



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA DOLÇAINA





# ANEXOS





# ANEXO 1

# PROBES D'ACCES ENSENYANSES ELEMENTALS





## **PROTOCOL D'ACTUACIÓ PER A LA REALITZACIÓ DE LES PROVES D'ACCÉS ALS CURSOS 2n, 3r i 4t DELS ENSENYAMENTS ELEMENTALS DE MÚSICA.**

Tal com estableix l'Ordre 49/2015, de 14 de maig, de la Conselleria d'Educació, Cultura i Esport, per la qual es modifiquen aspectes de l'Ordre 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, les proves específiques d'accés a segon, tercer i quart curs dels ensenyaments elementals de totes les especialitats instrumentals de Música es realitzaran d'acord amb el currículum del curs precedent al qual l'aspirant opte i constaran dels següents exercicis:

### **A. De pràctica instrumental, que es concretarà en:**

Lectura a primera vista, el text de la qual contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del curs anterior al que es presenta.

Interpretació d'una obra, estudi o fragment triat pel tribunal, d'entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades i la dificultat d'aquestes.

La prova es realitzarà conforme a la distribució per cursos dels objectius, continguts i criteris d'avaluació, segons conste en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre.

### **B. De capacitat auditiva i de coneixements teórico-pràctics del llenguatge musical.**

Lectura a primera vista: L'aspirant realitzarà un exercici de lectura a primera vista sobre els continguts del curs precedent a aquell al qual opta.

Dictat: L'aspirant realitzarà un exercici d'audició sobre els continguts del curs precedent a aquell que l'aspirant opta.

Teoria musical: L'aspirant realitzarà un exercici de teoria de 5 preguntes sobre els continguts del curs precedent a aquell que l'aspirant opta.

Cadascun dels dos exercicis de la prova específica d'accés tindrà caràcter eliminatori i es qualificaran de zero a deu punts, sent necessària una qualificació mínima de cinc en cadascun d'ells per a poder superar-ho. La qualificació final de la prova serà la mitjana aritmètica de les puntuacions dels diferents exercicis, expressada amb arrodoniment a un decimal. La qualificació dels apartats en els quals es dividisca cada exercici de la prova no tindran caràcter eliminatori i la seua valoració serà la que s'establisca en la concreció curricular del projecte educatiu de cada centre d'ensenyaments elementals de Música o Dansa. Cada centre, en l'exercici de la seua autonomia i segons l'estipulat en la normativa vigent, qualificarà cada exercici calculant la mitjana ponderada dels seus apartats, sent necessària la publicació en cada centre dels criteris que se seguiran per a aquesta ponderació amb anterioritat a l'inici de les proves\*.



Pot haver-hi aspirants que ja hagen cursat en el nostre centre algun curs dels ensenyaments elementals de Música en una altra especialitat instrumental. En aquest supòsit, i com que no tenim establert cap procediment de convalidació interna per a aquests casos, hem optat per entregar als alumnes un certificat d'estudis oficial, que l'aportarà al tribunal, perquè aquest pugua considerar superada la prova de Llenguatge Musical, segons la qualificació que s'indica en aquest certificat.

La nota final de l'Exercici "A" de la Prova d'accés s'obtindrà realitzant la mitjana aritmètica dels tres apartats dels quals consta.

Per a superar la prova serà necessari obtindre una puntuació igual o superior a 5.

### **OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT DE EE EE DE EN L'ESPECIALITAT DE DOLÇAINA**

Prova d'especialitat instrumental.

Consta de dos apartats:

- 1.1 Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- 1.2 Interpretació de tres obres d'entre un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant d'entre aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'aquestes.

El tribunal podrà admetre altres obres que, al seu criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés a les ensenyaments professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete un moviment o diversos d'ells.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament, estarà obligat a interpretar-les amb ell, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova, es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'aquestes.

#### 2 Prova de llenguatge musical.

Constarà de dos apartats: un de caràcterteòric i un altre pràctic.

##### 2.1 Prova teòrica. En ella es realitzarà dos exercicis:

- a) Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.
- b) Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical, escrit, i amb cinc preguntes a proposta del tribunal.

##### 2.2 Prova pràctica. També constarà de dos exercicis:



a) Prova de lectura rítmica en clau de Sol en segona línia i en clau de Fa en quarta línia.

b) Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major.

3 Com es qualifica la prova

Cadascuna de les parts es qualifica d'1 a 10, arrodonint amb dos decimals si fora necessari. És obligatori obtindre un 5 o més en cadascuna de les proves per a poder aprovar l'accés. La nota final de la prova resultarà de la mitjana aritmètica de les dues parts de la prova.

### **Normativa**

- Decret 157/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels Ensenyaments Elementals de Dansa i es regula l'accés a aquests ensenyaments (DOCV núm. 5606, de 25/09/07).
- Decret 159/2007, de 21 de setembre, del Consell, pel qual s'estableix el currículum dels ensenyaments elementals de música i es regula l'accés a aquests ensenyaments (DOCV núm. 5606, de 25/09/07).
- Ordre 28/2011, de 10 de maig, de la Conselleria d'Educació, per la qual es regula l'admissió, l'accés i la matrícula, així com els aspectes d'ordenació general, per a l'alumnat que curse els ensenyaments elementals i professionals de Música i Dansa en la Comunitat Valenciana (DOCV núm. 6522, de 17/05/11).



# ANEXO 2

  

# PROBES D'ACCÉS ENSENYANSES PROFESIONALES





## Característiques de la lectura a primera vista 1r i 2n Curs

- Se disposarà d'un temps màxim de 5 minuts.
- Extensió màxima de 32 compassos.
- Dues alteracions com amàxim.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 i 9/8.
  
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Re greu a Sol agut.
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures i picats, stacatto i portato.
- Intervals de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> i 6<sup>a</sup>.
  
- Les figures rítmiques que podran aparèixer comprendran des de la redona fins a la negra, amb o sense puntet, la coxera, la semicoxera i el terçet de coxera.
  
- Possibilitat de canvis de armadura, tempo i compàs.
  
- Alteracions accidentals.





### Característiques de la lectura a primera vista 3r Curs

- Se disposarà d'un temps màxim de 5 minuts.
- Extensió màxima de 32 compassos.
- Tres alteracions com a màxim.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8 i 12/8.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Re greu a La agut.
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures i picats, stacatto, portato, trato i vibrat.
- Intervals de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> i 8<sup>a</sup>.
- Les figures rítmiques que podran aparèixer comprendran des de la redona fins a la negra, amb o sense puntet, la corxera, la semicorxera i els tercets de corxera, negra i blanca.
- Possibilitat de canvis de armadura, tempo i compás.
- Alteracions accidentals.



## Característiques de la lectura a primera vista 4rt Curs

- Se disposarà d'un temps màxim de 5 minuts.
- Extensió màxima de 32 compassos.
- Quatre alteracions com a màxim.
- Compassos: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 i 7/8.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Re greu a La agut.
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures i picats, stacatto, portato, trato, triato i vibrat.
- Intervals de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> i 8<sup>a</sup>.
- Les figures rítmiques que podran aparèixer comprendran des de la redona fins a la corxera, amb o sense puntet, la semicorxera, la fusa i els tercets de corxera, negra i blanca.
- Possibilitat de canvis de armadura, tempo i compás.
- Alteracions accidentals.
- Dinàmiques.



## Característiques de la lectura a primera vista 5é Curs

- Se disposarà d'un temps màxim de 5 minuts.
- Extensió màxima de 32 compassos.
- Cinc alteracions com a màxim.
- Compassos: Qualsevol compàs regular i irregular.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Re greu a Si agut preparat.
- Podrà contenir els següents signes de fraseig: lligadures i picats, stacatto, portato, trato, triato, accents i vibrat.
- Intervals de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> i 8<sup>a</sup>.
- Les figures rítmiques que podran aparèixer comprendran des de la redona fins a la corxera, amb o sense puntet, la semicorxera, la fusa i els tercets de corxera, negra i blanca.
- Possibilitat de canvis de armadura, tempo i compàs.
- Alteracions accidentals.
- Dinàmiques.



## Característiques de la lectura a primera vista 6é Curs

- Se disposarà d'un temps màxim de 5 minuts.
- Extensió màxima de 32 compassos.
- Fins a set alteracions.
- Compassos: Qualsevol compàs regular i irregular.
- Es desenvoluparà en una extensió màxima de Re greu a Do agut preparat.
- Podrà contenir diferents signes de fraseig i dinàmiques: lligadures i picats, stacatto, portato, trato, triato, tot tipus d'accents i vibrats. Tot tipus de dinàmiques.
- Intervals de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> i 8<sup>a</sup>, o qualsevol intèrval.
- Les figures rítmiques que podran aparèixer comprendran des de la redona fins a la corxera, amb o sense puntet, la semicorxera, la fusa i els tercets de corxera, negra i blanca.
- Possibilitat de canvis de armadura, tempo i compàs.
- Alteracions accidentals. Consultar les obres orientatives per a cada nivell en les obres incloses al programa.



## Estructura de la prova | 1r EEPP

---

D'acord amb l'article 9 del Decret 158/2207 del 21 de setembre de 2007 del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, la prova específica d'accés al primer curs de les Ensenyances Professionals de Música tindrà l'estructura següent:

- 1 Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals de les Ensenyances Elementals de música. Els alumnes disposaran de 5 minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podrán fer ús de la dolçaina.
- 2 Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics** del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques necessàries per a poder començar les Ensenyances Professionals.
- 3 Interpretació de les obres (1)**, estudis o fragments escollits pel tribunal, entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tècnic- instrumental haurà d'estar d'acord amb els continguts terminals de les Ensenyances Elementals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades, la dificultat d'aquestes i tocar amb tabaleter acompanyant.



## Estructura de la prova | 2n EEPP

---

D'acord amb l'article 9.5 del Decret 158/2207 del 21 de setembre de 2007 del Diari Oficial de la Generalitat Valenciana, la prova específica d'accés al segon curs de les Ensenyances Professionals de Música contindrà els mateixos apartats que la prova corresponent al primer curs de les Ensenyances Professionals. L'estructura serà la següent:

- 1. Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del primer curs de les Ensenyances Professionals de música. Els alumnes disposaran de 5 minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús de la dolçaina.
- 2. Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics** del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques necessàries del primer curs de les Ensenyances Professionals.
- 3. Interpretació de les obres(1)**, estudis o fragments escollits pel tribunal, entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tècnic- instrumental haurà d'estar d'acord amb els continguts terminals del primer curs de les Ensenyances Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades, la dificultat d'aquestes i tocar amb tabalet acompanyant.
- 4. Prova de tabalet.** La prova consistirà a realitzar una sèrie d'exercicis tècnics i de ritmes tradicionals corresponents al nivell de l'assignatura de tabalet del primer curs de les Ensenyances Professionals de música. També es podrà preguntar conceptes bàsics relacionats amb les parts de que consta el tabalet, o els tipus de tabalet.



## Estructura de la prova | 3r EEPP

---

És realitzaràn les proves d'accès a Tercer curs de les Ensenyances Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques e instrumentals dels continguts terminals del segon curs. Les proves constaràn dels següents apartats:

- 1 Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del segon curs de les Ensenyances Professionals de música. Els alumnes disposaran de 5 minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús de la dolçaina.
- 2 Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics** del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques necessàries del segon curs de les Ensenyances Professionals.
- 3 Interpretació de les obres (1)**, estudis o fragments escollits pel tribunal, entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tècnic- instrumental haurà d'estar d'acord amb els continguts terminals del segon curs de les Ensenyances Professionals. Es valorarà l'execució de memòria
- 4 Prova de tabalet.** La prova consistirà a realitzar una sèrie d'exercicis tècnics i de ritmes tradicionals corresponents al nivell de l'assignatura de tabalet del segon curs de les Ensenyances Professionals de música. Tambè és podran preguntar conceptes bàsics relacionats amb les parts de que consta el tabalet, o els tipus de tabalet.
- 5 Piano complementari.** Les proves consistiràn en una lectura a vista adequat a les dificultats tècniques del nivell. Interpretació d'un estudi, peça o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a amb el nivell adequat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.



## Estructura de la prova | 4rt EEPP

És realitzaràn les proves d'accès a Quart curs de les Ensenyances Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques e instrumentals dels continguts terminals del tercer curs. Les proves constaràn dels següents apartats:

- 1 Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del tercer curs de les Ensenyances Professionals de música. Els alumnes disposaran de 5 minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús de la dolçaina.
- 2 Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics** del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques necessàries del segon curs de les Ensenyances Professionals.
- 3 Harmonia.** Les proves consistiràn en la realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un guitarró, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyances professionals de música. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del primer curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyances professionals de música.
- 4 Piano complementari.** Les proves consistiràn en una lectura a vista adequat a les dificultats tècniques del nivell. Interpretació d'un estudi, peça o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a amb el nivell adequat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- 5 Interpretació d'una obra (1),** estudi o fragment escollit pel tribunal, entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tècnic- instrumental haurà d'estar d'acord amb els continguts terminals del tercer curs de les Ensenyances Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades, la dificultat d'aquestes i tocar amb tabaleter acompanyant.





## Estructura de la prova | 5è EEPP

---

Es realitzaran les proves d'accès a Cinquè curs de les Ensenyances Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques e instrumentals dels continguts terminals del quart curs. Les proves constaran dels següents apartats:

- 1 Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del quart curs de les Ensenyances Professionals de música. Els alumnes disposaran de 5 minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús de la dolçaina.
- 2 Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics** del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques necessàries del segon curs de les Ensenyances Professionals.
- 3 Harmonia.** Les proves consistiran en la realització d'un baix xifrat o l'harmonització d'un guitarró, adequat al nivell del segon curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyances professionals de música. Prova d'audició guiada, on l'aspirant realitze una anàlisi harmònic d'un exercici proposat pel tribunal, adequat al nivell del segon curs de l'assignatura d'harmonia d'ensenyances professionals de música.
- 4 Piano complementari.** Les proves consistiran en una lectura a vista adequat a les dificultats tècniques del nivell. Interpretació d'un estudi, peça o fragment triat pel tribunal d'una llista de tres que presentarà l'alumne/a amb el nivell adequat. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades.
- 5 Interpretació d'una obra** estudi o fragment escollit pel tribunal, entre una llista de tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tècnic-instrumental haurà d'estar d'acord amb els continguts terminals del quart curs de les Ensenyances Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades, la dificultat d'aquestes i tocar amb tabaleter acompanyant i/o pianiste/a.



## Estructura de la prova | 6è EEPP

Es realitzaran les proves d'accés a Sisè curs de les Ensenyances Professionals de Música, adaptades a les dificultats tècniques e instrumentals dels continguts terminals del cinquè curs. Les proves constaran dels següents apartats:

- 1 Lectura a primera vista** d'un fragment adequat a l'instrument. El text contindrà les dificultats tècniques dels continguts terminals del cinquè curs de les Ensenyances Professionals de música. Els alumnes disposaran de 5 minuts previs de preparació i estudi de l'obra a primera vista, durant els quals no podran fer ús de la dolçaina.
- 2 Prova de capacitat auditiva i de coneixements teòrics i pràctics** del llenguatge musical. El text contindrà les dificultats tècniques necessàries del segon curs de les Ensenyances Professionals.
- 3 Anàlisi.** Les proves consistiran en anàlisi musical d'una peça o fragment adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'anàlisi de primer curs d'ensenyances professionals de música. Exercici d'audició guiada, on l'aspirant comente i valore harmònicament i formalment el contingut del que escolta, adequat al nivell de primer curs de l'assignatura d'anàlisi d'ensenyances professionals de música.
- 4 Història de la música:**
  - I. Desenvolupament d'un tema del currículum, a part del tema, adequat al nivell de primer curs de la assignatura d'història de la música de les Ensenyances Professionals de Música.
  - II. Exercici d'audició comentada, contextualitzant l'obra o fragment dintre del moment històric, per mitjà d'un comentari escrit, detallant els aspectes estètics e històrics més rellevants, adequat al nivell de primer curs de la assignatura d'història de la música de les Ensenyances Professionals de Música.
- 5 Interpretació d'una obra,** estudi o fragment escollit pel tribunal, entre una llistade tres que presentarà l'alumne o alumna. El nivell tècnic-instrumental haurà d'estar d'acord amb els continguts terminals del cinquè curs de les Ensenyances Professionals. Es valorarà l'execució de memòria de les obres presentades, la dificultat d'aquestes i tocar amb tabaleter acompanyant i/o pianiste/a..