



PROGRAMACIÓ

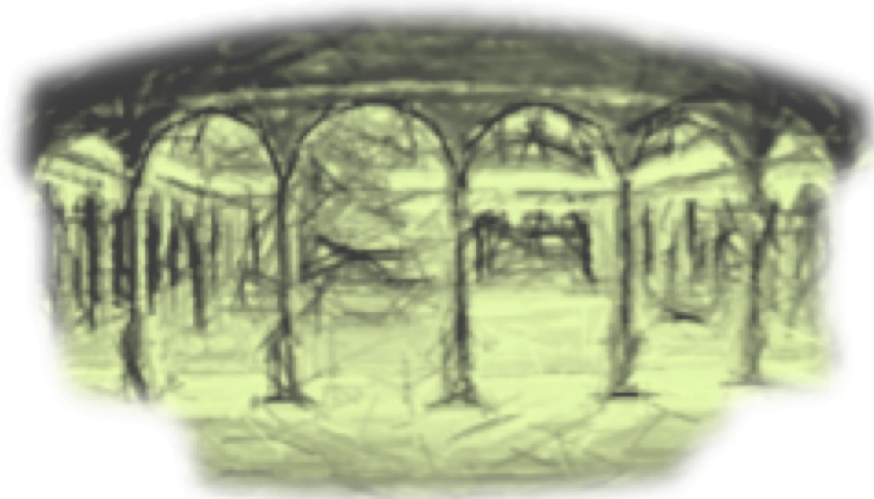
DIDÀCTICA

TUBA





ANEXOS





ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO A CURSO DIFERENTE DE PRIMERO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

ESTRUCTURA DE LA PRUEBA

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado, para la preparación de esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

CURSO 2º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, SolM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do# y Si-Mi-La-Reb



5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus respectivos silencios.
8. Intervalos de 2^a, 3^a i 4^a
9. Tesitura (extensión máxima): SOL1 a MI3 (Bombardino Sib), SOL-1 a MI2 (Tuba)

Obras orientativas

- Coro (de Paris e Elena) GLUCK, C. W.
- Andante (de primeros pasos) GURTILL, Cornelius
- Oro de Otoño POGSON, Steve
- Pomarrosa Verda (Bb) PLASENCIA, J. Fco.
- Euphonica (Bb) SEMPERE, J. C.
- Cantus firmus (Bb) VIDAL RIBERO, Juan
- i així que es despertaren... (Bb) CANO, Ximo
- La petita romança GONZÁLEZ, Ismael
- Tubulí MAHIQUES, Olegari
- Ocnos I ROBERTS, Lisa-Jane
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo

CURSO 3º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4, 4/4, 2/2.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, SolM, ReM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Reb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, acentos >
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.



8. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra, corchea y sus silencios, tresillo y semicorchea.
Negra y corchea en puntillo. Escala cromática
9. Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a y 5^a
10. Tesitura(extensión máxima): Fa1 a Fa3 (Bombardino Sib), FA-1 a SOL2 (Tuba)

Obras orientativas

- Pequena Elexía COLE, Keith Ramón
- The Sadman BRAHMS, Johannes
- Medianoche en Tobago WATALL, Peter
- i així que es despertaren... (Bb) CANO, Ximo
- Cançó de bressol (Bb) GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Ion I (Bb) LÓPEZ, Vicente
- Indalo (Bb) MANZANOS RAMOS, J. F.
- October tango (Bb) ROBERTS, Lisa-Jane
- Dansa dels gambosins CANO, Ximo
- Les hores GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
- Bocanegra SOLER, Manuel
- Hoquetus VIDAL RIBERO, Juan

CURSO 4º E. E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
3. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, LabM, SolM, ReM, LaM.
4. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado, síncopas, acentos > • –
6. Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.



8. Figuras rítmicas redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, mas tresillos y sincopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.
9. Intervalos de 2^a, 3^a, 4^a, 5^a y 6^a
10. Tesitura(extensión máxima): Fa1 a Sol3 (Bombardino Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)

Obras orientativas

- Aria (de Ricardo Corazón de León) GRETRY, Andre
- Estudio Nº 2 de "Método para Oficleido" GARNIER, T.
- Pequeña Suite – Concierto (Bb) LÓPEZ GARCÍA, José Luis
- El meu gat "nano" (Bb) MAHIQUES, Olegari
- Cançó de llar (Bb) OLMOS JOVER, Oswaldo
- Dibarbom (Bb) ASENSI, José V.
- Sonatina de Invierno CANO, Rosana
- L'Enquintosta i L'Agarraxotu DOMENECH, Jose Manuel
- Krampus RAMIRO, Guillem
- Tracalatrac CANO, Ximo

ANEXO 2



PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





PRUEBA DE ACCESO A 1º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: Do M, FaM, SibM, MibM, LabM, SolM, ReM, LaM.
3. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 2/4, 3/4, 4/4; ternarios: 3/8, 6/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: Fa1 a Sol3 (Bombardino Sib), FA-1 a LA2 (Tuba)



7. Figuras de notas: redonda, blanca, negra y corchea con sus puntillos y semicorchea, mas tresillos y sincopas y notas a contratiempo largas, escala cromática.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| • O Isis and osiris | MOZART, W.A. |
| • Tuba Tunes | Ronald HANMER |
| • Recitative song and chorus | PURCELL, H. |
| • Largo y Presto | MARCELLO, B. |
| • Apres un Revé | FAURÉ, G. |
| • Egotistical elephant | HARTZELL, D. |
| • Dibarbom (Bb) | ASENSI, José V. |
| • Joc de Gats (Bb) | BELTRAN, Manuel A. |
| • Tarantel•la (Bb) | GARCIA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Allegro (Bb) | MARTÍ, Vicent |
| • Temps (Bb) | OLIVER, Mónica |
| • Tracalatrac | CANO, Ximo |
| • Marcha del Oso | DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago |
| • Balada | GARCIA GÁZQUEZ, Hilari |

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.



PRUEBA DE ACCESO A 2º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.



Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: Fa-Do-Sol-Re# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8, cambio de compás.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: FA 1 – SOL 3 (Bb), FA -1 – LA 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempo de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Six little tuba pieces

- | | |
|------------------------|-----------------|
| • His Majesty the Tuba | JACOB, G. |
| • Sonata en la menor | DOWLIN, R. |
| • O Senhor Biscuit | MARCELLO, B. |
| • Andante-Allegro | DURÁN, J. |
| • Andante | BARAT |
| • Humoresca (Bb) | TCHEPERIN |
| • Drops (Bb) | CANO, Joaquín |
| • Calitja d'estiu (Bb) | GARCÍA, Àngel |
| • Tubagalante | GARCÍA, Hilari |
| • Rondo, sidó | BROTONS, Miguel |
| | CUENCA, A. |



- Bassi, la Marioneta FERRER, Ferran

- Misteri FUENTES CASTILLA, José Vte.
- Al jardí de la màgia FUENTES CASTILLA, José Vte.
- Ion 5 LÓPEZ, Vicent
- Air and Bourrée BACH, J.S.
- West! (Bb) GARCÍA, Àngel
- Yorkshire Ballad (Bb) BARNES, James
- Alcris (Bb) CARDONA, Joaquin

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.



PRUEBA DE ACCESO A 3º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.



Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales Fa-Do-Sol-Re# y Si-Mi-La-Re-Solb
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, cambio de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – LA 3 (Bb), MI -1 – Si 2 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cress. dim. Y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

Ritual and Celebration

- | | |
|------------------------|-----------------------------|
| • Sonatina Clásica | SPEARS, J. |
| • Suite for tuba | MILLER, T. |
| • Sonata | HADDAD, H. |
| • Humoresca (Bb) | MARCELLO, B. |
| • Drops (Bb) | CANO, Joaquín |
| • Calitja d'estiu (Bb) | GARCÍA, Àngel |
| • Tubagalante | GARCÍA, Hilari |
| • Rondo, sidó | BROTONS, Miguel |
| • Bassi, la Marioneta | CUENCA, A. |
| • Misteri | FERRER, Ferran |
| | FUENTES CASTILLA, José Vte. |



- Al jardí de la màgia

FUENTES CASTILLA, José Vte.

- Ion 5
- Rhapsody in C minor
- Suite for Tuba
- Fernán
- The Wizard (Bb)
- All'Antica (Bb)

LÓPEZ, Vicent

UBER, D.

HADDAD, D.

MESEGUER, J.B.

MOREN, B.

GOEYENS

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.



PRUEBA DE ACCESO A 4º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de *piano complementario*.
- d. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8, cambio de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI 1 – DO 4 (Bb), MI -1 – DO 3 (Tu)
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cress. dim. y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

- | | |
|------------------------|------------------------|
| • Sonata | MARCELLO, B. |
| • Tuba Suite | JACOB, G. |
| • Serenade | SCHMIDT |
| • Fantasy | HOSHINA, H. |
| • Duc in bassum (Bb) | ASENSI, José Vicente |
| • Balada d'argent (Bb) | GARCIA, Angel |
| • Open Heaven (Bb) | GIMÉNEZ, Toni |
| • Atanos (Bb) | MUÑOZ ORERO, Juan |
| • Duc in bassum | ASENSI, José Vicente |
| • Romanza | FUENTES, Jose Vte. |
| • Càntic del fred | GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari |
| • Entubat | GONZÁLEZ MORENO, J. |



- Ion 4

LÓPEZ, Vicent

- Tubicent
- Fantasía
- Harvey's Tuba
- Beelzebub
- Bassi, la Marioneta
- Euphonium Fantasy (Bb)
- Quadrivium (Bb)
- El Mimo (Bb)

MARTINEZ, Pascual
OLTRA, Emili
NOGUEROLES, E.
CATOZZI, A.
FERRER, Ferran
FRASER, B.
GILABERT, T.
CALVO, M.A.

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.



PRUEBA DE ACCESO A 5º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de *piano complementario*.
- d. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:



Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8 cambios de compás
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: RE 1 – DO 4 (Bb), RE -1 – RE 3 (Tu).
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cresc. dim. y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

- Fantasia JACOB, G.
- Konzert nº1 LEBEDJEW, A.
- Sonata en Fa Mayor MARCELLO, B.
- 1º Suite para violonchelo BACH, J.S.



- Sonatina
- Duc in bassum (Bb)
- Balada d'argent (Bb)
- Open Heaven (Bb)

KOESTSIER, J.
ASENSI, José Vicente
GARCIA, Angel
GIMÉNEZ, Toni

- Atanos (Bb)
- Duc in bassum
- Romanza
- Càntic del fred
- Entubat
- Ion 4
- Tubicent
- Fantasía
- Concerto in One Movement
- Fantasy on a Lakota theme
- La veu de la tuba
- Beautiful Colorado (Bb)
- Morceau Symphonique (Bb)

MUÑOZ ORERO, Juan
ASENSI, José Vicente
FUENTES, Jose Vte.
GARCÍA GÁZQUEZ, Hilari
GONZÁLEZ MORENO, J. S.
LÓPEZ, Vicent
MARTINEZ, Pascual
OLTRA, Emili
LEBEDEV, A.
BALES, K
FERRÁN, F.
DE LUCA, Joseph
GUILMANT, A.

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.



PRUEBA DE ACCESO A 6º DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- b. **Conocimientos teórico-prácticos de análisis** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior y conocimiento de historia de la música con contenidos terminales de quinto curso.
- c. **Historia de la Música**
 - I. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
 - II. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.



d. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: Todos
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: DO 1 – RE 4 (Bb), DO -1 – MI 3 (Tu).
7. Figuras de notas: Todas
8. Articulaciones: Todas
9. Matices: Todos
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

Listado Orientativo de Obras

- Solo de concurso YUSTE, M.
- Effie Suite WILDER, A.
- Concert Prelude op. 215 BOURGEOIS, D.



- Tuba Concerto
- Sonata
- 2º Suite para violonchelo
- Balada (Bb)
- Bernia (Bb)

GREGSON, E.
HINDEMITH, P.
BACH, J.S.
ALBORCH, Joan
GONZÁLEZ MORENO, J. S.

- Las aventuras de Sherlock Holmes (Bb)
- La Epístola (Bb)
- Sonata (Bb)
- Sonata (I-II) (Bb)
- Suite Générés
- Amalgamas
- Sonata Nº 1. 1º T.
- Mod-Concert
- Gavotaburlesca
- Sonata en G
- Fantasy (Bb)
- Andante and Rondo (Bb)
- Believe Me If All Those Endearing (Bb)

HERNANDIS, Enrique
HERNÁNDIS, Enrique
MUÑOZ ORERO, Juan
VALLÉS, Víctor
BAUTISTA, Moisés
BROTONS, Miguel
CANO, Ximo
MUÑOZ ORERO, Juan
QUINTO SERNA, Santiago
HAENDEL, G.F.
ROCHA, Gilles
CAPUZZI, Antonio
MANTIA, S.

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.



ANEXO 3

OBTENCION DIRECTA CERTIFICADO ENSEÑANZAS ELEMENTALES



CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. En el caso, de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al inspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento, estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba se



valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- I. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- II. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- I. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- II. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Criterios de calificación

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.
2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.
3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la



calificación final de la prueba; una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

- O Isis and Osiris
 - Tuba Tunes
 - Recitative song and chorus
 - Largo y Presto
 - Apres un Revé
 - Egotistical elephant
 - Dibarbom (Bb)
 - Joc de Gats (Bb)
 - Tarantel•la (Bb)
 - Allegro (Bb)
 - Temps (Bb)
 - Tracalatrac
 - Marcha del Oso
 - Balada
- MOZART, W.A.
HANMER, Ronald
PURCELL, H.
MARCELLO, B.
FAUREÉ, G.
HARTZELL, D.
ASENSI, José V.
BELTRAN, Manuel A.
GARCIA GÁZQUEZ, Hilari
MARTÍ, Vicent
OLIVER, Mónica
CANO, Ximo
DÍAZ SANTAMARÍA, Santiago
GARCIA GÁZQUEZ, Hilari