



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

FRANCÉS PARA CANTO



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Índex

INTRODUCCIÓ	3
COMPETÈNCIES	4
OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS D'IDIOMES APLICATS	AL CANT 21
CONTINGUTS COMUNS A TOTS ELS IDIOMES (DECRET 158/2007)	22
CONTINGUTS ESPECÍFICS I TEMPORALITZACIÓ	23
CINQUÉ CURS	23
SISÉ CURS	26
ORIENTACIONS METODOLÒGIQUES	29
CRITERIS D'AVUACIÓ (DECRET 158/2007)	30
ATENCIÓ A LA DIVERSITAT	32
TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ	32
PLA DE CONVIVÈNCIA	32
BIBLIOGRAFIA	33
ANNEX I: PROVES D'ACCÉS A ENSENYAMENTS PROFESSIONALS	35



INTRODUCCIÓ

Segons el Decret 158/2007 del 21 de setembre, «el cant és l'única disciplina musical que està indissolublement lligada a altres disciplines artístiques a través d'un dels mitjans primordials de comunicació i expressió: la paraula».

Abans de transmetre un missatge és necessari comprendre'l per a, a continuació, fer-lo arribar de manera intel·ligible al subjecte receptor, en este cas, l'oient, el públic en general. Tenim, doncs, d'una part, la necessitat ineludible d'entendre un text per a poder-lo comunicar amb ple sentit; i d'una altra, l'obligació de transmetre eixe text de manera correcta quant a la seua articulació, pronunciació i accentuació.

A este respecte és necessari subratllar la importància que alguns fonemes posseeixen per a provocar certs efectes musicals: la pura sonoritat de certs fonemes pot influir decisivament en l'expressió. Com a complement als objectius purament pràctics de l'assignatura, seran molt convenients tots els coneixements addicionals que puguen adquirir-se en relació a l'idioma i a la seua cultura, que seran sens dubte una ajuda valuosíssima a l'hora d'enriquir una interpretació.



COMPETÈNCIES

Les competències que es recullen en aquesta programació s'han establert de conformitat amb els resultats de la investigació educativa i amb les tendències europees recollides en la Recomanació 2006/962/EC, del Parlament Europeu i del Consell, de 18 de desembre de 2006, sobre les competències clau per a l'aprenentatge permanent. Aquestes competències es descriuen, s'indica la seua finalitat i aspectes distintius, i es posa de manifest, en cadascuna d'elles, les claus de desenvolupament que ha d'aconseguir tot l'alumnat referides al final de l'ensenyament professional de música, però el desenvolupament de la qual ha d'iniciar-se des del començament de l'escolarització, de manera que la seua adquisició es realitze de forma progressiva i coherent al llarg de les diferents etapes educatives.

Les competències clau hauran d'estar estretament vinculades als objectius definits per a l'Ensenyament Professional de Música. Aquesta vinculació afavoreix que la consecució d'aquests objectius al llarg de la vida acadèmica porte implícit el desenvolupament de les competències clau, perquè totes les persones puguen aconseguir el seu desenvolupament personal i aconseguir una correcta incorporació en la societat.

Un enfocament metodològic basat en les competències clau i en els resultats d'aprenentatge comporta importants canvis en la concepció del procés d'ensenyament-aprenentatge, canvis en l'organització i en la cultura escolar; requereix l'estreta col·laboració entre els docents en el desenvolupament curricular i en la transmissió d'informació sobre l'aprenentatge dels alumnes, així com canvis en les pràctiques de treball i en els mètodes d'ensenyament.

Les competències clau del currículum en el Sistema Educatiu Espanyol són les següents:

A) Comunicació lingüística

És el resultat de l'acció comunicativa dins de pràctiques musicals i socials determinades, en les quals l'individu actua amb altres interlocutors i a través de textos en múltiples modalitats, formats i suports. Aquestes situacions i pràctiques poden



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



implicar l'ús de diferents llenguatges musicals, en diversos àmbits i de manera individual o col·lectiva. Per tal d'aconseguir-ho l'individu disposa del seu repertori musical, però ajustat a les experiències comunicatives que experimenta al llarg de la vida. Els diferents llenguatges musicals que utilitza poden haver tingut vies i temps diferents d'adquisició i constituir, per tant, experiències d'aprenentatge musicals, tant populars com d'una altra índole. Aquesta visió de la competència en comunicació lingüística vinculada amb pràctiques



musicals determinades ofereix una imatge de l'individu com a agent comunicatiu que produeix, i no solament rep, missatges a través de les diferents manifestacions musicals amb diferents finalitats. Valorar la rellevància d'aquesta afirmació en la presa de decisions educatives suposa optar per metodologies actives d'aprenentatge (aprenentatge basat en tasques i projectes, en problemes, en reptes, etc.), ja siguen aquestes en llenguatges musicals avantguardistes i actuals, enfront d'opcions metodològiques més tradicionals. A més, la competència en comunicació lingüística musical representa una via de coneixement i contacte amb la diversitat cultural que implica un factor d'enriquiment per a la pròpia competència i que adquireix una particular rellevància en el cas de les músiques d'altres cultures. Per tant, un enfocament intercultural en l'ensenyament i l'aprenentatge de les diferents músiques implica una important contribució al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical de l'alumnat.

Aquesta competència és, per definició, sempre parcial i constitueix un objectiu d'aprenentatge permanent al llarg de tota la vida. Perquè es produïska un aprenentatge satisfactori de les diferents músiques és determinant que es promoguen uns contextos d'ús de llenguatges musicals rics i variats, en relació amb les tasques que s'han de realitzar i els seus possibles interlocutors, textosi intercanvis comunicatius.

La competència en comunicació lingüística musical és extremadament complexa. Es basa, en primer lloc, en el coneixement del component lingüístic musical. Però a més, com es produeix i desenvolupa en situacions comunicatives concretes i contextualitzades, l'individu necessita activar el seu coneixement del component pragmàtic-discursiu i sociocultural.

Aquesta competència precisa de la interacció de diferents destreses, ja que es produeix en múltiples modalitats de comunicació i en diferents suports. Des de l'oralitat i l'escriptura fins a les formes més sofisticades de comunicació audiovisual o mitjançant la tecnologia, l'individu participa d'un complex entramat de possibilitats comunicatives gràcies a les quals expandeix la seua competència i la seua capacitat d'interacció amb altres individus. Per este motiu, aquesta diversitat de modalitats i suports requereix



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



d'una alfabetització musical més complexa, recollida en el concepte d'alfabetitzacions múltiples, que permeta a l'individu la seua participació com a ciutadà actiu.

La competència en comunicació lingüística musical és també un instrument fonamental per a la socialització i l'aprofitament de l'experiència educativa, per ser una via privilegiada d'accés al



coneixement dins i fora de l'escola. Del seu desenvolupament depén, en bona mesura, que es produïsquen diferents tipus d'aprenentatge en diferents contextos, formals, informals i no formals. En aquest sentit, és especialment rellevant en el context escolar la consideració de la lectura com a destresa bàsica per a l'ampliació de la competència en comunicació lingüística musical i l'aprenentatge. Així, el llenguatge musical és la principal via d'accés a totes les àrees, per la qual cosa el contacte amb una diversitat de textos resulta fonamental per a accedir a les fonts originals del saber. Per aquesta raó, on manifesta la seua importància de forma més palesa, és en el desenvolupament de les destreses que condueixen al coneixement dels textos musicals, no solament en la seua consideració com a cànnon artístic o en la seua valoració com a part del patrimoni cultural, sinó sobretot, i principalment, com a font de gaudi i aprenentatge al llarg de la vida.

Des d'aquesta perspectiva, és recomanable que el centre educatiu siga la unitat d'acció per al desenvolupament de la competència en comunicació lingüística musical. En aquest sentit, actuacions com el disseny d'un Projecte Artístic Musical de Centre que forme part del propi Projecte Educatiu de Centre, un Pla Lector o unes estratègies per a l'ús de la Biblioteca i Fonoteca Escolar com a espai d'aprenentatge i gaudi permeten un tractament més global i eficaç de la competència en comunicació lingüística musical en els termes ací expressats.

La competència en comunicació lingüística musical s'inscriu en un marc d'actituds i valors que l'individu posa en funcionament: el respecte a les normes de convivència; l'exercici actiu de la ciutadania; el desenvolupament d'un esperit crític; el respecte als drets humans i el pluralisme; la concepció del diàleg com a eina primordial per a la convivència, la resolució de conflictes i el desenvolupament de les capacitats afectives en tots els àmbits; una actitud de curiositat, interès i creativitat cap a l'aprenentatge i el reconeixement de les destreses inherents a aquesta competència (lectura, conversa, escriptura, etc.) com a fonts de plaer relacionada amb el gaudi personal i on la promoció i pràctica són tasques essencials en el reforç de la motivació cap a l'aprenentatge.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



En resum, per a l'adequat desenvolupament d'aquesta competència resulta necessari abordar l'anàlisi i la consideració dels diferents aspectes que intervenen en ella, a causa de la seua complexitat. Per este motiu, s'ha d'atendre els cinc components que la constitueixen i les dimensions en les quals es concreten:



El component lingüístic musical que comprén diverses dimensions: la lèxica, la gramatical, la semàntica, la fonològica, l'ortogràfica i l'ortoèpica, entesa aquesta com l'articulació correcta del so a partir de la representació gràfica de la música.

El component pragmàtic-discursiu contempla tres dimensions: la sociomusical (vinculada amb l'adequada producció i recepció de missatges en diferents contextos socials); la pragmàtica (que inclou les microfuncions comunicatives i els esquemes d'interacció); i la discursiva (que inclou les macrofuncions textuais i les qüestions relacionades amb els gèneres discursius).

El component sociocultural inclou dues dimensions: la que es refereix al coneixement del món i la dimensió intercultural.

El component estratègic permet a l'individu superar les dificultats i resoldre els problemes que sorgeixen en l'acte comunicatiu. Inclou tant destreses i estratègies comunicatives per a la lectura, l'escriptura, la interpretació musical, l'escolta, com destreses vinculades amb el tractament de la informació, la lectura multimodal i la producció de textos electrònics en diferents formats; així mateix, també formen part d'aquest component les estratègies generals de caràcter cognitiu, metacognitiu i socioafectiu que l'individu utilitza per a comunicar-se eficaçment, aspectes fonamentals en l'aprenentatge de les altres cultures musicals estrangeres.

Finalment, la competència en comunicació lingüística musical inclou un component personal que intervé en la interacció comunicativa en tres dimensions: l'actitud, la motivació i els trets de personalitat.

B) Competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia

La competència matemàtica i les competències bàsiques en ciència i tecnologia indueixen i enforteixen alguns aspectes essencials de la formació de les persones que resulten fonamentals per a la vida.

En una societat on l'impacte de les matemàtiques, les ciències i les tecnologies és determinant, la consecució i sostenibilitat del benestar social exigeix conductes i presa de decisions personals estretament vinculades a la capacitat crítica i visió raonada i



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



raonable de les persones. A això contribueixen la competència matemàtica i competències bàsiques en ciència i tecnologia, les quals estan incloses en l'ensenyament musical a través de les seues diferents assignatures:



a) La competència matemàtica implica la capacitat d'aplicar el raonament matemàtic i lesseues eines per a descriure, interpretar i predir diferents fenòmens en el seu context, igualque ocorre en les estructures musicals.

La competència matemàtica musical requereix de coneixements sobre les mesures i les estructures que componen les obres musicals, així com de les operacions i les representacions harmòniques i la comprensió dels termes que comporten aquestes representacions.

L'ús d'eines matemàtiques, dins de l'ensenyament musical, implica una sèrie de destreses que requereixen l'aplicació dels principis i processos matemàtics en diferents contextos, jasiguen personals, socials, professionals o científics, així com per a emetre judicis fundats iseguir cadenes argumentals en la realització de càlculs, l'anàlisi de gràfics i representacions harmòniques i la manipulació d'expressions musicals, incorporant els mitjans digitals quan siga oportú. Forma part d'aquesta destresa la creació de descripcions i explicacions musicals que porten implícites la interpretació de resultats compositius i la reflexió sobre la seua adequació al context, igual que la determinació de si les solucions són adequades i tenen sentit en la situació en què es presenten.

Es tracta, per tant, de reconéixer el paper que exerceixen les estructures matemàtiques- musicals en el món i utilitzar els conceptes, procediments i eines per a aplicar-los en la resolució dels problemes que puguen sorgir en una situació determinada al llarg de la vida. L'activació de la competència matemàtica suposa que l'aprenent és capaç d'establir una relació profunda entre el coneixement conceptual i el coneixement procedimental, implicats en la resolució d'una tasca matemàtica-musical determinada.

La competència matemàtica inclou una sèrie d'actituds i valors que es basen en el rigor, el respecte a les dades i la veracitat.

Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència matemàtica resulta necessari abordar quatre àrees relatives als signes musicals, l'harmonia i



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



la geometria musical, interrelacionades de formes diverses:

- L'espai i la forma: inclouen una àmplia gamma de fenòmens que es troben en el nostre món musical, visual i físic, com patrons, propietats dels objectes, posicions, direccions i representacions d'ells, descodificació i codificació d'informació visual i musical, així



com navegació i interacció dinàmica amb formes reals o amb representacions. La competència matemàtica-musical en aquest sentit inclou una sèrie d'activitats com la comprensió de la perspectiva, l'elaboració i lectura de partitures, la transformació de les formes amb i sense tecnologia, la interpretació de vistes d'escenes tridimensionals des de diferents perspectives i la construcció de representacions de formes musicals.

- El canvi i les relacions: el món desplega multitud de relacions temporals i permanents entre els objectes i les circumstàncies, on els canvis es produeixen dins de sistemes d'objectes interrelacionats. Tindre més coneixements sobre el canvi i les relacions suposa comprendre els tipus fonamentals de canvi i quan tenen lloc, amb la finalitat d'utilitzar models musicals i estructurals adequats per a descriure-ho i predir-ho.
- La incertesa i les dades: són un fenomen central de l'anàlisi estructural de la música en el present en diferents moments del procés de resolució de problemes en el qual resulta clau la presentació i interpretació d'aquestes estructures. Aquesta categoria inclou el reconeixement del lloc de la variació en els processos, la possessió d'un sentit de quantificació d'aqueixa variació, l'admissió d'incertesa i error en els mesuraments i els coneixements sobre l'atzar. Així mateix, comprén l'elaboració, interpretació i valoració de les conclusions extretes en situacions on la incertesa i les dades són fonamentals.

b) Les competències bàsiques en ciència i tecnologia són aquelles que proporcionen un acostament al món físic i a la interacció responsable amb ell des d'accions, tant individuals com col·lectives, orientades a la conservació i millora del medi natural, decisives per a la protecció i manteniment de la qualitat de vida i el progrés dels pobles. Aquestes competències contribueixen al desenvolupament del pensament científic, perquè inclouen l'aplicació dels mètodes propis de la racionalitat científica i les destreses tecnològiques, que condueixen a l'adquisició de coneixements, al contrast d'idees i a l'aplicació dels descobriments al benestar social.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Les competències en ciència i tecnologia capaciten a ciutadans responsables i respectuosos que desenvolupen judicis crítics sobre els fets científics i tecnològics que se succeeixen al llarg dels temps, passats i actuals. Aquestes competències han de capacitar, bàsicament, per a identificar, plantejar i resoldre situacions de la vida quotidiana –personal i social– anàlogament a com s'actua enfront dels reptes i problemes propis de les activitats científiques i tecnològiques.



Per a l'adequat desenvolupament de les competències en ciència i tecnologia resulta necessari abordar els sabers o coneixements científics relatius a la física, la química, la biologia, la geologia, les matemàtiques i la tecnologia, els quals es deriven de conceptes, processos i situacions interconnectades. Aquests sabers l'alumnat els adquirirà en l'ensenyament general (ESO, Batxillerat)

Es requereix igualment el foment de destreses que permeten utilitzar i manipular eines i màquines tecnològiques, així com utilitzar dades i processos científics per a aconseguir un objectiu; és a dir, identificar preguntes, resoldre problemes, arribar a una conclusió o prendre decisions basades en proves i arguments.

Així mateix, aquestes competències inclouen actituds i valors relacionats amb l'assumpció de criteris ètics associats a la ciència i a la tecnologia, l'interés per la ciència, el suport a la investigació científica i la valoració del coneixement científic; així com el sentit de la responsabilitat en relació a la conservació dels recursos naturals i a les qüestions mediambientals i a l'adopció d'una actitud adequada per a aconseguir una vida física i mental saludable en un entorn natural i social.

C) Competència digital

La competència digital és aquella que implica l'ús creatiu, crític i segur de les tecnologies de la informació i la comunicació per a aconseguir els objectius relacionats amb el treball, l'ocupabilitat, l'aprenentatge, l'ús del temps lliure, la inclusió i participació en la societat.

Aquesta competència suposa, a més de l'adequació als canvis que introdueixen les noves tecnologies en l'alfabetització, la lectura i l'escriptura

persones en el món digital.

Igualment precisa del desenvolupament de diverses destreses de la música, un conjunt nou de coneixements, habilitats i actituds necessàries hui en dia per a ser competent en un entorn digital.

Requereix de coneixements relacionats amb el llenguatge específic bàsic: textual,



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



numèric, icònic, visual, gràfic i sonor, així com les seues pautes de descodificació i transferència. Això comporta el coneixement de les principals aplicacions informàtiques. Suposa també l'accés a les fonts i el processament de la informació; i el coneixement dels drets i les llibertats que assisteixen a les relacionades amb l'accés a la informació, el processament i ús per a la comunicació, la creació de continguts, la seguretat i la resolució de problemes, tant en contextos formals com no formals i informals. La persona ha de ser capaç de fer un ús habitual dels recursos tecnològics disponibles amb la finalitat de resoldre



els problemes reals d'una manera eficient, així com avaluar i seleccionar noves fonts d'informació i innovacions tecnològiques, a mesura que van apareixent, en funció de la seua utilitat per a escometre tasques o objectius específics.

L'adquisició d'aquesta competència requereix a més actituds i valors que permeten a l'usuari adaptar-se a les noves necessitats establides per les tecnologies, la seua apropiació i adaptació a les pròpies finalitats i la capacitat d'interaccionar socialment entorn d'elles. Es tracta de desenvolupar una actitud activa, crítica i realista cap a les tecnologies i els mitjans tecnològics, valorant les seues fortaleces i febleses i respectant principis ètics en el seu ús. D'altra banda, la competència digital implica la participació i el treball col·laboratiu, així com la motivació i la curiositat per l'aprenentatge i la millora en l'ús de les tecnologies.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament de la competència digital resulta necessari abordar:

La informació: això comporta la comprensió de com es gestiona la informació i de com es posa a la disposició dels usuaris, així com el coneixement i l'ús de diferents motors de cerca i bases de dades, sabent triar aquells que responen millor a les pròpies necessitats d'informació.

Igualment, suposa saber analitzar i interpretar la informació que s'obté, acurar i avaluar el contingut dels mitjans de comunicació en funció de la seua validesa, fiabilitat i adequació entre les fonts, tant online com offline. I finalment, la competència digital suposa saber transformar la informació en coneixement a través de la selecció apropiada de diferents opcions d'emmagatzematge.

La comunicació: suposa prendre consciència dels diferents mitjans de comunicació digital i de diversos paquets de programari de comunicació i del seu funcionament així com els seus beneficis i manques en funció del context i dels destinataris. Al mateix temps, implica saber quins recursos poden compartir-se públicament i el valor que tenen, és a dir, conèixer de quina manera les tecnologies i els mitjans de comunicació poden permetre diferents formes de participació i col·laboració per a la creació de continguts que produïsquen un benefici comú. Això suposa el



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



coneixement de qüestions ètiques com la identitat digital i les normes d'interacció digital.

La creació de continguts: implica saber com els continguts digitals poden realitzar-se en diversos formats (text, àudio, vídeo, imatges) així com identificar els programes/aplicacions que millor s'adapten al tipus de contingut que es vol crear. Suposa també la contribució al coneixement de



domini públic (wikis, fòrums públics, revistes), tenint en compte les normatives sobre els drets d'autor i les llicències d'ús i publicació de la informació.

La seguretat: implica conèixer els diferents riscos associats a l'ús de les tecnologies i de recursos online i les estratègies actuals per a evitar-los, la qual cosa suposa identificar els comportaments adequats en l'àmbit digital per a protegir la informació, pròpia i d'altres persones, així com conèixer els aspectes addictius de les tecnologies.

La resolució de problemes: aquesta dimensió suposa conèixer la composició dels dispositius digitals, els seus potencials i limitacions en relació a la consecució de metes personals, així com saber on buscar ajuda per a la resolució de problemes teòrics i tècnics, la qual cosa implica una combinació heterogènia i ben equilibrada de les tecnologies digitals i no digitals més importants en aquesta àrea de coneixement.

D) Aprendre a aprendre.

La competència d'aprendre a aprendre és fonamental per a l'aprenentatge permanent que es produeix al llarg de la vida i que té lloc en diferents contextos formals, no formals i informals.

Aquesta competència es caracteritza per l'habilitat per a iniciar, organitzar i persistir en l'aprenentatge. Això exigeix, en primer lloc, la capacitat per a motivar-se per aprendre. Aquesta motivació depèn de l'aflorament de la curiositat i la necessitat d'aprendre, del sentiment, per part de l'estudiant, de ser protagonista del procés i del resultat del seu aprenentatge i, finalment, d'arribar a aconseguir les metes d'aprenentatge proposades i que, amb això, es produïska en ell una percepció d'acteficàcia. Tot l'anterior contribueix a motivar-li per a abordar futures tasques d'aprenentatge.

En segon lloc, quant a l'organització i gestió de l'aprenentatge, la competència d'aprendre a aprendre requereix conèixer i controlar els propis processos d'aprenentatge per a ajustar-los als temps i les demandes de les tasques i activitats que condueixen a l'aprenentatge. La competència d'aprendre a aprendre desemboca en un aprenentatge cada vegada més eficaç i autònom.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Aquesta competència inclou una sèrie de coneixements i destreses que requereixen la reflexió i la presa de consciència dels propis processos d'aprenentatge. Així, els processos de coneixement es converteixen en objecte del coneixement i, a més, cal aprendre a executar-los adequadament.



de bons plans o modificar els que resulten incorrectes (avaluació del resultat i del procés).

Aquestes tres estratègies haurien de potenciar-se en els processos d'aprenentatge i de resolució de problemes en els quals participen els estudiants.

Aprendre a aprendre es manifesta tant individualment com en grup. En tots dos casos el domini d'aquesta competència s'inicia amb una reflexió conscient sobre els processos d'aprenentatge als quals s'entrega un mateix o el grup. No solament són els propis. Aprendre a aprendre inclou coneixements sobre els processos mentals implicats en l'aprenentatge (com s'aprén). A més, aquesta competència incorpora el coneixement que posseeix l'estudiant sobre el seu propi procés d'aprenentatge que es desenvolupa en tres dimensions: a) el coneixement que té sobre el que sap i desconeix, del que és capaç d'aprendre, del que li interessa, etc; b) el coneixement de la disciplina en la qual es localitza la tasca d'aprenentatge i el coneixement del contingut concret i de les demandes de la tasca mateixa; i c) el coneixement sobre les diferents estratègies possibles per a afrontar la tasca.

Tot aquest coneixement es bolca en destreses d'autoregulació i control inherents a la competència d'aprendre a aprendre, que es concreten en estratègies de planificació en les quals es reflecteix la meta d'aprenentatge que es persegueix, així com el pla d'acció que es té previst aplicar per a aconseguir-la; estratègies de supervisió des de les quals l'estudiant va examinant l'adequació de les accions que està desenvolupant i l'aproximació a la meta; i estratègies d'avaluació des de les quals s'analitza tant el resultat com el procés que s'ha dut a terme. La planificació, supervisió i avaluació són essencials per a desenvolupar aprenentatges cada vegada més eficaços. Totes elles inclouen un procés reflexiu que permet pensar abans d'actuar (planificació), analitzar el curs i l'ajust del procés (supervisió) i consolidar l'aplicació de processos de coneixement, sinó que, també, la manera en què els altres aprenen es converteix en objecte d'escrutini. Des d'estepunt de vista la competència d'aprendre a aprendre s'adquireix també en el context del treball en equip. Els professors han de procurar que els estudiants siguin conscients del que fan per a aprendre i busquen alternatives. Moltes vegades aquestes alternatives es posen de manifest quan es tracta d'esbrinar què és el



que fan els altres en situacions de treball cooperatiu.

Respecte a les actituds i valors, la motivació i la confiança són crucials per a l'adquisició d'aquesta competència. Ambdues es potencien des del plantejament de metes realistes a curt, mitjà i llarg termini. En aconseguir-se les metes augmenta la percepció d'acte-eficàcia i la confiança, i amb això s'eleva els objectius d'aprenentatge de forma progressiva. Les persones han de ser capaces de recolzar-se en experiències vitals i d'aprenentatge prèvies amb la finalitat d'utilitzar i aplicar els nous coneixements i capacitats en altres contextos, com els de la vida privada i professional, l'educació i la formació.

Saber aprendre en un determinat àmbit implica ser capaç d'adquirir i assimilar nous coneixements i arribar a dominar capacitats i destreses pròpies d'aquest àmbit. En la competència d'aprendre a aprendre pot haver una certa transferència de coneixement d'un camp a un altre, encara que saber aprendre en un àmbit no significa necessàriament que se sàpia aprendre en un altre. Per això, la seua adquisició ha de dur-se a terme en el marc de l'ensenyament de les diferents àrees i matèries de l'àmbit formal, i també dels àmbits no formal i informal.

Podria concloure's que per a l'adequat desenvolupament de la competència d'aprendre a aprendre es requereix d'una reflexió que afavorisca un coneixement dels processos mentals als quals s'entreguen les persones quan aprenen, un coneixement sobre els propis processos d'aprenentatge, així com el desenvolupament de la destresa de regular i controlar el propi aprenentatge que es duu a terme.



E) Competències socials i cíviques

Les competències socials i cíviques impliquen l'habilitat i capacitat per a utilitzar els coneixements i actituds sobre la societat, entesa des de les diferents perspectives, en la seua concepció dinàmica, canviant i complexa, per a interpretar fenòmens i problemes socials en contextos cada vegada més diversificats; per a elaborar respostes, prendre decisions i resoldre conflictes, així com per a interactuar amb altres persones i grups conforme a normes basades en el respecte mutu i en conviccions democràtiques. A més d'incloure accions a un nivell més pròxim i mediat a l'individu com a part d'una implicació cívica i social.

Es tracta, per tant, d'unir l'interés per aprofundir i garantir la participació en el funcionament democràtic de la societat, tant en l'àmbit públic com privat, i preparar a les persones per a exercir la ciutadania democràtica i participar plenament en la vida cívica i social gràcies al coneixement de conceptes i estructures socials i polítiques i al compromís de participació activa i democràtica.

- a) La competència social es relaciona amb el benestar personal i col·lectiu. Exigeix entendre la manera en què les persones poden procurar-se un estat de salut física i mental òptim, tant per a elles mateixes com per a les seues famílies i per al seu entorn social pròxim, i saber com un estil de vida saludable hi pot contribuir.



Per a poder participar plenament en els àmbits social i interpersonal és fonamental adquirir els coneixements que permeten comprendre i analitzar de manera crítica els codis de conducta i els usos generalment acceptats en les diferents societats i entorns, així com les seues tensions i processos de canvi. La mateixa importància té conèixer els conceptes bàsics relatius a l'individu, al grup, a l'organització del treball, la igualtat i la no discriminació entre homes i dones i entre diferents grups ètnics o culturals, la societat i la cultura. Així mateix, és essencial comprendre les dimensions intercultural i socioeconòmica de les societats europees i percebre les identitats culturals i nacionals com un procés sociocultural dinàmic i canviant en interacció amb l'europea, en un context de creixent globalització.

Els elements fonamentals d'aquesta competència inclouen el desenvolupament de certes destreses com la capacitat de comunicar-se d'una manera constructiva en diferents entorns socials i culturals, mostrar tolerància, expressar i comprendre punts de vista diferents, negociar sabent inspirar confiança i sentir empatia. Les persones han de ser capaces de gestionar un comportament de respecte a les diferències expressat de manera constructiva.

Així mateix, aquesta competència inclou actituds i valors com una forma de col·laboració, la seguretat en un mateix i la integritat i honestat. Les persones han d'interessar-se pel desenvolupament socioeconòmic i per la seua contribució a un major benestar social de tota la població, així com la comunicació intercultural, la diversitat de valors i el respecte a les diferències, a més d'estar disposades a superar els prejudicis i a comprometre's en aquest sentit.

- b) La competència cívica es basa en el coneixement crític dels conceptes de democràcia, justícia, igualtat, ciutadania i drets humans i civils, així com de la seua formulació en la Constitució espanyola, la Carta dels Drets Fonamentals de la Unió Europea i en declaracions internacionals, i de la seua aplicació per part de diverses institucions a escala local, regional, nacional, europea i internacional. Això inclou el coneixement dels esdeveniments contemporanis,



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



així com dels esdeveniments més destacats i de les principals tendències en les històries nacional, europea i mundial, així com la comprensió dels processos socials i culturals de caràcter migratori que impliquen l'existència de societats multiculturals en el món globalitzat.

Les destreses d'aquesta competència estan relacionades amb l'habilitat per a interactuar

eficaçment en l'àmbit públic i per a manifestar solidaritat i interès per resoldre els problemes



que afecten l'entorn escolar i a la comunitat, ja siga local o més àmplia. Comporta la reflexió crítica i creativa i la participació constructiva en les activitats de la comunitat o de l'àmbit mediat i immediat, així com la presa de decisions en els contextos local, nacional o europeu i, en particular, mitjançant l'exercici del vot i de l'activitat social i cívica.

Les actituds i valors inherents a aquesta competència són aquells que es dirigeixen al ple

respecte dels drets humans i a la voluntat de participar en la presa de decisions democràtiques a tots els nivells, siga com siga el sistema de valors adoptat. També inclou manifestar el sentit de la responsabilitat i mostrar comprensió i respecte dels valors compartits que són necessaris per a garantir la cohesió de la comunitat, basant-se en el respecte dels principis democràtics. La participació constructiva inclou també les activitats cíviques i el suport a la diversitat i la cohesió socials i al desenvolupament sostenible, així com la voluntat de respectar els valors i la intimitat dels altres i la recepció reflexiva i crítica de la informació procedent dels mitjans de comunicació.

Per tant, per a l'adequat desenvolupament d'aquestes competències és necessari comprendre i entendre les experiències col·lectives i l'organització i funcionament del passat i present de les societats, la realitat social del món en el qual es viu, els seus conflictes i les motivacions d'aquests, els elements que són comuns i els que són diferents, així com els espais i territoris en què es desenvolupa la vida dels grups humans, i els seus assoliments i problemes, per a comprometre's personal i col·lectivament en la seua millora, participant així de manera activa, eficaç i constructiva en la vida social i professional.

Així mateix, aquestes competències incorporen formes de comportament individual que capaciten a les persones per a conviure en una societat cada vegada més plural, dinàmica, canviant i complexa per a relacionar-se amb els altres; cooperar, comprometre's i afrontar els conflictes i proposar activament perspectives d'afrontament, així com prendre perspectiva, desenvolupar la percepció de l'individu en relació a la seua capacitat per a influir en l'àmbit social i elaborar



argumentacions basades en evidències.

Adquirir aquestes competències suposa ser capaç de posar-se en el lloc de l'altre, acceptar les diferències, ser tolerant i respectar els valors, les creences, les cultures i la història personal i col·lectiva dels altres.

F) Sentit d'iniciativa i esperit emprenedor

La competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor implica la capacitat de transformar les idees en actes. Això significa adquirir consciència de la situació a intervenir o resoldre, i saber triar, planificar i gestionar els coneixements, destreses o habilitats i actituds necessàries amb criteri propi, amb la finalitat d'aconseguir l'objectiu previst.

Aquesta competència està present en els àmbits personal, social, escolar i laboral en els quals conviuen les persones, permetent-les el desenvolupament de les seues activitats i l'aprofitament de noves oportunitats. Constitueix igualment el fonament d'altres capacitats i coneixements més específics i inclou la consciència dels valors ètics relacionats.

L'adquisició d'aquesta competència és determinant en la formació de futurs ciutadans emprenedors, contribuint així a la cultura de l'emprenedoria. En aquest sentit, la seua formació ha d'incloure coneixements i destreses relacionats amb les oportunitats de carrera i el món del treball, l'educació econòmica i financera o el coneixement de l'organització i els processos empresarials, així com el desenvolupament d'actituds que comporten un canvi de mentalitat que afavorisca la iniciativa emprenedora, la capacitat de pensar de forma creativa, de gestionar el risc i de manejar la incertesa. Aquestes habilitats resulten molt importants per a afavorir el naixement d'emprenedors socials, com els denominats intra-emprenedors (emprenedors que treballen dins d'empreses o organitzacions que no són seues), així com de futurs empresaris.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport





Entre els coneixements que requereix la competència sentit d'iniciativa i esperit emprenedor s'inclou la capacitat de reconèixer les oportunitats existents per a les activitats personals, professionals i comercials. També inclou aspectes de major amplitud que proporcionen el contexten el qual les persones viuen i treballen, tals com la comprensió de les línies generals que regeixen el funcionament de les societats i les organitzacions sindicals i empresarials, així com les econòmiques i financeres; l'organització i els processos empresarials; el disseny i la implementació d'un pla (la gestió de recursos humans i/o financers), la postura ètica de les organitzacions i el coneixement de com aquestes poden ser un impuls positiu, per exemple, mitjançant el comerç just i les empreses socials.

Així mateix, aquesta competència requereix de les següents destreses o habilitats essencials: capacitat d'anàlisi; capacitat de planificació, organització, gestió i presa de decisions; capacitat d'adaptació al canvi i resolució de problemes; comunicació, presentació, representació i negociació efectives; habilitat per a treballar, tant individualment com dins d'un equip; participació, capacitat de lideratge i delegació; pensament crític i sentit de la responsabilitat; autoconfiança, avaluació i acte-avaluació, ja que és essencial determinar els punts forts i febles d'un mateix i d'un projecte, així com avaluar i assumir riscos quan estiga justificat (maneig de la incertesa i assumpció i gestió del risc).

Finalment, requereix el desenvolupament d'actituds i valors com la predisposició a actuar d'una forma creadora i imaginativa; l'autoconeixement i l'autoestima; l'autonomia o independència, l'interés i esforç i l'esperit emprenedor. Es caracteritza per la iniciativa, la pro-activitat i la innovació, tant en la vida privada i social com en la professional. També està relacionada amb la motivació i la determinació a l'hora de complir els objectius, ja siguen personals o establits en comú amb uns altres, inclòs l'àmbit laboral.



Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència sentit de la iniciativa i esperit emprenedor resulta necessari abordar:

- La capacitat creadora i d'innovació: creativitat i imaginació; autoconeixement i autoestima; autonomia i independència; interès i esforç; esperit emprenedor; iniciativa i innovació.
- La capacitat pro-activa per a gestionar projectes: capacitat d'anàlisi; planificació, organització, gestió i presa de decisions; resolució de problemes; habilitat per a treballar tant individualment com de manera col·laborativa dins d'un equip; sentit de la responsabilitat; avaluació i acte-avaluació.
- La capacitat d'assumpció i gestió de riscos i maneig de la incertesa: comprensió i assumpció de riscos; capacitat per a gestionar el risc i manejar la incertesa.
- Les qualitats de lideratge i treball individual i en equip: capacitat de lideratge i delegació; capacitat per a treballar individualment i en equip; capacitat de representació i negociació.
- Sentit crític i de la responsabilitat: sentit i pensament crític; sentit de la responsabilitat.

G) Consciència i expressions culturals.

La competència en consciència i expressió cultural implica conèixer, comprendre, apreciar i valorar amb esperit crític, amb una actitud oberta i respectuosa, les diferents manifestacions culturals i artístiques, utilitzar-les com a font d'enriquiment i gaudi personal i considerar-les com apart de la riquesa i patrimoni dels pobles.

Aquesta competència incorpora també un component expressiu referit a la pròpia capacitat estètica i creadora i al domini d'aquelles capacitats relacionades amb els diferents codis artístics i



culturals, per a poder utilitzar-les com a mitjà de comunicació i expressió personal. Implica igualment manifestar interès per la participació en la vida cultural i per contribuir a la conservació del patrimoni cultural i artístic, tant de la pròpia comunitat com d'altres comunitats.

Així doncs, la competència per a la consciència i expressió cultural requereix de coneixements que permeten accedir a les diferents manifestacions sobre l'herència cultural (patrimoni cultural, històric-artístic, literari, filosòfic, tecnològic, mediambiental, etcètera) a escala local, nacional i europea i el seu lloc en el món. Comprén la concreció de la cultura en diferents autors i obres, així com en diferents gèneres i estils, tant de les belles arts (música, pintura, escultura, arquitectura, cinema, literatura, fotografia, teatre i dansa) com d'altres manifestacions artístic-culturals de la vida quotidiana (habitatge, vestit, gastronomia, arts aplicades, folklore, festes...). Incorpora així mateix el coneixement bàsic de les principals tècniques, recursos i convencions dels diferents llenguatges artístics i la identificació de les relacions existents entre aqueixes manifestacions i la societat, la qual cosa suposa també tindre consciència de l'evolució del pensament, els corrents estètics, les modes i els gustos, així com de la importància representativa, expressiva i comunicativa dels factors estètics en la vida quotidiana.

Aquestos coneixements són necessaris per a posar en funcionament destreses com l'aplicació de diferents habilitats de pensament, perceptives, comunicatives, de sensibilitat i sentit estètic per a poder comprendre-les, valorar-les, emocionar-se i gaudir-les. L'expressió cultural i artística exigeix també desenvolupar la iniciativa, la imaginació i la creativitat expressada a través de codis artístics, així com la capacitat d'emprar diferents materials i tècniques en el disseny de projectes.

A més, en la mesura en què les activitats culturals i artístiques suposen amb freqüència un treball col·lectiu, cal disposar d'habilitats de cooperació i tindre consciència de la importància de donar suport i apreciar les contribucions alienes.

El desenvolupament d'aquesta competència suposa actituds i valors personals d'interès, reconeixement i respecte per les diferents manifestacions artístiques i culturals, i per la conservació del patrimoni.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Exigeix així mateix valorar la llibertat d'expressió, el dret a la diversitat cultural, el diàleg entre cultures i societats i la realització d'experiències artístiques compartides. Al seu torn, comporta un interès per participar en la vida cultural i, per tant, per comunicar i compartir coneixements, emocions i sentiments a partir d'expressions artístiques.



Així doncs, per a l'adequat desenvolupament de la competència per a la consciència i expressió cultural resulta necessari abordar:

- a) El coneixement, estudi i comprensió tant dels diferents estils i gèneres artístics com de les principals obres i produccions del patrimoni cultural i artístic en diferents períodes històrics, les seues característiques i les seues relacions amb la societat en la qual es creen, així com les característiques de les obres d'art produïdes, tot això mitjançant el contacte amb les obres d'art. Està relacionada, igualment, amb la creació de la identitat cultural com a ciutadà d'un país o membre d'un grup.
- b) L'aprenentatge de les tècniques i recursos dels diferents llenguatges artístics i formes d'expressió cultural, així com de la integració de diferents llenguatges.
- c) El desenvolupament de la capacitat i intenció d'expressar-se i comunicar idees, experiències i emocions pròpies, partint de la identificació del potencial artístic personal (aptitud/talent). Es refereix també a la capacitat de percebre, comprendre i enriquir-se amb les produccions del món de l'art i de la cultura.
- d) La potenciació de la iniciativa, la creativitat i la imaginació pròpies de cada individu de cara a l'expressió de les pròpies idees i sentiments. És a dir, la capacitat d'imaginar i realitzar produccions que suposen recreació, innovació i transformació. Implica el foment d'habilitats que permeten reelaborar idees i sentiments propis i aliens i exigeix desenvolupar l'autoconeixement i l'autoestima, així com la capacitat de resolució de problemes i assumpció de riscos.
- e) L'interés, estima, respecte, gaudi i valoració crítica de les obres artístiques i culturals que es produeixen en la societat, amb un esperit obert, positiu i solidari.
- f) La promoció de la participació en la vida i l'activitat cultural de la societat en què es viu, al llarg de tota la vida. Això porta implícits comportaments que afavoreixen la convivència social.
- g) El desenvolupament de la capacitat d'esforç, constància i disciplina com a requisits necessaris per a la creació de qualsevol producció artística de qualitat,



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



així com habilitats de cooperació que permeten la realització de treballs col·lectius.

Els ensenyaments professionals de música contribuiran a desenvolupar en els alumnes les competències clau així com els valors cívics propis del sistema educatiu, a través dels objectius que a continuació passarem a enumerar.



OBJECTIUS DELS ENSENYAMENTS D'IDIOMES APLICATS AL CANT (DECRET 158/2007)

- Conèixer la fonètica del francès.
- Comprendre missatges orals o escrits en llengua francesa
- Llegir, donant-los el sentit i l'expressió que cal, textos escrits d'un nivell adequat a la capacitat de l'alumne
- Utilitzar la lectura de textos a fi de familiaritzar-ser amb els diferents registres lingüístics de la llengua quotidiana i de la llengua literària
- Valorar la importància de la llengua dins d'un text cantat
- Apreciar la riquesa que suposen les diverses cultures i els seus llenguatges, concebant estos últims com altres tantes formes de codificar l'experiència i de fer possibles les relacions interpersonals.



CONTINGUTS GENERALS COMUNS ATOTS ELS IDIOMES (DECRET 158/2007)

- Comprensió global de missatges orals.
- Reproducció i producció de missatges orals.
- Entrenament de les destreses fonètiques (articulació, emissió correcta, reconeixement i diferenciació auditiva dels fonemes, pronunciació correcta, aplicació de la fonètica cantada, coneixement de les regles del sistema foneticofonològic).
- Utilització del repertori individualitzat per a l'adquisició i la realització automatitzada del sistema foneticofonològic.
- Comprensió global dels textos poèticoliteraris i coneixement del seu context històric, cultural i artístic.
- Anàlisi fonètica per a diferenciar signes de forma autònoma.



CONTINGUTS ESPECÍFICS I TEMPORALITZACIÓ CINQUÉ

CURS

El curs se centrarà en proporcionar a l'alumne les eines gramaticals bàsiques per complir amb els objectius del Decret 158/2007. Per això la professora considera ideal utilitzar com a base del curs el manual *Alter Ego A1+* (temes 0-3) ja que, a més de la gramàtica bàsica, el llibre també contempla els continguts socio-culturals que marca el mateix decret.

PRIMERA AVALUACIÓ:

TEMA 0

- L'alfabet
- L'accentuació de l'última síl·laba
- L'entonació ascendent i descendent
- Els articles definits i indefinits
- El gènere i els noms dels països
- Els adjectius de nacionalitat (masculí i femení)
- Verbs *s'appeler* i *être* en present
- Els números del 0 al 69

TEMA 1

- *Tu* o *vous*
- Saludar i presentar-se
- Verb *avoir* en present
- Els adjectius possessius
- La negació: *ne... pas*
- Els dies de la setmana i les parts del dia
- La diferència entre [y] / [u]
- La diferència entre [s] / [z]
- La *liaison* amb [z]
- La *liaison* aplicada als números



GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

- L'adjectiu interrogatiu *què(lle)*
- Els mesos de l'any





- Els números del 70 al 99
- Preposicions amb els noms dels països
- El present dels verbs acabats en –er
- Lletres mudes
- La doble pronunciació de la e

SEGONA AVALUACIÓ:

TEMA 2

- Preposicions de lloc
- *Pourquoi / parce que*
- Preguntes tancades *Est-ce que...?*
- Present dels verbs *prendre* i *aller*
- Verbs i indicacions de direcció
- Adjectius demostratius
- Present del verb *venir*
- La pronunciació de *un/une* + nom
- Entonació de la pregunta
- La grafia –*ent*

TERCERA AVALUACIÓ:

TEMA 3

- *Aimer, adorer, détester* + nom/verb
- Present del verb *faire* + *articles contractés*
- Les professions en masculí i en femení
- Els pronoms tòpics
- Els adjectius qualificatius (masculí, femení i plural)
- Adjectius possessius i la *liaison*
- Present del verb *diré*
- Fonètica-grafia: terminacions en –eur, –ère, –er
- Grafies *eu* i *oEU*



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



D'altra banda, s'estudiaran els aspectes fonètic-fonològics bàsics de la llengua francesa. Es duran a terme transcripcions fonètiques de paraules soltes i frases simples. Es faran dictats de manera regular. També es traduiran les obres del repertori de l'alumne i s'exercitarà la correcta pronunciació de les obres a classe. S'estudiarà vocabulari relacionat amb la música i el cant, així com alguns autors clàssics imprescindibles per entendre la història de la música a França.

SISÉ CURS

Farem un repàs de tot allò après l'any anterior, avançarem en l'adquisició de continguts gramaticals nous i aprofundirem en l'estudi fonètic-fonològic del francès. Es treballaran els temes 4-7 del llibre Alter Ego A1 i treballarem les obres del repertori de l'alumne.

PRIMERA AVALUACIÓ

TEMA INTRODUCTORI

Repàs dels aspectes fonamentals del any precedent

- comprensió i traducció de textos
- repàs d'aspectes gramaticals i lèxics
- exercicis fonètics
- destreses de comunicació oral
- dictats

TEMA 4

- L'obligació: *il faut / devoir* + infinitiu
- Present del verb *devoir*
- Verbs pronominals en present
- Expressió del temps: la regularitat
- Present dels verbs *pouvoir / vouloir*
- *On / nous*
- La segona persona de l'imperatiu
- El *futur proche*
- *Passé composé*: morfologia i col·locació de la negació
- El present d'*habitude*
- Preposicions + hores
- Articuladors cronològics
- Pronunciació de les hores
- El so [ɔ̃]
- [ø] / [œ]

- Fonètica-grafia: verbs en –ener, -eler, eter
- [e] / [ə]
- Distinció present/*passé composé*
- Fonètica-grafia: participi passat dels verbs en –er

SEGONA AVALUACIÓ

TEMA 5

- Estructures interrogatives
- *Chez* + pronom tònic
- Present dels verbs en –yer i en –ir
- El pronom *on* amb valor general
- Els verbs pronominals recíprocs
- El passat recent i el futur *proche*
- L'imperatiu dels verbs *être* i *avoir* i dels verbs pronominals
- *Passé composé* dels verbs pronominals amb *être*
- *C'est* / *Il est*
- Fonètica-grafia: [k] i [s] amb la lletra C
- [g] i [ʒ] amb la lletra G
- La distinció entre [ɛ̃] i [ɛ]

TEMA 6

- Estructures per situar esdeveniments en el temps
- Verbs i noms lligats a les percepcions, els sentiments i els sentits
- El pronom *y* (complement de lloc)
- El futur simple
- El present continu
- El pronom *on*
- Pronunciació de les consonants llargues i curtes
- Fonètica-grafia: [s] i [z] amb la lletra s
- Diferenciació [o] i [õ]
- Fonètica i grafia: verbs en –er en futur

TERCERA AVALUACIÓ

TEMA 7

- Articles partitius, definits i indefinits

- La quantitat negativa: *pas de...*
- Els pronoms de complement directe: 3a persona
- Els pronoms de complement indirecte: 3 persona
- Els pronoms relatius *qui* i *que*
- La caiguda de la e en les expressions de quantitat
- Fonètica-grafia: *de/des, le/les, ce/ces, te/tes*
- Les dues pronunciacions de e
- [k] i [g]

VISIÓ GLOBAL DEL NIVELL ASSOLIT

- Destreses de comprensió oral i escrita
- Destreses d'expressió oral i escrita

D'altra banda, es repassaran tots els aspectes fonètic-fonològics de la llengua francesa. Es duran a terme transcripcions fonètiques de paraules soltes i frases simples. Es faran dictats de manera regular. També es traduiran les obres del repertori de l'alumne i s'exercitarà la correcta pronunciació de les obres a classe. S'estudiarà vocabulari relacionat amb la música i el cant, així com alguns autors clàssics imprescindibles per entendre la història de la música a França.



ORIENTACIONS METODOLOGIQUES

Aplicarem en tot moment una metodologia activa i participativa, potenciadora de l'interès i la comprensió de l'alumne. Farem servir el mètode comunicatiu i seguirem un procés inductiu- deductiu, arribant a generalitzacions a partir d'exemples concrets. L'alumne ha de ser capaç de trobar als textos de música vocal exemples dels aspectes fonètics, morfosintàctics o altres que s'hagen vist a l'aula. Tindrem en compte l'aprenentatge significatiu, partint dels coneixements previs (si n'hi haguera) i de l'experiència de l'estudiant. L'aprenentatge s'ajustarà a les necessitats i expectatives dels futurs professionals del cant. Partint de l'ensenyament per competències, els continguts es presentaran amb una estructura clara, reforçant-ne els aspectes pràctics. Per això, treballarem documents i materials autèntics, tant en l'aprenentatge de la llengua col·loquial com del llenguatge poètic del repertori vocal. Així, tindrem en compte tant el repertori que abordarà l'alumne com a futur cantant, com el context on treballarà.

Les competències bàsiques aplicades a l'àmbit de l'ensenyament musical reconegudes al real decret 158/2007 són: competència rítmica, competència auditiva/perceptiva, competència vocal, competència en comprensió lecto-escritora, competència interpretativa/comunicativa, competència corporal (expressió), competència personal i emocional (*relació amb un mateix i amb els altres, treball en grup, etc.*), competència per aprendre a aprendre, competència tecnològica, competència cultural i artística (conèixer i valorar altres manifestacions artístiques).

Com hem assenyalat abans, a la classe de francès es tindran en compte aquestes competències específiques dels estudis musicals.

Pel que fa als recursos didàctics s'utilitzarà com a base del curs el manual *Alter Ego A1+*, així com els manuals *Grammaire progressive du français* i *Phonétique progressive du français*. A més a més, per aprofundir en el treball del sistema fonètic-fonològic i les traduccions, la professora aportarà altres materials (audiovisual i en paper).



CRITERIS D'AVALUACIÓ QUE CONTEMPLA EL DECRET 158/2007

1. Emetre correctament breus continguts orals en la llengua estudiada. Este criteri serveix per a avaluar la capacitat de comprensió de l'alumnat en l'idioma estudiat.
2. Llegir de manera autònoma un text literari musical en la llengua estudiada. Este criteri pretén valorar la capacitat de relacionar els coneixements de l'idioma amb el contingut i el tractament musical.
3. Memoritzar textos breus pertanyents a obres musicals. Este criteri avalua la capacitat de comprensió i interrelació del text amb l'obra musical.
4. Transcriure i comentar fonèticament textos de partitures estudiades. Amb este criteri es pretén
comprovar la capacitat de l'alumnat per a aplicar de forma autònoma els coneixements fonètics en la interpretació musical.
5. Cantar de memòria pronunciant correctament el text de les partitures del repertori de l'alumne. Este criteri avalua el domini de l'alumne en relació amb les destreses fonètiques adquirides.

Així, des de la perspectiva de l'enfocament comunicatiu de l'ensenyament d'una llengua estrangera les activitats de l'aula sempre aniran orientades a preparar l'alumne perquè assolisca els objectius establerts per a cada curs. Les proves contínues i finals són una simple verificació de la seua progressió dins el procés d'aprenentatge.

L'avaluació contínua i personalitzada exigeix com a condició necessària l'assistència regular a les classes i implica un procés de revisió constant sobre el desenvolupament de l'alumne i sobre la programació que el promou i condiona. Els alumnes que tinguen 8 faltes no justificades durant el curs perden el dret a l'avaluació contínua, segons l'acord adoptat a la reunió de coordinació pedagògica del centre el dia 9 d'octubre de 2003. Aquestos alumnes tindran dret a fer un únic examen al mes de juny. En cas de suspendre l'assignatura en juny, podran fer un examen extraordinari en juliol o en la data que dictamine la Conselleria. Aquest examen, al ser de convocatòria extraordinària, podrà ser avaluat tant pel professor de l'assignatura com per un col·lectiu de professors del departament de veu. En ambdós casos



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



l'examen s'ajustarà als objectius, continguts i criteris d'avaluació exposats en aquesta programació.

Els resultats de l'avaluació final s'expressaran numèricament de l'1 al 10. S'aprovarà a partir d'un

5. En cas d'haver decimals, s'arrodonirà la nota seguint els criteris següents acordats:

- De 0'1 a 0'5 s'arrodonirà a la baixa.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



- De 0'6 a 0'9 s'arrodonirà a l'alça.

L'alumne que assistisca a classe rebrà una qualificació trimestral. El darrer trimestre i la qualificació final coincidiran i seran fruit de l'avaluació contínua.

L'alumne que no assistisca a classe -o que falte més de 8 classes sense justificar les faltes- tindrà dret a fer un únic examen en juny (i una recuperació en juliol) tal i com hem assenyalat abans.

Les proves constaran de dues parts:

- Part oral: Lectura a primera vista d'un text en francès (25%)

- Part escrita:

- Dictat (25%)
- Test de gramàtica i vocabulari (25%)
- Traducció d'un fragment (25%)



ATENCIÓ A LA DIVERSITAT

En el cas que hi haja algun alumne amb necessitats específiques que requerisca una atenció a la diversitat es realitzaran les pertinents adaptacions curriculars.

TIC I MESURES DE SENSIBILITZACIÓ

En funció de les característiques, condicions i recursos disponibles s'incorporaran mesures per a difondre les bones pràctiques en l'ús de les tecnologies de la informació i comunicació, així com mesures dirigides a la sensibilització, prevenció i eradicació de qualsevol tipus de violència i discriminació per causa d'intolerància, especialment referida a condicions de discapacitat, gènere, orientació i identitat sexual, ètnia o creences religioses.

PLA DE CONVIVÈNCIA

Es respectaran i promouran els acords i continguts per a la convivència escolar adoptats al pla de convivència i quedaran reflectits en el reglament de règim intern del centre.



BIBLIOGRAFIA

Barféty, M & Beaujouin, P. (2004). *Expression orale*. Niveau 1. CLE International.

Barféty, M. & Beaujouin, P. (2004). *Compréhension orale*. Niveau 1. CLE International.

Boulet, R., Vergne, A. (et al.). (2003). *Exercices de grammaire expliquée du français*. Niveau débutant. CLE International.

Charliac L., Le Bougnec, J.T. (et al.). (2003). *Phonétique progressive du français*. Niveau débutant. CLE International.

Grégoire, M. (1997): *Grammaire progressive du français*. Niveau débutant. CLE International.

Miquel, C. (2002). *Vocabulaire progressif du français*. Niveau débutant. CLE International (avec les corrigés).

Lectures ELI Juniors (2017): *La cigale et la fourmi, Le renard et les raisins, Intrigue au cirque, Le journal de Valérie*

Webgraphie :

- Agir en français
- Agito, le réseau indépendant des professionnels du FLE
- FLE Vidéo
- Français avec Pierre
- Français facile
- Le Point du FLE
- TV5 Monde



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANNEX



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANNEX 1

PROVES D'ACCÉS

ENSENYAMENTS

PROFESSIONALS



ACCÉS A 6É EP

Estructura

La prova constarà de dues parts:

- Part oral: Lectura a primera vista d'un text en francès (25%)
- Part escrita:
 - Dictat (25%)
 - Test de gramàtica i vocabulari (25%)
 - Traducció d'un fragment (25%)

Continguts

Per al accés a 6é d'Ensenyaments Professionals, els continguts són els indicats en el punt

Continguts específics i temporalització.