No solament han d'adquirir uns coneixements, sinó que han de ser capaços d'aplicar-los en diferents contextos. D'aquesta manera es contribueix al desenvolupament de les competències clau.

Les situacions comunicatives inclouen el joc com a eina fonamental que capta la motivació de l'alumnat i facilita el seu aprenentatge.

Els nens aprenen de formes distintes i a ritmes diferents, per això es realitzen diferents tipus d'activitats que involucren els diferents tipus d'aprenentatges:

- activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ...
- activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ...
- activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ...
- activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ...
- activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ...
- activitats de reforç i ampliació.
- activitats per als que acaben més ràpid que la resta.

Es considera l'error com a fet natural al procés d'aprenentatge. A més a més, l'error fomenta l'autoaprenentatge.

Al ser un àrea de llengua, l'aprenentatge és permanent i els continguts es reciclen al llarg de les diferents unitats i activitats.

Respecte als **recursos didàctics i organitzatius**, tot seguit trobem la seua classificació:

RECURSOS		
<b>MATERIALS</b> Amb què?	<p>Es fa ús de la pròpia infraestructura del centre amb els múltiples elements que la componen, dependències, equipament, mobiliari, material fungible, etc., i en especial els recursos de la Tecnologia de la Informació i la Comunicació, de gran importància.</p> <p>Al llarg del curs, per a assegurar la revisió dels continguts del currículum, el meu alumnat farà servir els materials següents:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● <b>Amazing Rooftops 1</b></li> <li>● Activitats digitals interactives vinculades al llibre: Amazing Rooftops lpack.</li> <li>● Fitxes d'atenció a la diversitat (reforç i ampliació).</li> <li>● Jocs de taula, pàgines web (britishcouncil).</li> </ul>	
<b>PERSONALS</b> Qui?	El treball com a docent no és un treball aïllat, sinó en equip, per tant, es compta amb persones i institucions que col·laboren en portar endavant esta programació didàctica.	
	<b>AGENTS INTERNS</b>	<b>AGENTS EXTERNS</b>
	Equip docent, tutor/a del nivell, especialistes d'Educació Especial (PT, AiL,...), orientador/a del centre, equip directiu, les pròpies famílies i l'AMPA.	CEFIRE, Ajuntament, Serveis Socials, Centre de Salut, Inspecció Educativa, ...
<b>ORGANITZATIUS</b> Cóm?	<b>ESP AI</b>	<p>Faig ús de diferents espais del centre, principalment l'aula ordinària. Respecte a l'organització del grup-classe cal dir que es fan servir <b>diferents tipus d'agrupaments</b> en funció de l'activitat a desenvolupar.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- activitats en gran grup: cançons, contes, rutines, lectures ...</li> <li>- activitats per parelles: diàlegs, dictats cooperatius ...</li> <li>- activitats individuals: gramàtica, vocabulari, expressions escrites, dictats ...</li> <li>- activitats que impliquen moviment: pissarra interactiva, jocs, dictats cooperatius ...</li> <li>- activitats en equip: jocs, pissarra interactiva, exposicions orals ...</li> <li>- activitats de reforç i ampliació.</li> <li>- activitats per als que acaben més ràpid que la resta.</li> </ul>
	<b>TEMPORA</b>	<p>Sobre l'organització del temps, <b>l'horari de l'alumnat</b> a l'àrea de Llengua estrangera <b>serà de 3 sessions setmanals de 45 minuts</b>.</p> <p>Anualment fem la següent <b>distribució horària</b>:</p>

<b>LITZACIÓ</b>	Setmanes del 10 al 21 de setembre: Storytelling and Unit 1 Setmanes del 17 de setembre al 12 d'octubre: Unit 2 Setmanes del 22 al 31 d'octubre: Halloween Setmanes del 15 d'octubre al 30 de novembre: Unit 2 Setmanes del 3 al 21 de desembre: Christmas Setmanes del 7 al 31 de gener Unit 3 Setmanes del 1 al 28 de febrer Unit 4 Setmanes del 1 de març al 5 d'abril: Unit 5 Setmanes del 8 al 17 d'abril: Easter Setmanes del 2 al 31 de maig: Unit 6
-----------------	---

Pel que fa als **critèris de selecció dels materials treballats**, la selecció s'ha fet atenent als següents criteris:

- Adequació al nivell general de l'alumnat del grup i al nivell específic de l'alumnat.
- Presentació atractiva i lúdica dels materials.
- Materials en la llengua vehicular de l'àrea.
- Adequada progressió en l'aprenentatge.
- Material d'atenció a la diversitat variat i coordinat amb el manual utilitzat a l'aula.
- Activitats adequades als objectiu que es pretenen treballar i assolir.

Respecte als **critèris d'utilització**, per a fer servir els materials s'ha tingut en compte:

- L'adequació al moment del procés d'aprenentatge del grup.
- L'adequació als objectius que es pretén aconseguir.
- La possibilitat de fer més atractiu este procés d'ensenyament.

En atenció als diferents ritmes i nivells que poden donar-se en el grup, i sempre atenent a la diversitat, he planificat

L'aprenentatge se sustentará en un seguit d'activitats que es concretaran en el desenvolupament de les unitats didàctiques, sobretot les plantejades **en el llibre Amazing Rooftops 1.**

### **Activitats complementàries/ extraescolars.**

Les activitats complementàries i o extraescolars a la programació estaran configurades al voltant dels següents paràmetres i incloses en la PGA.

## 7. AVALUACIÓ DE L'ALUMNAT. ESTÀNDARDS D'APRENTATGE AVALUABLES. AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

La **base legal** de l'avaluació en Educació Primària la trobem a l'**article 20 de la LOE** en la seua redacció donada per la **LOMCE**. Així mateix, al **RD126/2014**, articles 11 (**promoció**) i 12 (**avaluacions**); als articles 6-7, 8-9 i 10 del **D108/2014** i de forma més específica en l'**Orde 89/2014**, del 9 de desembre, sobre documents oficials d'avaluació i altres qüestions organitzatives com la permanència extraordinària (article 101) i flexibilització curricular (article 11).

L'**avaluació** dels processos d'aprenentatge de l' **alumnat** serà **contínua i global**, i tindrà en compte els seu progrés en el conjunt de les àrees.

Este **caràcter continu de l'avaluació** té com a objectiu principal detectar les dificultats en el moments en què es produeixen, analitzar les seues causes i, en conseqüència, reorientar la intervenció educativa i adequar-la a la diversitat de capacitats, ritmes d'aprenentatge, interessos i motivacions de l' alumnat.

A l'**avaluació inicial** faig constar els coneixements previs dels quals parteix l' alumnat, mitjançant l'elaboració de les proves inicials corresponents, anotant els resultats a nivell individual i de grup de la classe.

Els resultats de l'avaluació s'expressen en els següents nivells: Insuficient (IN) per a les qualificacions negatives, Suficient (SU), Bé (BE), Notable (NT) o Excel·lent (EX) per a les qualificacions positives. Per a l'**avaluació contínua** s'utilitzen tècniques i instruments d'avaluació:

- tests
- exposicions orals.
- treballs escrits.
- llibreta i fitxes.
- observació directa.

Respecte a les decisions sobre promoció de l'alumnat, s'adoptaran en l'**última sessió d'avaluació del curs escolar (avaluació sumativa i final)**, en el context del procés d'avaluació contínua, tenint en compte que l'alumnat que accedisca al curs següent amb avaluació negativa

en alguna de les àrees del curs o cursos precedents, rebrà els suports necessaris per a la recuperació d'estes (**art. 7 D.108/2014**), sent els referents de la promoció els criteris d'avaluació de l'àrea i curs corresponent.

Els **criteris d'avaluació** estan redactats en termes **competencials** i han de servir de referència per valorar els aspectes adquirits i consolidats, però també aquells que es presenten dificultosos o que no han sigut adquirits per l' alumnat. Estos criteris apareixen al **D108/2014** i *descriuen allò que es vol valorar i que l'alumnat ha d'aconseguir, tant en coneixements com en competències, responent al que es pretén assolir en l'assignatura*. Per això, en cadascuna de les UD s'han dissenyat uns criteris d'avaluació relacionats amb els objectius que pretenc que aconseguisca l'alumnat.

### AVALUACIÓ DE LA PRÀCTICA DOCENT.

D'acord amb allò establert a **l'article 12** del **RD126/2014**, de 28 de febrer, pel qual s'estableix el currículum bàsic de l'Educació Primària, i a **l'article 6.2** del **D108/2014**, com a mestra **he d'avaluar l'aprenentatge de l'alumnat, però també la meua pràctica docent**, i per tant cal establir una sèrie **d'indicadors d'èxit** en la programació didàctica.

L'objectiu és aconseguir una acció pedagògica de qualitat per intentar millorar la meua activitat docent. Només reflexionant sobre la manera de treballar i posant els mitjans adequats per millorar- la podré esmenar les possibles deficiències i dificultats i, per tant, avançar de forma correcta.

En este sentit, es presenta un **instrument d'avaluació de la meua pràctica docent**, que, a la mateixa vegada, és aplicable a l'avaluació de la meua pròpia programació didàctica, la qual conté una sèrie d'indicadors d'èxit de bones pràctiques docents, una escala d'autoavaluació, així com un apartat per a especificar les dificultats sorgides i unes propostes de millora de cada indicador d'èxit avaluat.

EN RELACIÓ AMB OBJECTIUS, CONTINGUTS I CRITERIS D'AVALUACIÓ	SÍ	NO	OBSERVACIONS
He contextualitzat en relació amb el nivell de desenvolupament i competència de l'alumnat			

Les activitats són coherents amb els objectius contemplats			
Relació entre objectius i criteris d'avaluació			
Contemple objectius i continguts de fets, procediments i actituds			
Les unitats es desenvolupen en espais de temps amplis			
La seqüència dels continguts facilita el repàs			
Establisc uns mínims de suficiència en els criteris d'avaluació			
Les activitats desenvolupen suficientment els diferents tipus de continguts			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatges diferents			
Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat			
Les activitats estan dissenyades en consideració dels interessos dels meus alumnes i resulten motivadores			
<b>EN RELACIÓ AMB LA METODOLOGIA</b>			
Els meus alumnes participen en la formulació dels objectius, continguts i activitats			
Introduïsc habitualment el tema			
Oriente individualment el treball dels meus alumnes			
Utilitze materials d'elaboració pròpia			
Atenc a la diversitat dins del meu grup			
<b>L'AVALUACIÓ</b>			
Valore el treball en classe i en casa			
Inclouisc activitats de suport i ampliació			
Coneixen els criteris d'avaluació els meus alumnes i les famílies			
Corregisc els meus errors immediatament			
L'avaluació és continua			

<b>Qüestionari d'autoavaluació PRÀCTICA DOCENT</b>	<b>Mestre/a</b>	<b>CURS</b>	<b>TRIMESTRE</b>

<b>INDICADORS</b>	<b>Valoració</b>	<b>Observacions i propostes de</b>
-------------------	------------------	------------------------------------

	(1-4) de menor a major grau de satisfacció	millora
--	---	---------

En relació amb els objectius, continguts i criteris d'avaluació programats.		
---	--	--

<i>La PD i les UDD estan ben contextualitzades, en relació amb el nivell de desenvolupament i la competència del meu alumnat.</i>		
<i>He plantejat activitats coherents, d'acord amb els objectius establerts.</i>		
<i>Hi ha relació entre els objectius i els criteris d'avaluació.</i>		
<i>Tinc en compte l'educació en valors.</i>		
<i>La seqüenciació dels continguts facilita l'aprenentatge.</i>		
<i>Es relacionen els continguts i les activitats amb els interessos i coneixements previs del meu alumnat.</i>		
<i>Plantege activitats que assegurin l'adquisició dels objectius i continguts didàctics previstos.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament d'aprenentatge significatiu.</i>		
<i>Les activitats afavoreixen el desenvolupament de la creativitat.</i>		
<i>Propose activitats variades i adequades als diferents ritmes d'aprenentatge del meu alumnat.</i>		

En relació amb la metodologia.		
--------------------------------	--	--

<i>Distribuisco el temps adequadament.</i>		
<i>Mantinc l'interès de l'alumnat partint de la seua experiència, amb un llenguatge clar i adaptat.</i>		
<i>Treballo diversos agrupaments a l'aula.</i>		
<i>Utilitze recursos variats i d'elaboració pròpia.</i>		
<i>Potencie el treball cooperatiu.</i>		

En relació amb el meu alumnat.		
--------------------------------	--	--

<i>Proporcione al meu alumnat informació sobre l'execució de les tasques i indicacions sobre com podem millorar-les.</i>		
<i>Motive al meu alumnat perquè realitzen les activitats.</i>		
<i>Els ensenye a usar les TIC de manera adequada i de forma autònoma.</i>		
<i>Sóc equitativa amb tots i mostro imparcialitat.</i>		
<i>Els oferisc suport sempre que el necessiten.</i>		

En relació amb les famílies.		
------------------------------	--	--

<i>Els proporcione informació de manera periòdica i amb un llenguatge clar i senzill.</i>		
<i>Col·labore amb les famílies en les activitats escolars i complementàries.</i>		

Realitze sessions de tutoria periòdicament.		
---	--	--

En relació amb l'avaluació.		
Revise i corregisc freqüentment els continguts, activitats i propostes.		
Incloc activitats complementàries de suport i ampliació.		
L'avaluació és contínua, global i sistemàtica.		
Proporcione informació al meu alumnat sobre l'execució de les tasques i sobre com poden millorar-les, afavorint també els processos d'autoavaluació.		
En cas d'observar objectius insuficientment assolits propose noves activitats que faciliten la seua adquisició.		

Estos criteris d'avaluació es desglossen en **estàndards d'aprenentatge valuables, tal i como es mostren a cada unitat didàctica**, i són definits com *les especificacions dels criteris d'avaluació que permeten definir els resultats d'aprenentatge i que concreten allò que l'alumnat ha de saber, comprendre i saber fer en cada assignatura, han de ser observables, mesurables i valuables, i han de permetre graduar el rendiment o èxit assolits.*

Els criteris d'avaluació seran els referents per decidir sobre les qualificacions de l' alumnat, així com la seua promoció al curs vinent. No obstant, s'ha de comptar amb els anomenats **criteris de qualificació** que, d'alguna forma, serveixen de complements als anteriors criteris d'avaluació.

CRITERIS DE QUALIFICACIÓ	Àrea LLENGUA ESTRANGERA:ANGLÉS	
	QUÈ VALOREM?	CÒM HO VALOREM?
Adquisició de continguts treballats en les diferents UD	Control de cada unitat	30%
Treball	Treball de classe, llibre, llibreta	20%
Actituds dins i fora de l'aula, esforç, entusiasme, interès i ajuda a companys.	Registre d'actituds, rúbriques, observació directa.	30%

Expressió oral	Registre de l'ús de la llengua a classe, observació directa.	20%
----------------	--	-----

Respecte a les tècniques d'avaluació, ja estan recollides a l'apartat anterior (columna central). Dins les tècniques de recollida d'informació cobra especial rellevància **l'ús de fulls de registre i seguiment**, on es registra la informació obtinguda en les rúbriques.

Per últim, **als pares i/o tutors legals** de l'alumnat se'ls informa dels resultats i processos d'avaluació a través de diferents **canals d'informació** com són: l'**Agenda**, les **tutories** individuals, les **reunions** col·lectives i els **Butlletins** trimestrals d'avaluació.

Pel que fa a les **activitats de reforç i ampliació**, són un conjunt d'actuacions, amb o sense suport escrit o multimèdia, que potencien, faciliten i possibiliten l'adquisició excel·lent dels objectius de l'assignatura de *Llengua estrangera: anglés primer de primària*, alhora que ens permeten un millor desenvolupament de les competències bàsiques.

Les possibilitats, en aquest sentit, són:

- **Fitxes de reforç i ampliació** vinculades al manual *Amazing Rooftops 1*.
- **Resolució d'activitats digitals** del llibre *Amazing Rooftops 1*.
- **Biblioteca d'aula i del centre**.
- Visionat de pel·lícules, contes, vídeos i cançons relacionats amb els continguts del currículum.

## RÚBRICA ACTITUD I PARTICIPACIÓ

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory
<b>Participation</b>	The child participates actively in the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child participates in some of the activities giving some ideas, solutions or right comments.	The child hardly participates if he is not asked to do so.
<b>Concentration</b>	The child is always concentrated, shows interest, participates actively in the activities, listens to the teacher and makes questions.	The child is usually interested, participates actively in the activities and listens to the teacher.	The child has difficulty in concentration and shows little interest in the subject.
<b>Behaviour</b>	The child always behaves correctly in class.	The child usually behaves correctly in class.	The child must be reminded sometimes.
<b>Activities</b>	The child finishes all the activities in class.	The child usually finishes all of the activities in class.	The child hardly finishes the activities in class.

## RÚBRICA PRODUCCIÓ ORAL

	Excellent 4	Good 3	Satisfactory
<b>Daily Routines (Classroom vocabulary, Personal information questions...)</b>	The student answers very well to all the questions about Daily Routines and uses English for classroom language.	The student answers almost all the questions about daily routines and uses English often for classroom language.	The student answers a few questions about routines and uses English rarely for classroom language.
<b>Unit Content Production of the content studied in the unit</b>	The student is able to reproduce 4 statements. No help needed.	The student reproduces 3 statements without help. Or he/ she needs some help to complete 4 statements.	The student reproduces only 1 or 2 statements. He/ she needs a lot of help.
<b>Pronunciation/ Fluency</b>	Great pronunciation and confidence.	The pronunciation is good but the student lacks fluency or confidence.	Some mistakes in pronunciation and lack of fluency.

**RUBRICA CLASSBOOK AND WORKSHEETS**

	<b>Excellent 4</b>	<b>Good 3</b>	<b>Satisfactory 2</b>
<b>PRESENTATION</b>	The CB (WS) is VERY clean and tidy.	The CB (WS) is clean and tidy.	The CB (WS) is not clean or tidy
<b>CONTENTS</b>	All the activities are done and there are no errors.	Most of the activities are done. There are some errors.	Many activities are not finished.
<b>ORDER</b>	The name of the student and the date are in every page.	The name of the student is in every page but not the date.	Some pages do not have the name of the student or the date.

## 8. MESURES D'ATENCIÓ A L'ALUMNAT AMB NECESSITAT ESPECÍFICA DE SUPORT EDUCATIU O AMB NECESSITAT DE COMPENSACIÓ EDUCATIVA.

A l'**escola inclusiva** que contempla el nostre Sistema Educatiu, cal **atendre a l'alumnat en funció de les seues capacitats, interessos i motivacions**. Els alumnes necessiten respostes educatives diferenciades, i les causes d'esta situació es relacionen, sobretot, amb el seu context econòmic, social i cultural, amb la seua història educativa i escolar o, fins i tot, amb els propis processos d'actuació educativa que es produeixen a l'aula. Per tant, per atendre a la diversitat de l'alumnat, l'actuació educativa anirà encaminada a:

- Portar a terme mesures **d'ensenyament adaptatiu**, on els objectius i continguts es mantenen constants, adaptant la metodologia segons les característiques de l'alumnat.
- Proposar **activitats diversificables** (ajustant individualment la seua dificultat a cadascú) i **diverses** (diferents per a cada alumne).
- Establir per a determinats alumnes propostes curriculars que suposen una **adaptació a ritme dels seus aprenentatges**.
- Fer **activitats grupals** i **agrupacions flexibles**.
- Proposar programes de **suport, reforç** o **enriquiment curricular**, segons els casos.
- **Coordinar-se amb els professionals de suport a l'acció educativa del centre**, a fi d'oferir un proposta curricular que done resposta a les necessitats de l'alumnat.

Entre les **MESURES ORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa II del decret d'inclusió) es realitzen una sèrie d'**ADAPTACIONS METODOLÒGIQUES** com són:

- En les **EXPLICACIONS**: simplificar les instruccions; proporcionar, abans de l'explicació, un llistat de vocabulari clau; escriure en la pissarra la informació; promoure una participació activa; fer preguntes i demanar respostes; dedicar més atenció individualitzada a qui ho necessita.
- En les **ACTIVITATS**: ajustar el temps; segmentar les tasques; prioritzar la qualitat front a la quantitat; proporcionar reforços positius; ajudar en la resolució de les activitats diàries i estratègies d'afrontament de l'error.
- Respecte a **l'ORGANITZACIÓ**: fer servir **l'agenda**, oferir claus visuals i auditives durant la sessió (penjar cartell a la pissarra si toca). Fer servir rutines a l'inici de la sessió.
- En quant al **COMPORTAMENT**: potenciar sistemes d'autoreforç, no prestar excessiva atenció a la conducta pertorbadora; tècnica de l'ós Artur per a treballar la resolució de problemes derivats de conductes disruptives; mantenir un estil positiu d'interacció i propiciar la integració en el grup-classe; treballar jocs d'assertivitat i d'intel·ligència emocional.
- Sobre els **CONTINGUTS D'ANGLÉS**: explicar molt bé les instruccions que sempre apareixen als enunciats de les activitats perquè resulten més ràpides i senzilles de llegir i realitzar.
- Per últim, com a **RECURSOS HUMANS**, coordinació amb el tutor/a.

Sent la **base legal** per a atendre a la diversitat la següent:

- ✓ **Decret 104/2018**, de 27 de juliol, del Consell, pel qual es desenvolupen els principis d'equitat i d'inclusió en el sistema educatiu valencià.
- ✓ **Ordre 20/2019**, de 30 d'abril, de la Conselleria d'Educació, Investigació, Cultura i Esport, per la qual es regula l'organització de la resposta educativa per a la inclusió de l'alumnat en els centres docents sostinguts amb fons públics del sistema educatiu valencià.

Com a **MESURES EXTRAORDINÀRIES** (nivell de resposta educativa III i IV del decret d'inclusió) cada aula disposarà de la documentació de l'alumnat inclosos a aquests nivells de resposta educativa.

## 9. FOMENT DE LA LECTURA I ELEMENTS TRANSVERSALS

Respecte al **foment de la lectura, comprensió lectora i expressió oral i escrita**, cal dir que la **lectura** és important, és la **millor eina amb què comptem per a aprendre**. Cal fomentar l'hàbit lector des de totes les àrees de l'educació primària. L'ensenyament de la lectura mecànica ha de donar pas a la lectura comprensiva i s'ha de potenciar el fet de llegir com un mecanisme per a assolir tot un seguit d'objectius relacionats no sols amb la lingüística, sinó amb tots els àmbits de l'aprenentatge. A més, cal crear en l'alumnat l'hàbit lector.

Per aquest motiu, manllevat del camp de l'ensenyament de segones llengües, actualment s'ha de potenciar dos tipus de lectura diferents: la **lectura intensiva i la lectura extensiva**.

La lectura intensiva es treballa a l'aula, amb textos curts que ens permeten treballar les micro habilitats i els diversos tipus de comprensió. **Al manual *Amazing Rooftops 1* – editorial Oxford** hi apareixen diferents tipologies textuais, com correspon a un llibre de llengua, s'hi inclouen també fragments literaris de temàtica diversa, que donen lloc a treballs de comprensió lectora i també d'expressió, tant oral com escrita.

La lectura extensiva es pot dur a terme fora de l'aula, **recomanant llibre en anglés de la biblioteca del centre**.

La **LOE**, al seu **article 18.6**, sobre organització de l'etapa de Primària, modificat per la **LOMCE**, estableix que **“Sense perjudici del seu tractament específic en algunes de les àrees de l'etapa, la comprensió lectora, l'expressió oral i escrita, la comunicació audiovisual, les Tecnologies de la Informació i la Comunicació, l'empreniment i l'educació cívica i constitucional es treballaran en totes les àrees.”** Açò mateix s'especifica en el **RD126/2014**, pel qual s'estableix el currículum bàsic d'Educació Primària, en el seu **article 10**.

Sobre la **comunicació audiovisual, Tecnologies de la informació i de la Comunicació**, el **RD126/2014** estableix en el seu **article 7** els objectius de l'etapa d'EP i en relació a este apartat determina com un dels seus objectius: *i) Iniciar-se en la utilització, per a l'aprenentatge, de les Tecnologies de la Informació i la Comunicació desenvolupant un esperit crític davant els missatges que reben i elaboren*. Per tant, la utilització de la comunicació audiovisual i les TIC cobren especial rellevància en el seu ús educatiu. Aprendre a través de la comunicació audiovisual no és solament conèixer les noves tecnologies o mitjans de comunicació, sinó sobretot conèixer i interpretar els llenguatges amb els que s'expressen, les estratègies comunicatives i els continguts dels seus missatges. Respecte a la PD:

- **Fem ús d'aplicacions que fomenten el treball en classe com:**

- **Recolzament audiovisual a l'aula**, ja que disposem d'un equip multimèdia complet a l'aula amb ordinador i connexió a Internet, altaveus, projector i **pissarra digital**, i molts dels continguts a treballar s'acompanyen de material audiovisual o activitats on-line.
- **Activitats interactives**: serveixen d'introducció i ampliació a les que es treballen sobre el llibre i són prèvies a l'activitat individual. Poden ser realitzades col·lectivament o individualment. La seua disponibilitat a través d'Internet permet que siguin treballades pels alumnes a casa, reforçant d'aquesta manera el treball realitzat a classe.
- **Recursos d'internet**: també a través de la PDI accedirem a imatges, vídeos o enregistraments que reforcen els continguts treballats a classe. Seran emprats per a il·lustrar les explicacions de classe, i posteriorment per a construir activitats específiques.

En quant a **l'emprenedoria**, "Educar a un xiquet és essencialment ensenyar-li a prescindir de nosaltres". El **RD126/2014** especifica en el seu **article 10** que "Els currículums d'Educació Primària incorporaran elements curriculars orientats al desenvolupament i consecució de l'esperit emprenedor". Entre els objectius d'esta etapa, especificats en l'article 7 d'este RD, en relació a l'empreniment, destaca el de: *b) "Desenvolupar hàbits de treball individual i d'equip, d'esforç i de responsabilitat en l'estudi, així com actituds de confiança en sí mateix, sentit crític, iniciativa personal, curiositat, interès i creativitat en l'aprenentatge, i esperit emprenedor"*.

Sota estes premisses, en aquesta PD sobre l'àrea d'anglès programaré **activitats encaminades a potenciar les iniciatives personals i l'esperit emprenedor de l'alumnat** mitjançant una **metodologia participativa i activa**, en la què el **treball col·laboratiu**, la responsabilitat, el lideratge i l'esperit d'equip cobren especial rellevància a la vegada que servisquen per a desenvolupar la competència d'aprendre a aprendre i la competència del sentit d'iniciativa i esperit emprenedor. Així, doncs: treballarem el foment de **l'autonomia** de l'alumnat; proposaré situacions basades en la **vida real** que siguin interessants; es presentaran tasques, **assequibles** a les seues possibilitats i capacitats, que suposen entrenar en la planificació, fixar metes i estimular la motivació de l'èxit; fomentaré la **inventiva i la generació** d'idees; promouré el **treball en equips**, continuant amb els rols en el treball grupal en aquells grups on el tutor/a els té instaurats: secretari/a, portaveu, encarregat/da de materials i moderador.

Per últim, respecte a **l'educació cívica i constitucional**, en la PD es tindrà **molt en compte l'educació en valors cívics i constitucionals** que com a continguts impregnaran tota l'activitat educativa. La **tolerància, la convivència escolar i social, la responsabilitat, la participació i**

cooperació, la democràcia, la justícia, la solidaritat, el valor de la interculturalitat, la igualtat i no-discriminació per raó de gènere, el pluralisme i la diversitat són **valors** molt apreciades a treballar en qualsevol PD. El treball escolar de l'educació cívica i constitucional contribuirà al desenvolupament de la competència social i ciutadana.