



# PROGRAMACIÓ

# DIDÁCTICA

# TROMPETA



TROMPETA



# ANEXOS

TROMPETA



# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES

TROMPETA



## Pruebas de acceso a E. Profesionales.

### Estructura Prueba de Acceso

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

**Las listas de obras expuestas más adelante para cada curso, son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

TROMPETA



## Acceso a 1ºEP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 4º EE.

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Trabajo de las escalas hasta seis alteraciones. Estudio del transporte con la trompeta en Sib. Estudio de las distintas ornamentaciones.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros. Profundizar en el estudio de la agogía, dinámica y la lectura a vista.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

La lectura a primera vista de Trompeta para la prueba de acceso a 1º de Enseñanzas Profesionales debe tener los siguientes contenidos:

- Longitud: un mínimo de 15 y un máximo de 25 compases.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede aparecer desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: sencillas y claras.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, forte, piano.

TROMPETA



### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico- prácticos adquiridos.

### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR**

Tres obras a interpretar para el nivel indicado en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos.

- Longitud: Obra de nivel de dificultad similar a las recomendadas, podrá ser también, un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- Tonalidad: desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás. Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, tresillos.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.

**TROMPETA**



- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio, ...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: sencillas y claras.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, forte, piano.
- Elementos técnicos: con respecto a la técnica de la Trompeta.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

"Pieza para concurso"..... L. PICAVALIS  
 "Andante et allegro Modéralo".....RENE  
 GAUDRON "Suite nº  
 2" .....G.P.TELEMAN  
 "Sonata" .....F.VERACINI  
 "Suite nº1" .....G.P.TELEMAN  
 "Lied" .....E.BOZZA.  
 "Entrada y rigodon" ..... H.PURCELL.  
 "Noce Villageoise" .....R.CLÉRISSE.  
 "Mont Saint Michel" ..... G. ROBBINS.  
 "Eolo, el rey".....FERRER  
 FERRAN "Sonata en  
 Sib".....J.B.LOEILLET  
 "Arlequinade" ..... A. Beaucamp.  
 "Petite Pièce Concertante" ..... G.  
 Balay. "Rondó for lifey" ..... L. Bernstein.



## Acceso a 2º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 1º DE E.P.

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Trabajo de la velocidad.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Trabajo de las escalas hasta cinco alteraciones.
- Entrenamiento de la memoria.
- Estudio de las notas pedales.
- Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.
- Trabajo de la ornamentación.
- Estudio básico de instrumentos afines.
- Trabajo de la igualdad sonora en los distintos registros.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los





musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

- Der Liebestraum ..... Th. Hoch
- Badinage ..... E. Bozza
- Andante et Allegro ..... G. Balay
- Sonata en F ..... G. F. Haendel
- Sonta en Sib ..... B. Marcello.



## Acceso a 3º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 2º DE E.P.

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Trabajo de las escalas hasta seis alteraciones.
- Estudio del transporte con la trompeta en Sib.
- Estudio de las distintas ornamentaciones.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- Profundizar en el estudio de la agogía, dinámica y la lectura a vista.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este



criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

- Gouttes D'eau A. S. Petit.
- (obligada) The return John Hartman
- (obligada) Variationen in G C. Kreutzer
- Sonata en F A. Corelli.
- Fête Joyeuse H. Dalier
- 1º Solo de concierto Paul Rognon



## Acceso a 4º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 3º DE E.P.

- a) Estudio de la técnica en su conjunto.
- b) Trabajo de las escalas hasta siete alteraciones.
- c) Transporte de las escalas hasta siete alteraciones.
- d) Transporte con la trompeta en Sib.
- e) Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- f) Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista.
- g) Comprensión de estructuras musicales acorde con el nivel.
- h) Análisis básico de las obras programadas.
- i) Estudio de instrumentos afines.
- j) Desarrollo de la sensibilidad de la memoria.
- k) Entrenamiento de la memoria.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para



alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS POR CURSOS Y**

##### **EDICIONES RECOMENDADAS.**

- Sonata VIII ..... A. Corelli
- Rhapsodie ..... E. Bozza
- Concert etude ..... A. Goedicke.
- Aria y Scherzo ..... A. Arutunian
- Primer solo ..... Gabriel Pares
- Divertimento ..... S. Brotons



## Acceso a 5ºEP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 4º DE E.P.

1. Estudio de la técnica en su conjunto.
2. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
3. Conocimiento de la trompeta de Do.
4. Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
5. Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus grafías y efectos.
6. Entrenamiento de la memoria.
7. Profundizar en el estudio de la agónica, dinámica y la lectura a vista. Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
8. Desarrollo de la sensibilidad auditiva.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.
- Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de



interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.

- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

- Fantasia Eslava .....C. Höhne
- Sonata ..... J. Hubeau.
- Concertpiece nº 1 opus. 11 ..... W. Brandt
- Fantasieta ..... M. Bich
- Incantation ..... W. Peeters
- Andante et Scherzo ..... H. Busser



## Acceso a 6º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA, CURSO 5º DE E.P.

- Estudio de la técnica en su conjunto.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros.
- Dominio de la trompeta en Do (opcional).
- Análisis de las obras interpretadas durante el curso.
- Introducción a la interpretación de la música contemporánea y al conocimiento de sus graffías y efectos.
- Entrenamiento de la memoria.
- Profundizar en el estudio de la agógica, dinámica y la lectura a vista.
- Perfeccionamiento de la igualdad sonora y tímbrica en los distintos registros, así como el desarrollo de la sensibilidad auditiva.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.
- Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.





- Demostrar la autonomia necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

- Concierto (Trompeta en Si b)..... A. Arutunian
- Concierto en Mi b (Trompeta en Do/Si b)..... J.Haydn
- Slavische Fantasie (Trompeta en Si b)..... Carl Hóhne
- Improntu ..... A. Valero
- Cascades ..... A.Vizzuti
- Rustiques ..... E.Bozza



# **ANEXO 2**

  

## **PRUEBAS DE ACCESO**

  

### **CURSO DIFERENTE 1º**

  

#### **ENSEÑANZAS**

  

#### **ELEMENTALES**





## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El alumno dispondrá de 5 minutos para estudiársela y además la podrá practicar con el instrumento.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### Especificación por cursos

1. Contenidos terminales de cada curso.
2. Contenidos de las lecturas a vista indicadas para cada nivel y criterios de evaluación de las lecturas.
3. Contenidos de las obras a interpretar de cada nivel.
4. Relación de obras orientativas.

### Acceso a 2º curso EE

#### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA CURSO 1º DE E.E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta una alteración.
4. Alteraciones accidentales simples
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
8. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª
9. Tesitura (extensión máxima): MI2 – DO5
10. Interpretación.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.
- Desarrollo inicial de la concentración en piezas breves.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.



## **2. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

## **3. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS OBRAS A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

- Longitud: aproximadamente de 20 a 40 compases.  
Tonalidad: hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).  
Figuras rítmicas: regulares (hasta corcheas), Puntillos.
- Forma: Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EE) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## **4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

Comptine ..... P. Bigot  
 Les Olympiades ..... W. Van Dorsselaer  
 Menuet Antique.....C. Beaufort



## Acceso a 3º de EE

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA CURSO 2º DE E.E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta dos alteraciones.
4. Alteraciones accidentales simples.
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, con sus respectivos silencios,
9. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª y 5ª
10. Tesitura (extensión máxima): FA#2 – FA4

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínimo un número de compases de 30 y un número máximo de compases de 45.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato. Podrán tener claros ritardandos, etc.
- Articulaciones
- Dinámica: podrán aparecer desde piano (p) hasta forte (f) pasando por crescendos, y disminuendos.
- Elementos técnicos: como propios de la técnica de la Trompeta



## **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

## **CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: Mínimo un número de compases de 30.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 3º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A\_B\_A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, accelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propios de la técnica de la trompeta.



### 3. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Andante et Allegro ..... E. Baudrier
- Gaminerie ..... G. Friboulet
- Promenade ..... F. J. Brun

## Acceso a 4º curso de EE

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE TROMPETA CURSO 3º DE E.E.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios: 2/4, 3/4, 3/8 y 4/4; ternarios: 6/8, 9/8 y 12/8.
3. Tonalidades: hasta tres alteraciones.
4. Alteraciones accidentales simples.
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, tresillos de corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
9. Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª
10. Tesitura (extensión máxima): FA#2 – LA4

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínimo un número de compases de 15 y un número máximo de compases de 25.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 3º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada



complicada para el alumno.

- Agógica: Andante Moderato, Allegreto, Allegro. Podrán tener claros ritardandos, calderones, accelerandos etc.
- Articulaciones.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propios de la técnica de la trompeta.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades. Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

### **3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: Mínimo un número de compases de 30.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir





e interpretar.

- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A\_B\_A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, disminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propios de la técnica de la Trompeta.

#### **4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

- Sonata en Fa ..... F. Veracini
- Mont Saint Michel ..... G. Robbins
- Eolo, el rey ..... Ferrer Ferran
- Sonata en Sib ..... J. B. Loeillet



## **ANEXO 3**

# **OBTENCIÓN DIRECTA**

# **CERTIFICADO**

# **ENSEÑANZAS**

# **ELEMENTALES**



## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 2. Prueba de lenguaje musical

- a. **Prueba teórica**
  - i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
  - ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.
- b. **Prueba práctica:**
  - i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
  - ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor.

## Requisitos de los aspirantes

- 1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el



Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.

2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.

3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal

4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

## **Calendarios orientativos de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.**

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales: fechas y relación de aspirantes: primera quincena de noviembre.
- d) Realización de las pruebas: primera quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.