



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

## DIDÁCTICA

### SAXOFÓN



1



## Índice

Las Competencias.....P.3

### Enseñanzas Elementales

Enseñanzas Elementales.....P.22

Metodología.....P.23

Objetivos Generales.....P.26

Contenidos Comunes .....P.27

Objetivos Propios. ....P.28

Contenidos Propios .....P.28

Criterios de evaluación .....P.28

Criterios de calificación.....P.31

Procedimiento de evaluación.....P.32

Prueba de ingreso a primero de E.E. ....P.38

1º de E. Elementales .....P.39

2º de E. Elementales. ....P.44

3º de E. Elementales.....P.49

4º de E. Elementales .....P.54

### Enseñanzas Profesionales

Enseñanzas Profesionales.....P.60

Objetivos generales.....P.61

Objetivos específicos.....P.61

Contenidos propios.....P.63

Metodología.....P.63

Criterios de evaluación.....P.67

Criterios de calificación... ..P.68

Procedimiento de evaluación.....P.70

1º curso de E. Profesionales.....P.76

2º curso de E. Profesionales .....P.84

3º curso de E. Profesionales.....P.93

4º curso de E. Profesionales.....P.102

5º curso de E. Profesionales.....P.111

6º curso de E. Profesionales.....P.120

Programa exámenes extraordinarios .....P. 129

### Anexos

Anexo 1: Pruebas de acceso a E. Profesionales..... P. 137

Anexo 2: Pruebas de acceso a curso diferente de 1º de E. Elementales .. P. 137

Anexo 3: Obtención directa del Certificado de E. Elementales ..... P. 137



## **LAS COMPETENCIAS**

Las competencias que se recogen en esta programación se han establecido de conformidad con los resultados de la investigación educativa y con las tendencias europeas recogidas en la Recomendación 2006/962/EC, del Parlamento Europeo y del Consejo, de 18 de diciembre de 2006, sobre las competencias clave para el aprendizaje permanente. Dichas competencias se describen, se indica su finalidad y aspectos distintivos, y se pone de manifiesto, en cada una de ellas, las claves de desarrollo que debe alcanzar todo el alumnado referidas al final de la enseñanza profesional de música, pero cuyo desarrollo debe iniciarse desde el comienzo de la escolarización, de manera que su adquisición se realice de forma progresiva y coherente a lo largo de las distintas etapas educativas.

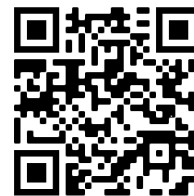
Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Enseñanza Profesional de Música. Esta vinculación favorece que la consecución de dichos objetivos a lo largo de la vida académica lleve implícito el desarrollo de las competencias clave, para que todas las personas puedan alcanzar su desarrollo personal y lograr una correcta incorporación en la sociedad.

Un enfoque metodológico basado en las competencias clave y en los resultados de aprendizaje conlleva importantes cambios en la concepción del proceso de enseñanza-aprendizaje, cambios en la organización y en la cultura escolar; requiere la estrecha colaboración entre los docentes en el desarrollo curricular y en la transmisión de información sobre el aprendizaje de los alumnos y alumnas, así como cambios en las prácticas de trabajo y en los métodos de enseñanza.

### **Las competencias clave del currículo en el Sistema Educativo Español son las siguientes:**

#### **1. Comunicación lingüística.**

Es el resultado de la acción comunicativa dentro de prácticas musicales y sociales determinadas, en las cuales el individuo actúa con otros interlocutores y a través de textos en múltiples modalidades, formatos y soportes. Estas situaciones y prácticas pueden implicar el uso de distintos lenguajes musicales, en diversos ámbitos y de manera individual o colectiva. Para ello el individuo dispone de su repertorio musical, pero ajustado a las experiencias comunicativas que experimenta a lo largo de la vida. Los distintos lenguajes musicales que utiliza pueden haber tenido vías y tiempos distintos de adquisición y constituir, por tanto, experiencias de aprendizaje musicales, tanto populares como de otra índole. Esta visión de la competencia en comunicación lingüística vinculada con prácticas musicales determinadas ofrece



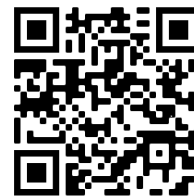
una imagen del individuo como agente comunicativo que produce, y no sólo recibe, mensajes a través de las diferentes manifestaciones musicales con distintas finalidades. Valorar la relevancia de esta afirmación en la toma de decisiones educativas supone optar por metodologías activas de aprendizaje (aprendizaje basado en tareas y proyectos, en problemas, en retos, etcétera), ya sean estas en lenguajes musicales vanguardistas y actuales, frente a opciones metodológicas más tradicionales. Además, la competencia en comunicación lingüística musical, representa una vía de conocimiento y contacto con la diversidad cultural que implica un factor de enriquecimiento para la propia competencia y que adquiere una particular relevancia en el caso de las músicas de otras culturas. Por tanto, un enfoque intercultural en la enseñanza y el aprendizaje de las diferentes músicas implica una importante contribución al desarrollo de la competencia en comunicación lingüística musical del alumnado.

Esta competencia es, por definición, siempre parcial y constituye un objetivo de aprendizaje permanente a lo largo de toda la vida. Por ello, para que se produzca un aprendizaje satisfactorio de las diferentes músicas, es determinante que se promuevan unos contextos de uso de lenguajes musicales ricos y variados, en relación con las tareas que se han de realizar y sus posibles interlocutores, textos e intercambios comunicativos.

La competencia en comunicación lingüística musical es extremadamente compleja. Se basa, en primer lugar, en el conocimiento del componente lingüístico musical. Pero además, como se produce y desarrolla en situaciones comunicativas concretas y contextualizadas, el individuo necesita activar su conocimiento del componente pragmático-discursivo y socio-cultural.

Esta competencia precisa de la interacción de distintas destrezas, ya que se produce en múltiples modalidades de comunicación y en diferentes soportes. Desde la oralidad y la escritura hasta las formas más sofisticadas de comunicación audiovisual o mediada por la tecnología, el individuo participa de un complejo entramado de posibilidades comunicativas gracias a las cuales expande su competencia y su capacidad de interacción con otros individuos. Por ello, esta diversidad de modalidades y soportes requiere de una alfabetización musical más compleja, recogida en el concepto de alfabetizaciones múltiples, que permita al individuo su participación como ciudadano activo.

La competencia en comunicación lingüística musical es también un instrumento fundamental para la socialización y el aprovechamiento de la experiencia educativa, por ser una vía privilegiada de acceso al conocimiento dentro y fuera de la escuela. De su desarrollo depende, en buena medida, que se produzcan distintos tipos de aprendizaje en distintos contextos, formales, informales y no formales. En este sentido, es especialmente relevante en el contexto escolar la consideración de la



lectura como destreza básica para la ampliación de la competencia en comunicación lingüística musical y el aprendizaje. Así, el lenguaje musical es la principal vía de acceso a todas las áreas, por lo que el contacto con una diversidad de textos resulta fundamental para acceder a las fuentes originales del saber. Por ello, donde manifiesta su importancia, de forma más patente, es en el desarrollo de las destrezas que conducen al conocimiento de los textos musicales, no solo en su consideración como canon artístico o en su valoración como parte del patrimonio cultural, sino sobre todo, y principalmente, como fuente de disfrute y aprendizaje a lo largo de la vida.

Desde esta perspectiva, es recomendable que el centro educativo sea la unidad de acción para el desarrollo de la competencia en comunicación lingüística musical. En este sentido, actuaciones como el diseño de un Proyecto Artístico Musical de Centro que forme parte del propio Proyecto Educativo de Centro, un Plan Lector o unas estrategias para el uso de la Biblioteca y Fonoteca Escolar como espacio de aprendizaje y disfrute permiten un tratamiento más global y eficaz de la competencia en comunicación lingüística musical en los términos aquí expresados.

La competencia en comunicación lingüística musical se inscribe en un marco de actitudes y valores que el individuo pone en funcionamiento: el respeto a las normas de convivencia; el ejercicio activo de la ciudadanía; el desarrollo de un espíritu crítico; el respeto a los derechos humanos y el pluralismo; la concepción del diálogo como herramienta primordial para la convivencia, la resolución de conflictos y el desarrollo de las capacidades afectivas en todos los ámbitos; una actitud de curiosidad, interés y creatividad hacia el aprendizaje y el reconocimiento de las destrezas inherentes a esta competencia (lectura, conversación, escritura, etcétera) como fuentes de placer relacionada con el disfrute personal y cuya promoción y práctica son tareas esenciales en el refuerzo de la motivación hacia el aprendizaje.

En resumen, para el adecuado desarrollo de esta competencia resulta necesario abordar el análisis y la consideración de los distintos aspectos que intervienen en ella, debido a su complejidad. Para ello, se debe atender a los cinco componentes que la constituyen y a las dimensiones en las que se concretan:

- El componente lingüístico musical que comprende diversas dimensiones: la léxica, la gramatical, la semántica, la fonológica, la ortográfica y la orto épica, entendida esta como la articulación correcta del sonido a partir de la representación gráfica de la música.
- El componente pragmático-discursivo contempla tres dimensiones: la socio-musical (vinculada con la adecuada producción y recepción de mensajes en diferentes contextos sociales); la pragmática (que incluye las micro funciones comunicativas y los esquemas de interacción); y la discursiva (que incluye las macro funciones textuales y las cuestiones relacionadas con los géneros



discursivos).

- El componente socio-cultural incluye dos dimensiones: la que se refiere al conocimiento del mundo y la dimensión intercultural.
- El componente estratégico permite al individuo superar las dificultades y resolver los problemas que surgen en el acto comunicativo. Incluye tanto destrezas y estrategias comunicativas para la lectura, la escritura, la interpretación musical, la escucha, como destrezas vinculadas con el tratamiento de la información, la lectura multimodal y la producción de textos electrónicos en diferentes formatos; asimismo, también forman parte de este componente las estrategias generales de carácter cognitivo, meta cognitivo y socio afectivas que el individuo utiliza para comunicarse eficazmente, aspectos fundamentales en el aprendizaje de las otras culturas musicales extranjeras.
- Por último, la competencia en comunicación lingüística musical incluye un componente personal que interviene en la interacción comunicativa en tres dimensiones: la actitud, la motivación y los rasgos de personalidad.

## **2. Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología.**

La competencia matemática y las competencias básicas en ciencia y tecnología inducen y fortalecen algunos aspectos esenciales de la formación de las personas que resultan fundamentales para la vida.

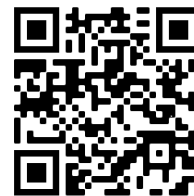
En una sociedad donde el impacto de las matemáticas, las ciencias y las tecnologías es determinante, la consecución y sostenibilidad del bienestar social exige conductas y toma de decisiones personales estrechamente vinculadas a la capacidad crítica y visión razonada y razonable de las personas. A ello contribuyen la competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología, las cuales están incluidas en la enseñanza musical a través de sus distintas asignaturas:

- a) La competencia matemática implica la capacidad de aplicar el razonamiento matemático y sus herramientas para describir, interpretar y predecir distintos fenómenos en su contexto, al igual que ocurre en las estructuras musicales.
  - La competencia matemática musical requiere de conocimientos sobre las medidas y las estructuras que componen las obras musicales, así como de las operaciones y las representaciones armónicas, y la comprensión de los términos que conllevan estas representaciones.
  - El uso de herramientas matemáticas, dentro de la enseñanza musical, implica una serie de destrezas que requieren la aplicación de los principios y procesos matemáticos en distintos contextos, ya sean personales, sociales, profesionales o científicos, así como para emitir juicios fundados y seguir cadenas



argumentales en la realización de cálculos, el análisis de gráficos y representaciones armónicas y la manipulación de expresiones musicales, incorporando los medios digitales cuando sea oportuno. Forma parte de esta destreza la creación de descripciones y explicaciones musicales que llevan implícitas la interpretación de resultados compositivos y la reflexión sobre su adecuación al contexto, al igual que la determinación de si las soluciones son adecuadas y tienen sentido en la situación en que se presentan.

- Se trata, por tanto, de reconocer el papel que desempeñan las estructuras matemático-musicales en el mundo y utilizar los conceptos, procedimientos y herramientas para aplicarlos en la resolución de los problemas que puedan surgir en una situación determinada a lo largo de la vida. La activación de la competencia matemática supone que el aprendiz es capaz de establecer una relación profunda entre el conocimiento conceptual y el conocimiento procedimental, implicados en la resolución de una tarea matemático-musical determinada.
- La competencia matemática incluye una serie de actitudes y valores que se basan en el rigor, el respeto a los datos y la veracidad.
- Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia matemática resulta necesario abordar cuatro áreas relativas a los signos musicales, la armonía, la geometría musical, interrelacionadas de formas diversas:
- El espacio y la forma: incluyen una amplia gama de fenómenos que se encuentran en nuestro mundo musical, visual y físico: patrones, propiedades de los objetos, posiciones, direcciones y representaciones de ellos; descodificación y codificación de información visual y musical, así como navegación e interacción dinámica con formas reales, o con representaciones. La competencia matemático-musical en este sentido incluye una serie de actividades como la comprensión de la perspectiva, la elaboración y lectura de partituras, la transformación de las formas con y sin tecnología, la interpretación de vistas de escenas tridimensionales desde distintas perspectivas y la construcción de representaciones de formas musicales.
- El cambio y las relaciones: el mundo despliega multitud de relaciones temporales y permanentes entre los objetos y las circunstancias, donde los cambios se producen dentro de sistemas de objetos interrelacionados. Tener más conocimientos sobre el cambio y las relaciones supone comprender los tipos fundamentales de cambio y cuándo tienen lugar, con el fin de utilizar modelos músico-estructurales adecuados para describirlo y predecirlo.
- La incertidumbre y los datos: son un fenómeno central del análisis estructural de la música en el presente en distintos momentos del proceso de resolución de problemas en el que resulta clave la presentación e interpretación de dichas estructuras. Esta categoría incluye el reconocimiento del lugar de la variación en los procesos, la posesión de un sentido de cuantificación de esa variación, la admisión de incertidumbre y error en las mediciones y los conocimientos sobre el azar. Asimismo, comprende la elaboración, interpretación y valoración de las conclusiones extraídas en situaciones donde la incertidumbre y los datos son fundamentales.



- b) Las competencias básicas en ciencia y tecnología son aquellas que proporcionan un acercamiento al mundo físico y a la interacción responsable con él desde acciones, tanto individuales como colectivas, orientadas a la conservación y mejora del medio natural, decisivas para la protección y mantenimiento de la calidad de vida y el progreso de los pueblos. Estas competencias contribuyen al desarrollo del pensamiento científico, pues incluyen la aplicación de los métodos propios de la racionalidad científica y las destrezas tecnológicas, que conducen a la adquisición de conocimientos, al contraste de ideas y la aplicación de los descubrimientos al bienestar social.

Las competencias en ciencia y tecnología capacitan a ciudadanos responsables y respetuosos que desarrollan juicios críticos sobre los hechos científicos y tecnológicos que se suceden a lo largo de los tiempos, pasados y actuales. Estas competencias han de capacitar, básicamente, para identificar, plantear y resolver situaciones de la vida cotidiana –personal y social– análogamente a como se actúa frente a los retos y problemas propios de la actividades científicas y tecnológicas.

Para el adecuado desarrollo de las competencias en ciencia y tecnología resulta necesario abordar los saberes o conocimientos científicos relativos a la física, la química, la biología, la geología, las matemáticas y la tecnología, los cuales se derivan de conceptos, procesos y situaciones interconectadas. Estos saberes el alumnado los adquirirá en la enseñanza general (ESO, Bachillerato)

Se requiere igualmente el fomento de destrezas que permitan utilizar y manipular herramientas y máquinas tecnológicas, así como utilizar datos y procesos científicos para alcanzar un objetivo; es decir, identificar preguntas, resolver problemas, llegar a una conclusión o tomar decisiones basadas en pruebas y argumentos.

Asimismo, estas competencias incluyen actitudes y valores relacionados con la asunción de criterios éticos asociados a la ciencia y a la tecnología, el interés por la ciencia, el apoyo a la investigación científica y la valoración del conocimiento científico; así como el sentido de la responsabilidad en relación a la conservación de los recursos naturales y a las cuestiones medioambientales y a la adopción de una actitud adecuada para lograr una vida física y mental saludable en un entorno natural y social.

### **3. Competencia digital.**

La competencia digital es aquella que implica el uso creativo, crítico y seguro de las tecnologías de la información y la comunicación para alcanzar los objetivos relacionados con el trabajo, la empleabilidad, el aprendizaje, el uso del tiempo libre, la inclusión y participación en la sociedad.





Esta competencia supone, además de la adecuación a los cambios que introducen las nuevas tecnologías en la alfabetización, la lectura y la escritura de la música, un conjunto nuevo de conocimientos, habilidades y actitudes necesarias hoy en día para ser competente en un entorno digital.

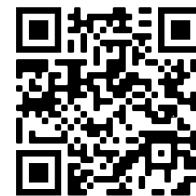
Requiere de conocimientos relacionados con el lenguaje específico básico: textual, numérico, icónico, visual, gráfico y sonoro, así como sus pautas de decodificación y transferencia. Esto conlleva el conocimiento de las principales aplicaciones informáticas. Supone también el acceso a las fuentes y el procesamiento de la información; y el conocimiento de los derechos y las libertades que asisten a las personas en el mundo digital.

Igualmente precisa del desarrollo de diversas destrezas relacionadas con el acceso a la información, el procesamiento y uso para la comunicación, la creación de contenidos, la seguridad y la resolución de problemas, tanto en contextos formales como no formales e informales. La persona ha de ser capaz de hacer un uso habitual de los recursos tecnológicos disponibles con el fin de resolver los problemas reales de un modo eficiente, así como evaluar y seleccionar nuevas fuentes de información e innovaciones tecnológicas, a medida que van apareciendo, en función de su utilidad para acometer tareas u objetivos específicos.

La adquisición de esta competencia requiere además actitudes y valores que permitan al usuario adaptarse a las nuevas necesidades establecidas por las tecnologías, su apropiación y adaptación a los propios fines y la capacidad de interaccionar socialmente en torno a ellas. Se trata de desarrollar una actitud activa, crítica y realista hacia las tecnologías y los medios tecnológicos, valorando sus fortalezas y debilidades y respetando principios éticos en su uso. Por otra parte, la competencia digital implica la participación y el trabajo colaborativo, así como la motivación y la curiosidad por el aprendizaje y la mejora en el uso de las tecnologías.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de la competencia digital resulta necesario abordar:

- La información: esto conlleva la comprensión de cómo se gestiona la información y de cómo se pone a disposición de los usuarios, así como el conocimiento y manejo de diferentes motores de búsqueda y bases de datos, sabiendo elegir aquellos que responden mejor a las propias necesidades de información.
- Igualmente, supone saber analizar e interpretar la información que se obtiene, cotejar y evaluar el contenido de los medios de comunicación en función de su validez, fiabilidad y adecuación entre las fuentes, tanto online como offline. Y por último, la competencia digital supone saber transformar la información en conocimiento a través de la selección apropiada de diferentes opciones de almacenamiento.
- La comunicación: supone tomar conciencia de los diferentes medios de comunicación digital y de varios paquetes de software de comunicación y de su funcionamiento así como sus beneficios y carencias en función del contexto y de



los destinatarios. Al mismo tiempo, implica saber qué recursos pueden compartirse públicamente y el valor que tienen, es decir, conocer de qué manera las tecnologías y los medios de comunicación pueden permitir diferentes formas de participación y colaboración para la creación de contenidos que produzcan un beneficio común. Ello supone el conocimiento de cuestiones éticas como la identidad digital y las normas de interacción digital.

- La creación de contenidos: implica saber cómo los contenidos digitales pueden realizarse en diversos formatos (texto, audio, vídeo, imágenes) así como identificar los programas/aplicaciones que mejor se adaptan al tipo de contenido que se quiere crear. Supone también la contribución al conocimiento de dominio público (wikis, foros públicos, revistas), teniendo en cuenta las normativas sobre los derechos de autor y las licencias de uso y publicación de la información.
- La seguridad: implica conocer los distintos riesgos asociados al uso de las tecnologías y de recursos online y las estrategias actuales para evitarlos, lo que supone identificar los comportamientos adecuados en el ámbito digital para proteger la información, propia y de otras personas, así como conocer los aspectos adictivos de las tecnologías.
- La resolución de problemas: esta dimensión supone conocer la composición de los dispositivos digitales, sus potenciales y limitaciones en relación a la consecución de metas personales, así como saber dónde buscar ayuda para la resolución de problemas teóricos y técnicos, lo que implica una combinación heterogénea y bien equilibrada de las tecnologías digitales y no digitales más importantes en esta área de conocimiento.

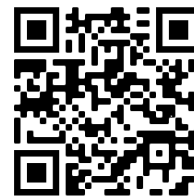
#### **4. Aprender a aprender.**

La competencia de aprender a aprender es fundamental para el aprendizaje permanente que se produce a lo largo de la vida y que tiene lugar en distintos contextos formales, no formales e informales.

Esta competencia se caracteriza por la habilidad para iniciar, organizar y persistir en el aprendizaje. Esto exige, en primer lugar, la capacidad para motivarse por aprender. Esta motivación depende de que se genere la curiosidad y la necesidad de aprender, de que el estudiante se sienta protagonista del proceso y del resultado de su aprendizaje y, finalmente, de que llegue a alcanzar las metas de aprendizaje propuestas y, con ello, que se produzca en él una percepción de auto-eficacia. Todo lo anterior contribuye a motivarle para abordar futuras tareas de aprendizaje.

En segundo lugar, en cuanto a la organización y gestión del aprendizaje, la competencia de aprender a aprender requiere conocer y controlar los propios procesos de aprendizaje para ajustarlos a los tiempos y las demandas de las tareas y actividades que conducen al aprendizaje. La competencia de aprender a aprender desemboca en un aprendizaje cada vez más eficaz y autónomo.

Esta competencia incluye una serie de conocimientos y destrezas que requieren la reflexión y la toma de conciencia de los propios procesos de aprendizaje. Así, los



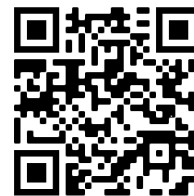
procesos de conocimiento se convierten en objeto del conocimiento y, además, hay que aprender a ejecutarlos adecuadamente.

Aprender a aprender incluye conocimientos sobre los procesos mentales implicados en el aprendizaje (cómo se aprende). Además, esta competencia incorpora el conocimiento que posee el estudiante sobre su propio proceso de aprendizaje que se desarrolla en tres dimensiones: a) el conocimiento que tiene acerca de lo que sabe y desconoce, de lo que es capaz de aprender, de lo que le interesa, etcétera; b) el conocimiento de la disciplina en la que se localiza la tarea de aprendizaje y el conocimiento del contenido concreto y de las demandas de la tarea misma; y c) el conocimiento sobre las distintas estrategias posibles para afrontar la tarea.

Todo este conocimiento se vuelca en destrezas de autorregulación y control inherentes a la competencia de aprender a aprender, que se concretan en estrategias de planificación en las que se refleja la meta de aprendizaje que se persigue, así como el plan de acción que se tiene previsto aplicar para alcanzarla; estrategias de supervisión desde las que el estudiante va examinando la adecuación de las acciones que está desarrollando y la aproximación a la meta; y estrategias de evaluación desde las que se analiza tanto el resultado como del proceso que se ha llevado a cabo. La planificación, supervisión y evaluación son esenciales para desarrollar aprendizajes cada vez más eficaces. Todas ellas incluyen un proceso reflexivo que permite pensar antes de actuar (planificación), analizar el curso y el ajuste del proceso (supervisión) y consolidar la aplicación de buenos planes o modificar los que resultan incorrectos (evaluación del resultado y del proceso). Estas tres estrategias deberían potenciarse en los procesos de aprendizaje y de resolución de problemas en los que participan los estudiantes.

Aprender a aprender se manifiesta tanto individualmente como en grupo. En ambos casos el dominio de esta competencia se inicia con una reflexión consciente acerca de los procesos de aprendizaje a los que se entrega uno mismo o el grupo. No solo son los propios procesos de conocimiento, sino que, también, el modo en que los demás aprenden se convierte en objeto de escrutinio. De ahí que la competencia de aprender a aprender se adquiera también en el contexto del trabajo en equipo. Los profesores han de procurar que los estudiantes sean conscientes de lo que hacen para aprender y busquen alternativas. Muchas veces estas alternativas se ponen de manifiesto cuando se trata de averiguar qué es lo que hacen los demás en situaciones de trabajo cooperativo.

Respecto a las actitudes y valores, la motivación y la confianza son cruciales para la adquisición de esta competencia. Ambas se potencian desde el planteamiento de metas realistas a corto, medio y largo plazo. Al alcanzarse las metas aumenta la percepción de auto-eficacia y la confianza, y con ello se elevan los objetivos de aprendizaje de forma progresiva. Las personas deben ser capaces de apoyarse en experiencias vitales y de aprendizaje previas con el fin de utilizar y aplicar los nuevos



conocimientos y capacidades en otros contextos, como los de la vida privada y profesional, la educación y la formación.

Saber aprender en un determinado ámbito implica ser capaz de adquirir y asimilar nuevos conocimientos y llegar a dominar capacidades y destrezas propias de dicho ámbito. En la competencia de aprender a aprender puede haber una cierta transferencia de conocimiento de un campo a otro, aunque saber aprender en un ámbito no significa necesariamente que se sepa aprender en otro. Por ello, su adquisición debe llevarse a cabo en el marco de la enseñanza de las distintas áreas y materias del ámbito formal, y también de los ámbitos no formal e informal.

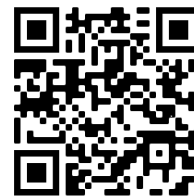
Podría concluirse que para el adecuado desarrollo de la competencia de aprender a aprender se requiere de una reflexión que favorezca un conocimiento de los procesos mentales a los que se entregan las personas cuando aprenden, un conocimiento sobre los propios procesos de aprendizaje, así como el desarrollo de la destreza de regular y controlar el propio aprendizaje que se lleva a cabo.

## 5. Competencias sociales y cívicas.

Las competencias sociales y cívicas implican la habilidad y capacidad para utilizar los conocimientos y actitudes sobre la sociedad, entendida desde las diferentes perspectivas, en su concepción dinámica, cambiante y compleja, para interpretar fenómenos y problemas sociales en contextos cada vez más diversificados; para elaborar respuestas, tomar decisiones y resolver conflictos, así como para interactuar con otras personas y grupos conforme a normas basadas en el respeto mutuo y en convicciones democráticas. Además de incluir acciones a un nivel más cercano y mediato al individuo como parte de una implicación cívica y social.

Se trata, por lo tanto, de aunar el interés por profundizar y garantizar la participación en el funcionamiento democrático de la sociedad, tanto en el ámbito público como privado, y preparar a las personas para ejercer la ciudadanía democrática y participar plenamente en la vida cívica y social gracias al conocimiento de conceptos y estructuras sociales y políticas y al compromiso de participación activa y democrática.

- a) La competencia social se relaciona con el bienestar personal y colectivo. Exige entender el modo en que las personas pueden procurarse un estado de salud física y mental óptimo, tanto para ellas mismas como para sus familias y para su entorno social próximo, y saber cómo un estilo de vida saludable puede contribuir a ello. Para poder participar plenamente en los ámbitos social e interpersonal es fundamental adquirir los conocimientos que permitan comprender y analizar de manera crítica los códigos de conducta y los usos generalmente aceptados en las distintas sociedades y entornos, así como sus tensiones y procesos de cambio. La misma importancia tiene conocer los conceptos básicos relativos al individuo, al

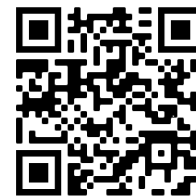


grupo, a la organización del trabajo, la igualdad y la no discriminación entre hombres y mujeres y entre diferentes grupos étnicos o culturales, la sociedad y la cultura. Asimismo, es esencial comprender las dimensiones intercultural y socioeconómica de las sociedades europeas y percibir las identidades culturales y nacionales como un proceso sociocultural dinámico y cambiante en interacción con la europea, en un contexto de creciente globalización.

Los elementos fundamentales de esta competencia incluyen el desarrollo de ciertas destrezas como la capacidad de comunicarse de una manera constructiva en distintos entornos sociales y culturales, mostrar tolerancia, expresar y comprender puntos de vista diferentes, negociar sabiendo inspirar confianza y sentir empatía. Las personas deben ser capaces de gestionar un comportamiento de respeto a las diferencias expresado de manera constructiva.

Asimismo, esta competencia incluye actitudes y valores como una forma de colaboración, la seguridad en uno mismo y la integridad y honestidad. Las personas deben interesarse por el desarrollo socioeconómico y por su contribución a un mayor bienestar social de toda la población, así como la comunicación intercultural, la diversidad de valores y el respeto a las diferencias, además de estar dispuestas a superar los prejuicios y a comprometerse en este sentido.

- b) La competencia cívica se basa en el conocimiento crítico de los conceptos de democracia, justicia, igualdad, ciudadanía y derechos humanos y civiles, así como de su formulación en la Constitución española, la Carta de los Derechos Fundamentales de la Unión Europea y en declaraciones internacionales, y de su aplicación por parte de diversas instituciones a escala local, regional, nacional, europea e internacional. Esto incluye el conocimiento de los acontecimientos contemporáneos, así como de los acontecimientos más destacados y de las principales tendencias en las historias nacional, europea y mundial, así como la comprensión de los procesos sociales y culturales de carácter migratorio que implican la existencia de sociedades multiculturales en el mundo globalizado. Las destrezas de esta competencia están relacionadas con la habilidad para interactuar eficazmente en el ámbito público y para manifestar solidaridad e interés por resolver los problemas que afecten al entorno escolar y a la comunidad, ya sea local o más amplia. Conlleva la reflexión crítica y creativa y la participación constructiva en las actividades de la comunidad o del ámbito mediato e inmediato, así como la toma de decisiones en los contextos local, nacional o europeo y, en particular, mediante el ejercicio del voto y de la actividad social y cívica. Las actitudes y valores inherentes a esta competencia son aquellos que se dirigen al pleno respeto de los derechos humanos y a la voluntad de participar en la toma de decisiones democráticas a todos los niveles, sea cual sea el sistema de valores adoptado. También incluye manifestar el sentido de la responsabilidad y mostrar comprensión y respeto de los valores compartidos que son necesarios para garantizar



la cohesión de la comunidad, basándose en el respeto de los principios democráticos. La participación constructiva incluye también las actividades cívicas y el apoyo a la diversidad y la cohesión sociales y al desarrollo sostenible, así como la voluntad de respetar los valores y la intimidad de los demás y la recepción reflexiva y crítica de la información procedente de los medios de comunicación.

Por tanto, para el adecuado desarrollo de estas competencias es necesario comprender y entender las experiencias colectivas y la organización y funcionamiento del pasado y presente de las sociedades, la realidad social del mundo en el que se vive, sus conflictos y las motivaciones de los mismos, los elementos que son comunes y los que son diferentes, así como los espacios y territorios en que se desarrolla la vida de los grupos humanos, y sus logros y problemas, para comprometerse personal y colectivamente en su mejora, participando así de manera activa, eficaz y constructiva en la vida social y profesional.

Asimismo, estas competencias incorporan formas de comportamiento individual que capacitan a las personas para convivir en una sociedad cada vez más plural, dinámica, cambiante y compleja para relacionarse con los demás; cooperar, comprometerse y afrontar los conflictos y proponer activamente perspectivas de afrontamiento, así como tomar perspectiva, desarrollar la percepción del individuo en relación a su capacidad para influir en lo social y elaborar argumentaciones basadas en evidencias.

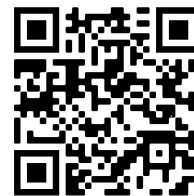
Adquirir estas competencias supone ser capaz de ponerse en el lugar del otro, aceptar las diferencias, ser tolerante y respetar los valores, las creencias, las culturas y la historia personal y colectiva de los otros.

## **6. Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor.**

La competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor implica la capacidad de transformar las ideas en actos. Ello significa adquirir conciencia de la situación a intervenir o resolver, y saber elegir, planificar y gestionar los conocimientos, destrezas o habilidades y actitudes necesarios con criterio propio, con el fin de alcanzar el objetivo previsto.

Esta competencia está presente en los ámbitos personal, social, escolar y laboral en los que se desenvuelven las personas, permitiéndoles el desarrollo de sus actividades y el aprovechamiento de nuevas oportunidades. Constituye igualmente el cimiento de otras capacidades y conocimientos más específicos, e incluye la conciencia de los valores éticos relacionados.

La adquisición de esta competencia es determinante en la formación de futuros ciudadanos emprendedores, contribuyendo así a la cultura del emprendimiento. En este sentido, su formación debe incluir conocimientos y destrezas relacionados con las



oportunidades de carrera y el mundo del trabajo, la educación económica y financiera o el conocimiento de la organización y los procesos empresariales, así como el desarrollo de actitudes que conlleven un cambio de mentalidad que favorezca la iniciativa emprendedora, la capacidad de pensar de forma creativa, de gestionar el riesgo y de manejar la incertidumbre. Estas habilidades resultan muy importantes para favorecer el nacimiento de emprendedores sociales, como los denominados intraemprendedores (emprendedores que trabajan dentro de empresas u organizaciones que no son suyas), así como de futuros empresarios.

Entre los conocimientos que requiere la competencia sentido de iniciativa y espíritu emprendedor se incluye la capacidad de reconocer las oportunidades existentes para las actividades personales, profesionales y comerciales. También incluye aspectos de mayor amplitud que proporcionan el contexto en el que las personas viven y trabajan, tales como la comprensión de las líneas generales que rigen el funcionamiento de las sociedades y las organizaciones sindicales y empresariales, así como las económicas y financieras; la organización y los procesos empresariales; el diseño y la implementación de un plan (la gestión de recursos humanos y/o financieros); así como la postura ética de las organizaciones y el conocimiento de cómo estas pueden ser un impulso positivo, por ejemplo, mediante el comercio justo y las empresas sociales.

Asimismo, esta competencia requiere de las siguientes destrezas o habilidades esenciales: capacidad de análisis; capacidades de planificación, organización, gestión y toma de decisiones; capacidad de adaptación al cambio y resolución de problemas; comunicación, presentación, representación y negociación efectivas; habilidad para trabajar, tanto individualmente como dentro de un equipo; participación, capacidad de liderazgo y delegación; pensamiento crítico y sentido de la responsabilidad; autoconfianza, evaluación y auto-evaluación, ya que es esencial determinar los puntos fuertes y débiles de uno mismo y de un proyecto, así como evaluar y asumir riesgos cuando esté justificado (manejo de la incertidumbre y asunción y gestión del riesgo).

Finalmente, requiere el desarrollo de actitudes y valores como: la predisposición a actuar de una forma creadora e imaginativa; el autoconocimiento y la autoestima; la autonomía o independencia, el interés y esfuerzo y el espíritu emprendedor. Se caracteriza por la iniciativa, la pro-actividad y la innovación, tanto en la vida privada y social como en la profesional. También está relacionada con la motivación y la determinación a la hora de cumplir los objetivos, ya sean personales o establecidos en común con otros, incluido el ámbito laboral.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia sentido de la iniciativa y espíritu emprendedor resulta necesario abordar:

- La capacidad creadora y de innovación: creatividad e imaginación; autoconocimiento y autoestima; autonomía e independencia; interés y esfuerzo; espíritu emprendedor; iniciativa e innovación.



- La capacidad pro-activa para gestionar proyectos: capacidad de análisis; planificación, organización, gestión y toma de decisiones; resolución de problemas; habilidad para trabajar tanto individualmente como de manera colaborativa dentro de un equipo; sentido de la responsabilidad; evaluación y auto-evaluación.
- La capacidad de asunción y gestión de riesgos y manejo de la incertidumbre: comprensión y asunción de riesgos; capacidad para gestionar el riesgo y manejar la incertidumbre.
- Las cualidades de liderazgo y trabajo individual y en equipo: capacidad de liderazgo y delegación; capacidad para trabajar individualmente y en equipo; capacidad de representación y negociación.
- Sentido crítico y de la responsabilidad: sentido y pensamiento crítico; sentido de la responsabilidad.

## 7. Conciencia y expresiones culturales.

La competencia en conciencia y expresión cultural implica conocer, comprender, apreciar y valorar con espíritu crítico, con una actitud abierta y respetuosa, las diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute personal y considerarlas como parte de la riqueza y patrimonio de los pueblos.

Esta competencia incorpora también un componente expresivo referido a la propia capacidad estética y creadora y al dominio de aquellas capacidades relacionadas con los diferentes códigos artísticos y culturales, para poder utilizarlas como medio de comunicación y expresión personal. Implica igualmente manifestar interés por la participación en la vida cultural y por contribuir a la conservación del patrimonio cultural y artístico, tanto de la propia comunidad como de otras comunidades.

Así pues, la competencia para la conciencia y expresión cultural requiere de conocimientos que permitan acceder a las distintas manifestaciones sobre la herencia cultural (patrimonio cultural, histórico-artístico, literario, filosófico, tecnológico, medioambiental, etcétera) a escala local, nacional y europea y su lugar en el mundo. Comprende la concreción de la cultura en diferentes autores y obras, así como en diferentes géneros y estilos, tanto de las bellas artes (música, pintura, escultura, arquitectura, cine, literatura, fotografía, teatro y danza) como de otras manifestaciones artístico-culturales de la vida cotidiana (vivienda, vestido, gastronomía, artes aplicadas, folclore, fiestas...). Incorpora asimismo el conocimiento básico de las principales técnicas, recursos y convenciones de los diferentes lenguajes artísticos y la identificación de las relaciones existentes entre esas manifestaciones y la sociedad, lo cual supone también tener conciencia de la evolución del pensamiento, las corrientes estéticas, las modas y los gustos, así como





de la importancia representativa, expresiva y comunicativa de los factores estéticos en la vida cotidiana.

Dichos conocimientos son necesarios para poner en funcionamiento destrezas como la aplicación de diferentes habilidades de pensamiento, perceptivas, comunicativas, de sensibilidad y sentido estético para poder comprenderlas, valorarlas, emocionarse y disfrutarlas. La expresión cultural y artística exige también desarrollar la iniciativa, la imaginación y la creatividad expresada a través de códigos artísticos, así como la capacidad de emplear distintos materiales y técnicas en el diseño de proyectos.

Además, en la medida en que las actividades culturales y artísticas suponen con frecuencia un trabajo colectivo, es preciso disponer de habilidades de cooperación y tener conciencia de la importancia de apoyar y apreciar las contribuciones ajenas. El desarrollo de esta competencia supone actitudes y valores personales de interés, reconocimiento y respeto por las diferentes manifestaciones artísticas y culturales, y por la conservación del patrimonio.

Exige asimismo valorar la libertad de expresión, el derecho a la diversidad cultural, el diálogo entre culturas y sociedades y la realización de experiencias artísticas compartidas. A su vez, conlleva un interés por participar en la vida cultural y, por tanto, por comunicar y compartir conocimientos, emociones y sentimientos a partir de expresiones artísticas.

Así pues, para el adecuado desarrollo de la competencia para la conciencia y expresión cultural resulta necesario abordar:

- a) El conocimiento, estudio y comprensión tanto de los distintos estilos y géneros artísticos como de las principales obras y producciones del patrimonio cultural y artístico en distintos periodos históricos, sus características y sus relaciones con la sociedad en la que se crean, así como las características de las obras de arte producidas, todo ello mediante el contacto con las obras de arte. Está relacionada, igualmente, con la creación de la identidad cultural como ciudadano de un país o miembro de un grupo.
- b) El aprendizaje de las técnicas y recursos de los diferentes lenguajes artísticos y formas de expresión cultural, así como de la integración de distintos lenguajes.
- c) El desarrollo de la capacidad e intención de expresarse y comunicar ideas, experiencias y emociones propias, partiendo de la identificación del potencial artístico personal (aptitud/talento). Se refiere también a la capacidad de percibir, comprender y enriquecerse con las producciones del mundo del arte y de la cultura.
- d) La potenciación de la iniciativa, la creatividad y la imaginación propias de cada individuo de cara a la expresión de las propias ideas y sentimientos. Es decir, la capacidad de imaginar y realizar producciones que supongan recreación, innovación y transformación. Implica el fomento de habilidades que permitan reelaborar ideas y sentimientos propios y ajenos y exige desarrollar el autoconocimiento y la autoestima, así como la capacidad de resolución de problemas y asunción de riesgos.



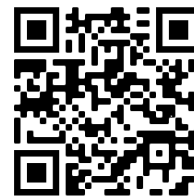
- e) El interés, aprecio, respeto, disfrute y valoración crítica de las obras artísticas y culturales que se producen en la sociedad, con un espíritu abierto, positivo y solidario.
- f) La promoción de la participación en la vida y la actividad cultural de la sociedad en que se vive, a lo largo de toda la vida. Esto lleva implícitos comportamientos que favorecen la convivencia social.
- g) El desarrollo de la capacidad de esfuerzo, constancia y disciplina como requisitos necesarios para la creación de cualquier producción artística de calidad, así como habilidades de cooperación que permitan la realización de trabajos colectivos.

### **LAS COMPETENCIAS CLAVE Y LOS OBJETIVOS**

1. Las competencias clave deberán estar estrechamente vinculadas a los objetivos definidos para la Enseñanzas Profesionales de Música
2. La relación de las competencias clave con los objetivos de las distintas asignaturas del currículo hace necesario diseñar estrategias para promover y evaluar las competencias desde las etapas educativas iniciales e intermedias hasta su posterior consolidación en etapas superiores, que llevarán a los alumnos y alumnas a desarrollar actitudes y valores, así como un conocimiento de base conceptual y un uso de técnicas y estrategias que favorecerán su incorporación a la vida adulta y que servirán de cimiento para su aprendizaje a lo largo de su vida.
3. La adquisición eficaz de las competencias clave por parte del alumnado y su contribución al logro de los objetivos de las diferentes asignaturas, desde un carácter interdisciplinar permitan avanzar hacia los resultados de aprendizaje de más de una competencia al mismo tiempo, y transversal, requiere del diseño de actividades de aprendizaje integradas que

### **LAS COMPETENCIAS CLAVE EN EL CURRÍCULO**

1. Las competencias clave deben estar integradas en las áreas o materias de las propuestas curriculares, y en ellas definirse, explicitarse y desarrollarse suficientemente los resultados de aprendizaje que los alumnos y alumnas deben conseguir.
2. Las competencias deben desarrollarse en los ámbitos de la educación formal, no formal e informal a lo largo de la Educación Primaria, la Educación Secundaria Obligatoria y el Bachillerato, y en la educación permanente a lo largo de toda la vida.
3. Todas las áreas o materias del currículo deben participar, desde su ámbito correspondiente, en el desarrollo de las distintas competencias del alumnado.
4. La selección de los contenidos y las metodologías debe asegurar el desarrollo de las competencias clave a lo largo de la vida académica.
5. Los criterios de evaluación deben servir de referencia para valorar lo que el



alumnado sabe y sabe hacer en cada área o materia. Estos criterios de evaluación se desglosan en estándares de aprendizaje evaluables. Para valorar el desarrollo competencial del alumnado, serán estos estándares de aprendizaje evaluables, como elementos de mayor concreción, observables y medibles, los que, al ponerse en relación con las competencias clave, permitirán graduar el rendimiento o desempeño alcanzado en cada una de ellas.

6. El conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de un área o materia determinada dará lugar a su perfil de área o materia. Dado que los estándares de aprendizaje evaluables se ponen en relación con las competencias, este perfil permitirá identificar aquellas competencias que se desarrollan a través de esa área o materia.
7. Todas las áreas y materias deben contribuir al desarrollo competencial. El conjunto de estándares de aprendizaje evaluables de las diferentes áreas o materias que se relacionan con una misma competencia da lugar al perfil de esa competencia (perfil de competencia). La elaboración de este perfil facilitará la evaluación competencial del alumnado.

### **ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS PARA TRABAJAR POR COMPETENCIAS EN EL AULA**

Todo proceso de enseñanza-aprendizaje debe partir de una planificación rigurosa de lo que se pretende conseguir, teniendo claro cuáles son los objetivos o metas, qué recursos son necesarios, qué métodos didácticos son los más adecuados y cómo se evalúa el aprendizaje y se retroalimenta el proceso.

Los métodos didácticos han de elegirse en función de lo que se sabe que es óptimo para alcanzar las metas propuestas y en función de los condicionantes en los que tiene lugar la enseñanza.

La naturaleza de la materia, las condiciones socioculturales, la disponibilidad de recursos y las características de los alumnos y alumnas condicionan el proceso de enseñanza-aprendizaje, por lo que será necesario que el método seguido por el profesor se ajuste a estos condicionantes con el fin de propiciar un aprendizaje competencial en el alumnado.

Los métodos deben partir de la perspectiva del docente como orientador, promotor y facilitador del desarrollo competencial en el alumnado; además, deben enfocarse a la realización de tareas o situaciones-problema, planteadas con un objetivo concreto, que el alumnado debe resolver haciendo un uso adecuado de los distintos tipos de conocimientos, destrezas, actitudes y valores; asimismo, deben tener en cuenta la atención a la diversidad y el respeto por los distintos ritmos y estilos de aprendizaje mediante prácticas de trabajo individual y cooperativo.

En el actual proceso de inclusión de las competencias como elemento esencial del currículo, es preciso señalar que cualquiera de las metodologías seleccionadas por los docentes para favorecer el desarrollo competencial de los alumnos y alumnas debe



ajustarse al nivel competencial inicial de estos. Además, es necesario secuenciar la enseñanza de tal modo que se parta de aprendizajes más simples para avanzar gradualmente hacia otros más complejos.

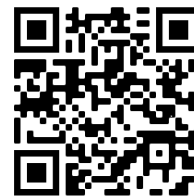
Uno de los elementos clave en la enseñanza por competencias es despertar y mantener la motivación hacia el aprendizaje en el alumnado, lo que implica un nuevo planteamiento del papel del alumno, activo y autónomo, consciente de ser el responsable de su aprendizaje.

Los métodos docentes deberán favorecer la motivación por aprender en los alumnos y alumnas y, a tal fin, los profesores han de ser capaces de generar en ellos la curiosidad y la necesidad por adquirir los conocimientos, las destrezas y las actitudes y valores presentes en las competencias. Asimismo, con el propósito de mantener la motivación por aprender es necesario que los profesores procuren todo tipo de ayudas para que los estudiantes comprendan lo que aprenden, sepan para qué lo aprenden y sean capaces de usar lo aprendido en distintos contextos dentro y fuera del aula. Para potenciar la motivación por el aprendizaje de competencias se requieren, además, metodologías activas y contextualizadas. Aquellas que faciliten la participación e implicación del alumnado y la adquisición y uso de conocimientos en situaciones reales, serán las que generen aprendizajes más transferibles y duraderos.

Las metodologías activas han de apoyarse en estructuras de aprendizaje cooperativo, de forma que, a través de la resolución conjunta de las tareas, los miembros del grupo conozcan las estrategias utilizadas por sus compañeros y puedan aplicarlas a situaciones similares.

Para un proceso de enseñanza-aprendizaje competencial las estrategias interactivas son las más adecuadas, al permitir compartir y construir el conocimiento y dinamizar la sesión de clase mediante el intercambio verbal y colectivo de ideas. Las metodologías que contextualizan el aprendizaje y permiten el aprendizaje por proyectos, los centros de interés, el estudio de casos o el aprendizaje basado en problemas favorecen la participación activa, la experimentación y un aprendizaje funcional que va a facilitar el desarrollo de las competencias, así como la motivación de los alumnos y alumnas al contribuir decisivamente a la transferibilidad de los aprendizajes.

El trabajo por proyectos, especialmente relevante para el aprendizaje por competencias, se basa en la propuesta de un plan de acción con el que se busca conseguir un determinado resultado práctico. Esta metodología pretende ayudar al alumnado a organizar su pensamiento favoreciendo en ellos la reflexión, la crítica, la elaboración de hipótesis y la tarea investigadora a través de un proceso en el que cada uno asume la responsabilidad de su aprendizaje, aplicando sus conocimientos y habilidades a proyectos reales. Se favorece, por tanto, un aprendizaje orientado a la acción en el que se integran varias áreas o materias: los estudiantes ponen en juego un



conjunto amplio de conocimientos, habilidades o destrezas y actitudes personales, es decir, los elementos que integran las distintas competencias.

Asimismo, resulta recomendable el uso del portfolio, que aporta información extensa sobre el aprendizaje del alumnado, refuerza la evaluación continua y permite compartir resultados de aprendizaje. El portfolio es una herramienta motivadora para el alumnado que potencia su autonomía y desarrolla su pensamiento crítico y reflexivo.

La selección y uso de materiales y recursos didácticos constituye un aspecto esencial de la metodología. El profesorado debe implicarse en la elaboración y diseño de diferentes tipos de materiales, adaptados a los distintos niveles y a los diferentes estilos y ritmos de aprendizaje de los alumnos y alumnas, con el objeto de atender a la diversidad en el aula y personalizar los procesos de construcción de los aprendizajes. Se debe potenciar el uso de una variedad de materiales y recursos, considerando especialmente la integración de las Tecnologías de la Información y la Comunicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje que permiten el acceso a recursos virtuales. Finalmente, es necesaria una adecuada coordinación entre los docentes sobre las estrategias metodológicas y didácticas que se utilicen. Los equipos educativos deben plantearse una reflexión común y compartida sobre la eficacia de las diferentes propuestas metodológicas con criterios comunes y consensuados. Esta coordinación y la existencia de estrategias conexas permiten abordar con rigor el tratamiento integrado de las competencias y progresar hacia una construcción colaborativa del conocimiento.

Las enseñanzas Elementales y Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos las competencias clave así como los valores cívicos propios del sistema educativo a través de los objetivos generales.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



# ENSEÑANZAS ELEMENTALES





## METODOLOGIA

### Introducción

Cuando llega el momento de enseñar, se plantean varias cuestiones:

- Cómo hacerlo
- Qué pasos tenemos que seguir
- Qué herramientas debemos utilizar
- Qué actitud debemos adoptar
- Cómo planificar una clase

Este conjunto de interrogantes conformaría lo que podríamos denominar el método, es decir, la forma en que vamos a llevar a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

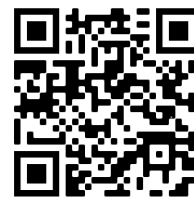
Son diversas las definiciones que se han dado sobre el método, tales como: “El método es el conjunto de pasos y procedimientos que encamina a un grupo al logro de sus objetivos”, y la Real Academia Española lo define como: 1. Modo de decir o hacer con orden. 2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

El modelo propuesto, lo denominaremos activo, en el cual se atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose el descubrimiento y la experimentación, es decir haciéndole partícipe activo de su propio aprendizaje. Este modelo tiene sus orígenes en pensadores como Fröbel, Pestalozzi y Rousseau. En este sentido, va a estar el método propuesto, el cual pretende responder a un modelo activo del aprendizaje y sus ideas fundamentales van a estar determinadas por los sujetos, con sus características y realidades propias; por el contexto geográfico, social, cultural y económico en que viven; por las opciones pedagógicas, por el momento del proceso en que se encuentra el grupo y por el objetivo propio de cada clase, haciendo presente la vida real del alumno, la personalización y la socialización, el compromiso, los valores, así como su evaluación y revisión.

### Referentes y antecedentes del método propuesto

Es necesario mostrar cuales son los referentes o bajo que concepciones se enclava este método didáctico, puesto que cualquier actuación docente vive bajo una serie de modelos, teorías o paradigmas.

Quizás la riqueza de esta propuesta didáctica se encuentre en que está revestida de las mejores ventajas que ofrecen los distintos métodos o modelos de enseñanza, gozando así de una gama multicolor en consonancia siempre con las premisas legislativas que marca el currículo y el resto del marco legal en materia educativa.



Desde una *macro* perspectiva y siguiendo la clasificación de Gairín citado en Jorquera (2004), este método didáctico se enmarca en un enfoque práctico o interpretativo-simbólico. Lógicamente la flexibilidad y apertura que debe tener cualquier método, justifica y provoca que no quede encerrado dentro de un paradigma único y exclusivo, sino que en él convivan aspectos provenientes de diversos enfoques o paradigmas.

Si nos basamos en la clasificación realizada por Pont, también citado en Jorquera (2004), sobre los modelos de acción didáctica, cabría decir que este método didáctico contiene las características más señaladas e identificativas del modelo activo en cuanto a su *paidocentrismo*; del modelo racional-tecnológico en cuanto a la búsqueda de eficacia y logro de resultados; del modelo mediación al la atención a aspectos como la comunicación y los procesos internos del profesor y del alumno; y del modelo contextual por su valoración del contexto del aula.

Respecto a las teorías educativas, este método didáctico se encuentra bajo las teorías cognitivas del constructivismo, persiguiendo un aprendizaje significativo. La LOE ya nos marca de forma vinculante que el proceso de enseñanza-aprendizaje estará guiado por el aprendizaje significativo.

Este método didáctico también goza por una parte de las ventajas del aprendizaje observacional, y otra parte de algunos de los principios de la enseñanza programada que apuntaba Skinner (Sampascual, 2001, p. 130). Estos principios son: Especificación de los objetivos que deberá alcanzarse al final del programa, puesto que hay una previsión de los objetivos a alcanzar.

- División del material en pequeños pasos y graduación de la materia, realizada a lo largo de las unidades didácticas.

- Participación activa del alumno, a través de multitud de actividades como por ejemplo el marcado de las líneas divisorias de compás.

- Ritmo establecido por el estudiante.

Respecto al planteamiento de este método didáctico, se ha seguido una línea de aspiración científica, basada en la observación, la experimentación llevada a cabo y la experiencia docente acumulada por el autor, tratando de huir así de planteamientos meramente filosóficos.

En cuanto el estilo docente aplicable a lo propuesto por este método didáctico, es generalmente el denominado estilo democrático o participativo guiado.

También es observable la aplicación del currículo oculto, a través de varios aspectos tales como la colaboración entre los alumnos (realizando los dúos), el respeto por la individualidad personal, etc.

En este método didáctico se persigue que el alumno cultive procesos como la actividad, la cognición y la creatividad, siguiendo este orden de prioridades.

El método propuesto, va a estar compuesto por: los principios didácticos fundamentales, aquí expuestos bajo el planteamiento de Palacios de Sans (1998):





Con relación a los principios didácticos fundamentales, destaca los siguientes:

- Principio de proximidad.  
Parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles
- Principios de ordenamiento  
Va de lo simple a lo complejo.
- Principio de adecuación.  
Se adapta a las necesidades y posibilidades del educando.
- Principio de la participación y de la vivencia.  
Se trata una educación activa.
- Principio de la espontaneidad.  
Promueve la creatividad.
- Principios de la autocorrección.
- Principio de la eficiencia.

Para la aplicación del método, se deben tener en cuenta los siguientes principios pedagógicos generalmente reconocidos:

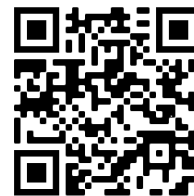
- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motivarlo mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respetar las peculiaridades del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.
- Ejercitar la creatividad

De forma general, se aplicarán técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación) y sintéticas (conclusión, definición, resumen).

### **Principios metodológicos propios**

El método está compuesto por:

- A) El sistema de clases individualizado.
- B) El constructivismo como sistema metodológico.
- C) El desarrollo de la rítmica.
- E) Hacer del juego el vínculo del aprendizaje.
- F) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.
- G) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.
- H) Enseñar a aprender



- I) El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.
- J) La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo:  
CD, Audio y ordenador.
- K) Educar en valores.
- L) La imitación.

### **Metodología**

1. Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del niño y de la niña, de forma que el aprendizaje sea constructivo, progresivo y motivador.
2. Motivar al alumno para el estudio de la música mediante su actividad y participación en el progreso, dándole el protagonismo que le corresponda en su propia formación musical.
3. Respetar las peculiaridades de los alumnos, individual y colectivamente, facilitando así la convivencia en el seno del grupo y la colaboración, de forma que se eviten las discriminaciones de todo tipo.
4. Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa del alumno mediante la aceptación del diálogo y las argumentaciones razonadas.
5. Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumno se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales que propicien su autonomía en el trabajo tanto para el momento presente como para el futuro.
6. Facilitar a los alumnos el conocimiento y empleo del código convencional de expresión a la vez que la corrección y la exactitud en el uso del lenguaje, con el fin de que el aprendizaje y la comunicación sean efectivos.
7. Ejercitar la creatividad del alumno, de modo que adquiera estrategias propias de estudio y de realizaciones musicales con el fin de que pueda superar las dificultades que se le presenten en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

### **OBJETIVOS GENERALES DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Las enseñanzas elementales de música tienen como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos y alumnas capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Apreciar la importancia de la música como lenguaje artístico y como medio de expresión cultural de los pueblos y de las personas.
- b. Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer



las posibilidades de comunicación y de realización personal.

- c. Interpretar en público con la suficiente seguridad en sí mismo, para comprender la función comunicativa de la interpretación musical.
- d. Interpretar música en grupo y habituarse a escuchar otras voces, instrumentos, adaptándose al equilibrio del conjunto.
- e. Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitirán la autonomía en el trabajo y la valoración de éste.
- f. Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.
- g. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes.
- h. Adquirir la autonomía adecuada, en el ámbito de la audición, comprensión y expresión musical.
- i. Conocer y aplicar las técnicas del instrumento, de acuerdo con las exigencias de las obras.

## **CONTENIDOS COMUNES EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

- a. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- b. Práctica de lectura a vista.
- c. Desarrollo permanente y progresivo de la memoria visual.
- d. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- e. Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- f. Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideres útiles para el desarrollo del conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- g. Práctica de la improvisación.
- h. Práctica instrumental en grupo.
- i. Desarrollo de automatismos.
- j. Práctica de la relajación.
- k. Iniciación a la grafía contemporánea.

## **OBJETIVOS PROPIOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

La enseñanza de los instrumentos de viento-madera en el grado elemental tendrá como objetivo contribuir a desarrollar en los alumnos las capacidades siguientes:



1. Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
2. Descubrir la necesidad de la posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
3. Hacer posible la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
4. Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad del sonido.
5. Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
6. Ejercitarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y de la correcta afinación, mediante el control de la columna del aire y de la educación del oído.
7. Adquirir emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para cada uno de los instrumentos mediante el uso del vibrato y los diferentes matices a fin de enriquecer la interpretación.
8. Interpretar obras de acuerdo con los contenidos y objetivos propios de cada nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
9. Conocer el montaje y fabricación de las lengüetas y poder rebajarlas para su correcto funcionamiento (instrumentos de lengüeta doble).

## **CONTENIDOS PROPIOS EN LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

Ejercicios de respiración con y sin instrumento (notas tenidas controlando la afinación, la calidad del sonido y la dosificación del aire).

Práctica de escalas e intervalos (terceras, cuartas) controlando la emisión del aire en diferentes articulaciones. Emisión del sonido en relación con las diversas dinámicas y alturas. Desarrollo de la flexibilidad en los saltos, articulaciones, trinos, etc. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar la afinación, el ajuste y la precisión rítmica.

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
*Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*



2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.  
*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*
3. Interpretar obras de estilos diferentes.  
Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.  
*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.*
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.  
*Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.*
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.  
*Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.*
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.  
*Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.*
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.  
*Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.*
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.  
*Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.*
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.  
*Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.*



11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.  
*Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*
12. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.  
*Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad del lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.*
13. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.  
*Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios del lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.*
14. Interpretar obras de estilos diferentes.  
*Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y estilos.*
15. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.  
*Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio en casa.*
16. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.  
*Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.*
17. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.  
*Este criterio de evaluación intenta evaluar la habilidad del estudiante para improvisar, con el instrumento, sobre los parámetros rítmicos y melódicos dados, con autonomía y creatividad.*
18. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.  
*Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.*
19. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.  
*Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.*
20. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.  
*Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque*



*no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.*

21. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

*Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.*

22. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual. *Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.*

En consecuencia los criterios de evaluación antes mencionados deberán apuntar a:

1. La comprobación del grado de dominio del lenguaje musical a través de la práctica instrumental y del canto
2. La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical.
3. La valoración técnica y estética de la interpretación individual y colectiva.
4. La estimación que manifiesta del arte en general y de la música en particular, por el empeño puesto en su ejecución.
5. El sentido de la convivencia y colaboración entre condiscípulos, demostrando a la hora de estudiar y de interpretar colectivamente.

## CRITERIOS DE CALIFICACION

### Generales

1. Interés del alumno en la asignatura.
2. Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
3. Regularidad en la asistencia a clase.

### Específicos

1. Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos y su maduración psicoevolutiva.
2. El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical da cara al público, actividad que se distribuirá en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.



3. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
4. Participar en audiciones trimestrales a nivel de aula. Los profesores podrán coordinar y supervisar audiciones trimestrales a nivel de aula, en las cuales participarán todos los alumnos de cada profesor e interpretarán un repertorio común según cada curso propuesto por el profesorado. Las audiciones servirán
5. para evaluar al alumno y el porcentaje de calificación de dichas audiciones será determinado por cada profesor, según el trabajo desarrollado por el alumno en las clases lectivas.
6. El alumno deberá desarrollar una conciencia de grupo y de su propio nivel a partir de las audiciones conjuntas desarrolladas durante el curso, lo cual contribuirá en buen grado a la unificación de niveles.
7. Coordinación con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
8. Analizar los criterios de evaluación, identificación en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
9. La Regularidad en el estudio y la trayectoria en el mismo.

## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

1. Continua y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respeto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
2. Flexible, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
3. Realizar las audiciones que se programen dentro del área y seminario.

Utilizaremos los siguientes recursos:

### **Prueba inicial:**

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### **Continua:**

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

### **Final:**

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos

## Instrumentos de evaluación

1. Prueba final





2. Fiel seguimiento individual del alumno
3. Boletines trimestrales de información.
4. Audiciones comentadas en las que cada alumno evalúa la interpretación de los demás compañeros
5. Temporalización.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 75 % según el cumplimiento de la programación y el 25 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas de registro del profesor.

### **CRITERIOS DE PROMOCIÓN**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa en una asignatura como máximo.
2. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente.
3. En ningún caso se podrá calificar la asignatura motivo de promoción sin haber aprobado la asignatura pendiente.
4. Los alumnos que al término del cuarto curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más, deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la calificación negativa se produzca en una o en dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes

### **LÍMITE DE PERMANENCIA**

El límite de permanencia en las enseñanzas elementales de música será de cinco años. El alumno no podrá permanecer más de dos años en el mismo curso.



## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso que hubiera algún alumno con necesidades específicas que requieran una atención a la diversidad, se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares.

## TIC Y MEDIDAS DE SENSIBILIZACIÓN

Según características, condiciones y recursos disponibles, se incorporarán medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como medidas dirigidas a la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación por causa de intolerancia, especialmente referida a condiciones de discapacidad, género, orientación e identidad sexual, etnia o creencias religiosas.

## PLAN DE CONVIVENCIA

Se respetarán y promoverán los acuerdos y contenidos para la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia y que quedarán reflejados en el reglamento de régimen interno del centro.

## PROCEDIMIENTO DE RECUPERACION DURANTE EL CURSO

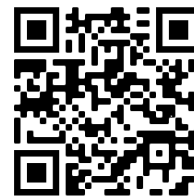
Para aquel alumnado que, realizada la evaluación de los objetivos de cada unidad, no superen los mismos, *plantearíamos actividades de recuperación* que consistirán en:

- Incorporación de *nuevas actividades* que, sobre la base de los mismos objetivos a conseguir, los distribuyan en pasos más sencillos: ayuda oral para realizar los procedimientos, retroalimentación constante, planteamiento de modelos, etc.

- Manteniendo la estructura general de las actividades, *variaremos las actividades disminuyendo los contenidos, diversificando las estrategias metodológicas, ayuda extra, ampliación del tiempo de trabajo de la actividad, etc.*

- *Utilizar un apoyo fuera del aula, para trabajar de manera individual.*

- *Actividades dirigidas a alumnos/as con posibles imprevistos surgidos dentro de la unidad. (Enfermedad, motivación, etc.)*



*Las actividades de recuperación, permiten en la mayoría de los casos, que la totalidad del alumnado consiga los objetivos propuestos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y la maduración psicológica de cada uno/a de ellos/as.*

*Consideramos que pueden conseguir los objetivos, a través de estas actividades. En el caso de que existan alumnos/as, que tras finalizadas las actividades de recuperación, no llegasen a alcanzar los objetivos, se plantearía una adaptación de esta unidad didáctica individualizada.*

*Resulta conveniente destacar que si esos mismos alumnos/as presentan dificultades en varias unidades didácticas, el tratamiento a seguir cambiaría, planteando una evaluación psicopedagógica para detectar posible alumnado con necesidades de apoyo educativo(N.E.A.E.).*

## **PERDIDA DE LA EVALUACION CONTINUA EN LA ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

El alumno que sin justificar falte 10 clases durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua. La prueba sustitutiva a la evaluación continua consistirá en que el alumno interprete, basándose en el repertorio programado para el curso, una o varias obras y varios estudios de todos los métodos. También interpretará los ejercicios de técnica (escalas, arpeggios, etc.) propuestos por el examinador en el momento de la prueba. Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso en cuestión y que sean evaluables en la prueba.

### **Prueba sustitutiva de la evaluación continua.**

La prueba sustitutiva constará de tres partes correspondientes a los tres bloques de contenidos. La calificación será la media de estos apartados en base a la siguiente ponderación:

Bloque A: Técnica	30%
Bloque B: Estudios y Métodos	30%
Bloque C: Repertorio	40%

### **Contenidos de la Prueba Sustitutiva en las Enseñanzas Elementales de Música**

El tribunal determinará, en el momento del examen:

- la técnica programada para el curso que el alumno/a interpretará.
- dos estudios de los programados para el curso.
- tres obras de las programadas para el curso



Estos contenidos tienen como referencia los mínimos exigibles correspondientes a cada curso.

A partir de estos contenidos de referencia el profesor o profesores podrán determinar qué debe interpretar en la prueba el alumno.

## **EVALUACION DE LA PRESENTE PROGRAMACION**

La presente programación debe ser revisada anualmente y en función de los resultados obtenidos, se realizara su posterior modificación.

## **ADAPTACIONES CURRICULARES**

Dependiendo del tipo de minusvalía que presente el alumno, esta programación se podría adaptar a tal fin siempre y cuando se superara un mínimo del 50% de los objetivos programados.

La atención a la diversidad se lleva a cabo como principio básico de que cada alumno/a es único/a y que no existen dos personas idénticas para aprender. Con el fin de conseguir los objetivos propuestos para el curso, y más concretamente en las unidades didácticas, se debe tener en cuenta las diferencias individuales, las necesidades de adecuar la enseñanza-aprendizaje a las características de los sujetos.

En ocasiones las diferencias individuales que presenta cada alumno/a para seguir el ritmo de aprendizaje propuesto por el docente, se debe a causas mínimas, las cuales no interfieren en la consecución de los objetivos y se compensan con actividades de refuerzo. Estas actividades tienen un carácter personalizador y sirven para compensar las desigualdades y resolver por anticipoaquellos problemas que pueden encontrar los alumnos/as a lo largo del proceso educativo. Pueden referirse a alumnos/as con un ritmo de aprendizaje más lento, a alumnos/as precoces o en otras circunstancias que no tienen porqué suponer unadesventaja de cara a los estudios musicales si se arbitran las medidas oportunas, dentro de las posibilidades que ofrecen los conservatorios. Algunas medidas puedenser: cambio de metodología, simultaneidad de dos especialidades, ampliación de matrícula, ampliación de la permanencia, el desarrollo de técnicas de estudio y la colaboración de las familias.

La función principal del docente es la de seleccionar, dentro de la programación didáctica, los ejercicios y métodos más idóneos en consideración a las diferencias individuales que cada alumno/a pueda presentar, que se detecten en una evaluación inicial y sobre todo teniendo en cuenta sus intereses, motivación, su grado de evolución y aprendizaje.



Los ejercicios serán abiertos, flexibles y que permitan distintas posibilidades y que no produzcan desmotivación o pérdida de interés del alumno/a.

Respecto a los refuerzos educativos, se aplicará la pedagogía del éxito, valorando los logros del propio alumno/a y considerando el proceso de aprendizaje.

La propuesta de actividades y ejercicios debe permitir que cada alumno/a pueda realizarlas completamente, aunque en menor o en mayor grado de profundidad, pero en cualquier caso, nunca parcialmente. Es decir, no debe dar la sensación de que el ejercicio propuesto ha acabado sin realizarse correctamente, dado que esta situación puede ocasionar desmotivación en el alumno/a.

### **MÍNIMOS EXIGIBLES**

El alumnado para superar el curso deberá realizar el 80 % del material didáctico expuesto en la programación de cada curso. Se primará el progreso de aprendizaje en elementos musicales tales como, la lectura, limpieza en la ejecución, sensibilidad artística, así como la asistencia a clase, actitud y el respeto a sus compañeros/as.

### **PIANISTA ACOMPAÑANTE**

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. También asistirán a las clases de instrumento, para que el profesor supervise dicho trabajo, de cara a audiciones, conciertos, etc.

En la evaluación se valorará el informe del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Una de las actividades complementarias más importantes son las **audiciones**:

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando realmente tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Nos permitirán también abordar el miedo escénico con los alumnos que lo sufran y realizar ejercicios de relajación antes de tocar en una audición. A pesar de esto, si un alumno está acostumbrado a tocar en público desde el inicio con el instrumento,



le será mucho más fácil el permanecer delante del público.

Las audiciones afectan directamente a la motivación de los alumnos, sobre todo a los más pequeños, que con unos meses tocando el saxofón sienten capaces de "dar un concierto".

Al final de cada trimestre se realizará una audición en la sala de conciertos del conservatorio, podrá ser más extensa que las audiciones mensuales, por lo tanto los alumnos tendrán la oportunidad de tocar obras enteras. Esto es necesario para tener experiencia de permanencia en el escenario durante un período más largo, lo que puede dificultar la concentración. En estas tres audiciones los alumnos tendrán que tocar con acompañamiento de piano.

A final de curso se hará la audición más importante. Puesto que ya no existen los exámenes finales, se procurará que los alumnos mantengan la ilusión, la motivación y las ganas de estudiar hasta el final de curso.

#### **Asistencia y visitas a conciertos:**

El profesor propondrá la asistencia a **conciertos** que se realizan en Castellón o cerca; de esta manera los alumnos podrán responder a un cuestionario preparado previamente por el profesor y podrán también preparar un trabajo de comentario y valoración del concierto. A continuación se podrá abrir un debate sobre el concierto escuchado, exigiendo a los alumnos una explicación y una justificación de sus opiniones, para que el día de mañana tengan fundamento.

## **PRUEBA DE INGRESO A PRIMERO DE E. ELEMENTAL**

Constará de cinco ejercicios:

1. **Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
2. **Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
3. **Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
4. **Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
5. **Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba "la" cinco melodías propuestas por el profesor



## **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Valorar la música como lenguaje artístico
- Desarrollar la sensibilidad musical a través de la música
- Iniciación a la interpretación
- Iniciación a la interpretación engrupo
- Iniciación a las técnicas de estudio mediante el trabajo individual
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Descubrir elementos comunes entre los conocimientos de lectura y escritura musical y la práctica del instrumento
- Iniciación a la posición corporal correcta que favorezca la buena colocación del instrumento
- Hacer posible una emisión correcta, mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- Iniciación al desarrollo de la presión y los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido
- Descubrir las características y posibilidades sonoras del saxofón.
- Descubrir la ubicación y utilidad de la columna de aire y de la educación del oído.
- Descubrir la emisión estable del sonido en la extensión aconsejable
- Interpretar fragmentos musicales propios del nivel.
- Iniciarse en la memoria musical.



## CONTENIDOS

- Comparación de los sonidos.
- Conocimiento de la lectura a vista.
- Trabajar la memoria musical.
- Descubrir hábitos correctos de estudio.
- Descubrir las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Iniciación a la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Descubrir los automatismos.
- Descubrir la relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Conocimiento de las partes del saxofón.
- Colocación del instrumento y del instrumentista.
- Formación de la embocadura.
- Práctica de la emisión del sonido.
- Conocimiento de las digitaciones de las notas naturales sobre toda la extensión tradicional del saxofón.
- Interpretación de piezas clásicas breves y fáciles.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos.
- Introducción al concepto de afinación.
- Habituar al alumno a limpiar y cuidar el instrumento diariamente.
- Conocer los diferentes tipo de picado y ligado. Todo picado, todo ligado, picado de 4 en 4, picado de 2 en 2, 2 ligadas 2 picadas, etc.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo en redondas, y blancas ( $\text{♩} = 60-100$ ).
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, y terceras, hasta 2 alteraciones, a la velocidad de:  $\text{♩} = 80-120$  en  $\text{♩}$

## BIBLIOGRAFIA

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (1º cuaderno)..... I. Mira (Ed. Impromptu)
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS..... M. Meriot (Ed.Leduc)
  - Estudios nº 1 a 5
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón(1º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández (Ed. Piles)





## REPERTORIO

### Saxofón en Mib / Sib

- KESA (Mib- Sib) ..... A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ELEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib).....A. Crepin (Ed. R.Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib) .....G. Martin (Ed. A.Leduc)
- SUITE BREVE.....F. Lemaire (Ed.Billaudot)
- LA SAUGE .....A. Ameller (Ed. H.lemoine)
- SEVEN EASY DANCES.....P. Harris ( Ed. Boosey &Hawkes)
- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. leduc)
- AU FILL DE L'EAU ..... G. Samyn (Ed.Billaudot)
- COCONOTES ..... J. Naulais (Ed.Billaudot)

### Duos de saxos

- 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS, en forma de duos.....P. M. Dubois (Ed.Billaudot)
- Del 1 al 10.

### ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

### CRITERIOS DE EVALUACION

Interpretar fragmentos, estudios y obras empleando buena calidad del sonido. El sonido debe de escucharse limpio, puro, sin aire y que tampoco se escuche la lengua.

Demostrar capacidad para montar y desmontar las diferentes partes del instrumento.

Mostrar en los estudios y obras una correcta posición del cuerpo y del instrumento.

Interpretar obras y estudios empleando toda la extensión del saxofón con notas naturales.

Demostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje de los diferentes



compases establecidos en los contenidos.

La observación y verificación del desarrollo y control de las destrezas necesarias para la ejecución musical con las diferentes figuraciones establecidas en los contenidos.

El alumno deberá conocer la función de las repeticiones. Se valorará si sabe distinguir si está afinado o no.

Observación y verificación del desarrollo y control de las diferentes articulaciones establecidas en los contenidos.

Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Valoración de la adquisición de las medidas de higiene que tiene el alumno con el instrumento.

Evolución del estudio a lo largo del curso.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

-Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo

-Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final del curso

-El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

#### **1º Trimestre**

##### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 1º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 1 a 35
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofon (1º E.E.).... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 1 a 35 (Ed. Piles)

#### **2º Trimestre**

##### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 1º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 36 a 70
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón(1º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 36 a 70 (Ed. Piles)

##### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso

#### **3º Trimestre**

##### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 1º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 70 a 110 y repasar las lecciones de examen.
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón(1º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 70 a 103 y repasar las lecciones de examen. (Ed. Piles)
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
- Estudios nº 1 a 5

##### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso



## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Haber superado los objetivos del curso anterior.
- Valorar la música como medio de expresión personal.
- Desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de los diferentes géneros de la música.
- Desarrollar la seguridad en sí mismo mediante interpretaciones públicas.
- Desarrollar la interpretación en grupo, habituándose a escuchar otras voces o instrumentos.
- Desarrollar las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración y la audición interna.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Desarrollar la relación entre los elementos comunes de lectura y escritura y la práctica del instrumento.
  - Trabajar la posición corporal que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Desarrollar las diferentes emisiones y articulaciones mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
  - Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para corregir la afinación de las notas y la calidad del sonido.
  - Desarrollar las posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro del nivel de interpretación individual.
  - Apreciar el control de la columna de aire y valorar la educación del oído.
  - Adquirir la emisión estable del sonido en la extensión aconsejable para el saxofón.
- Iniciarse en la interpretación de obras de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de este nivel de modo que el alumno forme su repertorio.
- Desarrollar paulatinamente la memoria musical.



## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **CONTENIDOS**

- Identificar los diferentes sonidos.
- Iniciación a la práctica de lectura avista.
- Iniciación progresiva a la memoria musical.
- Desarrollar los hábitos correctos para el estudio.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Iniciación a los automatismos.
- Conocimientos de técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento.
- Emisión del sonido en diferentes alturas.
- Iniciación a la flexibilidad.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste.  
Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa# agudo a la velocidad de  $\text{♩} = 50-100$  en  $\text{♩}$
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta 2 alteraciones a la velocidad de  $\text{♩} = 80-130$  en  $\text{♩}$
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, y terceras hasta 2 alteraciones, empleando picado simple y corto, a la velocidad de:  $\text{♩} = 60-110$  ( picado y articulado) y  $\text{♩} = 60-120$  (ligado) en  $\text{♩}$
- Iniciación a los matices y alteraciones propias.
- Iniciación a la afinación.



## **BIBLIOGRAFÍA**

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (2º cuaderno)..... I.Mira(Ed. Impromptu)
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
- Del nº 6 al 20
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (2º E.E.)..... A. Mata/M.Fernandez  
(Ed. Piles)
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón (2º E.E.).. A. Mata/M.Fernandez  
Pag. 1 a 35 (Ed. Piles)

## **REPERTORIO**

### **Saxofon en Mib:**

- DANCES AND DAYDREAMS .....R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A.Leduc)
- ANDANTE ET JEU ..... J. Gallet (Ed.Billaudot)
- CANTILENE ..... Marc-Carles (Ed. A.Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire(Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER ..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- REVES D`ENFANT..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK..... P.Harris (Ed: Fabermusic)
- PARADE DES PETITS SOLDATS..... E.Bozza(Ed.Leduc)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R.Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE ..... P.M. Dubois (Ed.Billaudot)
- PETITE GAVOTTE ..... E.Bozza(Ed.Leduc)

### **Saxofon en Sib :**

- ANDANTE ET JEU .....J. Gallet (Ed.Billaudot)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A.Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINE .....P.M. Dubois (Ed.Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R.Martin)

### **Duos de saxos**

- 20 ESTUDIOS PROGRESIVOS, en forma de duos.....P. M. Dubois (Ed.Billaudot)  
- Del 11 al 20.



## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

- Demostrar capacidad de montaje, colocación y limpieza del saxofón.
- Interpretar fragmentos de acuerdo con la visión del contenido de la producción el sonido.
- Interpretar fragmentos de obras musicales utilizando toda la extensión tradicional del instrumento.
- Interpretar fragmentos de obras musicales empleando la medida, afinación y fraseo adecuado.
- Demostrar capacidad para tocar su propia voz a la vez que se acopla a los demás, comprobando su precisión dinámica.
- Demostrar capacidad para tocar al unísono con otro instrumento y poder afinar.
- Demostrar claridad a la hora de usar la terminología adecuada para los signos de repetición.
- Interpretar obras de su nivel para comprobar el fraseo.
- Demostrar capacidad para tocar fragmentos articulados.
- Evolución del estudio a lo largo del curso

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo.
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso.
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 2º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 1 a 35
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIAD.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
Estudio del 6 a 10
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 1 a 21 (Ed. Piles)
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 1 a 18 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso

### **2º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 2º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 36 a 70
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIAD.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
Estudio del 11 a 15
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 22 a 33
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón(2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 18 a 27 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso

### **3º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 2º).....I. Mira (Ed.Impromptu)  
Pag. 70 a 110 y repasar las lecciones de examen.
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIAD.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
Estudio del 16 a 20 y repasar las lecciones de examen.
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (2º E.E.)..... A. Mata/M. Fernández  
Pag. 33 a 44y repasar las lecciones de examen.
- ESCALANDO POR EL MUNDO con mi saxofón(2º E.E.). A. Mata/M. Fernández  
Pag. 28 a 38 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso





## **TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Haber superado los objetivos de los cursos anteriores.
- Valorar la música como medio de expresión cultural de los pueblos.
- Desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo, para potenciar la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo habituándose a escuchar otras voces e instrumentos.
- Adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical.

### **OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

- Descubrir las dificultades de lectura musical presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Fomentar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambos manos.
- Trabajar la correcta emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman a embocadura.
- Fomentar la precisión y los reflejos necesarios para corregir de forma automática, la afinación de las notas y localidad del sonido.
- Desarrollar las características y posibilidades sonoras del instrumento, para utilizarlas, dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con el nivel.
- Educarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y la correcta afinación mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.
- Desarrollar la emisión estable del sonido y los matices en la extensión aconsejable del saxofón.



## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### CONTENIDOS

- Iniciación a la práctica de lectura a 1ª vista.
- Práctica permanente de la memoria musical.
- Desarrollar los hábitos correctos para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Desarrollo de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Aplicación a los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
  - Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.
- Introducción de nuevos tipos de emisión: (Picado corto, picado ligado y acentuaciones) y trabajarlos en las escalas, ejercicios y obras diferenciando los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa # agudo a la velocidad de ♩ = 50-110, en ♩.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 3 alteraciones, empleando picado simple y corto, a la velocidad de: Escalas: ♩ = 60-110(pic.i artc.), y ♩ = 60-120 (lig.) en ♩. Arpeggios: ♩ = 60-100(pic.i artc.), y ♩ = 60-110 (lig.) en ♩.
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta 3 alteraciones a la velocidad de ♩ = 65-110(pic.), ♩ = 65-115 (artc.) y ♩ = 65-120 (lig.) en ♩.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 3 alteraciones, en intervalos de 3ª a la velocidad de ♩ = 60-100 (picado), ♩ = 60-105 (articulado) y ♩ = 60-110 (ligado) en ♩.
- Desarrollo de los matices y la afinación.



- Estudio de trinos en escalas diatónicas a  $\text{♩} = 60-110$  (ligado) en  $\text{♩}$

## **BIBLIOGRAFÍA**

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (3º curso).....I.Mira (Ed. Impromptu)
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot(Ed.Combre)
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
  - Del nº 21 al 25
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.)..... A. Mata/Fernández  
Pag. 1 a 49 (Ed. Piles)

## **REPERTORIO**

### **Saxofón en Mib:**

- SAXOPHONISSIMO .....A. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
  - ARIA ET SCHERZETTO .....Ch. Jay (Ed.Lemoine)
  - ARIA Y DANZA .....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)
  - SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
  - VACANCES .....J. M. Damase( Ed. G: Billaudot)
  - RESONANCES..... A. Crepin ( Ed. R. Martin)
  - PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
  - GAVOTTE DES DAMOISELLES .....E.Bozza(Ed.Leduc)
  - EVOCAION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R.Martin)
  - LEGENDE SLAVE .....D.Succari (Ed.Billaudot)
  - FEELING.....A. Wagnein (Ed. De Haske)
  - 5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H.Lemoine)
  - PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A.Leduc)
  - MADEMOISELLES COQUELICOT ..... Cl H. Joubert ( Ed. A.Leduc)

### **Saxofón en Sib:**

- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed.Billaudot)
- VARIATION TENDRE .....M. Delmas (Ed.Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRETO.....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
- EVOCAION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed.R.Martin)
- CONCERTINO Nº 25 .....J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A.Leduc)
- MADEMOISELLES COQUELICOT ..... Cl H: Joubert ( Ed. A.Leduc)
- TWO FOLK SONGS ..... J. de Haan (Ed. Hasque)

### **Duos de saxos**

- 10 DUOS .....A. Wagnein (Ed. de Hasque).



## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## **ACTIVIDADES DIDACTICAS/ BIBLIOGRAFIA**

-EL SAXOFON (Guía sobre el saxofón).....Hugo Pinksteboer(Ed.Mundimúsica)

## **CRITERIOS DE EVALUACION**

Interpretar fragmentos de acuerdo con la visión del contenido de la producción del sonido.

Mostrar en los estudios la capacidad de aprendizaje progresivo de los diferentes tipos de emisiones.

Interpretar fragmentos de obras musicales con las dinámicas aprendidas.

Interpretar estudios y obras con los diferentes compases aprendidos.

Demostrar en los estudios y obras las diferentes articulaciones aprendidas.

Interpretar fragmentos musicales empleando las figuraciones adecuadas.

Demostrar capacidad para tocar y comprobar si se está afinado.

Demostrar capacidad de tocar una obra o estudios y hacer un fraseo correcto.

Tocar escalas, ejercicios y fragmentos populares con las tonalidades dadas.

Demostrar capacidad suficiente para tocar la escala cromática con diferentes articulaciones, velocidades y figuraciones.

Demostrar un hábito de estudio correcto a la hora de interpretar fragmentos musicales.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final del curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 3º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 1 a 40
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot (Ed.Cambre) Pieza de la 1  
a la 6
- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
- Del nº 21 al 25
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.). A. Mata/Fernández  
Pag. 1 a 23 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso

### **2º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON (Cuaderno 3º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 41 a 80
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot (Ed.Cambre)  
Pieza de la 7 a la 11
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.). A. Mata/Fernández  
Pag. 24 a 35 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso

### **3º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFON ( Cuaderno 3º).....I. Mira (Ed. Impromptu)  
Pag. 81 a 120 y repasar las lecciones de examen.
- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot (Ed.Cambre)  
Pieza de la 12 a la 15 y repasar las lecciones de examen.
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.). A. Mata/Fernández  
Pag. 35 a 47 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso



## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### OBJETIVOS GENERALES

- Haber superado los objetivos de los cursos anteriores.
- Apreciar la importancia de la música como medio de expresión cultural de los pueblos y las personas.
- Adquirir y desarrollar la sensibilidad musical a través de la interpretación y del disfrute de la música de las diferentes épocas, géneros y estilos, para enriquecer las posibilidades de comunicación y de realización personal.
- Interpretar en público, con la necesaria seguridad en sí mismo, para potenciar la función comunicativa de la interpretación musical.
- Interpretar música en grupo, habituándose a escuchar otras voces e instrumentos y adaptarse equilibradamente al conjunto.
- Ser consciente de la importancia del trabajo individual y adquirir las técnicas de estudio que permitan la autonomía en el trabajo y la valoración del mismo.
- Valorar el silencio como elemento indispensable para el desarrollo de la concentración, la audición interna y el pensamiento musical, así como su función expresiva en el discurso musical.

### OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musical con la práctica del saxofón en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Desarrollar una posición corporal que permita respirar con naturalidad y que favorezca la correcta colocación del instrumento y la coordinación entre ambas manos.
- Perfeccionar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido, mediante el control de la respiración diafragmática y de los músculos que forman la embocadura.
- Perfeccionar la precisión y los reflejos necesarios para corregir, de forma automática, la afinación de las notas y la calidad de sonido.
- Trabajar las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel tanto en la interpretación individual como de conjunto.
- Interpretar obras de acuerdo con el nivel.
- Educarse en el perfeccionamiento de la calidad sonora y la correcta afinación mediante el control de la columna de aire y de la educación del oído.
- Conseguir una emisión estable del sonido, los matices y el vibrato en la extensión aconsejable del saxofón a fin de enriquecer la interpretación.
- Iniciación en la rectificación de las lengüetas.



## CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Desarrollo de la práctica de lectura a 1ª vista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces para el estudio.
- Desarrollo de la comprensión de las estructuras musicales.
- Su selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio del saxofón, que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación.
- Práctica instrumental en grupo a su nivel.
- Desarrollo de los automatismos.
- Desarrollo de las técnicas de relajación.
- Ejercicios de respiración con y sin instrumento, controlando la afinación y la dosificación del aire.
- Emisión del sonido en relación con las diferentes alturas y dinámicas.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas diatónicas (5 alteraciones) a la velocidad de  $\text{♩} = 80-140$  en  $\text{♩}$ , en 8 tpos.
  
- Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar el ajuste, la afinación y la precisión rítmica.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios, hasta 5 alteraciones, de memoria con diferentes articulaciones, matices y empleando picado simple, corto, subrayado y staccato a la velocidad de  $\text{♩} = 120-140$  (picado y articulado) y  $\text{♩} = 130-150$  (ligado) en  $\text{♩}$ .
  
- Estudio del ejercicio diatónico nº 1 del Técnica de Base Vol. 1, hasta 5 alteraciones a la velocidad de  $\text{♩} = 110-140$  (pic.),  $\text{♩} = 120-145$  (artc.) y  $\text{♩} = 130-150$  (lig.) en  $\text{♩}$ , y a  $\text{♩} = 110$  (pic.),  $\text{♩} = 120$  (artc.) y  $\text{♩} = 130$  (lig.) en tresillos de  $\text{♩}$ .
  
- Estudio de la escala cromática desde el sib grave hasta el fa # agudo a la velocidad de  $\text{♩} = 110-140$  (pic.),  $\text{♩} = 110-145$  (artc.) y  $\text{♩} = 120-150$  (lig.) en  $\text{♩}$ .
  
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 5 alteraciones, en



intervalos de 3ª, a la velocidad de ♩ = 110-120(pic.), ♩ = 105-125(artc.) y ♩ = 110- 130

(lig.) en ♩.

- Iniciación y desarrollo de las notas de adorno (grupetos, mordentes, etc.).
- Desarrollo de los matices.
- Desarrollo de la afinación.

## BIBLIOGRAFÍA

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (4º cuaderno).....I.Mira (Ed. Impromptu)
- 24 ESTUDIOS FACILES..... M. Mule. (A. Leduc)
- 32 PIECES VARIEES.....M.Meriot (Ed.Cambre)
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.)..... A. Mata/M.Fernandez  
Pag. 1 a 73 (Ed. Piles)

## REPERTORIO

### Saxofón en Mib:

- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- ARIA.....E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZO .....H.Classesens(Ed.M.Cambre)
- CELINE MANDARINE ..... A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE ..... F. Antonini(Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás. I,II.)..... M. Mule (Ed.A.Leduc).
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- BAGHIRA ..... Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- COLORIN, COLORADO..... J. Valls(Ed. Piles)
- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- PRO SAXO ..... J.-P. Frisch (Ed.G.Billaudot)

### Saxofón en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. WarnerBross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás.I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc).
- 19 SOLO DE CONCURSO .....J. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSO .....S.Lancen(Ed.Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed.Billaudot)
- ARIA AND DANCE .....W. James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed.G.Billaudot)





- SILHOUTTE..... A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)

### **Duos de saxos**

- 14 PETITES DUOS ..... M. Meriot (Ed. A.Leduc)

### **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

### **ACTIVIDADES DIDACTICAS/ BIBLIOGRAFIA**

- EL SAXOFON.....J.Chautemps, D. Kientzy, J.M.Londeix  
( Ed. Span Press Universitaria )
- LEXICO DE MUSICA (Diccionario).....Roy Bennet (Ed.Akal)

### **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.
2. Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.
3. Interpretar obras de estilos diferentes.
4. Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.
5. Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.
6. Crear improvisaciones en el ámbito rítmico y tonal que se le señale.
7. Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.
8. Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a las de los demás.
9. Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.
11. Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.



## PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final del curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.

## PROGRAMACION TRIMESTRAL

### 1º Trimestre

#### TECNICA Y ESTUDIOS

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (4º cuaderno).....I.Mira (Ed. Impromptu)  
Pag 1 a 35.
- 32 PIECES VARIEES.....M.Meriot (Ed.Cambre)  
Pieza del 1 al 12
- 24 ESTUDIOS FACILES.....M. Mule(Ed. A. Leduc)  
Estudios del 1 al 9
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.)..... A. Mata/M.Fernandez  
Pag. 1 a 33 (Ed. Piles)

#### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso
- 

### 2º Trimestre

#### TECNICA Y ESTUDIOS

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (4º cuaderno).....I.Mira (Ed. Impromptu)  
Pag 36 a 75.
- 32 PIECES VARIEES.....M.Meriot (Ed.Cambre)  
Pieza del 13 al 22
- 24 ESTUDIOS FACILES.....M. Mule(Ed. A. Leduc)  
Estudios del 10 al 17
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.)..... A. Mata/M.Fernandez  
Pag. 34 a 57 (Ed. Piles)

#### REPERTORIO

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso



### **3º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- COMO SONAR EL SAXOFÓN (4º cuaderno).....I.Mira (Ed. Impromptu)  
Pag 76 a 100, y repasar las lecciones de examen.
- 32 PIECES VARIEES.....M.Meriot (Ed.Cambre)  
Pieza del 23 al 32 y repasar las lecciones de examen.
- 24 ESTUDIOS FACILES.....M. Mule(Ed. A. Leduc)  
Estudios del 18 al 24 y repasar las lecciones de examen.
- ESCALANDO LA TECNICA con mi saxofón (3º/4ºE.E.)..... A. Mata/Fernández  
Pag. 58 a 71 (Ed. Piles)

#### **REPERTORIO**

- Estudio como mínimo de una obra de las programadas para este curso



# ENSEÑANZAS PROFESIONALES





## **Objetivos Generales en las Enseñanzas Profesionales**

Las enseñanzas Profesionales de música contribuirán a desarrollar en los alumnos capacidades generales y los valores cívicos propios del sistema educativo y, además, las capacidades siguientes:

- a. Fomentar la audición de la música y establecer conceptos estéticos propios que permitan fundamentar y desarrollar criterios interpretativos individuales.
- b. Desarrollar la sensibilidad artística y el criterio estético como fuente de formación y enriquecimiento personal.
- c. Analizar y valorar críticamente las diferentes manifestaciones y estilos musicales.
- d. Conocer las aportaciones de la música al desarrollo personal del individuo y al desarrollo colectivo de las sociedades.
- e. Participar en actividades de difusión cultural musical que permitan experimentar con la música y disfrutar de la música.
- f. Conocer y emplear con precisión el vocabulario específico relativo a los conceptos científicos y artísticos de la música.
- g. Conocer y valorar el patrimonio musical como parte integrante del patrimonio histórico y cultural de la Humanidad.
- h. Conocer y valorar la importancia de la música propia de la Comunidad Valenciana, así como sus características y manifestaciones más importantes

## **Objetivos Específicos en las Enseñanzas Profesionales**

Las enseñanzas profesionales de música deberán contribuir a la adquisición, por parte del alumnado, de las capacidades siguientes:

- a) Superar con dominio y capacidad crítica los objetivos y contenidos planteados.
- b) Conocer los elementos básicos de los lenguajes musicales, sus características, funciones y evoluciones en los diferentes contextos históricos.
- c) Utilizar el «oído interno» como base de la afinación, de la audición armónica y de la interpretación musical.
- d) Formar una imagen ajustada de las posibilidades y características musicales tanto a nivel individual como en la relación con el grupo, con la disposición necesaria para saber integrarse como un miembro más del mismo o como responsable del conjunto.
- e) Compartir vivencias musicales de grupo en el aula y fuera de ella que permitan enriquecer la relación afectiva con la música a través del canto y de participación instrumental en grupo.
- f) Utilizar el cuerpo y la mente para adquirir la técnica necesaria y así, concentrarse en la audición e interpretación musical.



- g) Interrelacionar y aplicar los conocimientos adquiridos en todas las asignaturas que componen el currículo junto con las vivencias y experiencias propias para conseguir una interpretación artística de calidad.
- h) Adquirir y aplicar las destrezas necesarias para resolver las dificultades que surjan en la interpretación de la música.
- i) Practicar la improvisación y la transposición como elementos inherentes a la creatividad musical.
- j) Interpretar, individualmente o dentro de la agrupación correspondiente, obras escritas en todos los lenguajes musicales, profundizando en el conocimiento de los diferentes estilos y épocas, así como en los recursos interpretativos de cada uno de ellos.
- k) Actuar en público con autocontrol, dominio de la memoria musical y capacidad comunicativa.
- l) Adquirir autonomía personal en la comunicación musical.
- m) Consolidar hábitos de estudio adecuados y continuados en función de la dificultad de los contenidos de las asignaturas de los diferentes cursos y niveles.
- n) Conocer y aplicar las técnicas del instrumento o de la voz de acuerdo con las exigencias de las obras.

### **Objetivos Propios en las Enseñanzas Profesionales**

Las enseñanzas de los instrumentos de viento-madera (flauta travesera, oboe, clarinete, fagot y saxofón) de las enseñanzas profesionales de música tendrán como objetivo contribuir a desarrollar en el alumnado las siguientes capacidades:

- a) Demostrar la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- b) Interpretar un repertorio que incluya obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel.
- c) Practicar la fabricación de lengüetas dobles (para los instrumentos que las tienen).
- d) Demostrar autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: Digitación, articulación, fraseo, etc.
- e) Conocer las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos períodos de la historia de la música instrumental, especialmente las referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- f) Adquirir y aplicar progresivamente herramientas y competencias para el desarrollo de la memoria
- g) Desarrollar la capacidad de lectura a primera vista y aplicar con autonomía progresivamente mayor los conocimientos musicales para la improvisación con el instrumento



h) Practicar la música de conjunto, en formaciones camerísticas de diversa configuración y desempeñando papeles de solista con orquesta en obras de dificultad media, desarrollando así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.

## Contenidos propios en las Enseñanzas Profesionales

1. Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos «estacatos», en los saltos, etc.).
2. Profundización en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.
3. Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color y expresión, adecuándolos a los diferentes estilos, con especial atención a su estudio en los tempos lentos.
4. Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.
5. Práctica de conjunto con otros instrumentos para desarrollar al máximo el sentido de la armonía, la afinación, el ritmo, etc.
6. Estudio del repertorio solístico con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.
7. Estudio de los instrumentos afines.
8. Iniciación a la interpretación de música contemporánea y al conocimiento de sus grañas y efectos.
9. Fabricación de cañas según los métodos tradicionales (instrumentos de lengüeta doble).
10. Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
11. Práctica de la lectura a vista.
12. Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

## METODOLOGIA

### Introducción

Cuando llega el momento de enseñar, se plantean varias cuestiones:

- Cómo hacerlo
- Qué pasos tenemos que seguir
- Qué herramientas debemos utilizar



- Qué actitud debemos adoptar
- Cómo planificar una clase

Este conjunto de interrogantes conformaría lo que podríamos denominar el método, es decir, la forma en que vamos a llevar a cabo el proceso de enseñanza- aprendizaje.

Son diversas las definiciones que se han dado sobre el método, tales como: "El método es el conjunto de pasos y procedimientos que encamina a un grupo al logro de sus objetivos", y la Real Academia Española lo define como: 1. Modo de decir o hacer con orden. 2. Modo de obrar o proceder, hábito o costumbre que cada uno tiene y observa.

El modelo propuesto, lo denominaremos activo, en el cual se atribuye gran importancia a la participación del alumnado, y que éste realice actividades con el fin de que analice y comprenda la materia, enfatizándose el descubrimiento y la experimentación, es decir haciéndole participe activo de su propio aprendizaje.

Este modelo tiene sus orígenes en pensadores como Fröbel, Pestalozzi y Rousseau. En este sentido, va a estar el método propuesto, el cual pretende responder a un modelo activo del aprendizaje y sus ideas fundamentales van a estar determinadas por los sujetos, con sus características y realidades propias; por el contexto geográfico, social, cultural y económico en que viven; por las opciones pedagógicas, por el momento del proceso en que se encuentra el grupo y por el objetivo propio de cada clase, haciendo presente la vida real del alumno, la personalización y la socialización, el compromiso, los valores, así como su evaluación y revisión.

### **Referentes y antecedentes del método propuesto**

Es necesario mostrar cuales son los referentes o bajo que concepciones se enclava este método didáctico, puesto que cualquier actuación docente vive bajo una serie de modelos, teorías o paradigmas.

Quizás la riqueza de esta propuesta didáctica se encuentre en que está revestida de las mejores ventajas que ofrecen los distintos métodos o modelos de enseñanza, gozando así de una gama multicolor en consonancia siempre con las premisas legislativas que marca el currículo y el resto del marco legal en materia educativa.

Desde una *macro* perspectiva y siguiendo la clasificación de Gairín citado en Jorquera (2004), este método didáctico se enmarca en un enfoque práctico o interpretativo-simbólico. Lógicamente la flexibilidad y apertura que debe tener





cualquier método, justifica y provoca que no quede encerrado dentro de un paradigma único y exclusivo, sino que en él convivan aspectos provenientes de diversos enfoques o paradigmas.

Si nos basamos en la clasificación realizada por Pont, también citado en Jorquera (2004), sobre los modelos de acción didáctica, cabría decir que este método didáctico contiene las características más señaladas e identificativas del modelo

activo en cuanto a su paidocentrismo; del modelo racional-tecnológico en cuanto a la búsqueda de eficacia y logro de resultados; del modelo mediación al la atención a aspectos como la comunicación y los procesos internos del profesor y del alumno; y del modelo contextual por su valoración del contexto del aula. Respecto a las teorías educativas, este método didáctico se encuentra bajo las teorías cognitivas del constructivismo, persiguiendo un aprendizaje significativo. La LOE ya nos marca de forma vinculante que el proceso de enseñanza-aprendizaje estará guiado por el aprendizaje significativo.

Este método didáctico también goza por una parte de las ventajas del aprendizaje observacional, y otra parte de algunos de los principios de la enseñanza programada que apuntaba Skinner (Sampascual, 2001, p. 130). Estos principios son: Especificación de los objetivos que deberá alcanzarse al final del programa, puesto que hay una previsión de los objetivos a alcanzar.

- División del material en pequeños pasos y graduación de la materia, realizada a lo largo de las unidades didácticas.
- Participación activa del alumno, a través de multitud de actividades como por ejemplo el marcado de las líneas divisorias de compás.
- Ritmo establecido por el estudiante.

Respecto al planteamiento de este método didáctico, se ha seguido una línea de aspiración científica, basada en la observación, la experimentación llevada a cabo y la experiencia docente acumulada por el autor, tratando de huir así de planteamientos meramente filosóficos.

En cuanto el estilo docente aplicable a lo propuesto por este método didáctico, es generalmente el denominado estilo democrático o participativo guiado.

También es observable la aplicación del currículo oculto, a través de varios aspectos tales como la colaboración entre los alumnos (realizando los dúos), el respeto por la individualidad personal, etc.

En este método didáctico se persigue que el alumno cultive procesos como la actividad, la cognición y la creatividad, siguiendo este orden de prioridades.

El método propuesto, va a estar compuesto por los principios didácticos fundamentales, aquí expuestos bajo el planteamiento de Palacios de Sans (1998):



Con relación a los principios didácticos fundamentales, destaca los siguientes:

- Principio de proximidad.  
Parte de aspectos próximos a la vida del niño, con el juego, las canciones infantiles
- Principios de ordenamiento  
Va de lo simple a lo complejo.
- Principio de adecuación.  
Se adapta a las necesidades y posibilidades del educando.
- Principio de la participación y de la vivencia.  
Se trata una educación activa.
- Principio de la espontaneidad.  
Promueve la creatividad.
- Principios de la autocorrección.
- Principio de la eficiencia.

Para la aplicación del método, se deben tener en cuenta los siguientes principios pedagógicos generalmente reconocidos:

- Adecuar los contenidos y su secuenciación al momento y situación del desarrollo evolutivo del alumnado.
- Motivarlo mediante su actividad y participación en el proceso.
- Respetar las peculiaridades del alumnado.
- Utilizar procedimientos y recursos variados que estimulen la capacidad crítica y creativa.
- Procurar que la asimilación de los contenidos conceptuales por parte del alumnado se complete con la adquisición de contenidos procedimentales y actitudinales.
- Ejercitar la creatividad  
De forma general, se aplicarán técnicas inductivas (observación, experimentación, comparación, abstracción, generalización), deductivas (aplicación, comprobación, demostración), analíticas (división, clasificación) y sintéticas (conclusión, definición, resumen).

### **Principios metodológicos propios**

El método está compuesto por:

- A) El sistema de clases individualizado.
- B) El constructivismo como sistema metodológico.
- C) El desarrollo de la rítmica.
- D) Hacer del juego el vínculo del aprendizaje.
- E) La improvisación y la creatividad como factor de desarrollo musical.
- F) Adecuar los contenidos a los intereses de los alumnos.
- G) Enseñar a aprender



- H) El análisis como herramienta fundamental para la clase de instrumento.
- I) La utilización de las nuevas tecnologías como herramienta de trabajo:  
CD, Audio y ordenador.
- J) Educar en valores.
- K) La imitación.

## Evaluación

### Criterios de Evaluación

1. Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
3. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.  
Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.
4. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.  
Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
5. Demostrar capacidad para abordar individualmente el estudio de las obras de repertorio.  
Con este criterio se pretende evaluar la autonomía del alumnado y su competencia para emprender el estudio individualizado y la resolución de los problemas que se le planteen en el estudio.
6. Demostrar solvencia en la lectura a primera vista y capacidad progresiva en la improvisación sobre el instrumento.  
Este criterio evalúa la competencia progresiva que adquiera el alumnado en la lectura a primera vista así como su desenvolvura para abordar la improvisación en el instrumento aplicando los conocimientos adquiridos.
7. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.  
Se trata de evaluar el conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento y de sus obras más representativas, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.
8. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.  
Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado



posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

9. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.

Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación dentro del respeto al texto.

10. Mostrar una autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocrítica.

10. Presentar en público un programa adecuado a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.

Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y grado de madurez de su personalidad artística.

## CRITERIOS Y PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 50 % según el cumplimiento de la programación y el 50 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas del registro del profesor.

## CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A) Generales:

- Interés del alumno en la asignatura.
- Actitud frente a las orientaciones pedagógicas del profesor.
- Regularidad en la asistencia a clase.

B) Específicos:

A lo largo del curso los alumnos tendrán que:



1º) Interpretar obras con el suficiente nivel de calidad en correspondencia con los objetivos propuestos y su maduración psicoevolutiva.

2º) El aspecto anterior supone, además, un hábito de expresión musical de cara al público, actividad que se distribuye en frecuentes audiciones a lo largo del curso. El carácter diferenciador, en cuanto a la aplicación de los conceptos, viene determinado por las correspondientes obras, piezas y ejercicios del programa de cada curso.

- **Coordinación** con el equipo docente para analizar la consecución y profundidad de los objetivos generales del grado.
- **Analizar** los criterios de evaluación, identificando en cada uno las capacidades, los contenidos que incluye y los indicadores de los objetivos de la asignatura.
- **La regularidad** en el estudio y la **trayectoria** en el mismo.

## ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En el caso que hubiera algún alumno con necesidades específicas que requieran una atención a la diversidad, se realizarán las pertinentes adaptaciones curriculares.

## TIC Y MEDIDAS DE SENSIBILIZACIÓN

Según características, condiciones y recursos disponibles, se incorporarán medidas para difundir las buenas prácticas en el uso de las tecnologías de la información y comunicación, así como medidas dirigidas a la sensibilización, prevención y erradicación de cualquier tipo de violencia y discriminación por causa de intolerancia, especialmente referida a condiciones de discapacidad, género, orientación e identidad sexual, etnia o creencias religiosas.

## PLAN DE CONVIVENCIA

Se respetarán y promoverán los acuerdos y contenidos para la convivencia escolar adoptados en el plan de convivencia y que quedarán reflejados en el reglamento de régimen interno del centro



## PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

- 1º) **Continua** y establecida según el tipo y grado de aprendizaje que se espera hayan alcanzado los alumnos en un momento determinado, respecto a las capacidades indicadas en los objetivos generales y específicos de la especialidad.
- 2º) **Flexible**, teniendo en cuenta el contexto del alumno, es decir, el ciclo educativo en el que se encuentra, así como sus propias características y posibilidades.
- 3º) Realizar las audiciones que se programen dentro del Seminario y Departamento.

**NOTA:** *Los ejercicios son progresivos, lo cual significa, que si un alumno no realiza correctamente un ejercicio no pasa al siguiente. Por lo tanto, si un alumno no realiza como mínimo un 80% de los ejercicios o estudios, difícilmente podrá alcanzar el nivel correspondiente.*

Utilizaremos los siguientes recursos:

### **Prueba inicial:**

- Para evaluar el nivel en que se encuentra el alumno al comenzar el periodo de aprendizaje.

### **Continua:**

- Para ir supervisando poco a poco el proceso de aprendizaje.

### **Final:**

- Para ver qué alumnos han conseguido los objetivos propuestos.

Bajo el título de audición de aula, se realizará cada trimestre una audición en el aula, la cual servirá al profesor para evaluar y al alumno para autoevaluarse (evaluación formativa) y crearse el hábito de la interpretación.

Se evaluará los contenidos programados cada trimestre.

La nota de cada trimestre será el 75 % según el cumplimiento de la programación y el 25 % de la interpretación en la audición de aula.

La nota mínima para promocionar será de 5.

Los instrumentos previstos para la evaluación son el método observacional y las fichas de registro del profesor.

## **Criterios de promoción**

1. Los alumnos promocionarán de curso cuando hayan superado la totalidad de las asignaturas de cada curso o tengan evaluación negativa como máximo en dos asignaturas. En el supuesto de asignaturas pendientes referidas a práctica instrumental o canto, la recuperación deberá realizarse en la clase del curso siguiente si forma parte del mismo.
2. La calificación negativa en tres o más asignaturas de uno o varios cursos impedirá la promoción de un alumno al curso siguiente.
3. Los alumnos que al término del 6º curso tuvieran pendientes de evaluación positiva tres asignaturas o más deberán repetir el curso en su totalidad. Cuando la



calificación negativa se produzca en una o dos asignaturas, solo será preceptivo cursar las asignaturas pendientes.

## **PERDIDA DE LA EVALUACION CONTINUA EN LA ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

El alumno que sin justificar falte 10 clases durante el curso, perderá el derecho a la evaluación continua. La prueba sustitutiva a la evaluación continua consistirá en que el alumno interprete, basándose en el repertorio programado para el curso, una o varias obras y varios estudios de todos los métodos. También interpretará los ejercicios de técnica (escalas, arpeggios, etc.) propuestos por el examinador en el momento de la prueba. Los criterios de evaluación y calificación serán los del curso en cuestión y que sean evaluables en la prueba.

### **Prueba sustitutiva de la evaluación continua.**

La prueba sustitutiva constará de tres partes correspondientes a los tres bloques de contenidos. La calificación será la media de estos apartados en base a la siguiente ponderación:

Bloque A: Técnica	30%
Bloque B: Estudios y Métodos	30%
Bloque C: Repertorio	40%

### **Contenidos de la Prueba Sustitutiva en las Enseñanzas profesionales de Música**

El tribunal determinará, en el momento del examen:

- la técnica programada para el curso que el alumno/a interpretará.
- dos estudios de los programados para el curso.
- tres obras de las programadas para el curso

Estos contenidos tienen como referencia los mínimos exigibles correspondientes a cada curso.

A partir de estos contenidos de referencia el profesor o profesores podrán determinar qué debe interpretar en la prueba el alumno.

### **PROCEDIMIENTO DE RECUPERACION DURANTE EL CURSO**

Para aquel alumnado que, realizada la evaluación de los objetivos de cada unidad, no superen los mismos, *plantearíamos actividades de recuperación* que consistirán en:



- Incorporación de *nuevas actividades* que, sobre la base de los mismos objetivos a conseguir, los distribuyan en pasos más sencillos: ayuda oral para realizar los procedimientos, retroalimentación constante, planteamiento de modelos, etc.

- Manteniendo la estructura general de las actividades, *variaremos las actividades disminuyendo los contenidos, diversificando las estrategias metodológicas, ayuda extra, ampliación del tiempo de trabajo de la actividad, etc.*

- Utilizar un apoyo fuera del aula, para trabajar de manera individual.

- Actividades dirigidas a alumnos/as con posibles imprevistos surgidos dentro de la unidad. (Enfermedad, motivación, etc.)

Las actividades de recuperación, permiten en la mayoría de los casos, que la totalidad del alumnado consiga los objetivos propuestos, respetando los diferentes ritmos de aprendizaje y la maduración psicológica de cada uno/a de ellos/as.

Consideramos que pueden conseguir los objetivos, a través de estas actividades. En el caso de que existan alumnos/as, que tras finalizadas las actividades de recuperación, no llegasen a alcanzar los objetivos, se plantearía una adaptación de esta unidad didáctica individualizada.

Resulta conveniente destacar que si esos mismos alumnos/as presentan dificultades en varias unidades didácticas, el tratamiento a seguir cambiaría, planteando una evaluación psicopedagógica para detectar posible alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo.

## **EVALUACIÓN DE LA PRESENTE PROGRAMACIÓN**

La presente programación debe ser revisada anualmente y en función de los resultados obtenidos se realizará su posterior modificación

## **ADAPTACIONES CURRICULARES**

Dependiendo del tipo de minusvalía que presente el alumno, esta programación se podría adaptar a tal fin siempre y cuando se superara un mínimo del 50% de los objetivos programados.

La atención a la diversidad se lleva a cabo como principio básico de que cada alumno/a es único/a y que no existen dos personas idénticas para aprender. Con el fin de conseguir los objetivos propuestos para el curso, y más concretamente en las unidades didácticas, se debe tener en cuenta las diferencias individuales, las necesidades de adecuar la enseñanza-aprendizaje a las características de los sujetos.





En ocasiones las diferencias individuales que presenta cada alumno/a para seguir el ritmo de aprendizaje propuesto por el docente, se debe a causas mínimas, las cuales no interfieren en la consecución de los objetivos y se compensan con actividades de refuerzo. Estas actividades tienen un carácter personalizador y sirven para compensar las desigualdades y resolver por anticipo aquellos problemas que pueden encontrar los alumnos/as a lo largo del proceso educativo. Pueden referirse a alumnos/as con un ritmo de aprendizaje más lento, a alumnos/as precoces o en otras circunstancias que no tienen porqué suponer una desventaja de cara a los estudios musicales si se arbitran las medidas oportunas, dentro de las posibilidades que ofrecen los conservatorios. Algunas medidas pueden ser: cambio de metodología, simultaneidad de dos especialidades, ampliación de matrícula, ampliación de la permanencia, el desarrollo de técnicas de estudio y la colaboración de las familias.

La función principal del docente es la de seleccionar, dentro de la programación didáctica, los ejercicios y métodos más idóneos en consideración a las diferencias individuales que cada alumno/a pueda presentar, que se detecten en una evaluación inicial y sobre todo teniendo en cuenta sus intereses, motivación, su grado de evolución y aprendizaje.

Los ejercicios serán abiertos, flexibles y que permitan distintas posibilidades y que no produzcan desmotivación o pérdida de interés del alumno/a.

Respecto a los refuerzos educativos, se aplicará la pedagogía del éxito, valorando los logros del propio alumno/a y considerando el proceso de aprendizaje.

La propuesta de actividades y ejercicios debe permitir que cada alumno/a pueda realizarlas completamente, aunque en menor o en mayor grado de profundidad, pero en cualquier caso, nunca parcialmente. Es decir, no debe dar la sensación de que el ejercicio propuesto ha acabado sin realizarse correctamente, dado que esta situación puede ocasionar desmotivación en el alumno/a.

## **MÍNIMOS EXIGIBLES**

El alumnado para superar el curso deberá realizar el 80 % del material didáctico expuesto en la programación de cada curso. Se primará el progreso de aprendizaje en elementos musicales tales como, la lectura, limpieza en la ejecución, sensibilidad artística, así como la asistencia a clase, actitud y el respecto a sus compañeros/as.



## PIANISTA ACOMPAÑANTE

El alumno asistirá a las clases que se determinen con su pianista acompañante para trabajar las obras del programa. También asistirán a las clases de instrumento, para que el profesor supervise dicho trabajo, de cara a audiciones, conciertos, etc.

En la evaluación se valorará el informe del profesor pianista acompañante sobre tres parámetros fundamentales: el técnico, el musical, y la actitud personal del alumno.

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Una de las actividades complementarias más importantes son las **audiciones**:

Las audiciones nos permiten observar el progreso del alumno desde un punto de vista mucho más realista, ya que es en este momento cuando realmente tiene que demostrar que ha asimilado todo lo trabajado en clase.

Nos permitirán también abordar el miedo escénico con los alumnos que lo sufran y realizar ejercicios de relajación antes de tocar en una audición. A pesar de esto, si un alumno está acostumbrado a tocar en público desde el inicio con el instrumento, le será mucho más fácil el permanecer delante del público.

Las audiciones afectan directamente a la motivación de los alumnos, sobretodo a los más pequeños, que con unos meses tocando el saxofón sienten capaces de "dar un concierto".

Al final de cada trimestre se realizará una audición en la sala de conciertos del conservatorio, podrá ser más extensa que las audiciones mensuales, por lo tanto los alumnos tendrán la oportunidad de tocar obras enteras. Esto es necesario para tener experiencia de permanencia en el escenario durante un período más largo, lo que puede dificultar la concentración. En estas tres audiciones los alumnos tendrán que tocar con acompañamiento de piano.

A final de curso se hará la audición más importante. Puesto que ya no existen los exámenes finales, se procurará que los alumnos mantengan la ilusión, la motivación y las ganas de estudiar hasta el final de curso.

### Asistencia y visitas a conciertos:

El profesor propondrá la asistencia a **conciertos** que se realizan en Castellón o cerca; de esta manera los alumnos podrán responder a un cuestionario preparado previamente por el profesor y podrán también preparar un trabajo de comentario y valoración del concierto. A continuación se podrá abrir un debate sobre el concierto escuchado, exigiendo a los alumnos una explicación y una justificación de sus opiniones, para que el día de mañana tengan fundamento.



## **Exámenes extraordinarios**

Los exámenes de julio, al tener la condición de extraordinarios, podrán ser evaluados, tanto individualmente por el profesor de la asignatura como por un colectivo de profesores de la asignatura. Cualquier posibilidad de las mencionadas anteriormente será llevada a cabo desde el Departamento de viento-madera, que se manifestará como el organismo encargado de designar los grupos de profesores que evaluarán los exámenes extraordinarios.



## **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas del periodo barroco y clásico.
- Participar en audiciones destinadas a divulgar la experiencia musical adquirida dentro del mismo centro
- Aplicar los conocimientos formales e históricos del periodo barroco i clásico.
- Adquirir el dominio del esquema corporal con relación al instrumento.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo.
- Afianzarse en el dominio de la memoria mediante la actuación en público.
- Introducción al alumno en la grafía contemporánea.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el trabajo de las diferentes tonalidades mayores y menores con todas sus modalidades.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir autonomía progresiva mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Adquirir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
- Practicar la música de conjunto en formaciones de cámara con instrumentos de la misma familia.
- Desempeñar funciones de solista con orquesta o banda con obras adaptadas a su nivel para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.



## CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones.
- Práctica de lectura avista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de auto evaluación de si mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Staccato.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Conocimiento de la historia del saxofón.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. de ♩= 70-84 (pic.) ♩= 70-88 (artc.) y ♩= 70-96 (lig.) en ♩.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión, a la veloc. de, escala: ♩= 70-84 (pic.) ♩= 70-88



(artc.) y ♩ = 70-96 (lig.) en ♩, y arpeggios: ♩ = 65-80 (pic.) ♩ = 68-84 (artc.) y ♩ = 72-

92 (lig.) en ♩.

- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 (Pag. 60 a 62) en todas la tonalidades a la velocidad de ♩ = 120 (pic.) ♩ = 130(artc.) y ♩ = 140 (lig.) en Tresillos de corcheas y ♩ = 90 (pic.) ♩ = 95(artc.) y ♩ = 105 (lig.) en ♩
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª, de memoria y con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩ = 60-80 (pic.) ♩ = 62-84 (artc.) y ♩ = 65-90 (lig.) en ♩.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. ♩ = 70-100 en ♩.(4tpos.)
- Se continuará trabajando la afinación.
- Iniciación al vibrato mediante el estudio de 1, 2, 3 ondulaciones por pulsación a la velc. ♩ = 50 hasta 80.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso
- TECNICA DE BASE (Vol. 1º).....M.Miján (Ed.R.Musical)
  - Escalas mayores y menores. (pág. 20 a34)
  - Ejercicios de la escala cromática. (pág.35 a46).
  - Vibrato . (Pag. 78 y 79)
  - Intervalos de 3ª. ( Pag.69 a71).

*Nota: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos Los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*

- 15 ESTUDIOS CANTANTES.....H.Klosé (Ed.Leduc)
- 18 ESTUDIOS VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
- EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Impromptu)
- LOS ARMONICOS ( Vol. 1)..... I. Mira ( Ed. Musicdidactic)



## REPERTORIO

### Saxofón solo

- TWO PIECES.....M. Gadniz

### Saxofón en Mib

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGRO .....Grovez (Ed.Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIE .....A.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- FANTASIA Op.32 .....J.Demersserman.(Ed. Rubank)
- ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhaye (Ed. De Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J.Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGES .....A. Guidoni (EdLeduc)
- SIX AQUARELLES .....Cl. H. Joubert (Ed.Cambre)
- SOLO DE CONCIERTO Op. 74 .....J. B. Singelee
- LLUNA ..... Ferrer- Ferran

### Saxofón en Sib

- PRELUDE ET FANTASIE .....A.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGIO ET RONDÓ Op.63 .....J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)
- CONCERTINO Nº 26.....J. Porret (Ed. Martín).
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart(Ed.Dinsic)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGES .....A. Guidoni EdLeduc)

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada



asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## **ACTIVIDADES DIDACTICAS**

Realizar un estudio sobre los siguientes temas, los cuales se plasmarán en un trabajo ( mínimo 30 páginas, texto: tamaño 12 normal) que se entregará en la 2º evaluación, debidamente encuadernado y se defenderá en el examen de final de curso .

- 1.- Índice
- 2.- Introducción *(Al trabajo que vamos a realizar)*
- 3.- Historia del saxofón:
  - 3.-1 -Adolfo Sax:
    - a) Perfil biográfico
    - b) Como constructor de instrumentos
    - c) La invención y fabricación del saxofón.
    - d) Otras invenciones
    - e) Adolfo Sax, profesor de saxofón.
- 4.- Las diferentes marcas de saxofones
- 5.- La familia de los saxofones
- 6.- Mantenimiento y conservación del instrumento.
- 7.- Colocación del cuerpo y del instrumento.
- 8.- Conclusión *(Opinión personal sobre el trabajo realizado)*
- 9.- Bibliografía y páginas web (Utilizadas para realizar el trabajo)

## **BIBLIOGRAFIA**

- ADOLPHE SAX Y LA FABRICACION DEL SAXOFON.....M. Asensio Segarra  
(Ed. Rivera)
- HISTORIA DEL SAXOFON..... M. AsensioSegarra  
(Ed. Rivera)





## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de estilo clásico como solista y con piano.
5. Interpretar ejercicios de memoria.
6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos agógica y dinámica.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Conocer e interpretar las escalas en todas las tonalidades M y m hasta cinco alteraciones.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.

## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, SolM- Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Do m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus Respectivos arpeggios y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa



M- Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Dom.

- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente escritas.
- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1, (Pag. 60 a 62), en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices

- 15 ESTUDIOS CANTANTES.....H.Klosé (Ed.Leduc)
  - Estudios 1 al 6
- 18 ESTUDIOS VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
  - Estudios 1 al 7

### REPERTORIO

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

## **2º Trimestre**

### TECNICA Y ESTUDIOS

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª Y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, Mi# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re#m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus Respectivos arpeggios y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, Mi# M-o# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re# m.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1, (Pag. 60 a 62), en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- 15 ESTUDIOS CANTANTES.....H.Klosé (Ed.Leduc)
  - Estudios 7 al 11
- 18 ESTUDIOS VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
  - Estudios 8 al 14

### REPERTORIO



Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### **ACTIVIDADES DIDACTICAS**

Entregar el trabajo realizado sobre los temas propuestos para este curso, debidamente encuadernado y que se defenderá en la evaluación de final de curso

## **3º Trimestre**

### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios y 3ª, estudiándolas a la velocidad del curso.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1, (Pag. 60 a 62), en todas las tonalidades.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*
- 15 ESTUDIOS CANTANTES.....H.Klosé (Ed.Leduc)
  - Estudios 12 al 18 y repasar las lecciones de examen.
- 18 ESTUDIOS VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)
  - Estudios 15 al 18 y repasar las lecciones de examen

### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso



## **SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas del periodo barroco y clásico.
- Participar en audiciones destinadas a divulgar la experiencia musical adquirida dentro del mismo centro
- Aplicar los conocimientos formales e históricos del periodo barroco y clásico.
- Adquirir el dominio del esquema corporal con relación al instrumento.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo.
- Afianzarse en el dominio de la memoria mediante la actuación en público.
- Introducción al alumno en la grafía contemporánea.
- Desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el trabajo de las diferentes tonalidades mayores y menores con todas sus modalidades.
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas de dificultad adecuada a este nivel.
- Adquirir autonomía progresiva mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y fraseo.
- Adquirir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
- Practicar la música de conjunto en formaciones de cámara con instrumentos de la misma familia.
- Desempeñar funciones de solista con orquesta o banda con obras adaptadas a su nivel para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.



## CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones
- Práctica de lectura avista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de auto evaluación de si mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Stacatto.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. de  $\bullet = 84-94$  (pic.)  $\bullet = 88-98$  (artc.) y  $\bullet = 96-106$  (lig.) en  $\bullet$ .
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. de, escalas a:  $\bullet = 84-94$  (pic.)  $\bullet = 88-98$



(artc.) y  $\text{♩} = 96-106$  (lig.) en  $\text{♩}$ , arpeggios:  $\text{♩} = 80-90$  (pic.)  $\text{♩} = 84-94$  (artc.) y  $\text{♩} = 92-$

102(lig.) en  $\text{♩}$ .

- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 (Pag. 60 a 62) en todas las tonalidades a la velocidad de  $\text{♩} = 130$  (pic.)  $\text{♩} = 140$ (artc.) y  $\text{♩} = 150$  (lig.) en tresillos

de corcheas y  $\text{♩} = 98$  (pic.)  $\text{♩} = 105$ (artc.) y  $\text{♩} = 115$  (lig.) en  $\text{♩}$

- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª, con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc.  $\text{♩} = 80-$

86(pic.),  $\text{♩} = 84-90$  (artc.) y  $\text{♩} = 90-100$  (lig.) en  $\text{♩}$ , e intervalos de 4ª a la velc. de  $\text{♩} = 60-$

80 (pic.)  $\text{♩} = 60-86$  (artc.) y  $\text{♩} = 60-92$  (lig.) en  $\text{♩}$ .

- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc.  $\text{♩} = 100-120$  en  $\text{♩}$  (4tpos.).

Continuación del vibrato mediante el estudio de 3 ondulaciones por pulsación a la velc.  $\text{♩} = 80-100$  y 4 ondulaciones por pulsación a la velc.  $\text{♩} = 60-82$  .

- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno de entre las de la programación.

- Iniciación en el estudio de los sonidos sobreagudos del saxofón.

- Se continuará trabajando la afinación.

- Introducirse en el conocimiento de los armónicos concomitantes y superiores

- Recopilar información para elaborar temas sobre el saxofón.

- Introducción al conocimiento de los efectos sonoros contemporáneos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª ,3ª y 4ª, estudiándolas a la velocidad del curso
- TÉCNICA DE BASE (Vol. 1º y 2º ).....M.Miján (Ed.R.Musical)
  - Escalas mayores y menores. (Pag.20 a 34)
  - Intervalos de 3ª y 4ª hasta 7 alteraciones, de memoria.(Pag.69 a71)
  - Vibrato. (Pag.78 y79).



NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices

- 48 ESTUDIOS (del nº 1 al 12 ).....Ferling-Mule (Ed.Leduc)
- 35 ESTUDIOS TECNICOS ( 1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a 17).....P.Iturralde (Musicinco)
- LOS ARMONICOS ( Vol. 1y 2)..... I. Mira ( Ed. Musicdidactic)
- EL VIBRATO.....I. Mira (Ed. Impromptu)
- SELECCIÓN GRAFIAS MUSIC.CONTEMP.....M..Mijan.
- HISTORIA DEL VIBRATO. Aplicación práctica en el saxofón.....M. Garrido(Ed.Sib)

## REPERTORIO

### Saxofón Solo

- REFLECTION..... P.Lebanc (Ed.Schott Freres)

### Saxofón en Mib

- 5º SOLO DE CONCIERTO Op.91.....J. B. Singelee(Ed. H. Lemoine)
- SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. De Haske)
- BARROCO.....CL.H.Joubert (Ed.Combre)
- DANIEL.....H.Klose (Ed.Lemoine)
- 2º MORCEAU DE CONCERT.....N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
- FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)
- CONCERTINO Op.78.....J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
- SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)
- PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)
- PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)
- CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed.Fuzeau)
- METAMORPHOSIS .....J. Naulais (Ed.G.Billaudot)
- 3º SOLO DE CONCIERTO, Op. 83.....J. B. Singelee ( Ed. H.Lemoine)
- TENGO, TENGO, TANGO .....J. Fco. Muñoz ( Ed.Piles)

### Saxofón en Sib

- SONATA en sol menor .....Haendel (Ed. A. Leduc)
- FANTASIE Op. 50.....J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)
- CONCIERTO EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)
- 6º SOLODECONCIERTO Op. 92.....Singeleé(Ed.Lemoine)
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J.Pons Serrer(Ed.Piles)
- IMPRONTU nº 7 Op.79.....F.Fleta Polo (Ed.Clivis)
- SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.....J.B.Singelee(Ed.H.Lemoine)



## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Realizar un estudio sobre los siguientes temas, los cuales se plasmarán en un trabajo (mínimo 35 páginas, texto: tamaño 12 normal) que se entregará en la 2º evaluación, debidamente encuadernado y se defenderá en el examen de final de curso.

### 1.- Índice

### 2.- Introducción *(Al trabajo que vamos a realizar)*

### 3.- La constitución del saxofón

- a) Las cañas
  - Definición de la caña
  - Partes de la caña.
  - Problemas que pueden plantear y como solucionarlos
  - Diferentes marcas de cañas
- b) La boquilla
  - Definición.
  - Construcción y diferentes partes de la boquilla.
  - Diferentes tipos de boquilla.
  - Diferentes marcas de boquillas.
- c) La abrazadera
  - Definición.
  - Diferentes tipos de abrazadera.
  - Diferentes marcas de abrazaderas
- d) Tudel, cuerpo y campana
  - Definición.
  - Constitución, construcción y material.

### 4.- La respiración.

- a) Descripción del aparato respiratorio.
- b) La inspiración y la expulsión del aire.
- c) Formación de la columna de aire y control en la técnica del saxofón.

### 5.- La embocadura.

- a) Definición





- b) Colocación de los labios.
- c) Utilización de los músculos faciales y la mandíbula.

**6.- Conclusión** (Opinión personal sobre el trabajo realizado)

**7.- Bibliografía y páginas web.** (Utilizadas para realizar el trabajo)

### **BIBLIOGRAFIA**

- EL ARTE DE TOCAR EL SAXOFON.....L. Teal  
(Versión en español) (Ed. Summy BirchardMusic)
- COMO SUPERAR LA ANSIEDAD ESCENICA EN MUSICOS.....G. Dalía Cirujeda  
(Ed. Mundimúsica)
- EL AJUSTE DE LAS CAÑAS EN EL CLARINETE Y EL SAXOFON.....  
..... Fco. Pérez y J. Lujan (Ed. Mundimúsica)

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de estilo clásico como solista y con piano.
5. Interpretar ejercicios de memoria.
6. Demostrar la comprensión y práctica de las articulaciones básicas y los términos agógica y dinámica.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Conocer e interpretar las escalas en todas las tonalidades M y m hasta cinco alteraciones.

### **PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, y 4ª estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M- Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Do m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios e intervalos de 3ª y 4ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M-Re m, Sol M- Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Dom.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- 48 ESTUDIOS (del nº.7 al 12 ).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 1 al 4
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios 1 al 7
- SELECCIÓN GRAFIAS MUSIC. CONTEMP.....M..Mijan.  
4 Grafías
- EL VIBRATO.....I.Mira (Ed. Rivera)

#### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### **2º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, y 4ª estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, Mi# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re#m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus



respectivos arpeggios, 3ª y 4ª, estudiándolas a la velocidad del curso La M-Fa # m, Lab M- Fa m, MiM- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re# m.

- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*

- 48 ESTUDIOS (del nº 1 al 12 ).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios del 5 al 8
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios 8 al 14
- SELECCIÓN GRAFIAS MUSIC. CONTEMP.....M..Mijan.  
4 Grafías
- EL VIBRATO.....I.Mira (Ed. Rivera)
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a17).....P.Iturralde(Musicinco)

### REPERTORIO

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

Entregar el trabajo realizado sobre los temas propuestos para este curso, debidamente encuadernado y que se defenderá en la evaluación de final de curso

## 3º Trimestre

### TECNICA Y ESTUDIOS

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, y 4ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos Arpeggios, e intervalos de 3ª y 4ª, estudiandolas a la velocidad del curso.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.



NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices

- 48 ESTUDIOS (del nº.1-12 ).....Fering-Mule (Ed.Leduc  
Estudios del 9 al 12 y repasar las lecciones de examen
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios 15 al 20 y repasar las lecciones de examen
- SELECCIÓN GRAFIAS MUSIC. CONTEMP.....M..Mijan.  
4 Grafías y repasar las lecciones de examen
- EL VIBRATO.....I.Mira (Ed. Rivera)
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a 17).....P.Iturralde (Musicinco)

**REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso



## **TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas del periodo Romántico y Moderno.
- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y disfrutar de ella.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos de los periodos Romántico y Moderno.
- Relacionar el dominio del esquema corporal y las capacidades psicomotoras para la interpretación.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo, para realizar audiciones.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria, mediante la actuación en público.
- Conocer e interpretar obras musicales contemporáneas
- Formarse una imagen de si mismo de las propias características y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el trabajo de las diferentes tonalidades mayores y menores con todas sus modalidades, notas filadas, y el trabajo continuo que iniciamos en el grado elemental de la columna de aire
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas de dificultad adecuada a este nivel, para ir formando un repertorio propio.
- Adquirir autonomía progresiva mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y frase especialmente las referidas a la escritura rítmica.
- Adquirir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
- Practicar la música de conjunto en formaciones de cámara con instrumentos de la misma familia.
- Desempeñar funciones de solista con orquesta o banda con obras adaptadas a su nivel para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.



## CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones
- Práctica de lectura avista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de auto evaluación de sí mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Iniciación a la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Stacatto.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Conocer y ejecutar diferentes tipos de acentuación.
- Trabajar y mejorar la afinación.
- Perfeccionar el vibrado y aplicarlo a los estudios y a las obras
- Poder analizar el fraseo y la estructura de las obras programadas.
- Ampliar la gama de armónicos.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en los pasajes.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩ = 94-102 (pic.) ♩ = 98-108 (artc.) y ♩ = 106-120 (lig.) en ♩.



- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩= 94-102 (pic.) ♩= 98-108 (artc.) y ♩= 106-120 (lig.) en ♩.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. de escalas: ♩= 94-102 (pic.), ♩= 98- 108 (artc.), ♩=106-120 (lig.) en ♩, y arpeggios :♩= 90- 98 (pic.), ♩= 94-104 (artc.) ♩= 102-116 (lig.) en ♩.
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de ♩= 140(pic.) ♩= 150(artc.) y ♩= 165 (lig.) en Tresillos de corcheas y ♩= 105 (pic.) ♩= 115(artc.) y ♩= 125 (lig.) en ♩
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos De 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩=86-94(pic.) ♩= 90-100 (artc.) y ♩= 100-112 (lig.) en ♩, intervalos de 4ª a la velc. ♩= 80-88 (pic.), ♩=86-96 (artc.) y ♩= 92-104 (lig.) en ♩, e intervalos de 5ª a la velocidad de ♩= 55-72 (pic.) ♩= 55-80 (artc.) y ♩= 55-88 (lig.).
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. ♩=120-140en ♩(4tpos.).
- Estudios sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios , esc. cromática, hasta el LA #, en ♩, a la velocidad de ♩= 70-100.
- Se aplicará el vibrato en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno de entre las de la programación.
- Desarrollaremos la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.



## BIBLIOGRAFIA

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TÉCNICA DE BASE (Vol. 1º y 2º ).....M. Mijan (Ed.R.Musical)
  - Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, 4ª y 5ª del Vol. 1º y 2º..
  - Ejercic. nº 9 y 10 sobre la esc. cromática y sus arpeggios. Vol.2º (Pag.25 a 28)
- NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- 48 ESTUDIOS (del nº.13 a 24) .....Ferling-Mule (Ed.Leduc)
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.18 a 21).....P. Iturralde (Musicinco)
- ESTUDIOS CONTEMPORANEOS para Saxofon.....A.Charles-I.Mira (Ed.Rivera)
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (21 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)
- LOS ARMONICOS ( Vol. 1y 2)..... I. Mira ( Ed. Musicdidactic)

## REPERTORIO

### Saxofon solo

- EL SUR.....A. Ventas
- VOLIO.....P.Maurice (Ed. G. billaudot)

### Saxofón en Mib

- FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet ( Ed.Leduc)
- PEQUEÑA CZARDA .....P. Iturralde (Ed.R.Musical )
- SONATINA SPORTIVE .....A.Tcherepine (Ed.Leduc )
- SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)
- OCTOPHONIE .....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- 5 DANSES EXOTIQUES.....J. Françaix ( Ed. Schoot)
- SOLO DE CONCURSO ..... P. A. Genin ( Ed.Fuzeau)

### Saxofón en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- 1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.....Demerseman(Ed.Roncorp)
- 3º SOLO CONCIERTO Op. 83 .....J.B.Singelee(Ed.Rubank)
- FANTASIA BRILLANTE Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)





## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## ACTIVIDADES DIDÁCTICAS

Realizar un estudio sobre los siguientes temas, los cuales se plasmarán en un trabajo (mínimo 40 páginas, texto: tamaño 12 normal) que se entregará en la 2º evaluación, debidamente encuadernado y se defenderá en el examen de final de curso.

### 1.-Índice

### 2.- Introducción(*Al trabajo que vamos a realizar*)

### 3.-La emisión del sonido

- a) Definición de la emisión.
- b) Diferentes tipos de emisión y acentuación. ( Pic. simple, Pic. Corto, Pic.- Ligado, Stacc., etc...)
- c) Diferentes de acentuación. ( Sfoz., acentuado, etc.)
- d) La articulación.
  - Definición.
  - Diferentes tipos de articulación aplicados a la técnica.

### 4.-La afinación.

- a) Definición.
- b) Diferentes sistemas de afinación: Temperado, Zarlino, Holder, Pitágoras.
- c) Problemas de la afinación en el saxofón:
  - Incorrecta embocadura.
  - Oír incorrectamente la altura del sonido.
  - Posición cambiante de la mandíbula para registros diferentes.
  - Colocación incorrecta de la boquilla.
- d) Soluciones para corregir la afinación:
  - Una correcta embocadura.
  - Utilización de las llaves, para corregir la afinación.
  - Colocación correcta de la boquilla.
  - Abertura correcta de la garganta (vocalización y escuchar la entonación correcta del sonido).



- Ejercicios para trabajar la afinación

**5.- Conclusión** (Opinión personal sobre el trabajo realizado)

**6.- Bibliografía y páginas web** (Utilizadas para realizar el trabajo)

## **BIBLIOGRAFIA**

- HELLO MR. SAX.....J.M.Londeix (Ed. A. Leduc)
- TOCAR UN INSTRUMENTO.....José A. Coso (Ed. 6 i 7)
- LA ACTUACION MUSICAL. Manual básico para interpretar en publico.....M<sup>a</sup> Ángeles Manresa (Edit.Boileau)

## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN**

- 1.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 2.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación ( tanto en solitario como en grupo) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 3.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista tanto a nivel de aula como en audiciones.
- 4.- Interpretar una obra y 2 ejercicios de memoria.
- 5.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 6.- Demostrar tanto en obras como en ejercicios la comprensión y aplicación de articulaciones básicas y los términos de la agógica y la dinámica.
- 7.- Conocer interpretar las escalas en todas las tonalidades M. y m. y en intervalos de tercera.
- 8.- Conocer la serie armónica y reproducir al menos los cuatro primeros sonidos de la misma. Ejecutar los glisandos.
- 9.- Mostrar autonomía a la hora de ejecutar el vibrato de forma técnica y en la aplicación a canciones y obras.
- 10.- Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- 11.- Control y dominio de los sonidos sobreagudos del saxofón como mínimo hasta el la #.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACION**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
    - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2º, 3º, 4º Y 5º estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Dom.
  - TECNICA DE BASE (Vol I y II).....M.Mijan
    - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3º, 4º y 5º, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, SolM-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Do m.
    - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
    - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.
- NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- 48 ESTUDIOS (del nº.13-24).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 13 al16
  - 35 ESTUDIOS TECNICOS (21 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios 21 al 26
  - ESTUDIOS CONTEMPORANEOS para Saxofón.....A.Charles-I.Mira(Ed.Rivera)  
Estudio nº 1 al 5
  - LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.18 a 21).....P. Iturralde(Musicinco)

#### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### **2º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2º, 3º, 4º Y 5º estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, Mi# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re#m.



- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
    - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª y 5ª, estudiándolas a la velocidad del curso La M-Fa# m, Lab M- Fa m, Mi#M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re#m.
    - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
    - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.
- NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*
- 48 ESTUDIOS (del nº.13-24 ).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 17 al 20
  - 35 ESTUDIOS TECNICOS (20 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios 27 al 31
  - ESTUDIOS CONTEMPORANEOS para Saxofón.....A.Charles-I.Mira(Ed. Rivera)  
Estudio nº 6 al 9
  - LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 18 a 21).....P. Iturralde(Musicinco)

## REPERTORIO

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

## ACTIVIDADES DIDACTICAS

Entregar el trabajo realizado sobre los temas propuestos para este curso, debidamente encuadernado y que se defenderá en la evaluación de final de curso

## 3º Trimestre

### TECNICA Y ESTUDIOS

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª Y 5ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos Arpeggios, 3ª, 4ª y 5ª, estudiándolas a la velocidad del curso.



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Cultura i Esport



- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.

*Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*

- 48 ESTUDIOS (del nº.13-24 ).....Ferling-Mule (Ed.Leduc  
Estudios 11 al 24 y repasar las lecciones de examen
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (20 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios 32 al 35 y repasar las lecciones de examen
- ESTUDIOS CONTEMPORANEOS para Saxofón.....A.Charles-I.Mira (Ed. Rivera)  
Estudio nº 10 al 13 y repasar las lecciones de examen
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 18 a21).....P.Iturralde (Musicinco)

## **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso



## **CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis e interpretación de obras musicales significativas del periodo Romántico y Moderno.
- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y disfrutar de ella.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos de los periodos Romántico y Moderno.
- Relacionar el dominio del esquema corporal y las capacidades psicomotoras para la interpretación.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo, para realizar audiciones.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria, mediante la actuación en público.
- Conocer e interpretar obras musicales contemporáneas
- Formarse una imagen de si mismo de las propias características y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora, mediante el trabajo de las diferentes tonalidades mayores y menores con todas sus modalidades, notas filadas, y el trabajo continuo que iniciamos en el grado elemental de la columna de aire
- Interpretar obras representativas de diferentes épocas de dificultad adecuada a este nivel, para ir formando un repertorio propio.
- Adquirir autonomía progresiva mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación, digitación, articulación y frase especialmente las referidas a la escritura rítmica.
- Adquirir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
- Adquirir conocimientos de las diversas convenciones interpretativas vigentes en los distintos periodos de la historia de la música.
  - Practicar la música de conjunto en formaciones de cámara con instrumentos de la misma familia.
- Desempeñar funciones de solista con orquesta o banda con obras adaptadas a su nivel para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.



## CONTENIDOS

- Desarrollo de la sensibilidad auditiva a partir de diferentes tonalidades mayores y menores. Conocer y estudiar las escalas mayores y menores con sus correspondientes arpeggios hasta 7 alteraciones
- Práctica de lectura avista.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical mediante piezas u obras adaptadas a su nivel.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio desarrollando la capacidad de auto evaluación de si mismo.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles.
- Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras del repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.
- Práctica de la improvisación a partir de los conocimientos adquiridos en el grado elemental.
- Práctica instrumental en grupo con instrumentos de la misma familia.
- Desarrollo de automatismos.
- Práctica de la relajación.
- Estudio y comprensión de la grafía contemporánea
- Conocer diferentes tipos de emisión y articulación, tales como picado simple, ligado, picado ligado, corto, subrayado o tenuto y Stacatto.
- Introducción al vibrado y progresivo estudio técnico del mismo.
- Introducirse en el conocimiento de los armónicos naturales.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las obras.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Conocer y ejecutar diferentes tipos de acentuación.
- Trabajar y mejorar la afinación.
- Perfeccionar el vibrado y aplicarlo a los estudios y a las obras
- Poder analizar el fraseo y la estructura de las obras programadas.
- Ampliar la gama de armónicos.
- Reconocer e interpretar símbolos de música contemporánea.
- Diferenciar el estilo y el carácter de las piezas programadas.
- Adquirir paulatinamente mayor velocidad en los pasajes.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.
- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.



- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩= 102-108 (pic.), ♩= 108-118 (artc.) y ♩= 120-134 (lig.) en ♩.
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. de escalas: ♩= 102-108 (pic.), ♩= 108-118 (art.), ♩= 120-134 (lig.) en ♩ y arpeggios a la velocidad de ♩= 98-104 (pic.), ♩= 104-114(artc.) y ♩= 116-130 (lig.) en ♩.
- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de ♩= 150(pic.) ♩= 160(artc.) y ♩= 175 (lig.) en tresillos de corcheas y ♩=110 (pic.) ♩= 125(artc.) y ♩= 135 (lig.) en ♩.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la veloc. ♩= 94-102 (pic.) ♩= 100-112(artc.) y ♩=112-126(lig.) en ♩, 4ª a la veloc. ♩= 88-96 (pic.) ♩= 96-104 (artc.) y ♩= 104-114 (lig.) en ♩, 5ª a la veloc. de ♩= 72-90(pic.) ♩= 80-96 (artc.) y ♩= 88-104 (lig.) y 6ª a la veloc. de ♩= 55-76 (pic.) ♩=55-86 (artc.) y ♩= 55-94 (lig.).
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. ♩=140-154 en ♩ (4tpos.).
- Estudios sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios, y esc. cromática, hasta el LA # a la velocidad de ♩=50-80, en ♩, y hasta el DO # a la velocidad de ♩=70-100, en ♩.
- Se continuará trabajando la afinación.
- Se aplicará el vibrato en los pasajes que lo requieran.
- Se trabajará la memorización de una obra elegida por el alumno de entre las de la programación.
- Desarrollaremos la música contemporánea por medio del estudio de diversos efectos sonoros.





## BIBLIOGRAFÍA

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª ,3ª,4ª, 5ª Y 6ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TÉCNICA DE BASE (Vol. 1º- 2º ).....M. Miján (Ed.R.Musical)
  - Escalas diatónicas en intervalos de 3ª y 4ª. (Pag.68 a77)
  - Ejercicios nº. 11, 12 y 13 sobre la escala cromática. Vol 2º (Pag.72 a76).
- NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.  
Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- 48 ESTUDIOS (del nº.25-36) .....Ferling-Mule (Ed.Leduc )
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.22 a 25).....P. Iturralde (Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE .....H. Prati (.Billaudot)
- 15 Mosaïques
  - 15 ESTUDIOS TECNICOS Y RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)
  - BEGINING STUDIES IN THE ALTISSIMO REGISTER.....R.Lange
- LOS ARMONICOS ( Vol. 1y 2)..... I. Mira ( Ed. Musicdidactic)

## REPERTORIO

### Saxofón Solo

- INTRODUCCIÓN, DANCE AND FURIOSO.....H.Couf (Ed.Belwin)

### Saxofón en Mib

- SUITE HELÉNICA .....P. Iturralde (Ed.Lemoine )
- CONCIERTO .....R. Binge (Ed.Weinberger)
- SONATA.....B.Heiden (Ed. Schoot)
- ALLEGRO,AIROSO ET FINALE.....P.Lantier (Ed.Lemoine)
- PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza ( Ed. Leduc )
- SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Cambre)
- FANTASIA.....J. Demersseman (Ed.HugMusikverlage)

### Saxofón en Sib

- SUITE HELÉNICA .....P. Iturralde (Ed.Lemoine)
- FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
- 2º CONCIERTO.....F.R.Escobes
- CONCIERTO ( Op. 57 ).....J.B. Singelee ( Ed. Lemoine)
- FANTAISIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)
- OCTOPHONIE .....G. Lacour ( Ed. Billaudot)



## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## **ACTIVIDADES DIDÁCTICAS**

Realizar un estudio sobre los siguientes temas, los cuales se plasmarán en un trabajo (mínimo 40 páginas, texto: tamaño 12 normal) que se entregará en la 2ª evaluación, debidamente encuadernado y se defenderá en el examen de final de curso.

### **1.- Índice**

### **2.- Introducción** (Al trabajo que vamos a realizar)

### **3.- La calidad del sonido**

- a) Definición.
- b) La embocadura, la boquilla y la caña, como afecta a la calidad de sonido
- c) La columna de aire, como afecta a la calidad del sonido.

### **4.- El vibrato**

- a) Definición.
- b) Diferentes tipos de vibrato.
- c) Pasos para la obtención de un buen vibrato.
- d) Ejercicios.
- e) Aplicación.

### **5.- El saxofón en la banda sinfónica**

- a) Historia del saxofón en la banda
- b) El saxofón como integrante de la Banda.
- c) El saxofón como instrumento solista en la Banda
- d) Compositores que han compuesto para Banda

### **6.- Conclusión** (Opinión personal sobre el trabajo realizado)

### **7.- Bibliografía y páginas web** (Utilizadas para realizar el trabajo)



## BIBLIOGRAFIA

- METODO PARA ESTUDIAR EL SAXOFON.....J.M.Londeix (Ed.H.Lemoine)
- VOCABULARIO INTERNACIONAL DE TERMINOS MUSICALES.....R.Braccini  
( Editorial de Música Española Contemporánea )
- "EL MUSICO". Una introducción a la psicología de la interpretación musical.....G. Dalia y A. Pozo (Edit.Mundimusica)
- LAS CLAVES DEL APRENDIZAJE MUSICAL .....R. García ( Ed. Redbook)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- 1.- Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- 2.- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación ( tanto en solitario como en grupo) y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- 3.- Interpretar obras de distintas épocas y estilos como solista tanto a nivel de aula como en audiciones.
- 4.- Interpretar una obra y ejercicios cromáticos y tonalidades de memoria.
- 5.- Mostrar autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- 6.- Demostrar tanto en obras como en ejercicios la comprensión y aplicación de articulaciones básicas y compuestas.
- 7.- Conocer e interpretar las escalas en todas las tonalidades M y m y en intervalos de tercera y cuarta.
- 8.- Presentar en público obras adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
- 9.- Mostrar autonomía a la hora de interpretar, ejecutar y aplicar el vibrato .
- 10 Conocer textos, obras, autores, intérpretes de saxofón según lo estudiado en clase.
- 11.- Demostrar mediante audiciones la calidad interpretativa que el alumno posee.
- 12.- Control y dominio de los sonidos sobreagudos del saxofón como mínimo hasta do # .

## PROCEDIMIENTO DE EVALUACION

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Dom.
- TECNICA DE BASE (Vol I y II).....M.Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Do m.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- 48 ESTUDIOS (del nº 25 a 36).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 25 al 28
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.22 a 25).....P. Iturralde(Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE .....H. Prati(Ed. G. Billaudot)  
Mosaïques del 1 al 5
- 15 ESTUDIOS TECNICOS Y RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)  
Estudios 1 al 6

#### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### **2º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H. Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª,5ª y 6ª estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, Mi# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re# m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan



- Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y respectivos menores con sus arpeggios, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª, estudiándolas a la velocidad del curso La M-Fa# m, Lab M-Fam, Mi# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re# m.
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*

- 48 ESTUDIOS (del nº 25 a 36).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 29 al 32
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.22 a 25).....P. Iturralde(Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE .....H. Prati(.Billaudot)  
Mosaiques del 6 al 10
- 15 ESTUDIOS TECNICOS Y RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)  
Estudio nº 7 al 11

### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### **ACTIVIDADES DIDACTICAS**

Entregar el trabajo realizado sobre los temas propuestos para este curso, debidamente encuadernado y que se defenderá en la evaluación de final de curso

## **3º Trimestre**

### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª, estudiándolas a la velocidad del curso
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.



- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices

- 48 ESTUDIOS (del nº 25 a 36).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 32 al 36 y repasar las lecciones de examen
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.22 a 25).....P. Iturralde(Musicinco)
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE .....H. Prati(.Billaudot)  
Mosaiques del 11 al 15 y repasar las lecciones de examen
- 15 ESTUDIOS TECNICOS Y RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A.Leduc)  
Estudio nº 11 al 15 y repasar las lecciones de examen

## **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso



## QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### OBJETIVOS GENERALES

- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas y géneros, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
- Conocer, valorar e interpretar obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### OBJETIVOS ESPECIFICOS

- Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel para constituir el repertorio correspondiente.
- Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicarla música de conjunto en formaciones de cámara de diversa configuración.
- Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.



## CONTENIDOS

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).

Profundizar en el estudio del vibrato de acuerdo con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

Estudio de los instrumentos afines.

Saber rectificar y corregir las imperfecciones de las cañas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Práctica de lectura a vista.

Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles.

Práctica instrumental de grupo.

Práctica de la improvisación.

Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.

Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Desarrollo de automatismos.

Conocimiento y práctica del transporte.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

- Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.

- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩=108-112 (pic.) ♩=118-124 (artc.) y ♩= 134-142 (lig.) en ♩.

- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión constante y la correcta emisión a la velc. ♩= 108-112 (pic.) ♩= 118-124(artc.),

♩=134-142 (lig.) en ♩ y arpeggios: ♩=104-110 (pic.) ♩=114-20 (artc.), ♩= 130-138 (lig.).





- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las tonalidades a la velocidad de ♩= 160(pic.) ♩= 170(artc.) y ♩= 180 (lig.) en tresillos de corcheas y ♩= 114 (pic.) ♩= 130(artc.) y ♩= 144 (lig.) en ♩.
- Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la veloc. ♩=102-106 (pic.) ♩= 112-116 (artc.) y ♩= 126-134 (lig.) en ♩, intervalos de 4ª a la velc ♩= 92-102 (pic.) ♩=104-112 (artc.) y ♩= 114-124 (lig.) en ♩, intervalos de 5ª a la veloc. ♩= 90-98 (pic.) ♩= 96-106 (artc.) y ♩= 104-114 (lig.), intervalos de 6ª a la veloc. ♩= 80-94 (pic.) ♩= 86-100 (artc.) y ♩= 94-104 (lig.) e intervalos de 7ª a la veloc. ♩= 55-84 (pic.) ♩= 55-90 (artc.) y ♩= 55-100(lig.)
- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. ♩= 75-80 en fusas, (4tpos.).
- Estudios sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios y esc. cromática hasta el LA #, a la velocidad de ♩= 80-100, en ♩, hasta el DO #, a la velocidad de ♩= 50-84, en ♩, y hasta el MI a la velocidad de ♩= 70-104 , en ♩.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores, intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TÉCNICA DE BASE (Vol. 1º y 2º ).....M. Miján (Ed.R.Musical)
  - Escalas diatónicas en intervalos de 3ª, 4ª, 5ª.
  - Ejercicios nº. 14, 15 y 16 sobre la escala cromática. Vol 2º (Pag.76 a 80).
- NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.  
Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices
- EXERCICES JOURNALIERS.....M.Mule (Ed.Leduc)
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.26-27 y 30-31).....P.Iturralde
- DOUZE ESQUISSES (nº 1-6)..... G.Lacour (Ed.Billaudot)
- 48 ESTUDIOS DEL FERLING ( 37 a 48).....Ferling-Mule (Ed.A.Leduc)
- 30 ESTUDIOS VARIADOS (nº 1-15 ) ..... M. Mule (Ed. A. Leduc)



- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)
- Estudios del nº 4, 5, 6, 7, 10, 11, 12, 13 y 14.

Nota: De los 4 libros de estudios, solo se estudiarán 3, los que el profesor decida.

## REPERTORIO

### Saxofón Solo

- SUITE Nº 1 .....J. S. Bach (Ed. H. Lemoine)
- IMPROVISACION Nº 1 .....R.Noda (Ed.Leduc)
- PIECE BREVE.....E. Bozza (Ed. Leduc)

### Saxofón en Mib

- BALLADE.....H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
- TABLEAUX DU PROVENCE.....P.Maurice (Ed.Lemoine)
- ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET SALTARELLE ..... P. Planel ( Ed A. Leduc)
- SONATA.....Hindemith.
- SERENADE Op33.....J.Demersseman(Ed.Hug Musikverlage)
- PIEZAS CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- INERCIES.....T. Aparicio (Ed.Albadoc)
- SAX FANTASY.....C.Ausejo (Ed.Mundana)
- GAVAMBODI Nº 2.....J. Charpentier (Ed. A.Leduc)
- ALLEGRO ARIOSO ET FINALLE ..... P. Lantier ( Ed. H.Lemonie)

### Saxofón en Sib

- ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- BALLET IMPRESIONS.....L.Ostransky
- SOLO DE CONCURSO.....M.Yuste
- MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer
- BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- FANTASIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H.Lemoine)
- FANTASIE.....G. Gasparian Ed.Cambre)

## ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.



## ACTIVIDADES DIDACTICAS

Realizar un estudio sobre los siguientes temas, los cuales se plasmaran en un trabajo (mínimo 45 páginas, texto: tamaño 12 normal) que se entregará en la 2º evaluación, debidamente encuadernado y se defenderá en el examen de final de curso.

### 1.-Índice

### 2.- Introducción *(Al trabajo que vamos a realizar)*

### 3.- La música de cámara para saxofón

#### a) Saxofón y Piano: obras icompositores:

- Periodo de 1846 a 1900.
- Periodo de 1901 a 1950.
- Periodo de 1951 a 2000.
- Siglo XXI

#### b) El cuarteto de Saxofones: obras y compositores

- Periodo de 1846 a 1900.
- Periodo de 1901 a 1950.
- Periodo de 1951 a 2000.
- Siglo XXI

#### c) El Ensemble de saxofones: obras y compositores

#### d) Saxofón y otros instrumentos ( percusión, clarinete, etc) : obras y compositores

### 4.- El Saxofón en la Orquesta.

Como integrante de la Orquesta (Obras y compositores)

Como instrumento solista en la Orquesta (Obras y compositores)

### 5.- Saxofonistas

- a) Primeros saxofonistas, s. XIX
- b) Saxofonistas de 1901 a 1950.
- c) Saxofonistas de 1951 a 2000.
- d) Saxofonista del S. XXI

### 6.- Conclusión *(Opinión personal sobre el trabajo realizado)*

### 7.- Bibliografía y páginas Web (Utilizadas para realizar el trabajo)

## BIBLIOGRAFIA

- EL SIGLO XX Y EL SAXOFON .....M. Garrido Aldomar (Ed. Sibemol)
- REPERTORIO DE SAXOFON. Analisis y estudio de las obras más representativas.  
Vol1 .....Miguel Garrido Aldomar (Ed. Sibemol)
- EL SAXOFON: INSTRUMENTO DEL S. XXI.....Juan A. Ramirez (Ed.Rivera)
- ADOLFO VENTAS.....I. Mira, M.Soriano-Montagut, A. Ventas (Ed.Rivera)



## **CRITERIOS DE EVALUACION**

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.

## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACION**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.



## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Dom.
- TECNICA DE BASE (Vol I y II).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mim, SibM-Solm, Rem-Sim y MibM-Dom.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*
- DOUZE ESQUISES (nº 1-6)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
  - Esquises nº 1 y 2
- 48 ESTUDIOS DEL FERLING ( 37 a 48).....Ferling-Mule
  - Estudios nº 37 a 40
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.26 a 27 y 30 y 31).....P. Iturralde(Musicinco)
- EXERCICES JOURNALIERS ( 1 a 26).....M.Mule (Ed.Leduc)
  - Estudios 1 al 9
- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)
  - Estudios del nº 4, 5 y 6.
- 30 ESTUDIOS VARIADOS (nº 1 al 5 ) ..... M. Mule (Ed. A. Leduc)

#### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### **2º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª, estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, Lab M- Fa m, Mi# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re#m.
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª estudiándolas a la velocidad del curso La



M-Fa# m, Lab M- Fa m, Mi# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re# m.

- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.

- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*

- 48 ESTUDIOS (del nº 36 a 48).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 41 al 44
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (pag. 26 a 27 y 30 a 31)..... P. Iturralde
- DOUZE ESQUISES(nº 1-6)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)  
Esquises nº 3 y 4
- EXERCICES JOURNALIERS ( 1 a 26).....M.Mule (Ed.Leduc)  
Estudios 10 a 18
- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed. Billaudot)  
- Estudios del nº 7, 10 y 11.
- 30 ESTUDIOS VARIADOS (nº 6 al 10 ) ..... M. Mule (Ed. A. Leduc)

## REPERTORIO

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

## ACTIVIDADES DIDACTICAS

Entregar el trabajo realizado sobre los temas propuestos debidamente para este curso, encuadernado y que se defenderá en la evaluación de final de curso

## 3º Trimestre

### TECNICA Y ESTUDIOS

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª estudiándolas a la velocidad del curso
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª, estudiándolas a la velocidad del curso.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.



- Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida. Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*

- 48 ESTUDIOS (del nº 36 a 48).....Ferling-Mule(Ed.Leduc  
Estudios 45 al 48 y repasar las lecciones de examen
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.26 a 27 y 30 a 31).....P. Iturralde(Musicinco)
- DOUZE ESQUISSES(nº 1-6)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)  
Esquises nº 5, 6 y repasar las lecciones de examen
- EXERCICES JOURNALIERS ( 1 a 26).....M.Mule (Ed.Leduc)  
Estudios 19 a 26 y repasar las lecciones de examen
- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)  
- Estudios del nº 12 y 14, y repasar las lecciones de examen.
- 30 ESTUDIOS VARIADOS (nº 11 al 15 ) ..... M. Mule (Ed. A. Leduc)

### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso



## **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

### **OBJETIVOS GENERALES**

- Adquirir criterios estéticos, técnicos e históricos mediante la audición, el análisis y la crítica de obras musicales significativas de distintas épocas, escuelas y géneros, que permitan fundamentar y desarrollar los propios criterios interpretativos.
- Participar en actividades musicales destinadas a divulgar la experiencia musical y ayudar, mediante ellas, a su comprensión y goce.
- Valorar el dominio del esquema corporal y de las capacidades psicomotrices para adquirir capacidad técnica y de concentración en la interpretación y en la audición.
- Aplicar los conocimientos armónicos, formales e históricos para conseguir una interpretación artística de calidad.
- Saber integrarse adecuadamente en un grupo para realizar actuaciones de conjunto instrumental y vocal o para actuar como responsable del mismo.
- Afianzarse en el autocontrol, el dominio de la memoria y la capacidad comunicativa, mediante la actuación en público.
- Conocer, valorar e interpretar obras musicales contemporáneas escritas en lenguajes musicales no tradicionales.
- Formarse una imagen ajustada de sí mismo, de las propias características y posibilidades y desarrollar hábitos correctos de estudio, valorando el rendimiento en relación con el tiempo empleado.

### **OBJETIVOS ESPECIFICOS**

- Adquirir la sensibilidad auditiva necesaria para perfeccionar gradualmente la calidad sonora.
- Interpretar obras representativas de las diversas épocas y estilos de dificultad adecuada a este nivel para constituir el repertorio correspondiente.
- Adquirir autonomía progresivamente mayor para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación: digitación, articulación, fraseo.
- Adquirir conocimiento de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental, especialmente referidas a la escritura rítmica o a la ornamentación.
- Practicar la música de conjunto en formaciones de cámara de diversa configuración.
- Desempeñar funciones de solista con orquesta en obras de dificultad media para desarrollar así el sentido de la interdependencia de los respectivos cometidos.





## CONTENIDOS

Desarrollo en profundidad de la velocidad y de toda la gama de articulaciones posibles (velocidad en legato, en los distintos staccatos, en los saltos, etc.).

Profundizar en el estudio del vibrato de acuerdo, con las exigencias interpretativas de los diferentes estilos.

Estudio del registro sobreagudo en los instrumentos que lo utilizan.

Estudio del repertorio solista con orquesta de diferentes épocas correspondiente a cada instrumento.

Estudio de los instrumentos afines.

Saber rectificar y corregir las imperfecciones de las cañas. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

Práctica de lectura a vista.

Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical. Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.

Conocimiento de las estructuras musicales en sus diversos niveles. Práctica instrumental de grupo.

Práctica de la improvisación.

Introducción a la interpretación de obras contemporáneas. Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.

Selección progresiva en cuanto al grado de dificultad de los ejercicios, estudios y obras de repertorio propio de cada instrumento que se consideren útiles para el desarrollo conjunto de la capacidad musical y técnica del alumno.

Desarrollo de automatismos.

Conocimiento y práctica del transporte.

Audiciones comparadas de grandes intérpretes para analizar de manera crítica las características de sus diferentes versiones.

Se continuará con la etapa comenzada en 3º curso sobre el estudio de las tonalidades y dejaremos sentadas las bases sobre la columna de aire, la embocadura y los diferentes tipos de emisión.

- Estudio de la escala cromática con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la velc. ♩=112-116 (pic.), ♩= 124-134 (artc.) y ♩= 142-150 (lig.) en ♩
- Estudio de las diferentes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, hasta 7 alteraciones, de memoria, con diferentes articulaciones, emisiones y matices, teniendo siempre en cuenta la presión



constante y la correcta emisión a la velc. de escalas: ♩= 112-116 (pic.), ♩= 124-134 (artc.), ♩= 142-150 (lig.) en ♩, y arpeggios ♩= 110-114 (pic.), ♩= 120- 130 (artc.) y ♩= 138-146 (lig.) en ♩.

- Estudio del ejercicio diatónico nº1 del Técnica de Base Vol. 1 en todas las a la velocidad de ♩=165(pic.) ♩= 175 (artc.) y ♩= 190 (lig.) en tresillos de corcheas y ♩= 1118(pic.) ♩= 136 (artc.) y ♩= 145 (lig.) en ♩. - Estudio de las escalas diatónicas mayores y menores, hasta 7 alter., en intervalos de 3ª con diferentes articulaciones, emisiones y matices a la veloc. ♩=106-112(pic.) ♩=116-126 (artc.) y ♩= 134-142 (lig.) en ♩, intervalos de 4ª a la veloc ♩= 102-110 (pic.) ♩=112-122 (artc.) y ♩= 124-138 (lig.) en ♩, intervalos de 5ª a la veloc. ♩= 98-108 (pic.) ♩= 106-118(artc.) y ♩=114-130 (lig.), intervalos de 6ª a la veloc. ♩= 94-106 pic.) ♩= 100-114 (artc.) y ♩=104- 124 (lig.), intervalos de 7ª a la veloc. ♩= 84-104 (pic.) ♩= 90-110 (artc.) y ♩= 100-120 (lig.) e intervalos de 8ª a la veloc. de ♩= 55-100 (pic.) ♩= 55-106 (artc.) y ♩= 55-114(lig.).

- Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en escalas mayores y menores, hasta 7 alter., a la velc. ♩= 80-85 en fusas .(4tpos.)

- Estudios sonidos sobreagudos en escalas diatónicas mayores y menores hasta 7 alteraciones con sus respectivos arpeggios y esc. cromática hasta el LA # a la velocidad de ♩= 100-120, en ♩, hasta el DO #, a la velocidad de ♩= 84-100, en ♩, hasta el MI a la velocidad de ♩= 52-90, en ♩, y hasta el FA # a la velocidad de ♩ = 70-110, en ♩.

## **BIBLIOGRAFÍA**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
- Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª estudiándolas a la velocidad del curso



- TÉCNICA DE BASE (Vol. 2º ).....M. Miján (Ed.R.Musical)  
- Escalas diatónicas en intervalos de 5ª. (Pag.18-20).. Vol 2º (Pag.80 a 84).

NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.  
Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices

- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.28 y 29, 30 y 31).....P.Iturralde
- DOUZE ESQUISSES(nº 7-12).....G.Lacour (Ed.Billaudot)
- ESTUDIOS VARIADOS (nº 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)  
- Estudios del nº 1, 2, 3, 8, 9, 13, 15.
- 28 ESTUDIOS, sobre los modos de O. Messiaen..... G..Lacour (Ed.Billaudot)  
- Estudios del nº 1 al 15

## REPERTORIO

### Saxofón Solo

- SUITE Nº 3.....J. S. Bach ( Ed. H. Lemoine)
- PETITE SUITE.....W.Hartley
- SOLO 24.....P.Meranger.(Ed. G. Billaudot)
- IMPROVISACIONES II y III.....R.Noda.(Ed. A.Leduc)

### Saxofón en Mi b

- CONCIERTO.....A. Glazounov (Ed. A. Leduc)
- SONATA.....P. Creston
- SCARAMOUCHE.....D.Milhaud.
- 6 PIEZAS MUSICALES.....Gallois-Montbrun (Ed. A. Leduc)
- TARTAGLIA.....Ferrer-Ferran (Ed.Piles)
- DEUX PIECES.....E. Denisov.(Ed. A. Leduc)
- SONATA.....R. Muczynski (Ed. Shirmer)

### Saxofón en Sib

- PIEZA CONCERTANTE.....G.Lacour.
- ESTUDIO DE CONCIERTO.....J.Menendez.(Ed. R.Musical)
- SONATA.....W.Hartley.
- SONATA.....J. di Pasquale
- SONATA nº1 Op.1.....A.Bonnard (Ed. Billaudot)
- ARIOSO AND DANZA.....W.Skolnik (Ed.Tenuto)
- CONCIERTO PARA SAX TENOR .....P.Harvey (Ed. J.Maurer)



## **ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS**

Todas las actividades que se enumeran a continuación son de obligada asistencia, para una mayor formación musical y humanística del alumno.

- Realizar audiciones.
- Escuchar audiciones en directo.
- Asistir a las actividades propuestas por el profesor.
- Participar en grupos de música de cámara de la asignatura o de otras especialidades.

## **ACTIVIDADES DIDACTICAS**

Realizar un estudio sobre los siguientes temas, los cuales se plasmaran en un trabajo (mínimo 50 páginas, texto: tamaño 12 normal) que se entregará en la 2º evaluación, debidamente encuadernado y se defenderá en el examen de final de curso.

### **1.- Índice**

### **2.- Introducción** (Al trabajo que vamos a realizar)

### **3.- Programación didáctica de Las Enseñanzas Elementales**

- a) Objetivos Generales
- b) Objetivos Específicos.
- c) Contenidos comunes y propios.
- d) Bibliografía.
- e) Repertorio.
- f) Criterios de evaluación.
- g) Metodología

### **4.- Música contemporánea para saxofón**

- a) Grafismos que se utilizan en la música contemporánea para saxofón.
- b) Repertorio y compositores.

### **5.- Conclusión** (Opinión personal sobre el trabajo realizado)

### **6.- Bibliografía y Páginas web** (Utilizadas para realizar el trabajo)

**NOTA:** Ver Decreto 159/2007 de 21 de septiembre, del Gobierno Valenciano, por el que se establece el currículo de las Enseñanzas elementales de música y se regula el acceso a estas enseñanzas ( DOGV nº 506 publicado el 25 de septiembre de 2007).



## BIBLIOGRAFIA

- REPERTORIO DE SAXOFON. Análisis y estudio de las obras más representativas.  
Vol 2 Miguel Garrido Aldomar (Ed. Si bemol)
- 10 ANS AVEC LE SAXOPHONE.....Cl. Delangle, F. Juranv Ile, F. Leclaircie, J.-  
P.Magnac. (Ed.Institute de pedagogie musicaleetchoregrafique)
- LA NUEVA ORGANIZACIÓN DE LOS CONSERVATORIOS DEMUSICA  
Pascual Cebriá ( Ed. Mundimusica)
- EL REPERTORIO DEL SAXOFON CLASICO EN ESPAÑA..... M. Mijan (Ed.Rivera)
- PROGRAMACION PARA OPOSICIONES DECONSERVATORIOS  
Victor Pliego de Andres (Editorial Musicalis, Madrid 2006)
- PROFESORES DE CONSERVATORIO. "Como elaborar la programación y las  
unidades didácticas" .....Silvana Longueiras Matos  
(Edit. MAD)

## CRITERIOS DE EVALUACION

1. Utilizar el esfuerzo muscular y la respiración adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
2. Demostrar el dominio en la ejecución de estudios y obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
3. Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
4. Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
5. Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente.
6. Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
7. Mostrar autonomía progresivamente mayor en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
8. Presentar en público programas adecuados a su nivel demostrando capacidad comunicativa y calidad artística.
  
9. Descubrir y razonar los rasgos característicos de las obras escuchadas en audiciones de conciertos en directo o de grabaciones.
10. Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para formular juicios personales acerca de las obras estudiadas y aquellas que gozan de especial significación.
11. Lectura a primera vista de propuestas de fragmentos y obras.
12. Transposición repentizada de fragmentos u obras con dificultades convenientemente secuenciadas.



## **PROCEDIMIENTO DE EVALUACION**

- Se llevará a cabo una evaluación o seguimiento continuo
- Se evaluará semanalmente, trimestralmente y al final de curso
- El alumno deberá conseguir los objetivos generales y específicos reseñados en la programación didáctica a través de los contenidos comunes y propios, para poder superar el curso.

## **PROGRAMACION TRIMESTRAL**

### **1º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª , 7ª y 8ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M- Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Dom.
- TECNICA DE BASE (Vol I y II).....M.Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª y 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, estudiándolas a la velocidad del curso: Do M-La m, Fa M-Re m, Sol M-Mi m, Sib M-Sol m, Re M-Si m y Mib M-Do m.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.  
*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.  
Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*
- DOUZE ESQUISSES(nº 7 a 12)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
  - Esquises nº 7 y 8
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag. 28 y 29)..... ..P.Iturralde
- ESTUDIOS VARIADOS (nº 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
  - Estudios nº 1,2 y 3.
- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)
  - Estudios del nº 1, 2 y3.



- 28 ESTUDIOS, sobre los modos de O. Messiaen (nº 1 al 15)..... G.Lacour (Ed.Billaudot)
  - Estudios nº 1 al 5.

## REPERTORIO

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso

### 2º Trimestre

#### TECNICA Y ESTUDIOS

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, estudiándolas a la velocidad del curso: La M-Fa # m, LabM-  
Fa m, Mi# M- Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re# m
- TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
  - Estudio de las siguientes escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios, 3ª, 4ª y 5ª, 6ª, 7ª y 8ª, estudiandolas a la velocidad del curso La M-Fa# m, Lab M-Fa m, Mi# M-Do# m, Reb M-Sib m, Si M-Sol# m y Fa# M-Re#m.
  - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
  - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.

*NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.  
Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*
- DOUZE ESQUISSES (nº 7 a 12)..... G.Lacour (Ed.Billaudot)
  - Esquises nº 9 y 10
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag. 28 y 29)..... P.Iturralde
- ESTUDIOS VARIADOS (nº 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
  - Estudios nº 4, 5 y 6
- 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)
  - Estudios del nº 8 y9.
- 28 ESTUDIOS, sobre los modos de O. Messiaen (nº 1 al 15) G. Lacour (Ed.Billaudot)
  - Estudios del nº 6 al 10.

## REPERTORIO

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso



### **ACTIVIDADES DIDACTICAS**

Entregar el trabajo realizado sobre los temas propuestos para este curso, debidamente encuadernado y que se defenderá en la evaluación de final de curso

### **3º Trimestre**

#### **TECNICA Y ESTUDIOS**

- LES GAMMES CONJUNTES ET EN INTERVALLES.....J.M. Londeix (Ed. H.Lemoine)
    - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores , intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª Y y 8ª, estudiándolas a la velocidad del curso
  - TECNICA DE BASE (Vol I).....M. Mijan
    - Estudio de todas las escalas diatónicas mayores y menores con sus respectivos arpeggios , 3ª, 4ª y 5ª, 6ª, 7ª y 8ª estudiandolas a la velocidad del curso.
      - Desarrollo de la flexibilidad mediante el estudio de trinos en las escalas mayores y menores, anteriormente descritas.
    - Ejercicios sobre las escalas diatónicas, nº 1 (Pag. 60 a 62) Vol. I en las mismas tonalidades que las escalas anteriores.
- NOTA: De estos dos libros solo se trabajara uno, el que el profesor decida.  
Todos los ejercicios de este libro se estudiarán con diferentes articulaciones, emisiones y matices*
- DOUZE ESQUISSES(nº 7 a 12)..... ..G.Lacour (Ed.Billaudot)
    - Esquises nº 11 y 12 y repasar las lecciones de examen
  - LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag. 28 y 29)..... ..P.Iturralde
  - ESTUDIOS VARIADOS (nº 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)
    - Estudios nº 7, 8 y 9.Repasar las lecciones de examen
  - 15 ETUDES, pour saxophone alto et Piano .....Ch. Koechlin (Ed.Billaudot)
    - Estudios del nº 13 y15.
  - 28 ESTUDIOS, sobre los modos de O. Messiaen ( nº 1 al 15).G..Lacour (Ed.Billaudot)
    - Estudios del nº 11 al 15. Repasar los del examen

#### **REPERTORIO**

Estudio como mínimo de una obra de las programadas para el curso.





## **PROGRAMAS DE EXAMEN DE JULIO**

**(EXAMENES EXTRAORDINARIOS)**

### **ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **SEMINARIO DE SAXOFÓN**



## PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### TECNICA

-La técnica especificada en el programa de 1º curso de Enseñanzas Profesionales (escala cromática, escalas diatónicas, intervalos de tercera y trinos en escalas mayores y menores, a las velocidades indicadas y de memoria)

### ESTUDIOS

- 15 ESTUDIOS CANTANTES.....H.Klosé (Ed.Leduc)  
Estudios nº 1, 4, 9, 12, i 15
- 18 ESTUDIOS VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc)  
Estudios nº 1, 4, 9, 14, 16 i 18

### OBRAS

- Presentación de 3 obras de diferente estilo de las programadas para 1º curso de grado profesional, se interpretara 1 obra a elegir por el alumno y otra a elegir por el profesor, con acompañamiento de piano si lo requiere la obra.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

-Presentación de un estudio sobre los temas correspondientes a 1º curso, los cuales se plasmaran en un trabajo, que se entregara el día del examen, debidamente encuadernado y el cual será defendido



## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### TECNICA

-La técnica especificada en el programa de 2º curso de Enseñanzas Profesionales ( escala cromática, escalas diatónicas, intervalos de tercera, cuartas y trinos en escalas mayores y menores, a las velocidades indicadas y de memoria)

### ESTUDIOS

- 48 ESTUDIOS (del nº.1-12 ).....Ferling-Mule(Ed.Leduc)  
Estudios nº 1, 5, 8, i 12
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (1 al 20).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios nº 4, 8, 12, 16, y 20
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 1 a 17).....P.Iturralde(Musicinco)  
Pag. 16 y17.
- SELECCIÓN GRAFIAS MUSIC.CONTEMP.....M..Mijan.  
2 piezas a interpretar, 1 a elegir por el alumno y otra por el profesor

### OBRAS

- Presentación de 3 obras de diferente estilo de las programadas para 2º curso de grado profesional, se interpretara 1 obra a elegir por el alumno y otra a elegir por el profesor, con acompañamiento de piano si lo requiere la obra.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

-Presentación de un estudio sobre los temas correspondientes a 2º curso, los cuales se plasmaran en un trabajo, que se entregara el día del examen, debidamente encuadernado y el cual será defendido



## TERCER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### TECNICA

-La técnica especificada en el programa de 3º curso de Enseñanzas Profesionales ( escala cromática, escalas diatónicas, intervalos de tercera, cuartas, quintas y trinos en escalas mayores y menores, a las velocidades indicadas y de memoria. Sonidos sobreagudos en escalas)

### ESTUDIOS

- 48 ESTUDIOS (del nº.13-24 ).....Ferling-Mule(Ed.Leduc)  
Estudios nº 16, 17, 19, i 22
- 35 ESTUDIOS TECNICOS (21 al 35).....R. Decouais (Ed.Billaudot)  
Estudios nº 22, 26, 30, 33, y 35
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 18 a21).....P.Iturralde(Musicinco)  
Pag. 19
- ESTUDIOS CONTEMPORANEOS para Saxofón.....A.Charles-I.Mira(Ed. Rivera)  
Estudios nº 3, 6, y10.

### OBRAS

- Presentación de 3 obras de diferente estilo de las programadas para 3º curso de grado profesional, se interpretara 1 obra a elegir por el alumno y otra a elegir por el profesor, con acompañamiento de piano si lo requiere la obra.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

-Presentación de un estudio sobre los temas correspondientes a 3º curso, los cuales se plasmaran en un trabajo, que se entregara el día del examen, debidamente encuadernado y el cual será defendido



## CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### TECNICA

-La técnica especificada en el programa de 4º curso de Enseñanzas Profesionales ( escala cromática, escalas diatónicas, intervalos de tercera, cuartas, quintas, sextas y trinos en escalas mayores y menores, a las velocidades indicadas y de memoria. Sonidos sobreagudos en escalas)

### ESTUDIOS

- 48 ESTUDIOS (del nº.25-36 ).....Ferling-Mule(Ed.Leduc)  
Estudios nº 25, 26, 33, i 36
- LOS ARMONICOS EN EL SAXOFON (Pag. 22 a25).....P.Iturralde(Musicinco)  
Pag. 24
- APROCHE DE LA MUSIQUE CONTEMPORAINE .....H. Prati(.Billaudot)  
Estudios nº 3, 7, 9 y 12
- 15 ESTUDIOS TECNICOS Y RITMICOS.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)  
Estudios nº 3, 8, 10, 13 y 15.

### OBRAS

- Presentación de 3 obras de diferente estilo de las programadas para 4º curso de grado profesional, se interpretara 1 obra a elegir por el alumno y otra a elegir por el profesor, con acompañamiento de piano si lo requiere la obra.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

-Presentación de un estudio sobre los temas correspondientes a 4º curso, los cuales se plasmaran en un trabajo, que se entregara el día del examen, debidamente encuadernado y el cual será defendido



## QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### TECNICA

-La técnica especificada en el programa de 5º curso de Enseñanzas Profesionales ( escala cromática, escalas diatónicas, intervalos de tercera, cuartas, quintas, sextas, séptimas y trinos en escalas mayores y menores, a las velocidades indicadas y de memoria. Sonidos sobreagudos en escalas)

### ESTUDIOS

- EXERCICES JOURNALIERS.....M.Mule (Ed.Leduc)  
Estudios nº 1, 8, 10, 15 y 20
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN (Pag.26-27 y 30-31).....P. Iturralde  
Pag. 27
- DOUZE ESQUISSES(nº 1-6)..... G.Lacour (Ed.Billaudot)  
Estudio nº 2 y 6
- ETUDES.....Ch. Koechlin (Ed.G. Billaudot)  
Estudio nº 4, 11 y 14
- 48 ESTUDIOS DEL FERLING ( 37 a 48).....Ferling-Mule  
Estudio nº 40, 41 47 y 48

### OBRAS

- Presentación de 3 obras de diferente estilo de las programadas para 5º curso de grado profesional, se interpretara 1 obra a elegir por el alumno y otra a elegir por el profesor, con acompañamiento de piano si lo requiere la obra.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

-Presentación de un estudio sobre los temas correspondientes a 5º curso, los cuales se plasmaran en un trabajo, que se entregara el día del examen, debidamente encuadernado y el cual será defendido



## SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### TECNICA

-La técnica especificada en el programa de 6º curso de Enseñanzas Profesionales (escala cromática, escalas diatónicas, intervalos de tercera, cuartas, quintas, sextas, séptimas, octavas y trinos en escalas mayores y menores, a las velocidades indicadas y de memoria. Sonidos sobreagudos en escalas)

### ESTUDIOS

- 28 ESTUDIOS, sobre los modos de O. Messiaen..... G.Lacour (Ed.Billaudot)
  - Estudios nº 2, 4, 7, 11 y 15
- LOS ARMÓNICOS EN EL SAXOFÓN.....P.Iturralde  
Pag. 28 y 31
- DOUZE ESQUISSES (nº 7-12).....G.Lacour (Ed.Billaudot)  
Estudio nº 8 y 11
- ESTUDIOS VARIADOS (nº 1-9).....J.M.Londeix. (Ed. A. Leduc)  
Estudio nº 1, 4, 6 y 9
- ETUDES.....Ch. Koechlin (Ed.G. Billaudot)  
Estudio nº 2, 3, 8 y 15

### OBRAS

- Presentación de 3 obras de diferente estilo de las programadas para 6º curso de grado profesional, se interpretará 1 obra a elegir por el alumno y otra a elegir por el profesor, con acompañamiento de piano si lo requiere la obra.

### ACTIVIDADES DIDACTICAS

-Presentación de un estudio sobre los temas correspondientes a 6º curso, los cuales se plasmarán en un trabajo, que se entregará el día del examen, debidamente encuadernado y el cual será defendido



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXOS







# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES





## Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castellón acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso de un piano**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.



## Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba



dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.

- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

### Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Armonía**
  - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas



Profesionales de música.

- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

### Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Armonía**
- Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
  - Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el



mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## Estructura Prueba de Acceso | 6º EPP

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Análisis**
  - i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
  - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.
- c. **Historia de la Música**
  - i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- d. **Acompañamiento**
  - i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el



tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

- e. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

### **PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

- A) Duración aproximada: 32 Compases.  
Tonalidades: hasta tres alteraciones.  
B) Alteraciones accidentales:simples.  
D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.  
E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 80, Negra con Puntillo=54.  
F) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.  
G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.  
H) Matices: *p mff*  
I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.  
J) Ritardando y Calderón.  
K) Tiempo de preparación: 5 minutos

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### **Saxofón en Mib:**

- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- ARIA.....E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZO .....H.Classens(Ed.M.Combre)
- CELINE MANDARINE ..... A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE ..... F. Antonini(Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. Segers (Ed. DeHaske)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- BAGHIRA ..... Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L. Bienvenu (Ed. G.Billaudot)



- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- PRO SAXO ..... J.-P. Frisch (Ed.G.Billaudot)

### Saxofón en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. WarnerBross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás.I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc).
- 19 SOLO DE CONCURSO .....J. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSO .....S.Lancen(Ed.Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorsselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed.Billaudot)
- ARIA AND DANCE .....W. James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed.G.Billaudot)
- SILHOUTTE..... A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)

## SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)

- A) Duración aproximada: 32 Compases.
- B) Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 80, Negra con Puntillo= 54.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- H) Matices: *p mp mf f cresc. y dim.*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- J) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- K) Tiempo de preparación: 5 minutos

## OBRAS ORIENTATIVAS

### Saxofón en Mib

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGRO .....Grovez (Ed.Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIE .....A.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- FANTASIA Op.32 .....J.Demersserman.(Ed. Rubank)





- ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhaye (Ed. De Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO..... J.Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- 5º SOLO DE CONCIERTO Op.91.....J. B. Singelee(Ed. H.Lemoine)
- PAYSAGES .....A. Guidoni (EdLeduc)
- SIX AQUARELLES .....Cl. H. Joubert (Ed.Cambre)

#### Saxofón en Sib

- PRELUDE ET FANTASIE .....A.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGIO ET RONDÓ Op.63 .....J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singel e (ED.Lemoine)
- CONCERTINO Nº 26.....J. Porret (Ed. Martín).
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart(Ed.Dinsic)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGES .....A. Guidoni EdLeduc)

### **TERCERO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

- A) Duración aproximada: 32Compases.
- B) Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 100, Negra con Puntillo=66.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- H) Matices: *p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- J) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- K) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.
- L) Tiempo de preparación: 5 minutos



## OBRAS ORIENTATIVAS

### *Saxofón en Mib*

- SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. De Haske)
- BARROCO.....CL.H.Joubert (Ed.Combre)
- DANIEL.....H.Klose (Ed.Lemoine)
- 2º MORCEAU DE CONCERT.....N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
- FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)
- CONCERTINO Op.78.....J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
- SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)
- PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)
- PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)
- CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed.Fuzeau)
- METAMORPHOSIS .....J. Naulais (Ed.G.Billaudot)
- 3º SOLO DE CONCIERTO, Op. 83.....J. B. Singelee ( Ed. H.Lemoine)

### *Saxofón en Sib*

- SONATA en sol menor .....Haendel (Ed. A. Leduc)
- FANTASIE Op. 50.....J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)
- CONCIERTO EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)
- 6º SOLODECONCIERTO Op. 92.....Singeleé(Ed.Lemoine)
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J.Pons Serrer(Ed.Piles)
- IMPRONTU nº 7 Op.79.....F.Fleta Polo (Ed.Clivis)
- SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.....J:B.Singelee(Ed.H:Lemoine)

## **CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

Duración aproximada: 32 Compases.

A) Tonalidades: hasta cinco alteraciones.

B) Alteraciones accidentales: simples.

C) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2.

D) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 100, Negra con Puntillo=66.

E) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.

F) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.



- G) Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*  
H) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto, picado subrayado y sforzando.  
I) Ritardando, Acelerando y Calderón.  
J) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.  
K) Tiempo de preparación: 5 minutos

## OBRAS ORIENTATIVAS

### Saxofón en Mib

- FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet ( Ed.Leduc)
- PEQUEÑA CZARDA .....P. Iturralde (Ed.R.Musical )
- SONATINA SPORTIVE .....A.Tcherepine (Ed.Leduc )
- SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)
- OCTOPHONIE .....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- 5 DANSES EXOTIQUES.....J. Françaix ( Ed. Schoot)
- SOLO DE CONCURSO ..... P. A. Genin ( Ed.Fuzeau)

### Saxofón en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- 1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.....Demersseman(Ed.Roncorp)
- 3º SOLO CONCIERTO Op. 83 .....J.B.Singelee(Ed.Rubank)
- FANTASIA BRILLANTE Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)
- PETITE SUITE.....M.Quedat (Ed.Billaudot)
- SONATA.....B. Tuthill (Ed. Southern Music)
- SONATINA.....W.Presser (Ed.Tenuto)

## QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)

- A) Duración aproximada: 32 Compases.  
B) Tonalidades: hasta seis alteraciones.  
C) Alteraciones accidentales: simples.  
D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/2.  
E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 110, Negra con Puntillo=72.  
F) Extensión Máxima: Sib grave-Solsobregado.



- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas y fusas.
- H) Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto, picado subrayado y sforzando ligado y picado, acento y soplado.
- J) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- K) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.
- L) Tiempo de preparación: 5 minutos

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### *Saxofón en Mib*

- SUITE HELÉNICA .....P. Iturralde (Ed.Lemoine )
- CONCIERTO .....R. Binge (Ed.Weinberger)
- SONATA.....B.Heiden (Ed. Schoot)
- ALLEGRO,AIROSO ET FINALE.....P.Lantier (Ed.Lemoine)
- PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza ( Ed. Leduc )
- SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Cambre)
- FANTASIA.....J. Demersseman (Ed.HugMusikverlage)

#### *Saxofón en Sib*

- SUITE HELÉNICA .....P. Iturralde (Ed.Lemoine)
- FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
- 2º CONCIERTO.....F.R.Escobes
- CONCIERTO ( Op. 57 ).....J.B. Singelee ( Ed. Lemoine)
- FANTAISIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)
- OCTOPHONIE .....G. Lacour ( Ed. Billaudot)

### SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)

- A) Duración aproximada: 32 Compases.
- B) Tonalidades: hasta siete alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/2.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 110, Negra con Puntillo=72.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Sol sobreagudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra



con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas y fusas.

H) Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*

I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto, picado subrayado y sforzando ligado y picado, acento y soplado.

J) Ritardando, Acelerando y Calderón.

K) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.

L) Tiempo de preparación: 5 minutos

## OBRAS ORIENTATIVAS

### *Saxofón en Mib*

- BALLADE.....H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
- ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET SCHERZO.....P.Pierne.
- SONATA.....Hindemith.
- SERENADE Op33 .....J.Demerseman(Ed.HugMusikverlage)
- PIEZAS CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- INERCIES.....T. Aparicio (Ed.Albadoc)
- SAX FANTASY.....C.Ausejo (Ed.Mundana)
- GAVAMBODI N° 2.....J. Charpentier (Ed. A.Leduc)

### *Saxofón en Sib*

- ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- BALLET IMPRESIONS.....L.Ostransky.
- SOLO DE CONCURSO.....M.Yuste.
- MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer.
- PIECE BREVE.....E.Bozza (Ed.Leduc)
- BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- FANTAISIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H.Lemoine)
- FANTAISIE.....G. Gasparian Ed.Cambre)



# ANEXO 2



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PRUEBAS DE ACCESO

## CURSO DIFERENTE 1º

### ENSEÑANZAS

### ELEMENTALES





## **PRUEBA DE ACCESO A CURSO DIFERENTE A PRIMERO DE E. ELEMENTAL**

### **Estructura de la prueba**

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### **Características de la lectura a primera vista 2º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Fa agudo
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### **Características de la lectura a primera vista 3º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea
9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.





12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### **Características de la lectura a primera vista 4º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

### **EXAMEN INGRESO A 2º CURSO**

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

#### **ESTUDIOS**

- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS..... M.Meriot (Ed.Leduc)

- *Estudios nº 1 a 5*

#### **OBRAS**

#### **Saxofón en Mib / Sib**

- KESA ..... A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ELEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib).....A. Crepin (Ed. R. Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib) .....G. Martin (Ed. A. Leduc)
- SUITE BREVE.....F. Lemaire (Ed. Billaudot)
- LA SAUGE .....A. Ameller (Ed. H. lemoine)
- SEVEN EASY DANCES.....P. Harris ( Ed. Boosey & Hawkes)



- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. leduc)
- AU FILL DE L'EAU ..... G. Samyn (Ed. Billaudot)

## EXAMEN INGRESO A 3º CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

### ESTUDIOS

- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc )  
Del nº 6 al 25

### OBRAS

#### **Saxofon en Mib:**

- DANCES AND DAYDREAMS ..... R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- ANDANTE ET JEU ..... J. Gallet (Ed. Billaudot)
- CANTILENE ..... Marc-Carles (Ed. A. Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire (Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER ..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- REVES D`ENFANT..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK ..... P.Harris (Ed: Faber music)
- PARADE DES PETITS SOLDATS..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R. Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE ..... P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- PETITE GAVOTTE ..... E.Bozza (Ed.Leduc)

#### **Saxofon en Sib :**

- ANDANTE ET JEU .....J. Gallet (Ed. Billaudot)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINE .....P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R. Martin)

Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.



## EXAMEN INGRESO A 4º. CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad:

### ESTUDIOS

- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot (Ed.Cambre)

### OBRAS

#### **Saxofón en Mib:**

- SAXOPHONISSIMO .....A. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
- ARIA ET SCHERZETTO .....Ch. Jay (Ed.Lemoine)
- ARIA Y DANZA .....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)
- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- VACANCES .....J. M. Damase( Ed.Billaudot)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- GAVOTTE DES DAMOISELLES .....E.Bozza (Ed.Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R. Martin)
- LEGENDE SLAVE .....D.Succari (Ed.Billaudot)
- FEELING.....A. Wagnein (Ed. De Haske)
- 5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H. Lemoine)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

#### **Saxofón en Sib:**

- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- VARIATION TENDRE .....M. Delmas (Ed.Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRETO .....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R.Martin)
- CONCERTINO Nº 25 .....J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.



# ANEXO 3

## OBTENCIÓN DIRECTA

### CERTIFICADO

### ENSEÑANZAS

### ELEMENTALES





## CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

### Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

#### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

#### 2. Prueba de lenguaje musical

##### a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

##### b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor



## LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS | OBTENCIÓN CERTIFICADO EEEE

### REPERTORIO

#### Saxofón en Mib:

- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- ARIA.....E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZO .....H.Classesens(Ed.M.Cambre)
- CELINE MANDARINE ..... A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE ..... F. Antonini(Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás. I,II.)..... M. Mule (Ed.A.Leduc).
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- BAGHIRA ..... Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L. Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- PRO SAXO ..... J.-P. Frisch (Ed.G.Billaudot)

#### Saxofón en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. WarnerBross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás.I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc).
- 19 SOLO DE CONCURSO .....J. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSO .....S.Lancen(Ed.Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorsselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed.Billaudot)
- ARIA AND DANCE .....W. James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed.G.Billaudot)
- SILHOUTTE..... A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)