



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

# DIDÁCTICA

## LENGUAJE MUSICAL



LENGUAJE MUSICAL | 1

Pl. Fadrell, 1 - 12002- Castelló de la Plana Tel. 964 399 420  
12003857@edu.gva.es <http://conservatorimestretarrega.edu.gva.es>



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXOS





**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# **ANEXO 1. PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES**





## Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista con el instrumento** de un fragmento adecuado.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
3. **Interpretación con el instrumento de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

## Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. **Ejercicio auditivo**
2. **Ejercicio teórico**
3. **Ejercicio de entonación y canto**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

## Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

247\* Dictado rítmico-melódico a una voz.

248\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8, (sin cambio de compás).

249\* Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados y el puntillo.

250\* Tonalidades hasta con dos alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.

251\* Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:



El aspirante tendrá que completar o elegir las opciones correctas de un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- Síncopas y nota a contratiempo: muy larga, larga, breve y muy breve, regulares e irregulares. Nota partida.
- Intervalos melódicos en las siguientes especies: mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos.
  - 252\* Inversión de intervalos simples.
  - 253\* Intervalos armónicos: consonancias perfectas, consonancias imperfectas, disonancias absolutas, disonancias condicionales y semiconsonancias (tritono).
  - 254\* Formación de acordes mayores y menores.
  - 255\* Cuadro general de compases regulares, simples y compuestos.
  - 256\* Tonalidades mayores y menores hasta siete alteraciones en la armadura.
  - 257\* Formación de escalas diatónicas mayores, formación de escalas diatónicas menores, en sus tres formas tradicionales (natural, melódica y armónica).
  - 258\* Tonalidades vecinas, identificación de los grados de la escala, grados tonales y modales.
  - 259\* Conocimiento e interpretación de los términos y signos que afectan a la expresión; términos agógicos y dinámicos; términos de acentuación y articulación.
  - 260\* Estudio de las distintas claves.
  - 261\* Signos de repetición y abreviación, 8ª alta y 8ª baja.
  - 262\* Grupos de valoración especial contenidos en un pulso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

## **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:



- 263\* Lectura a primera vista.
- 264\* Extensión aproximada: 8 compases.
- 265\* Claves de sol y fa en 4ª línea. Tonalidades hasta con 2 alteraciones en la armadura, mayores y menores.
- 266\* Dificultades rítmicas: hasta fusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo, en los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 2/8, 3/8, 2/2, 3/2, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 267\* Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso o figura = figura. Grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y articulaciones.
- 268\* Alteraciones accidentales.
- 269\* Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

## **Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP**

### **Ejercicio auditivo**

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- 270\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 (sin cambio de compás).
- 271\* Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.
- 272\* Tonalidades hasta con cinco alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- 273\* Alteraciones accidentales.

A dos voces:

- 274\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8
- 275\* Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo.



- 276\* Tonalidades hasta con tres alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- 277\* Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- o La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- o La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- o La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Intervalos melódicos doble aumentados y doble disminuidos.
- 278\* Notas de adorno (ornamentos)
- 279\* Ampliación y reducción de intervalos simples y compuestos.
- 280\* Inversión de intervalos compuestos.
- 281\* Tetracordos y enlaces de escalas.
- 282\* Notas, tonos, intervalos y acordes enarmónicos.
- 283\* Escalas pentatónicas, exátona, hispano-árabe, menor oriental, mayor y menor mixta, cromática.
- 284\* Relación entre las distintas claves. Denominación silábica de las notas.
- 285\* Acordes triada (Perfecto mayor, Perfecto menor, de 5ª aumentada y de 5ª disminuida) y cuatriada (7ª de dominante, 7ª de sensible y 7ª disminuida) con sus inversiones.
- 286\* Compases de amalgama y dispares.
- 287\* El metrónomo.
- 288\* Nomenclatura de alteraciones, tonalidades y modalidades en inglés, alemán, francés e italiano. Notación alfabética.
- 289\* Sistema musical griego.
- 290\* Modos eclesiásticos, canto gregoriano. Notación.
- 291\* La voz humana. Tesituras, extensión, tipos, claves, agrupaciones vocales.
- 292\* Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.

**Observación:** quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primer curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.



## Ejercicio de entonación y canto

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- 293\* Lectura a primera vista.
- 294\* Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- 295\* Claves de sol, fa en cuarta línea, do en tercera línea, do en cuarta línea y do en primera línea. Tonalidades hasta 4 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- 296\* Dificultades rítmicas: hasta semifusas, en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. En los compases simples y compuestos; de amalgama y dispares.
- 297\* Cambios de compás y de pulso, grupos de valoración irregular, síncopas, contratiempos, anacrusas, matices y notas de adorno (ornamentos).
- 298\* Alteraciones accidentales.
- 299\* Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- o El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- o La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- o La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

A una voz:

- 300\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.
- 301\* Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.
- 302\* Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.
- 303\* Alteraciones accidentales.
- 304\* Modos diatónicos.





A dos voces:

305\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8.

306\* Dificultades rítmicas: hasta fusas y sus combinaciones en los compases anteriormente mencionados; el puntillo, doble puntillo.

307\* Tonalidades mayores y menores hasta con 7 alteraciones en la armadura.

308\* Alteraciones accidentales.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- Compases de amalgama, dispares, característicos, mixtos, de valor añadido (decimales y fraccionarios), de substracción y quebrados.
- Elementos constitutivos de la música. ritmo, melodía. armonía.
  - 309\* Sintaxis musical, acordes, cadencias, modulación.
  - 310\* El transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.
  - 311\* Nociones de acústica. Producción y propagación del sonido. Cualidades del sonido. Límites de percepción y de identificación del sonido.
  - 312\* Movimiento periódico. Vibraciones. Fenómeno físico armónico. Los intervalos en la serie de los armónicos. Consonancia mayor y consonancia menor.
  - 313\* Fundamentos acústicos de los instrumentos musicales. Vibraciones de las cuerdas, de los tubos, membranas, placas y varillas.
  - 314\* Sistemas de afinación.
  - 315\* La forma en la música (pequeñas formas binarias y ternarias, grandes formas: sonata, suite).
  - 316\* Nuevas técnicas de composición.
- 317\* Análisis de elementos básicos, armónicos y formales (frases, cadencias, modulaciones) con dificultad adecuada al nivel.
- 318\* Transporte y doble transporte. Instrumentos transpositores.

**Observación:** quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a primero y segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:



Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- 319\* Lectura a primera vista.
- 320\* Extensión aproximada: hasta 16 compases.
- 321\* Todas las claves. Tonalidades con hasta 7 alteraciones en la armadura, en modo mayor y menor.
- 322\* Dificultades rítmicas: hasta semifusas en combinaciones rítmicas, puntillo y doble puntillo. Compases regulares simples y compuestos. Compases de amalgama, dispares, mixtos, de valor añadido y de substracción.
- 323\* Cambios de compás y de pulso. Grupos de valoración irregular. Síncopas. contratiempos. Anacrusas. Matices y notas de adorno (ornamentos).
- 324\* Alteraciones accidentales.
- 325\* Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

-



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# **ANEXO 2. PRUEBAS DE INGRESO 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**





## Prueba de ingreso a Primero de Enseñanzas Elementales

Esta prueba constará de cinco ejercicios:

### 1ª Prueba de Tono

Pretende evaluar la aptitud para discriminar el tono. La prueba está formada por diez pares de notas. El aspirante debe reconocer el tono de la segunda nota con respecto a la primera, es decir, precisar si el tono de la segunda nota ha subido, ha bajado o es igual con respecto al de la primera nota. Así, las posibles respuestas son: "S" (si la segunda nota ha subido); "B" (si la segunda nota ha bajado); y "I" (si las dos notas son iguales)

Criterios de evaluación y calificación:

Se puntuará con un punto por cada intervalo acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

### 2ª Prueba de Memoria Rítmica

Consiste en diez pares de fragmentos musicales puramente rítmicos. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada ritmo es igual o diferente a la primera. Las posibles respuestas son: "I" "si el segundo es igual al primero. "D" si es diferente.

Criterios de evaluación y calificación

Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado.  
Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

### 3ª Prueba de Memoria Tonal

Consiste en diez pares de melodías iguales en ritmo que se repiten cambiando la altura de alguna de sus notas. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada melodía es igual a la primera o diferente. Las posibles respuestas son: "I" "si el segundo es igual al primero. "D" si es diferente.

Criterios de evaluación y calificación

Se puntuará con un punto por cada ejercicio acertado.  
Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.



#### **4ª Prueba de memoria armónica.**

Consiste en diez pares de acordes que se repiten pudiendo cambiar la altura de alguna de sus notas. El aspirante debe reconocer si la segunda ejecución de cada acorde es igual a la primera o diferente. Las posibles respuestas son: "I" "si el segundo es igual al primero." "D" si es diferente.

Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

#### **5ª Prueba practica: rítmica percutida y de entonación.**

Rítmica: Consiste en hacer que el aspirante percuta por imitación el ritmo que el profesor interprete al piano o palmeando, 5 fragmentos, con un ritmo de 4 pulsos.

Entonación: Consiste en hacer que el aspirante reproduzca con la voz una melodía dada, con la sílaba **LA**, 5 fragmentos de 4 pulsos.

Criterios de evaluación y calificación : Se puntuará con un punto por cada fragmento acertado. Puntuación máxima del ejercicio: 10 puntos.

**La puntuación máxima de la prueba será de 50 puntos.**



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 3. PRUEBAS DE ACCESO CURSO DIFERENTE A 1º DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES





## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Enseñanzas Elementales

### Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista con el instrumento** de un fragmento adecuado.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical.
3. **Interpretación con el instrumento de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### Características, contenidos y criterios de evaluación de la prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical

Esta prueba constará de tres ejercicios:

1. **Ejercicio auditivo**
2. **Ejercicio teórico**
3. **Ejercicio de entonación y canto**

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación media mínima entre los tres ejercicios de 5.

### Estructura Prueba de Acceso | 2º EEEE

#### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

- 326\* Dictado rítmico-melódico a una voz
- 327\* Compases de: 2/4, 3/4 y 4/4 sin cambio de compás. (Se le indicará al alumno)
- 328\* Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases anteriormente mencionados
- 329\* Tonalidad de Do mayor.
- 330\* Tesitura do<sub>3</sub> – do<sub>4</sub>.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:



Se realizará un dictado rítmico-melódico, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos. Se evaluará la correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 5 puntos) y melódico-tonales (hasta 5 puntos)

### **Ejercicio teórico**

Contenidos del ejercicio teórico:

- 331\* Pulso y acento.
- 332\* Pentagrama, clave de sol, líneas divisorias, doble barra final.
- 333\* Figuras de nota y sus silencios.
- 334\* Normas de escritura correcta de notas, plicas y silencios.
- 335\* Compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- 336\* Signos de prolongación: ligadura de unión, puntillo y calderón.
- 337\* Términos de dinámica: F, mf, mp, p y regulador.
  - 338\* Términos de aire o movimiento: lento, andante, moderato, allegro y presto.
  - 339\* Tono y semitono.
  - 340\* Escala de do mayor.
  - 341\* Síncopa y nota a contratiempo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- 342\* Entonar una melodía a 1ª vista.
- 343\* Extensión máxima: 16 compases.
- 344\* Clave de sol.
- 345\* Tonalidad de do mayor.
- 346\* Dificultades rítmicas: blanca, negra, corchea, semicorchea, blanca con puntillo, negra con puntillo y silencio de negra en los compases de 2/4, 3/4 y 4/4.
- 347\* Cambios de compás con equivalencias pulso = pulso
- 348\* Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:





- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 punto)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.
- La aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEEE

### Ejercicio auditivo

Contenidos del ejercicio auditivo:

349\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).

350\* Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas y negras, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo).

351\* Tonalidades: do mayor y la menor.

352\* Alteraciones accidentales: Fa# y Sib en Do Mayor y las propias de La menor (Sol# y Fa#).

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- La identificación del compás del dictado (hasta 1 punto).
- La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

353\* Escala de Do mayor. Escala de La menor natural, armónica y melódica.

354\* Grados de la escala. Grados tonales y modales.

355\* Alteraciones: sostenido, bemol y becuadro. Su aplicación y colocación correcta en el pentagrama.

356\* Líneas y espacios adicionales.

357\* Compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8 y 9/8

358\* Concepto de compás binario, ternario y cuaternario; simple y compuesto.

359\* Grupos de valoración irregular: tresillo y dosillo.

360\* Clave de fa en 4ª.

361\* Ligadura de unión y de expresión.



- 362\* Semitono diatónico y cromático.
- 363\* Intervalos: concepto y clasificación (numeración; ascendente-descendente; conjunto-disjunto; simple-compuesto; melódico-armónico)
- 364\* Matices agógicos: accelerando, ritardando y a tempo.
- 365\* Frase musical: concepto y análisis básico de melodía.
- 366\* Síncopa y nota a contratiempo.

**Observación:** quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo curso.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- 367\* Entonar una melodía a 1ª vista
- 368\* Extensión máxima: 16 compases.
- 369\* Clave de sol.
  - 370\* Tonalidades de do mayor y la menor (con sus alteraciones características)
  - 371\* Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo largas.
  - 372\* Cambios de compás pulso = pulso.
  - 373\* Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones. (hasta 1 punto).
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.

### **Estructura Prueba de Acceso | 4º EEEE**

#### **Ejercicio auditivo**



Contenidos del ejercicio auditivo:

- 374\* Compases de: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 (sin cambio de compás).
- 375\* Dificultades rítmicas: hasta semicorcheas y sus combinaciones, en los compases anteriormente mencionados; el puntillo en blancas, negras y corcheas, silencio de tiempo (negra y negra con puntillo) y subdivisión (corchea)
- 376\* Tonalidades: hasta una alteración en la armadura. (Se le indicará al alumno la tonalidad)
- 377\* Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreo.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio auditivo:

Se realizará un dictado rítmico-melódico a una voz, que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos, en el que se evaluará:

- o La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto).
- o La identificación de la tonalidad (hasta 1 punto).
- o La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

## Ejercicio teórico

Contenidos del ejercicio teórico:

- 378\* Tonalidad y modalidad: concepto, formación de escalas, armadura, alteraciones propias y accidentales.
- 379\* Tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- 380\* Tonalidades relativas.
- 381\* Escala menor natural, armónica y melódica.
- 382\* Grados de la escala. Grados tonales y modales. (de las distintas tonalidades)
- 383\* Alteraciones dobles.
- 384\* Intervalos: clasificación según numeración y especie.
- 385\* Inversión de intervalos.
- 386\* Síncopas y notas a contratiempo: regulares e irregulares; muy largas, largas, breves y muy breves.
- 387\* Indicación de 8ª alta.
- 388\* Grupos de valoración irregular: tresillo, seisillo, dosillo y cuatrillo; excedentes y deficientes.
- 389\* Compases de 9/8, 4/8, 2/8 y 2/2.
- 390\* Equivalencias.

**Observación:** quedan incluidos todos los contenidos de la prueba a segundo y tercer curso.



Criterios de evaluación y calificación del ejercicio teórico:

Se realizará un ejercicio teórico sobre los contenidos anteriores. Esta prueba tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Ejercicio de entonación y canto**

Contenidos del ejercicio de entonación y canto:

- 391\* Entonar una melodía a 1ª vista
- 392\* Extensión máxima: 16 compases.
- 393\* Claves de sol y fa en 4ª.
  - 394\* Tonalidades hasta 1 alteración en la armadura.
  - 395\* Alteraciones propias de las escalas armónica y melódica y las que producen un floreo.
  - 396\* Dificultades rítmicas: combinaciones de figuras de nota hasta semicorcheas, puntillo en blanca, negra y corchea. Compases de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8. Síncopas y notas a contratiempo muy largas, largas, y breves. Silencios de blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea y semicorchea.
  - 397\* Cambios de compás pulso = pulso.
  - 398\* Tiempo de preparación: 5 minutos.

Criterios de evaluación y calificación del ejercicio de entonación y canto:

El alumno realizará un ejercicio de primera vista con los contenidos anteriores que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- El reconocimiento de la tonalidad del fragmento, así como la aplicación de los matices y articulaciones del fragmento (hasta 1 punto)
- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 1 puntos)
- La correcta interpretación, tanto rítmica (hasta 4 puntos) como melódica (hasta 4 puntos) del fragmento.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# **ANEXO 4. OBTENCIÓN DIRECTA DEL CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**





## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 2. Prueba de lenguaje musical

#### a. Prueba teórica

- 2.a.i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- 2.a.ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical escrito, a propuesta del tribunal.

#### b. Prueba práctica:

- 2.b.i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol y en clave de Fa en cuarta línea.
- 2.b.ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## Criterios de evaluación y calificación

### Criterios generales de evaluación y calificación de la prueba de lenguaje musical:

Cada uno de los ejercicios anteriores tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

Para aprobar la prueba, el alumno deberá obtener una puntuación mínima en cada uno de los cuatro ejercicios de 5 puntos. Todas las partes y ejercicios son eliminatorios.

### Criterios de evaluación y calificación de la prueba de capacidad auditiva



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



Se realizará un dictado rítmico-melódico que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos en el que se evaluará:

- La identificación auditiva de la tonalidad del dictado (hasta 1 punto)
- La identificación auditiva del compás del dictado (hasta 1 punto)
- La correcta reproducción escrita del dictado escuchado, refiriéndose a aspectos rítmicos (hasta 4 puntos) y melódico-tonales (hasta 4 puntos)

### **Criterios de evaluación y calificación de la prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical**

Se realizará un ejercicio teórico escrito. Este ejercicio tendrá una puntuación máxima de 10 puntos.

### **Criterios de evaluación y calificación de la prueba de lectura rítmica**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista rítmica que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento (hasta 2 puntos)
- La correcta interpretación rítmica (hasta 8 puntos) del fragmento.

### **Criterios de evaluación y calificación de la prueba de lectura melódica.**

El alumno realizará un ejercicio de primera vista entonada que tendrá una puntuación máxima de 10 puntos y en el que se valorará:

- La marcación del compás a un tempo apropiado del fragmento así como la interpretación correcta de articulaciones y matices. (hasta 2 puntos)
- La correcta interpretación melódica del fragmento. (hasta 8 puntos).