



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ

DIDÀCTICA

COR





**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ÍNDEX

Introducció

Identitat del Centre

- Misió
- Visió
- Valors

Justificació

Contextualització

- L'Antic Conservatori
- El Nou Conservatori

Cor Ensenyances Elementals

Cor Ensenyances Professionals

Complement Coral (Optativa Cor)



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INTRODUCCIÓ

Identitat del Centre

Missió

Contribuir a la formació integral de ciutadans i ciutadanes, desenrotllant a través de la música unes habilitats, capacitats i competències que els permeten tant el gaudi de la música com seguir formant-se acadèmicament; fomentant i enriquint la cultura musical de Castelló i el seu entorn.

Visió

Ser un centre que integre la cultura de la qualitat i millora contínua, per a convertir-nos en un fòrum d'innovació docent i avantguarda tecnològica, sent un referent en l'educació musical de la província.

Transformar-nos en un espai de comunicació i creativitat, desenrotllant un ambient propici que afavorisca l'estudi, l'ensenyança i l'aprenentatge, involucrant a tota la comunitat educativa.

A través d'una metodologia motivadora, formar estudiants com a persones i futurs professionals de qualitat, que es convertisquen en element de transformació humana i social de l'entorn.

Valors

Compromís	Complir amb les obligacions
Respecte	Acceptar la singularitat de cada individu
Esforç	Constància en el treball i esperit de superació
Innovació	Adaptació i renovació
Integritat	Ser honestos i conscients de nosaltres mateixos i de la comunitat a què pertanyem



Justificació

L'autonomia curricular dels conservatoris ve determinada pel D 158/2007, el capítol del qual VI, de l'autonomia curricular dels centres, article 23, diu així:

1. Els equips educatius dels centres docents concretaran i completaran el currículum de les ensenyances professionals de música per mitjà de l'elaboració de projectes educatius.
2. Els projectes educatius, en l'apartat de concreció del currículum, hauran d'adequar els objectius generals i específics de les ensenyances professionals de música a les característiques de l'alumnat i l'entorn del centre. També distribuïran per cursos els continguts i objectius específics, adoptaran criteris metodològics generals i unificaran totes les decisions sobre avaluació. [...]
7. Els professors desenrotllaran programacions docents en coherència amb el currículum establert en este decret i amb els projectes educatius de cada centre.

A partir de la Constitució Espanyola, vigent des de 1978, apareixen diverses lleis orgàniques que organitzen el sistema educatiu (LODE, LOGSE, LOE), el qual atén el dret a l'educació arreplegat en l'article 27 de la mateixa. El Congrés de Diputats ha anat elaborant per mitjà d'estes lleis orgàniques les pautes principals per a la regulació normativa de l'ensenyança, estant vigent en l'actualitat la LOE 2/2006 del 3 de maig. I junt amb les competències educatives de cada Comunitat Autònoma que concreten i desenrotllen el currículum en ordres i decrets per a la seua aplicació en els centres que estiguen en la seua respectives àrees de gestió, adaptant-ho a les seues característiques socioculturals, es conforma el PRIMER NIVELL DE CONCRECIÓ CURRICULAR. Este nivell es produïx en la societat, en l'àmbit de representació i administració política, fora del centre, i tenint validesa a llarg termini.

El Disseny Curricular de les ensenyances de Música, en els seus aspectes bàsics, ve regulat pel Reial Decret 1577/2006, de 22 de desembre, pel que s'establixen els aspectes bàsics del currículum de les ensenyances professionals de música, i desenrotllat a la Comunitat Valenciana pel Decret 158/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel que s'establix el currículum de les ensenyances professionals de música i es regula l'accés a estes ensenyances, i el Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell pel qual s'establix el currículum de les ensenyances elementals de música i es regula l'accés a estes ensenyances.

El SEGON NIVELL DE CONCRECIÓ CURRICULAR succeïx ja en els centres educatius amb la participació de tots els membres de la comunitat escolar, i es concreta en diversos projectes que es poden revisar anualment, però amb validesa a mitjà termini. Els documents que conformen este segon nivell de concreció



curricular són el Projecte Educatiu de Centre (PEC), informat pel Claustre de professors i aprovat pel Consell Escolar, que enumera i defineix els senyals d'identitat del centre, formula els objectius que pretén aconseguir i expressa l'estructura organitzativa del centre,

Ja en el TERCER NIVELL DE CONCRECIÓ CURRICULAR actuen tant la Programació General Anual (PGA) com les diferents Programacions Didàctiques (PD). La PGA, concreta i operativa, és elaborada cada any pel Consell Escolar i la Comissió de Coordinació Pedagògica i en ella es planifiquen i coordinen les activitats previstes per al curs corresponent d'acord amb els objectius. En la PDS, elaborades pel professor o grup de professors implicats en la impartició de cada assignatura, es definixen i concreten els aspectes i elements curriculars de cada assignatura de cara al curs escolar.

Les finalitats de la PD són entre altres facilitar la pràctica docent així com assegurar la coherència entre les intencions educatives i la pràctica en l'aula, d'esta manera, servirà per a planificar, desenrotllar i avaluar el procés d'ensenyança-aprenentatge.

Contextualització

L'Antic Conservatori

El primer antecedent d'un conservatori a Castelló es remunta a 1932, quan es funda un centre situat en l'actual edifici dels sindicats en la Plaça de María Agustina. Entre el seu claustre de professors es trobava Vicente Tárrega, germà del guitarrista, el seu director era el violinista Abel Mus i el seu secretari el compositor Vicente Asencio.

El centre era gestionat per un patronat presidit per José Salvador, inscrivint-se a les seues filles, respectivament, amb el número 1 i 2, sent estes la futura compositora Matilde Salvador i la seua germana la violinista Josefina. El centre va funcionar fins a l'inici de la Guerra Civil, deixant, a Castelló, darrere d'esta sense comptar amb un conservatori fins quasi quaranta anys després.

El Nou Conservatori

Els primers antecedents del modern Conservatori de Castelló els trobem en 1974 quan s'aconsegueix que el CEU Sant Pau quedara adscrit al Conservatori de València com a Acadèmia Musical. Un any més tard ja s'aconsegueix la classificació de Centre Reconegut no Estatal d'Ensenyança Musical.

Però el punt de partida és 1979 quan el director del centre Juan Ramón Herrero Llidó presenta un estudi sobre la realitat musical de Castelló i província al que era



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



president de la Diputació Provincial Joaquín Farnós, el qual aposta per un projecte que es plasma en la creació d'un conservatori, que comença el seu camí en el curs 1980-1981 com a centre dependent de la Diputació, ubicant-se provisionalment en el Col·legi de les Escoles Pies de la ciutat.

En 1983 ascendix a la categoria de Conservatori Professional de Música i en 1987 s'aprova el projecte del nou edifici, en l'actual emplaçament de la Plaça Fadrell, que queda inaugurat durant el curs 1991-1992.

En 1994 es jubila el director fundador Juan Ramón Herrero, recaient la direcció del centre en Angel Molina Mafe, i posteriorment en l'actual director Antonio Rodríguez Losada.

Durant el curs 1996-1997 el centre va passar a denominar-se "Mestre Tárrega" en honor al guitarrista compositor Francisco Tárrega Eixea, el qual descansa en el Cementeri Municipal de Castelló de la Plana.

En el 2012 entra dins de la Xarxa de Qualitat de Centres Docents, a proposta del professor José Luis Miralles Bono, que actualment coordina l'Equip de Qualitat Educativa, sent el primer conservatori de la Comunitat Valenciana a pertànyer a la dita xarxa.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ DE COR

ENSENYANCES ELEMENTALS

CURS 2021 / 22





**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



INDEX

Introducció

Objectius Generals de les Ensenyances Elementals

Distribució progressiva dels objectius generals, per cursos

Continguts Comuns

Distribució progressiva dels continguts comuns, per cursos

Competències per cursos

Principis Metodològics

Procediments i instruments d'Avaluació

Caràcter de l'avaluació

Procés d'Avaluació

Critèris d'Avaluació

Recursos didàctics

Recuperació d'assignatures pendents

Programació d'Activitats

Materials didàctics del Conservatori i de l'Aula

Repertori

Criteris Didàctics per a la selecció del Repertori.

Mesures d'atenció a la diversitat

Activitats d'Ampliació i de Reforç



INTRODUCCIÓ

En el desenvolupament de les Ensenyances Elementals, al costat de la presència del Llenguatge Musical i de l'Instrument principal, el Cor aporta a la pràctica musical l'activitat col·lectiva, que implica relació social, col·laboració dels alumnes i atenció especial del professor amb orientació molt marcada, més que en la pràctica musical individual o del grup en Llenguatge Musical, cap a la interpretació.

Donat el caràcter grupal del cant coral, la seua pràctica s'erigix com emblemàtica de la participació social en la música, però no és l'única aportació. L'experiència coral aportarà a l'alumne de música el cultiu de la memòria musical i la interiorització del fet sonor, sobretot en les interpretacions polifòniques, al mateix temps que per mitjà d'estes, proporcionarà exemples vius del fenomen harmònic. Les dimensions pedagògiques del cor més que indiscutibles són insubstituïbles, d'ací la importància que adquirixen en este període d'iniciació musical.

D'altra banda, la formació vocal que es deriva del cor, va acompanyada sempre del contrast de la veu pròpia amb la dels altres, la qual cosa és ocasió per a l'observació dels timbres i la seua comprensió. La pràctica del cor és una exercitació permanent en les realitzacions dinàmiques i agògiques. Si la pràctica instrumental aporta motivació a causa de ser progressió fàcilment comprovable, la pràctica coral potència la motivació per la constància del grup en la recerca de la perfecció de la interpretació. L'estudi de la música adquirix ací caràcter de realització acabada. Suposa esta activitat, un espai curricular més de convergència de continguts, i de destreses adquirides en les altres matèries. D'esta manera, al llarg del grau elemental, les tres activitats es complementen, assegurant així una millor formació.

Alguns problemes sorgits en l'aprenentatge del llenguatge musical trobaran explicacions més comprensibles amb l'ajuda de la pràctica coral, exemplificació freqüent de la teoria musical. D'altra banda, en este nivell, el cor, permetrà l'aproximació cultural als repertoris, en els que tindran acollida obres de distintes èpoques i estils al costat de les del folklore tant universal com pròxim. En el mateix sentit, l'aproximació a la interiorització de línies melòdiques per mitjà del cant interior, actuarà en va beneficiar de la comprensió de continguts propis de l'especialitat instrumental.



OBJECTIUS GENERALS DE LES ENSENYANCES ELEMENTALS

- *Aconseguir actituds positives des del primer contacte amb el cant coral de forma lúdica i de gaudi immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.*
- *Descobrir la veu com a vehicle d'expressió musical i adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenrotllar i millorar-la.*
- *Adquirir hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat, imprescindible per a cantar amb naturalitat i expressivament.*
- *Utilitzar la veu com a instrument musical i per tant com a mig d'expressió artística.*
- *Dependre a formar part del conjunt coral per mitjà de l'escolta de distintes veus, d'acord amb el nivell corresponent, prenent consciència de la importància de l'aportació individual al resultat sonor del grup i assumint responsabilitats en el desenrotllament de les tasques.*
- *Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.*
- *Apreciar i interpretar la cançó popular dels distints pobles, començant per la pròpia.*
- *Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-ho amb cuidada sensibilitat musical. Capacitat d'expressar-ho amb naturalitat en l'articulació i dinàmica, correcta afinació, homogeneïtat en el frasege, igualtat en els atacs i en els talls.*
- *Relacionar els coneixements del llenguatge musical a través del cant coral per a enriquir el seu bagatge musical.*
- *Aproximar a l'alumne al món del concert davant del públic.*
- *Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mig d'expressió cultural dels pobles i persones.*
- *Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudi de la música de diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.*
- *Interpretar en públic, amb la necessària seguretat de si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.*
- *Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.*



- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.*
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.*

DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS OBJECTIUS GENERALS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Aconseguir actituds positives per mitjà del cant coral i de gaudi immediat a través de la imitació i sense exigències tècniques prèvies.
- Descobrir la veu com a vehicle d'expressió.
- Adquirir hàbits positius d'higiene vocal per a desenrotllar i millorar-la.
- Adquirir hàbits necessaris per a l'èxit de la tècnica vocal de qualitat.
- Utilitzar la veu com a mig d'expressió artística.
- Deprendre a formar part del conjunt coral i escoltar distintes veus.
- Experimentar la funció comunicativa del cant a través d'audicions públiques.
- Apreciar i interpretar la cançó popular del seu propi poble.

SEGON CURS

- Adquirir un repertori coral (senzill) de diferents èpoques i estils i interpretar-ho amb cuidada sensibilitat musical.
- Adquirir capacitats per a la interpretació coral amb naturalitat en l'articulació.
- Adquirir capacitats per a la interpretació coral amb naturalitat en la dinàmica.
- Adquirir capacitats per a una correcta afinació.
- Adquirir capacitats per a una correcta homogeneïtat en el frasege, igualtat en els atacs i en els talls.
- Relacionar els coneixements del llenguatge musical a través del cant coral.



- Aproximar a l'alumne/a al món del concert davant del públic.

TERCER CURS

- Valorar la música com a mig d'expressió cultural dels pobles.
- Potenciar les possibilitats de comunicació i de realització personal a través de la música.
- Interpretar per a reforçar la comunicació amb el públic.
- Aplicar els coneixements musicals a produccions conjuntes.
- Intentar el treball cooperatiu conservant el segell individual.
- Potenciar el pensament musical.

QUART CURS

- Apreciar la importància de la música com a llenguatge artístic i mig d'expressió cultural dels pobles i de les persones.
- Adquirir i desenrotllar la sensibilitat musical a través de la interpretació i del gaudiment de la música de les diferents èpoques, gèneres i estils, per a enriquir les possibilitats de comunicació i de realització personal.
- Interpretar en públic, amb la necessària seguretat en si mateix, per a comprendre la funció comunicativa de la interpretació musical.
- Interpretar música en grup, habituant-se a escoltar altres veus o instruments i adaptar-se equilibradament al conjunt.
- Ser conscient de la importància del treball individual i adquirir les tècniques d'estudi que permeten l'autonomia en el treball i la valoració d'este.
- Valorar el silenci com a element indispensable per al desenrotllament de la concentració, l'audició interna i el pensament musical, així com la seua funció expressiva en el discurs musical.



CONTINGUTS COMUNS

- El propi cos com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància.*
- De la paraula parlada a la cançó.*
- Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.*
- Cànons i cançons populars pròpies i de distints països.*
- Cançons polifòniques segons possibilitats i nivells.*
- Treball sobre les cançons: amb la mètrica de les paraules; el frasege, la respiració, la col·locació de la veu, l'afinació, l'empastat, la dinàmica, l'articulació, els gestos, l'expressivitat.*
- El text: comprensió, dicció, memorització.*
- Desenrotllament de la sensibilitat auditiva.*
- Pràctica de lectura a vista.*
- Desenrotllament permanent i progressiu de la memòria musical.*
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.*
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus distints nivells.*
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis, estudis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.*
- Desenrotllament d'hàbits propis d'esta pràctica.*
- Pràctica de la relaxació.*
- Pràctica de l'assaig i la concertació.*
- Pràctica de la improvisació.*
- Desenrotllament d'automatismes.*
- Introducció a la grafia contemporània.*



DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS CONTINGUTS PER CURSOS

PRIMER CURS

- El propi cos com a instrument: posició, relaxació, respiració, ressonància.
- De la paraula parlada a la cançó.
- Tècnica vocal: realització de vocalitzacions apropiades a 1, 2 i 3 veus, segons possibilitats.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- Pràctica de la relaxació.
- Treball de la memòria ritmicomelòdica.

SEGON CURS

- Recordar la importància del propi cos com a instrument musical i experimentar la relaxació i respiració òptimes per al cant sense abandonar la importància de la posició.
- Recordar vocalitzacions bàsiques per a desenrotllar la veu i demostrar una emissió expressiva i natural (no forçada) desenvolupant el timbre individual en funció del conjunt.
- Analitzar i estudiar el text de les cançons populars pròpies i de diferents països.
- Comprensió i memorització.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Iniciació a la comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.



TERCER CURS

- Conèixer termes musicals per al tempo i el matís.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Pràctica de lectura vista.
- Aprofundir en el desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical.
- Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- Analitzar i estudiar el text de les cançons populars pròpies i de diferents països.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.

QUART CURS

- Selecció d'obres del repertori coral que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- Desenvolupament d'hàbits propis d'esta pràctica.
- Pràctica de la relaxació.
- Pràctica de l'assaig i la concertació.
- Pràctica de la improvisació.
- Desenvolupament d'automatismes.
- Introducció a la grafia contemporània.



DISTRIBUCIÓ PER COMPETÈNCIES I CURSOS

PRIMER CURS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.



- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.



- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

SEGON CURS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:



COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.



- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferents peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.



- **COMPETÈNCIA COMPRENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

TERCER CURS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seua expressió verbal i escrita



- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.



COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferents peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.



- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

CUART CURS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seua expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.



- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.



- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

PRINCIPIS METODOLÒGICS

- S'intentarà adequar la seqüenciació dels continguts al desenvolupament evolutiu de l'alumne/a, de forma que l'aprenentatge siga progressiu i el motive.
- Intentar motivar l'alumne/a en l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés.
- Es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant així les discriminacions de qualsevol tipus.



- Emprar procediments variats que estimulen la capacitat creativa de l'alumne/a per mitjà del diàleg i arguments raonats.
- Estimular la creativitat en l'alumne/a, de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi.
- L'assimilació de conceptes per part de l'alumne/a ha de desenrotllar-se paral·lelament a l'assimilació pràctica i d'actitud.
- Fer accessible als alumnes/as el llenguatge, al mateix temps que la seua correcció i l'exactitud en el seu ús.

PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

CARÀCTER DE L'AVUACIÓ

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes es realitzarà des de les diferents assignatures i serà contínua i integradora. Amb l'avaluació contínua es pretén:

1. Arribar a una encertada valoració de l'aprofitament educatiu dels alumnes i obtenir les dades necessàries per a ajudar-los a orientar-se en els seus estudis.
2. Descobrir aptituds i interessos específics de l'alumne/a per a encoratjar i facilitar el seu desenrotllament i realització.
3. Disposar allò necessari per a la deguda recuperació dels alumnes/as.
4. Valorar els mètodes i procediments emprats, així com el ritme del procés d'ensenyança i aprenentatge.
5. Determinar l'adequació dels objectius i continguts de les programacions.
6. Facilitar la relació del centre amb la família estimulando la col·laboració recíproca.

L'avaluació integradora estableix:

1. Que els objectius generals són els mateixos per a les distintes assignatures.
2. Que els objectius específics i els continguts propis de les assignatures atenen a les seues peculiaritats tècniques, sent els continguts comuns el nexa de les diferents assignatures quant a plantejaments pedagògicodinàmics.



PROCÉS D'AVALUACIÓ

- 1.- Les sessions d'avaluació, dins del procés d'ensenyança i aprenentatge, són les reunions que celebra el conjunt de professors del respectiu grup d'alumnes/as, coordinats pel professor tutor.
- 2.- Els centres establiran en el Projecte Curricular del grau, el nombre de sessions d'avaluació que es realitzaran per a cada grup d'alumnes/as per curs al llarg de l'any acadèmic. En qualsevol cas, el nombre de sessions no podrà ser inferior a tres, tenint en compte que l'última es realitzarà en el mes de juny.
- 3.- El professor tutor de cada grup alçarà acta del desenvolupament de les sessions, en les que es faran constar els acords aconseguits i les decisions adoptades. La valoració dels resultats derivats d'estos acords i decisions constituïran el punt de partida de la següent avaluació.
- 4.- En les sessions d'avaluació s'acordarà també quina informació es transmetrà a cada alumne/a i als seus pares o tutors sobre el procés d'aprenentatge, en el marc de les decisions adoptades respecte d'això en el Projecte Curricular.
- 5.- Esta informació es realitzarà per escrit, almenys amb una periodicitat trimestral. A este fi, els centres elaboraran models de comunicació, d'acord amb el seu Projecte Curricular.

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- 1. Interpretar qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres membres per corda com a màxim.**

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat de cada alumne enfront del grup i per veus, ja que al formar part d'una corda amb dos persones més, es pot descobrir fàcilment cada aportació individual, al ser, en eixe moment quasi solistes.



2. Entonar intervals i acords a partir del La del diapasó ampliant progressivament la dificultat.

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i ho reproduïska de forma afinada. Així mateix, es constata el grau d'interiorització de les distintes relacions intervàliques.

3. Repentitzar i preparar en grups obres homofòniques molt senzilles i de clars contorns tonals sense l'ajuda directa del professor.

Este criteri pretén valorar la capacitat de desxifrar obres senzilles desconegudes a l'aplicar els coneixements adquirits de llenguatge musical sobre les cançons i la cooperació en el treball en grups perquè el resultat final siga expressiu.

4. Realitzar audicions públiques amb el repertori preparat durant el curs amb el professor.

Este criteri tracta de valorar actituds de disciplina, puntualitat, col·laboració, orde i responsabilitat davant del grup al mateix temps que permet comprovar la funció comunicativa del cant a través de la reacció del públic.

5. Valoració de les actituds i de l'assistència com a garanties de seguiment del procés d'aprenentatge.

RECURSOS DIDÀCTICS

Per a la realització de l'assignatura de COR D'ENSENYANCES ELEMENTALS, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà del treball i estudi del material aportat pel mateix professor i l'ajuda de diferents llibres de suport així com una pàgina web i blog preparat pel propi professor que anirà penjant tots els materials i treballs necessaris per al bon desenvolupament de l'assignatura:

- "COR LOGSE" d'Enrique Muñoz Sancho.
- "COR ELEMENTAL" de José Luis López García.



- "CONJUNT CORAL" de José Luis López García.
- "LA POLIFONIA CLÀSSICA" de S. Rubio
- La pàgina es: <http://estudiarte.weebly.com>

- I PART TEÒRICA:
1. La veu humana: l'aparell vocal.
 2. La respiració.
 3. L'emissió: vocalitzacions.
 4. Classificació i extensió de la veu.
 5. Agrupacions corals: - Segons la naturalesa de les veus
 - Segons el seu nombre
 - Col·locació del cor
 6. El text: - El text com a possibilitat expressiva
 - Estudi d'una partitures
 - Divisió del text

II PART PRÀCTICA: - Cançons populars pròpies i d'altres pobles.

- Repertori coral de diferents èpoques, estils i gèneres.

RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS

1.- En l'última sessió d'avaluació de curs, el conjunt de professors de cada grup respectiu promocionarà els alumnes/as que hagen aconseguit els objectius per a les distintes assignatures.

2.- Quan la promoció d'un alumne/a no siga possible, per no aconseguir la superació dels objectius proposats, en la programació del centre per a cada una de les assignatures, el professor indicarà en un informe individualitzat les dificultats mostrades per l'alumne/a en l'assignatura avaluada negativament.



3.- El resultat del procés d'avaluació pot conduir que un alumne tinga qualificació de "Insuficient" en una o més assignatures:

3.1. Alumnes que tenen qualificació de "Insuficient" en més d'una assignatura: estos alumnes/as repetiran el curs en la seua totalitat.

3.2. Alumnes que tenen qualificació de "INSUFICIENT" en una assignatura: estos alumnes/as s'incorporen al curs següent i el procés de la seua recuperació s'efectuarà de la manera següent:

En funció de l'informe individualitzat de l'alumne/a, el professor receptor de l'alumne amb assignatura pendent, adoptarà mesures educatives i de temporalització complementàries encaminades a contribuir que l'alumne/a abast els objectius programats per a la seua recuperació. Dites mesures complementàries es prendran atenent al caràcter continu de l'avaluació durant tot el grau.

3.3 Quan l'organització del centre ho permeta, el professor de l'instrument prosseguirà amb el mateix grup d'alumnes/as al llarg de les Ensenyances Elementals.

3.4 En les sessions d'avaluació, s'informarà sobre el procés de recuperació d'estos alumnes/as.

3.5 Quan el professor considere que l'alumne/a ha superat les dificultats detectades en el curs anterior, ho farà constar en la sessió d'avaluació, perquè la qualificació positiva es trasllade als documents d'avaluació corresponents.

4.- L'avaluació negativa en una matèria pendent, impeditx l'avaluació positiva de la mateixa matèria del curs següent.



PROGRAMACIÓ ACTIVITATS

- Per als quatre cursos de COR, de les Ensenyances Elementals de música, s'han programat nombroses activitats didàctiques relacionades amb la matèria, així com participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques. Tot això a través de l'audició pública dins o fora del centre.

MATERIALS DIDÀCTICS DEL CONSERVATORI I DE L'AULA.

Els recursos són els mitjans dels que se val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica hem de detallar els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada. Els recursos que utilitzarem són:

- Recursos d'aula: mobiliari adequat, pissarra, armaris, taules, cadires, piano.
- Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.
- Recursos audiovisuals: càmera i reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista)
- Recursos informàtics: programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, INTERNET.
- Llibres d'estudis: (mètodes), exercicis preparats pel professor, repertori propi del grup.
- Partitures i partícules de l'obra a estudiar.
- Gravacions.

REPERTORI

Per a la realització de l'assignatura de COR, en les Ensenyances Elementals, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà de l'ajuda d'un material constituït generalment pel professor.

Es treballaran, per trimestres, obres de diferents èpoques, gèneres i estils i dificultats segons



CURSOS.

CRITERIS DIDÀCTICS PER A LA SELECCIÓ DEL REPERTORI

1. El repertori guardarà coherència amb els objectius i continguts programats en cada grau, cicle i curs; de manera que es garantisca una dificultat assequible al nivell de l'alumne.
2. El repertori s'adequarà a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.
3. El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
4. El repertori es programarà garantint una progressivitat en la dificultat d'este.
5. El repertori serà variat i contemplarà la diversitat estilística de la Música, sense oblidar-les últimes tendències estètiques.
6. El repertori programat inclourà les obres més importants i significatives de la literatura de l'instrument, sempre que estiga en concordança amb el nivell de l'alumne.
7. El repertori seleccionat inclourà, a més dels concerts, obres amb diverses configuracions i repertori orquestral, sempre que estiguen d'acord amb el nivell de l'alumne.
8. El repertori seleccionat serà de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
9. El repertori no representarà un desembossament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible l'anterior el centre adquirirà estos materials i els prestarà a l'alumnat.
10. El repertori facilitarà l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.

MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT:

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, no hi ha dos alumnes que siguen iguals. L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa (LOGSE), sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas amb esta nova reforma inclús més. No obstant, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada alumne. Per a les classes col·lectives com és el cas de l'assignatura de COR recordem que vam proposar una metodologia individualitzada i flexible, però encara



així cal programar activitats d'ampliació per a aquells alumnes que estan per damunt del nivell mig i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats i activitats de reforç per a aquells alumnes que estan per davall del nivell mig i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I DE REFORÇ.

Activitats d'ampliació:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenvolupament de procediments tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous Gèneres musicals, etc.

Activitats de reforç:

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessita reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ DE COR

ENSENYANCES PROFESSIONALS

CURS 2021 / 22





Introducció

Objectius Generals de les Ensenyances Elementals

Distribució progressiva dels objectius generals, per cursos

Continguts Comuns

Distribució progressiva dels continguts comuns, per cursos

Competències per cursos

Principis Metodològics

Procediments i instruments d'Avaluació

Caràcter de l'avaluació

Procés d'Avaluació

Critèris d'Avaluació

Recursos didàctics

Recuperació d'assignatures pendents

Programació d'Activitats

Materials didàctics del Conservatori i de l'Aula

Repertori

Criteris Didàctics per a la selecció del Repertori.

Mesures d'atenció a la diversitat

Activitats d'Ampliació i de Reforç

Promoció i permanència en l'alumnat

En quant a la promoció

En quant a la permanència en el curs, cicle i grau.



INTRODUCCIÓ

Al llarg de la història el cor ha estat l'escola de formació musical i planter de compositors, musicòlegs i pedagogs.

Culturalment l'activitat coral permet l'acostament a la gran **tradició polifònica** i al **patrimoni folklòric**, estableix contactes entre el repertori **culte** i el **popular, religiós i profà** permetent, a més, la pràctica musical de l'aficionat amb resultats artísticament superiors, quant a qualitat, als que obtenen generalment grups instrumentals.

El Cor, per les seues característiques intrínseques, és un espai de formació de primer ordre, per a aprendre no sols la tècnica vocal, sinó també per a reforçar els coneixements adquirits en altres assignatures. Des d'esta forma de veure, el Cor també permet contribuir a fer un recorregut per les diferents èpoques i estils, amb la qual cosa es demostra una vegada més que els objectius d'unes i altres assignatures han de coordinar-se des d'una perspectiva comuna.

Es relaciona l'activitat del Cor amb el concepte d'orquestra per la seua dedicació a la polifonia, amb exclusiva participació humana en la seua realització, sense instruments.

L'assignatura de Cor per a les Ensenyances Professionals, insisteix en el **caràcter col·lectiu de la interpretació** relativitzant l'aportació individual de l'intèrpret en la consecució de resultats finals fruit de la **col·laboració**.

Cantar constitueix el mode més simple d'aproximar-se i realitzar la música pel fet que l'intèrpret és el propi instrument. El cos del cantant prodeix la música sense un altre suport o mediació i l'activitat coral evita l'aïllament de l'intèrpret, igual que l'activitat orquestral. L'afinació depén de cada un i de l'escolta de les veus dels altres.

Els aspectes humans que fomenta el cor són:

- Les relacions
- El sentit de col·laboració
- La responsabilitat compartida
- La disciplina de la memòria

La pròpia pràctica interpretativa, tal com es va decantar definitivament a partir de les innovacions dutes a terme en el període romàntic, ha operat una distinció fonamental entre els instruments, segons estos pogueren o no inserir-se en l'estructura i les necessitats habituals d'una orquestra simfònica. Per regla general, pot afirmar-se que els instruments homofònics formen part d'esta, mentre que són els polifònics,



precisament per la seua pròpia condició, els que romanen al marge d'ella, igual que, per motius ben diferents, els anomenats instruments «històrics», en desús ja abans del naixement de l'orquestra tal com hui la concebem.

Si el currículum d'ensenyances professionals de música acull l'assignatura «Orquestra» o, si és el cas, «Banda» o «Conjunt», per al primer tipus d'instruments esmentats, resulta obligada, així mateix, la inclusió d'una matèria que opere de la mateixa manera en la formació dels alumnes. En este sentit, s'imposa també una matèria que incorpore, d'una part, un matís de col·lectivitat i, d'una altra, una relativització del paper que juga l'intendent en la consecució dels resultats finals.

Donada l'autosuficiència dels instruments polifònics, la pràctica coral proporcionarà als instrumentistes d'estos una perspectiva nova. Així, l'hàbit d'interpretar diverses veus a un temps pot redundar en una pèrdua de la capacitat per a cantar, per a dir amb la màxima concentració musical una única veu. «Per a tocar bé es necessita cantar bé», resa un antic proverbí italià. L'instrumentista, per així dir-ho, s'aparta de la polifonia i retorna a l'origen, a la monodia i a la primera via expressiva possible: la veu humana. Esta la utilitzarà amb major naturalitat i flexibilitat que el seu propi instrument i afrontarà la interpretació d'una melodia (o una veu del teixit polifònic) amb una musicalitat i una intuïció cantable sovint entorpidides per la complexa tècnica del seu instrument.

Així, cantar es convertirà en un model i en una via alternativa d'aproximació a la música, deslligada del lent i complex aprenentatge d'una tècnica. L'estudiant sentirà com les barreres que pareixien interposar-se entre el seu cos i el seu instrument desapareixen i com la música sorgix amb espontaneïtat amb immediatesa. És el seu propi cos qui la produïx des del seu interior, que al mateix temps actua com a executant i com a caixa de ressonància. És el cos qui es transforma en música, experiència que sens dubte enriquirà l'alumne i modificarà substancialment la perspectiva de la seua aproximació a l'instrument.

D'altra banda, i igual que succeïx amb les assignatures d'«Orquestra», «Banda» o «Conjunt» l'activitat coral servirà també per a evitar l'aïllament del o de la instrumentista dins d'un repertori, unes dificultats i un «modus operandi» de caràcter fortament individual. A canvi, l'alumne i l'alumna se sentiran participants d'una interpretació col·lectiva, en què l'afinació (quasi sempre fixa en els instruments polifònics, que no requereixen de la participació de l'intendent per a aconseguir-la), l'empastat, l'homogeneïtat en el fraseig, la claredat de les textures seran alguns dels objectius a aconseguir. L'actitud d'escolta i d'adequació de la seua veu a la dels seus companys de registre, d'una banda, i a la suma de tot el conjunt, d'una altra, redundaran també en benefici de l'amplitud de mires i de l'enriquiment musical de l'instrumentista.



El cor fomentarà, així mateix, les relacions humanes entre els alumnes i les alumnes, acostumats a una pràctica instrumental individual. Com en l'execució orquestral, el cor incentivarà tant una actitud de disciplina com la necessitat de seguir les indicacions del director o directora, de manera que el treball realitzat en els assajos pot donar els seus fruits en el concert o en la interpretació de la versió definitiva d'una obra. La sensació, com a integrants d'un cos col·lectiu, serà també molt diferent, ja que els alumnes o les alumnes sentiran la responsabilitat compartida, al veure's abrigats i, d'alguna manera, protegits pels seus companys amb els quals, sens dubte, sorgiran relacions de camaraderia i d'intercanvi.

La història ens mostra com les capelles musicals de catedrals, esglésies o corts han constituït la millor escola per a formar tant compositors com instrumentistes o cantants. Alguns països del nostre entorn cultural han conservat esta tradició i molts dels seus músics més destacats van iniciar la seua formació d'esta manera. L'activitat coral permet un acostament a la gran tradició polifònica -particularment rica en el cas del nostre país- i, no menys important, al riquíssim patrimoni folklòric. Este contrast entre repertori culte i popular, religiós i profà, accentua encara més, si és possible, la importància d'esta disciplina coral i la necessitat de la seua inclusió en el currículum de les ensenyances professionals.

OBJECTIUS

Els dos cursos de cor de les ensenyances professionals de música tindran com a objectius contribuir a desenvolupar en l'alumnat les capacitats següents:

- *Familiaritzar-se amb el llenguatge gestual propi de la direcció coral.*
- *Controlar de forma conscient el mecanisme respiratori i l'emissió vocal per a enriquir les possibilitats tímbriques i proporcionar-li a la veu capacitat de resistència.*
- *Utilitzar l'«oïda interna» com a base de l'afinació, de l'audició harmònica i de la interpretació musical.*
- *Adonar-se de la importància d'escoltar el conjunt i d'integrar-se en este per a contribuir a la unitat sonora.*
- *Conéixer a través de la pràctica coral tant la música de la nostra tradició occidental com la d'altres cultures, fent així patent la seua importància en la formació integral de la persona aprofundint en el coneixement dels diferents estils i dels recursos interpretatius de cada un d'ells.*
- *Reconéixer els processos harmònics i formals a través del repertori vocal.*
- *Llegir a primera vista amb un nivell que permeta el muntatge fluid de les obres.*
- *Participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establits, mostrant una actitud*



flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques.

DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS OBJECTIUS GENERALS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Adquirir criteris estètics, tècnics i històrics per mitjà de l'audició, l'anàlisi i la crítica d'obres musicals significatives de distintes èpoques, escoles i gèneres.
- Participar en activitats musicals per a comprensió i gaudiment de l'experiència musical.
- Refermar el desenrotllament del domini de l'esquema corporal i de les capacitats psico-motrius a partir del nivell aconseguit en grau elemental, valorant el que açò facilita l'adquisició de la capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i l'audició.
- Relacionar els coneixements harmònics, formals i històrics i aplicar-los per a comprendre la qualitat d'una interpretació artística.
- Pràctica de les actuacions de conjunt instrumental i vocal per a desenrotllar la integració adequada en un grup.
- Desenrotllament de l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, per mitjà d'actuacions en públic.
- Conèixer i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals, de nivell mig de dificultat.
- Adquirir hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat i formant-se una imatge ajustada de si mateix i de les pròpies característiques.

SEGON CURS

- Desenrotllar els criteris estètics, tècnics i històrics per mitjà de l'audició, l'anàlisi i la crítica d'obres musicals significatives de distintes èpoques, escoles i gèneres, que permeten fonamentar i desenrotllar els propis criteris interpretatius.
- Participar en activitats musicals destinades a divulgar l'experiència musical i ajudar, per mitjà d'elles, a la seua comprensió i gaudiment.
- Valorar el domini de l'esquema corporal i de les capacitats psicomotrius per a adquirir capacitat tècnica i de concentració en la interpretació i en l'audició.
- Aplicar els coneixements harmònics, formals i històrics per a aconseguir una interpretació artística de qualitat.



- Saber integrar-se adequadament en un grup per a realitzar actuacions de conjunt (instrumental o vocal) o per a actuar com a responsable d'este.
- Fiançar-se en l'autocontrol, el domini de la memòria i la capacitat comunicativa, per mitjà de l'actuació en públic.
- Conèixer, valorar i interpretar obres musicals contemporànies escrites en llenguatges musicals no tradicionals.
- Formar-se una imatge ajustada de si mateix, de les pròpies característiques i possibilitats, desenrotllar hàbits correctes d'estudi, valorant el rendiment en relació amb el temps emprat.

CONTINGUTS

Els dos cursos de cor de les ensenyances professionals de música tindran com a continguts:

- *Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.*
- *Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.*
- *Pràctica de la memòria com a element rector de la interpretació.*
- *Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt.*
- *Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a refermar l'afinació.*
- *Pràctica de la lectura a vista. Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.*
- *Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.*
- *Valoració del silenci com a marc de la interpretació. Interpretació dels textos que afavorisquen el desenvolupament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.*
- *Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils així com d'altres gèneres i altres àmbits culturals.*



DISTRIBUCIÓ PROGRESSIVA DELS CONTINGUTS GENERALS PER CURSOS

PRIMER CURS

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
- Treball progressiu de la memòria musical, com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt, partint de les cançons triades.
- Entonació dels intervals consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a refermar l'afinació.
- Pràctica de lectura a vista.
- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
- Valoració del silenci com marc de la interpretació.
- Anàlisi i interpretació d'obres del repertori coral de diferents èpoques i estils, així com d'altres gèneres i àmbits culturals.
- Desenvolupament de la sensibilitat auditiva.
- Adquisició d'hàbits correctes d'estudi.
- Comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i les obres del repertori per a cor que es consideren útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- Pràctica de la relaxació.

SEGON CURS

- Respiració, entonació, articulació i ressonància com a elements bàsics de l'emissió vocal.
- Vocalitzacions, entonació d'acords i cadències per a desenvolupar l'oïda harmònica i l'afinació.
- Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria musical, com a element rector de la interpretació.
- Desenvolupament de l'audició interna com a element de control de l'afinació, de la qualitat vocal i del color sonor del conjunt, partint de les cançons triades.
- Entonació d'interval·ls consonants i dissonants en diferents graus de complexitat per a refermar l'afinació.



- Pràctica de lectura a vista.
- Anàlisi i interpretació de repertori d'estil polifònic i contrapuntístic a quatre i més veus mixtes amb acompanyament o sense instrumental.
- Adquisició progressiva de la seguretat personal en l'exercici del cant coral.
- Valoració del silenci com marc de la interpretació.
- Interpretació de textos "originals" de cançons que afavorisquen el desenrotllament de l'articulació, la velocitat i la precisió rítmica.
- Anàlisi i interpretació d'obres de repertori coral de diferents èpoques i estils, així com d'altres gèneres i àmbits culturals.
- Comprensió de l'esdevindre històric per a la realització i comprensió total de les obres.
- Comprensió de les estructures musicals en els seus diferents nivells.
- Selecció progressiva quant al grau de dificultat dels exercicis i les obres del repertori per a cor que es consideren útils per al desenrotllament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne/a.
- Pràctica de la relaxació.

DISTRIBUCIÓ PER COMPETÈNCIES I CURSOS

PRIMER CURS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita



- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.



COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferents peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.



- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

SEGON CURS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:

COMPETÈNCIES GENERALS

- **COMPETÈNCIA CULTURAL I ARTÍSTICA.**

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

- **COMPETÈNCIA SOBRE COMUNICACIÓ LINGÜÍSTICA**

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seua expressió verbal i escrita

- **COMPETÈNCIA MATEMÀTICA.**

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

- **COMPETÈNCIA DE CONEIXEMENT I INTERACCIÓ AMB EL MÓN FÍSIC**

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.



- **COMPETÈNCIA DIGITAL I TRACTAMENT DE LA INFORMACIÓ.**

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com>

- **COMPETÈNCIA SOCIAL I CIUTADANA.**

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE. APRENDRE A APRENDRE.**

Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

- **COMPETÈNCIA D'AUTONOMIA I INICIATIVA PERSONAL.**

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.



- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRENSIVA**

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

PRINCIPIS METODOLÒGICS

Tenint en compte les característiques psicoevolutives dels alumnes a qui va dirigida esta proposta didàctica, la metodologia que em propose utilitzar serà:

- **Activa:** és aquella en què l'alumne és el protagonista del seu propi aprenentatge, observant, experimentant per si mateix. El professor pren el paper de guia-orientador.



- **Individualitzada:** s'adaptarà a cada alumne en particular, als seus interessos i necessitats. Cal tindre present que cada alumne té un ritme d'aprenentatge diferent i unes capacitats particulars que li fan distint de tots els altres. Ha de concedir-se a la programació, per tant, un marge de flexibilitat per a adaptar-se a cada cas amb en objecte de traure-li el màxim aprofitament. En este sentit, s'orientarien les propostes didàctiques encaminades a atendre la diversitat.
- **Motivadora:** programant activitats que li resulten atractivament i plenament satisfactòries a l'alumne i que li animen a continuar avançant en el procés d'aprenentatge.
- **Integradora:** no sols abraçarà l'àmbit de l'estudi de l'instrument sinó que la farem extensible a tots els aspectes relacionats amb l'educació musical.
- **Progressiva:** la programació ha d'ajustar-se al nivell real dels alumnes. És necessari, per tant, que les dificultats estiguen ben dosificades per a mantindre la il·lusió i l'ànim de dependre.

Per tant tindrem que:

1. Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de forma que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
2. Intentar motivar l'alumne en l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés.
3. Es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant així les discriminacions de qualsevol tipus.
4. Emprar procediments variats que estimulen la capacitat creativa de l'alumne per mitjà del diàleg i arguments raonats.
5. Estimular la creativitat en l'alumne, de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi.
6. L'assimilació de conceptes per part de l'alumne ha de desenvolupar-se paral·lelament a l'assimilació pràctica i d'actitud.
7. Fer-los accessible als alumnes el llenguatge, al mateix temps que la seua correcció i l'exactitud en el seu ús.

PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVALUACIÓ

CARÀCTER DE L'AVALUACIÓ

L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes es realitzarà des de les diferents assignatures i serà contínua i integradora. Amb l'avaluació contínua es pretén:



1. Arribar a una encertada valoració de l'aprofitament educatiu dels alumnes i obtenir les dades necessàries per a ajudar-los a orientar-se en els seus estudis.
2. Descobrir aptituds i interessos específics de l'alumne/a per a encoratjar i facilitar el seu desenvolupament i realització.
3. Disposar allò necessari per a la deguda recuperació dels alumnes/as.
4. Valorar els mètodes i procediments emprats, així com el ritme del procés d'ensenyança i aprenentatge.
5. Determinar l'adequació dels objectius i continguts de les programacions.
6. Facilitar la relació del centre amb la família estimulando la col·laboració recíproca.

L'avaluació integradora estableix:

1. Que els objectius generals són els mateixos per a les distintes assignatures del grau.
2. Que els objectius específics i els continguts propis de les assignatures atenen a les seues peculiaritats tècniques, sent els continguts comuns el nexa de les diferents assignatures quant a plantejaments pedagògicodinàmics.

PROCÉS D'AVALUACIÓ

1.- Les sessions d'avaluació, dins del procés d'ensenyança i aprenentatge, són les reunions que celebra el conjunt de professors del respectiu grup d'alumnes/as, coordinats pel professor tutor.

2.- Els centres establiran en el Projecte Curricular del grau, el nombre de sessions d'avaluació que es realitzaran per a cada grup d'alumnes/as per curs al llarg de l'any acadèmic. En qualsevol cas, el nombre de sessions no podrà ser inferior a tres, tenint en compte que l'última es realitzarà en el mes de juny.

3.- El professor tutor de cada grup alçarà acta del desenvolupament de les sessions, en les que es faran constar els acords aconseguits i les decisions adoptades. La valoració dels resultats derivats d'estos acords i decisions constituiran el punt de partida de la següent avaluació.



4.- En les sessions d'avaluació s'acordarà també quina informació es transmetrà a cada alumne/a i als seus pares o tutors sobre el procés d'aprenentatge, en el marc de les decisions adoptades respecte d'això en el Projecte Curricular.

5.- Esta informació es realitzarà per escrit, almenys amb una periodicitat trimestral. A este fi, els centres elaboraran models de comunicació, d'acord amb el seu Projecte Curricular.

CRITÈRIS D'AVUACIÓ

- **Reproduir en quartet (o el corresponent repartiment) qualsevol de les obres programades durant el curs.**

Per mitjà d'este criteri es tracta de valorar la seguretat per a interpretar la pròpia part, junt amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.

- **Reproduir qualsevol de les obres programades durant el curs en conjunt de tres o més membres per corda.**

Este criteri tracta d'avaluar la capacitat per a adequar tots els elements de la interpretació a l'eficàcia del conjunt i l'actitud de col·laboració entre els distints participants.

- **Improvisar obres homofòniques de poca o mitjana dificultat i de clars contorns tonals.**

Amb este criteri es pretén avaluar la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i la destresa de lectura a vista.

- **Improvisar una obra polifònica de caràcter contrapuntístic de xicoteta o mitjana dificultat.**

Es tracta d'avaluar la capacitat d'integració en la lògica del discurs musical a través dels jocs imitatius.

- **Preparar una obra en grup, sense la direcció del professor o professora.**

Este criteri tracta de valorar la capacitat per a aplicar els coneixements dels distints elements que intervenen en la interpretació de manera adequada amb l'estil triat.



- **Entonar acords a quatre veus en estat fonamental a partir del «La» del diapasó, ampliant progressivament la dificultat variant el so de referència.**

Amb este criteri es tracta d'avaluar la capacitat perquè cada membre del cor pense en un temps mínim el so que li correspon i el reproduïsca de forma afinada.

RECURSOS DIDÀCTICS

Per a la realització de l'assignatura de COR D'ENSENYANCES PROFESSIONALS, en els seus dos cursos, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà del treball i estudi del material aportat pel mateix professor i l'ajuda de diversos llibres de suport a més d'una pàgina web creada pel propi professor que serveix de nexa d'unió entre l'assignatura, el mestre i l'alumn@ i que contempla gran part dels exercicis que es van realitzant a classe al llarg del curs:

- "COR MIG" (PRIMER CURS) de Jose Luís López García.
- "COR MIG" (SEGON CURS) Jose Luís López García.
- "COR LOGSE" d'E. Muñoz Sancho.
- "LA POLIFONIA CLÀSSICA" de S. Rubio.
- "ANTOLOGIA CORAL" d'E. Cifre

La pàgina es : <http://estudiarte.weebly.com>

I PART TEÒRICA :

1. La veu humana: característiques.
2. Posició correcta del cos.
3. La respiració.
4. L'emissió.



5. Pronunciació i dicció.
6. Classificació de les veus.
7. Tècnica coral.
8. Aplicació del text a la música coral.
9. Tècnica musical.

II PART PRÀCTICA:

- Obres a quatre veus mixtes
- Polifonia renaixentista espanyola
- Polifonia renaixentista: escoles europees
- Polifonia romàntica
- Polifonia contemporània
- Obres per a practicar la lectura a primera vista
- Tècnica de Direcció, i dirigir d'algunes peces.

RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS.

L'avaluació i qualificació final de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny. Per a tots els alumnes de grau mig es convocarà una prova extraordinària en Juliol que deurà ser realitzada pel propi professor i no caldrà convocar cap tipus de tribunal. L'avaluació negativa d'una assignatura permetrà el pas de l'alumne al curs següent, i si es tracta de dos o més assignatures no superades, implicarà la repetició del curs en la seua integritat.

En l'última sessió d'avaluació del curs el professorat determinarà la promoció de l'alumnat d'acord amb el grau d'èxit dels objectius programats per a les distintes assignatures de cada curs.

Si l'alumne té una assignatura pendent, el professor corresponent elaborarà un informe individualitzat referent a les dificultats que impedeixen la seua avaluació positiva, el qual servirà de base per a determinar el seu procés de recuperació.

Quan l'alumne únicament tinga una assignatura no superada, tant en juny com a Juliol, efectuarà la seua recuperació en el curs al què promociona.

L'alumne no serà qualificat d'una assignatura en tant no supere el pendent de recuperació amb què guarda relació de continuïtat.

Per a la recuperació de l'assignatura pendent de COR, la prova que es realitzarà en Juliol, l'alumne haurà d'interpretar cinc obres de les treballades durant el curs amb un grup



vocal no inferior a un quartet de veus mixtes (SATB). Tenint en compte que esta assignatura es valora moltíssim la implicació de l'alumnat i l'assistència a classes, si l'alumne no pot aportar este quartet, el conservatori intentarà aconseguir-lo tot i això que els acompanyants serán alumnes del mateix curs i voluntàriament hauran de voler acompanyar a l'alumne suspés. Per a més seguretat aconseguim a l'alumne suspés que porte ell el propi quartet. Per a la realització d'esta prova es tindran en compte els següents criteris mínims d'avaluació:

- Adquirir la seguretat per a interpretar la pròpia part, junt amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.
- Reaccionar amb precisió davant de les indicacions del director o "concertino" del quartet.
- Analitzar les obres treballades, determinant època, estil, fraseo, tractament del text, agògica i dinàmica.

PROGRAMACIÓ ACTIVITATS

- Per als dos cursos de COR, en les Ensenyances Professionals de música, s'intentaran programar seguin els protocols COVID-19, activitats didàctiques relacionades amb la matèria, així com participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenvolupament de les tasques. Tot això a través de l'audició pública dins o fora del centre.

MATERIALS DIDÀCTICS DEL CONSERVATORI I DE L'AULA.

Els recursos són els mitjans dels que se val un professor per a desenvolupar la seua tasca educativa. En la programació didàctica hem de detallar els recursos necessaris per a desenvolupar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada. Els recursos que utilitzarem són:

- **Recursos d'aula:** mobiliari adequat, pissarra, armaris, taules, cadires, un piano.
- **Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.**
- **Recursos audiovisuals:** càmera i reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista)



- **Recursos informàtics:** programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, INTERNET.
- **Llibres d'estudis:** (mètodes), exercicis preparats pel professor, repertori propi del grup.
- **Partitures i partícels de l'obra a estudiar.**
- **Gravacions.**

REPERTORI

Per a la realització de l'assignatura de COR, en les Ensenyances Professionals, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà de l'ajuda d'un material constituït generalment pel professor.

Es treballaran, per trimestres, obres de diferents èpoques, gèneres i estils i dificultats segons cursos.

El repertori escollit per a aquest curs es el següent:

"CANON HEBRÀIC"	ANÒNIM
"OH DOLCES CAMPANES"	POPULAR
"DA PACEM, DOMINE"	J.S. BACH
"TRES HOJITAS MADRE"	F.CABEDO
"ADORAR AL NIÑO"	ARR. E. CIFRE
"LLIURE SOC"	ARR. JESTER HAIRSTON
"MUNTANYES DEL CANIGO"	NADAL PUIG
"HOY COMAMOS Y BEBAMOS"	JUAN DE ENZINA
"IDIL·LI"	J. ALTISENT
"EL NOU MON"	ARR. JOSEP CLIMENT
"BENEDICTUS"	S. GINER
"DADME ALBRICIAS"	ANÓNIMO (S. XVI)
"ALLELUIA"	HENRY PURCELL
"EL MOLINER DEL FRESER"	MANUEL OLTRA
"ALEGRIA EN EL MUNDO"	G.F. HAENDEL
"VINEA MEA ELECTA"	G.P. PALESTRINA



"ADESTE FIDELES"	J. READING
"SANT JOSEP SE FA VELLE"	L. BLANES
"BRINDIS"	W.A. MOZART
"YA SE VAN LOS PASTORES"	ARR. E. CIFRE
"GAUDEAMUS"	ARR. E. CIFRE
"CANTICORUM IUBILO"	G.F. HAENDEL
"BALAIO"	H. VILLALOBOS
"AVE VERUM CORPUS"	W.A. MOZART
"GLORIA PATRI"	ANÓNIMO (S.XVI)
"DEEP RIVER"	ARR. E. CIFRE
"CAMINO DEL INDIO"	F. CABEDO
"EL ROSSINYOL"	A. PÉREZ MOYA
"BLUE MOON"	ARR. F. VILA
"SERRA DE MARIOLA"	A. BLANQUER
"AL VENT"	RAIMON-ROS
"LA CAÑA DULCE"	ARR. J. TRAYTER
"TI PAR TI"	F. AZZAILOLO
"CANTEMOS JUNTOS AL SEÑOR"	J.S. BACH
"YA VIENE LA VIEJA"	ARR. E. CIFRE
"SIT DOWN SISTER"	NEGRO ESPIRIT.

Recordar que son obres orientatives, que inclús s'en poden afegir i llevar tot dependrà de l'evolució natural dels grups.

CRITERIS DIDÀCTICS PER A LA SELECCIÓ DEL REPERTORI

1. El repertori ha guardat coherència amb els objectius i continguts programats en cada grau, cicle i curs; de manera que s'ha garantit una dificultat assequible al nivell de l'alumne.



2. El repertori es l'adequat a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.
3. El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
4. El repertori s'ha programat garantint una progressivitat en la dificultat d'este.
5. El repertori es variat i contempla la diversitat estilística de la Música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.
6. El repertori programat inclou les obres més importants i significatives de la literatura musical, sempre en concordança amb el nivell de l'alumne.
7. El repertori seleccionat inclou, obres amb diverses configuracions d'acord amb el nivell dels alumnes.
8. El repertori seleccionat es de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
9. El repertori no representa un desembossament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible l'anterior el centre adquirirà estos materials i els prestarà y/o fotocopiarà a l'alumnat.
10. El repertori facilita l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.

MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT:

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, no hi ha dos alumnes que siguen iguals. L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa (LOGSE), sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas, amb esta nova reforma, inclús més. No obstant, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada alumne. Per a les classes col·lectives com és el cas de l'assignatura de COR recordem que vam proposar una metodologia individualitzada i flexible, però encara així cal programar *activitats d'ampliació* per a aquells alumnes que estan per damunt del nivell mig i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenrotllar totes les seues capacitats i *activitats de reforç* per a aquells alumnes que estan per davall del nivell mig i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.



ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I DE REFORÇ.

Activitats d'ampliació:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenrotllament de procediments tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.
- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous Gèneres musicals, etc.

Activitats de reforç:

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessita reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA DE L'ALUMNAT.

1. En quant a la promoció:

- L'alumnat que resulte amb qualificació final negativa en dues o més assignatures, del mateix curs o de cursos distints, no podrà accedir al curs següent i, en conseqüència, haurà de repetir totes les matèries del curs en la seua integritat.
- Si la qualificació negativa es produïx en una assignatura, l'alumne promocionarà al curs següent, si bé haurà de recuperar en ell la matèria pendent fins a la seua superació.

2. En quant a la permanència en el curs:

- El límit de permanència de l'alumne en un curs de les Ensenyances Professionals serà de 2 cursos acadèmics.
- Quan concórreguen circumstàncies de malaltia greu prolongada o altres d'igual consideració, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència podrà autoritzar amb caràcter excepcional la permanència de l'alumne durant un any addicional en les Ensenyances Professionals.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ DE COR

COMPLEMENT CORAL

CURS 2021 / 22





**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ÍNDEX

Introducció

Objectius Generals de les Ensenyances Elementals

Distribució progressiva dels objectius generals, per cursos

Continguts Comuns

Distribució progressiva dels continguts comuns, per cursos

Competències per cursos

Principis Metodològics

Procediments i instruments d'Avaluació

Caràcter de l'avaluació

Procés d'Avaluació

Critèris d'Avaluació

Recursos didàctics

Recuperació d'assignatures pendents

Programació d'Activitats

Materials didàctics del Conservatori i de l'Aula

Repertori

Criteris Didàctics per a la selecció del Repertori.

Mesures d'atenció a la diversitat

Activitats d'Ampliació i de Reforç

Promoció i permanència en l'alumnat

En quant a la promoció

En quant a la permanència en el curs, cicle i grau.

En quant a la prova de recuperació.



INTRODUCCIÓ

El disseny i la inclusió en el currículum de les ensenyances professionals de música, d'assignatures que configuren les matèries de lliure opció en els dos últims cursos, contribueix plenament a l'establiment d'una oferta formativa des de cada centre que permeta la màxima adequació dels estudis als interessos de l'alumnat, fent descripció dels diferents perfils professionals a què optar. Esta opció formativa pot projectar-se sobre cada una de les facetes que, professionalment i artísticament, puguen interessar a l'alumne. Així mateix, es presenten com una ferramenta de relació per al músic amb el medi que l'envolta.

En este decret de la Generalitat Valenciana, s'estableix en l'article 8 del capítol 2, quines assignatures configuren esta oferta d'obligada inclusió en els currículums corresponents.

És doncs en este àmbit en què es presenten estes assignatures, com una obertura a les diverses possibilitats que el món de la música ofereix i de les quals es pretén donar mostra en la regulació de les ensenyances professionals de música d'aplicació a la Comunitat Valenciana.

L'assignatura **Complement Coral**, (*Optativa Cor*) concebuda com un avanç cap a l'aprofundiment en els objectius de l'assignatura Cor del currículum, ofereix ara la possibilitat d'arribar a comprendre la participació de l'alumne com a element del grup i, fent un pas més, arribar a reconèixer i entendre les característiques del grup com a unitat, la seua utilització com a mecanisme de producció musical, i familiaritzar-se amb els distints àmbits en què un cor desenvolupa el seu objectiu artístic, creatiu i social.

En els temps que corren, gràcies a la tecnologia, mitjans de comunicació, internet, xarxes socials, etc... els nostres alumnes poden proveir-se de tot tipus de materials i informació, de la qual nosaltres, com a estudiants, no vam tenir. (En el meu cas, estudiant dels anys 70/80, ens vàiem abocats i relegats a estudiar i buscar tota la informació necessària, en biblioteques, en què havíem de copiar, i dic literalment, copiar, dons, no existien, ni tan sols, les màquines fotocopiadores, per poder informar-nos en temes que eren transcendents, al menys per a mi i solien ser tractats o llibres, exempts, de ser prestats.

Actualment, és tot el contrari, es té tota la informació en un sol clic i això comporta, que la gran majoria del nostre alumnat, no doni cap tipus de importància a la investigació. Fins i tot, estan tan acostumats a disposar de quasi tot, al moment, que quan volen saber



alguna cosa, només necessiten entrar a la wikipedia.com o al "Rincón del Vago" i descarregar-se escrits i materials que altres han fet, sense, verificar-los ni llegir-los; és a dir, fer un còpia / pega.

Crec que el nostre treball com a docents en música, no només es restringeix a ensenyar notes, valors, musicalitat, expressió si no, a més, crear en ells la inquietud de la investigació. Per què sona així ?, què ha portat al compositor a escriure-ho?, per què aquest gir melòdic o aquesta o altra lletra? I a la fi, fins i tot, per què no coneixia aquest tipus de música? ...

La meua proposta va més enllà deL sol fet d'aprendre. Intenta fer néixer en el nostre alumnat, un nou interès, caminar per sendes desconegudes i reconèixer que ens suggereix cada moment i/o cada època musical.

Tots sabem que l'alumne de, per exemple, piano, que coneix prou repertori de piano, però desconeix pràcticament el repertori simfònic o el de cor, o sap d'un estil de música determinat, rap, hip hop, blues, jazz, heavy, country, clàssica, etc ... per que és el que escolta, però no es para a pensar en la manera en què flueixen els acords, o la melodia o fins i tot més important, la lletra. A més, quan s'aparen a pensar, a analitzar, a escoltar, descobriran que, allò que en un principi els podia sonar a antiquat o llunyà, no difereix tant del que escolten en l'època actual. Per exemple, una cançó de 1720 , que la lletra parli de l'epidèmia de la "peste", tindrà molt a veure, amb la lletra d'una cançó escrita actualment i que faci referència a la pandèmia del COVID-19.

Resumint, veig de vital importància, crear en el nostre alumnat la inquietud de saber més, d'aprofundir en el fet musical i per descomptat, guiar-los en realitzar aquestes recerques. Que treballen en equip i que aprenguin del que han compost i creat els nostres avantpassats, per no caure en els seus errors i si, en els seus encerts. Així, aconseguirem que ampliiin els seus coneixements, des de l'observació i la pràctica, dos punts de vista que es solen veure minvats pel fet de complir una programació, relegant a un segon pla el voler saber. Obrir en les seves ments noves fronteres, fronteres sense límits que contribuiran, en gran mesura, a la seva formació com a futurs professionals.

I nosaltres com a docents ens vegem abocats en ser els seus "influencers" presencials que, evidentment contrastem informacions I som el seu exemple a seguir.



CONTEXTUALITZACIÓ

El Conservatori Professional de Música "Mestre Tàrrega" de Castelló, es un conservatori que pertany a la xarxa de centres docents de la Conselleria de Cultura, Educació i Esports de la Generalitat Valenciana.

Esta programació està dissenyada per alumnes que estan cursant 5é ó 6é Curs d'Ensenyances Professionals i escullen COMPLEMENT CORAL, com a assignatura optativa, o alumnes de 3er i 4at de Piano, Guitarra, Cant i Dolçaina que tenen com assignatura obligatòria COR PROFESSIONAL, repartits els horaris en 2 grups de 25/30 alumnes cadascun d'ells amb una edat compresa d'entre els 15 als 21 anys, que assisteixen a classes en torns de 2 hores de durada, tots els dimecres (Grup P1) i/o dij (Grup P2) en horari de 15.00h a fins a 18.00h. fent un breu recés. .

Dels 52 alumnes que cursen esta assignatura el percentatge d'ells que venen de països de parla estrangera és d'un 12% amb nacionalitats tan diverses com: Romanès, Italià, Francès. La resta son alumnes de nacionalitat espanyola, la gran majoria d'origen castellanenc. (Borriol, Vilafamés, Almassora, Borriana, Benicàssim, Culla, Cabanes, etc...)

Tots ells, dominen a la perfecció el valencià parlat i escrit, no així, molts dels seus pares.

Cor, és una assignatura fonamental en la formació musical de l'alumne. L'objectiu final de la matèria no és simplement un ensinistrament en el solfeig amb text "Cantar diverses cançons", Cor és un ric mitjà per treballar diversos aspectes que seran fonamentals en el desenvolupament de l'activitat del futur músic, així com formatius de la seva pròpia personalitat.

A l'aula de cor, aprenem una tècnica vocal bàsica, que ens permetrà cantar amb naturalitat i sense fatiga, conscienciant-nos de la importància de l'ús correcte de la veu.

Una de les experiències més profitoses és, sens dubte, el treball en grup. L'alumnat aprèn a formar part d'un col·lectiu, unint el seu esforç i voluntat al dels altres companys en un afany comú. Cor, representa per a l'alumnat una vivència estètica fonamental que determinarà el seu comportament social i musical com a futur membre d'una orquestra, cor, grup de cambra, etc...



En els aspectes estrictament musicals, l'alumnat va a formar part d'una corda, supeditant la seva voluntat expressiva a la del resultat global, experimentant les primeres nocions d'equilibri sonor i empastament amb les altres parts que hi intervenen.

S'habituarà a una escolta polifònica que li permetrà relacionar el seu discurs amb altres que succeeixen al mateix temps, sigui en sentit harmònic o contrapuntístic. Experimenta un ampli marc de referències que condiciona la seva afinació que haurà d'acomodar al resultat general.

En l'aspecte social, l'alumne desenvolupa un esperit col·laboracionista fomentant la companyia, la tolerància i el respecte cap als altres. També, es troba amb la figura del Director, compenetrant-se amb la seva manera gestual i adquirint els hàbits de disciplina i responsabilitat propis de qualsevol activitat musical en grup.

Ens endinsem en el món de la interpretació de l'instrument més natural, la pròpia veu, lluny de les dificultats que suposa l'execució instrumental quan la tècnica és encara insuficient. Gràcies a un repertori ampli i variat, posem en vivència la música d'altres cultures, diferents formes musicals, diverses textures ... familiaritzant-nos poc a poc, amb certes nocions bàsiques d'estil i interpretació i acostant-nos, en la mesura del possible, al món sonor propi de cada època.

Les assignatures Cor Professional i Complement coral, concebudes com un avanç cap a l'aprofundiment en els objectius de l'assignatura Cor del currículum, ofereixen així la possibilitat d'arribar a comprendre la participació de l'alumnat com element del grup i, fent un pas més, arribar a reconèixer i entendre les característiques del grup com a unitat, la seva utilització com a mecanisme de producció musical, i familiaritzar-se amb els diferents àmbits en què un cor desenvolupa el seu objectiu artístic, creatiu i social.

OBJECTIUS

OBJECTIUS GENERALS

- *Aprofundir en el coneixement de l'instrument vocal i consolidar la seva ocupació tècnica i artística.*
- *Conèixer i aprendre els mecanismes que envolten la interpretació d'una obra coral.*
- *Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts a el mateix temps que s'executa la pròpia.*



- *Practicar la part i assajar el conjunt. Muntar el repertori triat.*
- *Afavorir la discriminació auditiva: oïda melòdic, escoltat polifònic.*
- *Afavorir l'expressió i la comunicació de l'individu a través de la música coral.*
- *Conèixer el progrés dels estils i l'evolució de les formes musicals corals.*
- *Dotar l'alumnat de les eines conceptuals que li permetin exercir la seva sentit crític respecte de el fet musical.*
- *Afavorir la utilització de la terminologia tècnica específica de l'art musical.*
- *Conèixer el funcionament intern d'un cor com a productor de música, al àmbit professional i no professional.*
- *Valorar el resultat musical ofert a el públic.*
- *Valorar la utilitat de el cor (en els seus diferents formats) com a instrument musical.*
- *Conèixer i realitzar els gestos bàsics que permeten la interpretació coordinada sense director o directora.*

OBJECTIUS ESPECÍFICS

- Aprofundir en el coneixement de l'instrument vocal i consolidar la seva ocupació tècnica i artística.
- Conèixer i aprendre els mecanismes que envolten la interpretació d'una obra coral.
- Aplicar en tot moment l'audició polifònica per a escoltar simultàniament les diferents parts al mateix temps que s'executa la pròpia.
- Practicar la part i assajar el conjunt. Muntar el repertori triat.
- Afavorir la discriminació auditiva: oïda melòdica, escolta polifònica.
- Conèixer el progrés dels estils i l'evolució de les formes musicals corals.
- Afavorir la utilització de la terminologia tècnica específica de l'art musical.
- Conèixer el funcionament intern d'un cor com a productor de música, a l'àmbit professional i no professional.
- Valorar la utilitat del cor (en els seus diferents formats) com a instrument musical.

CONTINGUTS

CONTINGUTS GENERALS

- Fisiologia de la ressonància. La impostació i els seus mètodes. Els llocs de la veu: coneixement i pràctica.
- L'origen de la interpretació: l'estètica de la comunicació. Processos i mitjans expressius aplicats al conjunt coral: coneixement i pràctica.
- L'esforç físic i la seva relació amb el so. Del muscular a l'expressiu.
- La percepció auditiva com a base de la discriminació. Conèixer per reconèixer. De l'intern a l'extern a través de l'oïda i viceversa.



- L'empastament en funció del nom. Els elements de la unió: intensitat i timbre: coneixement i pràctica.
- El repertori espanyol, versus repertori europeu. El repertori popular, versus repertori clàssic. Pràctica del repertori.
- L'estil que progressa: les idees convertides en elaboració formal. Pràctica de l'anàlisi de la part i del conjunt des del punt de vista interpretatiu.
- La veu al servei de la música. Punts de trobada entre tècniques instrumentals i la veu.
- La veu com a instrument de coneixement del que està escrit en un pentagrama. La interiorització de la veu. El cant interior. Pràctica.
- La concertació com a procediment. La qualitat de l'assaig. Pràctica de la concertació. L'assaig actiu: la presa de decisions interpretatives.
- El cor com a instrument musical. El cor com a instrument d'expressió.
- El cor amb director. El cor sense director. La figura de director.
- El cor com a instrument al servei d'una estètica. Diferents nivells de concreció i aplicació d'aquest instrument. Tradicions interpretatives: coneixement i pràctica.

CONTINGUTS ESPECÍFICS

- L'origen de la interpretació: l'estètica de la comunicació. Processos i mitjans expressius aplicats al conjunt coral: coneixement i pràctica. (ACADÈMIC)
- L'empastament en funció del nom. Els elements de la unió: intensitat i timbre: coneixement i pràctica. (COGNITIU)
- El repertori espanyol, versus repertori europeu. El repertori popular, versus repertori clàssic. Pràctica del repertori. (LINGÜÍSTIC)
- L'estil que progressa: les idees convertides en elaboració formal. Pràctica de l'anàlisi de la part i del conjunt des del punt de vista interpretatiu. (COGNITIU)
- La veu com a instrument de coneixement del que està escrit en un pentagrama. La interiorització de la veu. El cant interior. Pràctica. (ACADÈMIC)
- La concertació com a procediment. La qualitat de l'assaig. Pràctica de la concertació. L'assaig actiu: la presa de decisions interpretatives. (ACADÈMIC)
- El cor com a instrument musical. El cor com a instrument d'expressió. El cor en les diferents cultures. (CULTURAL)
- El cor amb director. El cor sense director. La figura de director. (COGNITIU)

DISTRIBUCIÓ PER COMPETÈNCIES I CURSOS

El desenrotllament d'aquesta programació contribueix al desenvolupament d'una sèrie de competències bàsiques, que treballarem de forma paral·lela amb els ensenyaments obligatoris:



COMPETÈNCIES

COMPETÈNCIES GENERALS

Competència cultural i artística.

L'alumnat va a fer música amb repertori de diferents estils i amb nous elements a nivell rítmic, mètric, melòdic, tímbric i harmònic, ampliant en conseqüència les seves possibilitats de comunicació i expressió.

Competència sobre comunicació lingüística.

L'alumnat va a incorporar, igualment, nou vocabulari, desenvolupant la seva expressió verbal i escrita.

Competència matemàtica.

L'alumnat en cada unitat didàctica es posen en joc destreses que desenvolupen directament la capacitat rítmica de l'alumnat, associació / dissociació rítmica en relació a un determinat nombre de polsos, subdivisions dels valors entre 2, etc.,

Competència de coneixement i interacció amb el món físic.

L'alumnat va a desenvolupar hàbits saludables a través de l'adequada posició corporal, de l'ús de la veu, el silenci com a element indispensable en la classe de llenguatge musical.

Competència digital i tractament de la informació.

L'alumnat utilitzarà material i activitats d'ampliació al blog de classe <http://estudiarte.weebly.com> i per mig de software lliure, [MuseScore.org](http://musescore.org), per a escriure partitures, amb notació musical i lletra.

Competència social i ciutadana.

L'alumnat va a realitzar activitats, individuals o grupals, que impliquen el compliment d'una sèrie de normes i actituds.

Competència d'aprenentatge. Aprendre a aprendre.



Actuant el professor com a guia, l'alumnat va a prendre part activa en el procés d'aprenentatge, tant en les activitats de creació musical com en la planificació de diverses tasques que se li plantegen, dins i fora de l'aula, ajudant-lo a construir el seu propi aprenentatge.

Competència d'autonomia i iniciativa personal.

L'alumne haurà d'organitzar el seu temps per fer i solucionar les tasques proposades.

3.2.2 COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

Competència d'aprenentatge.

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra, amb diferents elements melòdics i rítmics.

Competència de la repentització. (lectura a primera vista)

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

Competència auditiva.

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. Després d'escollir un fragment musical a una o varies veus, així com intervals, acords i processos cadencials, etc...

Competència de destresa a l'escriure.

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferent peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus. Manualment i amb software musical.

Competència comprensiva

Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.



Competència afectiva.

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

Competència creativa.

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació. Traducció i adaptació rítmica.

COMPETÈNCIES ESPECÍFIQUES:

- **COMPETÈNCIA D'APRENTATGE**

Tindran la capacitat d'estudiar i analitzar per si mateixa una peça musical, popular o no, amb lletra o no, amb diferents elements melòdics i rítmics.

- **COMPETÈNCIA DE LA REPENTITZACIÓ**

Podran cantar a primera vista un fragment musical amb elements melòdics, rítmics i expressius amb les dificultats del curs.

- **COMPETÈNCIA AUDITIVA**

Tindran la capacitat de reconèixer les tonalitats, compàs, idioma, etc.. després d'escoltar un fragment musical a una o dues veus així com intervals, acords i processos cadencials.

- **COMPETÈNCIA DE DESTRESA A L'ESCRIURE**

Tindran la capacitat de poder escriure amb fluïdesa diferents peces musicals tan a una, com a dos, com a tres veus i les seues lletres i amb diferents claus.

- **COMPETÈNCIA COMPRENSIVA**



Aconseguiran un coneixement dels aspectes teòrics del llenguatge musical que els faciliti la comprensió i l'execució dels elements melòdics, rítmics, harmònics i expressius dels diferents estils i períodes musicals incloent el contemporani.

- **COMPETÈNCIA AFECTIVA**

Tenen la capacitat de participar en grup amb una relació afectiva amb la música i l'entorn. Desenvolupant hàbits d'estudi que propiciïn la interpretació conscient.

- **COMPETÈNCIA CREATIVA**

Tenen la capacitat d'entendre la cançó com un mig per a expressar les seues idees i pensaments. Desenvolupant diferents aspectes per a la invenció de lletres i melodies que propiciïn la seua divulgació.

PRINCIPIS METODOLÒGICS

L'alumnat amb el qual comptem a les classes de cor és, per tant, força heterogeni, trobant-nos amb gent provinent de la classe de cant, amb una certa tècnica vocal i alumnes els quals tècnicament estan menys preparats vocalment parlant, però, el bagatge musical serà molt més gran. Al respecte d'aquesta qüestió, caldrà dir que en estes assignatures el que intentem és continuar el treball realitzat en els 4 cursos de cor d'Ensenyances Elementals, no realitzat per tot l'alumnat, donat que molts, venen de centres privats i escoles on s'estalvien impartir esta assignatura en les Ensenyances Elementals, procurant, que el nostre grup-classe continuï aprofundint en termes de col·locació i altura del so a partir del que podem anar introduint les peces en funció dels progressos realitzats per l'alumnat.

Treballarem les obres proposades per al desenvolupament de la programació, que faran tenir una perspectiva, a grans trets, del desenvolupament de la música vocal en els últims cinc segles. Tractarem peces a capella des de l'època de la polifonia renaixentista fins a l'actualitat.

Els principis metodològics que regiran aquesta programació seran bàsicament:



L'activitat; des de la qual partiran totes les propostes de cant i es assimilassin els procediments necessaris per al mateix a través de l'audició de les obres proposades, en vídeo i/o àudio.

La unitat de teoria i pràctica; cantant, estudiant, analitzant i observant les melodies proposades.

La creativitat; Traduint i adaptant la lletra del castellà antic, fins la seua conversió rítmica i melòdica en llengua valenciana. Crear melodies i posar-li lletra.

La socialització; sent part del cor que interpreta les peces seleccionades.

L'educació en valors; promovent valors com: l'assistència i puntualitat, la participació, el respecte, l'acceptació de la crítica constructiva, la higiene personal i vocal, etc.

La interdisciplinarietat; fomentant la col·laboració amb altres departaments.

El treball en equip: promovent les activitats de investigació i l'assaig en grup tant a l'aula com fora d'ella.

Per tant tindrem que:

- Adequar els continguts i la seua seqüenciació al moment i situació del desenvolupament evolutiu de l'alumne, de forma que l'aprenentatge siga constructiu, progressiu i motivador.
- Intentar motivar l'alumne en l'estudi de la música per mitjà de la seua activitat i participació en el procés.
- Es respectaran les peculiaritats de cada alumne, evitant així les discriminacions de qualsevol tipus.
- Emprar procediments variats que estimulen la capacitat creativa de l'alumne per mitjà del diàleg i arguments raonats.
- Estimular la creativitat en l'alumne, de forma que adquirisca estratègies pròpies d'estudi.
- L'assimilació de conceptes per part de l'alumne ha de desenvolupar-se paral·lelament a l'assimilació pràctica i d'actitud.
- Fer-los accessible als alumnes el llenguatge, al mateix temps que la seua correcció i l'exactitud en el seu ús.

PROCEDIMENTS I INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

CARÀCTER DE L'AVUACIÓ



L'avaluació dels aprenentatges dels alumnes es realitzarà des de les diferents assignatures i serà contínua i integradora. Amb l'avaluació contínua es pretén:

1. Arribar a una encertada valoració de l'aprofitament educatiu dels alumnes i obtindre les dades necessàries per a ajudar-los a orientar-se en els seus estudis.
2. Descobrir aptituds i interessos específics de l'alumne/a per a encoratjar i facilitar el seu desenvolupament i realització.
3. Disposar allò necessari per a la deguda recuperació dels alumnes/as.
4. Valorar els mètodes i procediments emprats, així com el ritme del procés d'ensenyança i aprenentatge.
5. Determinar l'adequació dels objectius i continguts de les programacions.
6. Facilitar la relació del centre amb la família estimulant la col·laboració recíproca.

L'avaluació integradora estableix:

1. Que els objectius generals són els mateixos per a les distintes assignatures.
2. Que els objectius específics i els continguts propis de les assignatures atenen a les seues peculiaritats tècniques, sent els continguts comuns el nexa de les diferents assignatures quant a plantejaments pedagògicodinàmics.

PROCÉS D'AVALUACIÓ

1.- Les sessions d'avaluació, dins del procés d'ensenyança i aprenentatge, són les reunions que celebra el conjunt de professors del respectiu grup d'alumnes/as, coordinats pel professor tutor.

2.- Els centres establiran en el Projecte Curricular, el nombre de sessions d'avaluació que es realitzaran per a cada grup d'alumnes/as per curs al llarg de l'any acadèmic. En qualsevol cas, el nombre de sessions no podrà ser inferior a tres, tenint en compte que l'última es realitzarà en el mes de juny.



3.- El professor tutor de cada grup alçarà acta del desenvolupament de les sessions, en les que es faran constar els acords aconseguits i les decisions adoptades. La valoració dels resultats derivats d'estos acords i decisions constituiran el punt de partida de la següent avaluació.

4.- En les sessions d'avaluació s'acordarà també quina informació es transmetrà a cada alumne/a i als seus pares o tutors sobre el procés d'aprenentatge, en el marc de les decisions adoptades respecte d'això en el Projecte Curricular.

5.- Esta informació es realitzarà per escrit, almenys amb una periodicitat trimestral. A este fi, els centres elaboraran models de comunicació, d'acord amb el seu Projecte Curricular.

CRITERIS D'AVUACIÓ

- **Desenvolupar per escrit continguts tractats durant el curs.**

Amb este criteri es pretén valorar la capacitat de retenció comprensiva dels continguts bàsicament conceptuals.

- **Desenvolupar oralment justificacions de les decisions interpretatives de l'alumnat.**
- **Pràctica i interpretació de peces corals adequades al nivell del grup.**
- **Pràctica i interpretació de peces corals adequades a la qualitat del grup.**
- **Assistència a classe.**
- **Interrelació amb el grup.**
- **Disposició individual.**
- **Abast de destreses i habilitats.**
- **Capacitat d'abstraure conceptes i aplicar-los en diferents situacions i contextos artístics.**
- **Domini de ferramentes conceptuals.**
- **Utilització coherent i fonamentada del vocabulari tècnic.**
- **L'actitud en el concert.**

INSTRUMENTS D'AVUACIÓ

1. Treballs escrits.
2. Anàlisis formals, harmònics i d'estil de les peces practicades.



3. Interpretació en conjunt de les peces estudiades i muntades.
4. Observació directa del professor.
5. Valoració del grup sobre l'eficàcia del resultat atenent a l'actuació de cada membre en el conjunt.
6. Concerts públics i audicions.

RECURSOS DIDÀCTICS

Per a la realització de l'assignatura de COMPLEMENT CORAL, en els seus dos cursos, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà del treball i estudi del material aportat pel mateix professor i l'ajuda de diversos llibres de suport:

- "ANTOLOGIA CORAL" d'En Eduardo Cifre.

RECUPERACIÓ D'ASSIGNATURES PENDENTS.

L'avaluació i qualificació final de l'alumnat es realitzarà en el mes de juny. Per a tots els alumnes que cursen les Ensenyances Professionals, es convocarà una prova extraordinària en Juliol que deurà ser realitzada pel propi professor i no caldrà convocar cap tipus de tribunal. L'avaluació negativa d'una assignatura permetrà el pas de l'alumne al curs següent, i si es tracta de dos o més assignatures no superades, implicarà la repetició del curs en la seua integritat.

En l'última sessió d'avaluació del curs el professorat determinarà la promoció de l'alumnat d'acord amb el grau d'èxit dels objectius programats per a les distintes assignatures de cada curs.

Si l'alumne té una assignatura pendent, el professor corresponent elaborarà un informe individualitzat referent a les dificultats que impedeixen la seua avaluació positiva, el qual servirà de base per a determinar el seu procés de recuperació.

Quan l'alumne únicament tinga una assignatura no superada, tant en juny com a Juliol, efectuarà la seua recuperació en el curs al què promociona.

L'alumne no serà qualificat d'una assignatura en tant no supere el pendent de recuperació amb què guarda relació de continuïtat.



Per a la recuperació de l'assignatura pendent de COMPLEMENT CORAL, en la prova que es realitzarà en Juliol, l'alumne haurà d'interpretar cinc obres de les treballades durant el curs amb un grup vocal no inferior a un quartet de veus mixtes (SATB). Tenint en compte que esta assignatura es valora moltíssim la implicació de l'alumnat i l'assistència a classes, si l'alumne no pot aportar este quartet, el conservatori intentarà aconseguir-lo tot i això que els acompanyants seran alumnes del mateix curs i voluntàriament hauran de voler acompanyar a l'alumne suspés. Per a més seguretat aconseguem a l'alumne suspés que porte ell el propi quartet. Per a la realització d'esta prova es tindran en compte els següents criteris mínims d'avaluació:

- Adquirir la seguretat per a interpretar la pròpia part, junt amb la integració equilibrada en el conjunt, així com la capacitat d'articular i afinar amb correcció.
- Reaccionar amb precisió davant de les indicacions del director o "concertino" del quartet.
- Analitzar les obres treballades, determinant època, estil, fraseo, tractament del text, agògica i dinàmica.

PROGRAMACIÓ D'ACTIVITATS

- Per al curs de COMPLEMENT CORAL de les Ensenyances professionals de música, s'intentaran programar, seguint els protocols COVID-19, activitats didàctiques relacionades amb la matèria, així com participar en la planificació i realització en equip d'activitats corals, valorant les aportacions pròpies i alienes en funció dels objectius establits, mostrant una actitud flexible i de col·laboració i assumint responsabilitats en el desenrotllament de les tasques. Tot això a través de l'audició pública dins o fora del centre.

MATERIALS DIDÀCTICS DEL CONSERVATORI I DE L'AULA.

Els recursos són els mitjans dels que se val un professor per a desenrotllar la seua tasca educativa. En la programació didàctica hem de detallar els recursos necessaris per a desenrotllar el procés d'ensenyança-aprenentatge planificat. L'elecció d'un recurs haurà de respondre a una necessitat justificada. Els recursos que utilitzarem són:

- **Recursos d'aula:** mobiliari adequat, pissarra, armaris, taules, cadires, piano.



- **Servici de biblioteca, fonoteca i videoteca en el conservatori.**
- **Recursos audiovisuals:** càmera i reproductor de vídeo, pantalla de TV, aparell de gravació i reproducció del so, CDs Minus-One (gravacions sense la part solista)
- **Recursos informàtics:** programes d'edició de textos musicals, enciclopèdies musicals, INTERNET.
- **Llibres d'estudis:** (mètodes), exercicis preparats pel professor, repertori propi del grup.
- **Partitures i partícels de l'obra a estudiar.**
- **Gravacions.**

REPERTORI

Per a la realització de l'assignatura de COMPLEMENT CORAL, en les Ensenyances Professionals, es desenvoluparan una sèrie d'elements tècnics i pràctics per mitjà de l'ajuda d'un material constituït generalment pel professor.

Es treballaran, per trimestres, obres de diferents èpoques, gèneres i estils i dificultats segons cursos.

El repertori escollit per a aquest curs es el següent:

El mateix que l'utilitzat per a Cor d'Ensenyances Professionals.

CRITERIS DIDÀCTICS PER A LA SELECCIÓ DEL REPERTORI

1. El repertori ha guardat coherència amb els objectius i continguts programats en cada grau, cicle i curs; de manera que s'ha garantit una dificultat assequible al nivell de l'alumne.
2. El repertori es l'adequat a les característiques psicoevolutives i cognitives de l'alumnat.
3. El repertori facilitarà la connexió dels continguts treballats en cada una de les assignatures i matèries del currículum, de manera que es potencie el treball interdisciplinari.
4. El repertori s'ha programat garantint una progressivitat en la dificultat d'este.
5. El repertori es variat i contempla la diversitat estilística de la Música, sense oblidar les últimes tendències estètiques.



6. El repertori programat inclou les obres més importants i significatives de la literatura musical, sempre en concordança amb el nivell de l'alumne.
7. El repertori seleccionat inclou, obres amb diverses configuracions d'acord amb el nivell dels alumnes.
8. El repertori seleccionat es de fàcil accés. Es disposarà en el centre per a ser prestat als alumnes o en tot cas es podrà adquirir fàcilment en llocs comercials.
9. El repertori no representa un desembossament massa important a les famílies de l'alumne. Quan no siga possible l'anterior el centre adquirirà estos materials i els prestarà y/o fotocopiarà a l'alumnat.
10. El repertori facilita l'adquisició de sensibilitat artística en els alumnes.

MESURES D'ATENCIÓ A LA DIVERSITAT:

La diversitat de l'alumnat és un fet indiscutible, no hi ha dos alumnes que siguen iguals. L'atenció a la diversitat ja va cobrar una gran importància en la Reforma Educativa (LOGSE), sobretot en les ensenyances de règim general, ara si és el cas, amb esta nova reforma, inclús més. No obstant, l'ensenyança musical, articulada en classes individuals, permet la dedicació amb diferent metodologia segons les característiques diverses de cada alumne. Per a les classes col·lectives com és el cas de l'assignatura de COMPLEMENT CORAL recordem que vam proposar una metodologia individualitzada i flexible, però encara així cal programar *activitats d'ampliació* per a aquells alumnes que estan per damunt del nivell mig i necessiten un major estímul per a no perdre la motivació i desenvolupar totes les seues capacitats i *activitats de reforç* per a aquells alumnes que estan per davall del nivell mig i tenen problemes d'adaptació al ritme d'aprenentatge.

Atenció i avaluació de l'alumnat amb necessitats educatives especials.

Tindrem en compte l'atenció que requereixin el nostre alumnat, per tractar-se de persones procedents d'un país estranger, superdotats i alumnes amb necessitats educatives especials per patir alguna discapacitat física o psíquica.



L'alumnat procedent de l'estranger té el seu principal problema en l'idioma i les tradicions pròpies de la seva cultura. A causa de les seves tradicions de tipus ètnic o de costums, pot ser que algunes de les activitats realitzades a la classe puguin causar-li algun obstacle, de manera que tindrem especial tacte envers aquests alumnes.

D'altra banda la classe de cor és una classe en la qual la interculturalitat està molt present podent interpretar tot tipus de repertori coral, i convidant a participar amb peces procedents de país d'origen als alumnes estrangers. Des d'aquesta assignatura hem de procurar ajudar en la integració d'aquest tipus d'alumnes.

L'alumnat superdotat serà tractat de forma personalitzada procurant les explicacions i materials didàctics d'ampliació que requereixin.

L'alumnat amb necessitats educatives especials per discapacitat física o psíquica, serà tractat amb una adaptació dels recursos materials (com ara l'accessibilitat a l'aula, mobiliari, sala d'actuacions, etc.) o l'adequació dels elements del currículum (reformulació d'objectius, continguts, criteris i eines d'avaluació).

La primera qüestió passarà per la determinació del grau de deficiència de l'alumne, de manera que cada cas serà posteriorment estudiat de manera individual.

Segons la necessitat es requerirà l'ajuda de diverses associacions, com la ONCE, G.A.E.S., etc.

PREMISES BÀSIQUES ESTABLERTES PER ENDAVANT.

Alumnes amb dificultats auditives:

- Diagnosi del grau de pèrdua d'audició i relació directa amb l'afinació.
- Conscienciació del grup de la problemàtica de l'alumne, per poder així entre totes i tots, facilitar el funcionament de l'assignatura, i acceptació per part de l'alumne de l'exempció de certes parts de l'assignatura si en un moment donat el seu nivell no és l'adequat.
- El treball es centrarà en trobar una afinació relativa i una participació conscient dins de l'acte col·lectiu, amb la màxima justesa.



- L'avaluació de l'alumne es centraria en la seva progressió diària i en la consecució dels objectius per a ell adaptats.

Alumnes amb problemes de visió:

- Coneixement del grau de pèrdua de visió per adequar la programació.
- Utilització de la feina de les peces vocals amb acompanyament instrumental, prescindint de les indicacions del director, de caràcter visual.
- L'alumne facilitarà en cas de pèrdua de visió total les solucions necessàries, que poden facilitar-nos les eines necessàries.
- L'alumne serà avaluat sense cap diferència de la resta dels seus companys, o segons les adaptacions per a ell realitzades.

Alumnes amb problemes d'afinació:

- Els alumnes han de ser conscients del fet que estan cantant desafinats.
- Ha de ser conscient que ha de prestar una adequada atenció i de que en determinats moments la "discreció" és un factor molt important.
- Alumnes amb problemes vocals:
- Aquests alumnes han de tenir un diagnòstic realitzat per un professional, el qual determinarà la possibilitat de lesió, i en el cas que hi hagués la gravetat de la mateixa i determinar la possible adaptació curricular.
- L'evolució de la possible disfunció i la seva evolució serà seguida pel professor i avaluada la seva millora.
- Els alumnes han d'entendre que la salut vocal és una premissa fonamental dins de l'assignatura.
- Es realitzarà una avaluació inicial dels alumnes a principi de curs per determinar el nivell de formació dels mateixos.
- Durant el desenvolupament de les classes es realitzarà una avaluació formativa, destinada a valorar la marxa del procés de formació.
- A la fi de cada període es realitzarà una avaluació, amb la qual, per mitjà de la comparació amb la inicial, podem determinar quins han estat els aprenentatges realitzats pels nostres alumnes, així com valorar amb perspectiva les destreses i coneixements adquirits al llarg de el curs.
- Autoavaluació crítica no només de la feina feta pels alumnes, sinó de tot el treball realitzat al llarg del curs, amb la qual comprovarem el grau d'efectivitat de les nostres activitats i la satisfacció personal dels nostres alumnes.
-

ACTIVITATS D'AMPLIACIÓ I DE REFORÇ.

Activitats d'ampliació:

- Estudi de nou repertori bibliogràfic.
- Desenrotllament de procediments tècnics ja treballats i introducció d'alguns nous.



- Pràctica d'alguns continguts menys desenvolupats en la programació com la improvisació o la introducció a nous Gèneres musicals, etc.

Activitats de reforç:

- Pràctica d'aquells apartats tècnics que l'alumne necessite reforçar.
- Treball d'exercicis específics personalitzats.
- Assessorament d'especialistes: psicòlegs, logopedes, fisioterapeutes, etc.

PROMOCIÓ I PERMANÈNCIA DE L'ALUMNAT.

1. En quant a la promoció:

- L'alumnat que resulte amb qualificació final negativa en dues o més assignatures, del mateix curs o de cursos distints, no podrà accedir al curs següent i, en conseqüència, haurà de repetir totes les matèries del curs en la seua integritat.
- Si la qualificació negativa es produïx en una assignatura, l'alumne promocionarà al curs següent, si bé haurà de recuperar en ell la matèria pendent fins a la seua superació.

2. En quant a la permanència en el curs:

- El límit de permanència de l'alumne en un curs de les Ensenyances Professionals, serà de 2 cursos acadèmics.
- Quan concórreguen circumstàncies de malaltia greu prolongada o altres d'igual consideració, la Conselleria de Cultura, Educació i Ciència podrà autoritzar amb h. caràcter excepcional la permanència de l'alumne durant un any addicional en les Ensenyances Professionals.
- Aquells alumnes que a més hagen de recuperar l'assignatura de COMPLEMENT CORAL, deuran a més, repentitzar i dirigir una obra de mitjana dificultat i de contorns tonals, avaluant la capacitat de relacionar l'afinació amb el sentit tonal i la destresa de la lectura a vista i el moviment del compàs i anacruses.



5.- SEQÜÈNCIA DE LES ACTIVITATS

Es farà un breu, però, significatiu repàs a la polifonia dels últims cinc segles, presentant als alumnes peces representatives dels diferents estils de manera que puguin tenir una idea global i aproximada de com ha evolucionat l'escriptura per a cor "a capella" o amb acompanyament musical, sense arribar a cantar totes les melodies proposades en 4 veus. Algunes d'elles sols seran escoltades, formant part de l'audició, altres, seguides amb la partitura, altres entonant sols la melodia amb la lletra, altres analitzades, totes elles comentades i investigades i finalment agafarem una peça que hauran de adaptar a cor a 4 veus, acoplar la lletra i cantarem amb grup l'escollida d'entre totes les peces presentades.

JOSEP MARTÍ JUAN

Castelló a 7 d'Octubre de 2021