



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

TROMPA



ANEXOS





ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





Estructura prueba de acceso a 1º, 2º, 3º, 4º, 5º y 6º EE.PP

Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de dos octavas. (Sol grave a Sol agudo).
6. Articulaciones. Picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices desde *p* al *f*, y reguladores.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo, tresillos de corchea.
10. Se podrá tocar en el tiempo de preparación. Tiempo de preparación 5 minutos.

Listado Orientativo de Obras

Caprice.....James D. Ployhar

Andante.....Franz Schubert



Romance.....Alexander Scriabine
Little rondo.....J. G. Burkhardt
Legende rustique.....M. Boucard
Chant sans paroles.....R. Clerisse
Romance op. 36.....C. Saint-Saëns

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de primer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales del primer curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para



superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 o 9/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones. Picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: *pp p mf f ff* *cres.* *dim.* y reguladores.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita el clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo, tresillos de corchea.
10. Se podrá tocar en el tiempo de preparación. Tiempo de preparación 5 minutos.

Listado Orientativo de Obras

Romance	Alexander Scriabin
Reverie op. 24	Alexander Glasunow
En irlande	Eugene Bozza
Andante	Richard Strauss
Scherzetto	Jacques de la Presle



Estructura Prueba de Acceso | 3º EPPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba, dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales del segundo curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.



2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones. Picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: *pp p mf f ff* cresc. dim. reguladores y acentos.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea, las cuales podrán llevar puntillo.
10. Tiempo de preparación 5 minutos.

Listado Orientativo de Obras

Variations breves	René Berthelot
Rondo en Si b menor	Arnold Cooke
Alla caccia	Alan Abbot
Pavane	Maurice Ravel

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista.
- b. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales del tercer curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- c. Armonía**
 - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.



- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: *pp p mf f ff cres. dim. reguladores y acentos.*
8. Podrá contener el ritardando o rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea, la cuales podrán llevar puntillo.
10. Se podrá tocar en el tiempo de preparación. Tiempo de preparación 5 minutos.

Listado Orientativo de Obras

Piece en Re

Henri Busser

Frère Jacques

René Berthelot



Air de chasse

Louis Piantoni

Nocturno

Felix Mendelssohn

Allegro op. 18

Camille Chevillard

Nocturne op. 35 nº 10

Reinhold Gliere

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas profesionales del cuarto curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- c. **Armonía**
 - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.



Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: *pp p mf f ff cresc. dim. reguladores y acentos.*
8. Podrá contener ritardando rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea, las cuales podrán llevar puntillo.
10. Tiempo de preparación 5 minutos.

Listado Orientativo de Obras

Romance op. 67	C. Saint-Saëns
Nocturno op. 7	Franz Strauss
Cantecor op. 77	Henri Busser
Concierto	Saverio Mercadante
Canto serio	Carl Nielsen
Concierto nº 3	W.A.Mozart

Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

- a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio del ejercicio a primera vista, durante los cuales no podrá hacer uso del instrumento.
- b. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los



contenidos terminales de las Enseñanzas profesionales del quinto curso. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

c. Análisis

- i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido de lo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

d. Historia de la Música

- i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

e. Acompañamiento

- i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 32 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de cuatro alteraciones.
3. Podrán haber alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 o 12/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de tres octavas.
6. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado.
7. Matices: *pp p mf f ff cresc. dim. reguladores* y *acentos*.
8. Podrá contener ritardando, rallentando y el calderón.
9. La obra estará escrita en clave de sol. Figuras de notas: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, tresillos de corchea y semicorchea las cuales podrán llevar puntillo.
10. Tiempo de preparación 5 minutos.

Listado Orientativo de Obras

Concierto op. 8	Franz Strauss
Tema y variaciones op. 13	Franz Strauss
Elegia	Francis Poulenc
Concierto	J.F.Gallay
Divertimento	Jean Francaix



ANEXO 2



PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES



Prueba de acceso a primero, segundo, tercero y cuarto de EE.EE

Prueba de ingreso a Primero de Elemental

Constará de cinco ejercicios:

7. **Prueba de tono:** Pretende evaluar la aptitud en los niños/as para discriminar el tono.
8. **Prueba de Memoria Tonal:** Consiste en diez melodías de cinco notas iguales en ritmo que se repiten cambiando alguna de sus notas en un tono o un semitono.
9. **Prueba de Memoria Rítmica:** Consiste en diez ritmos de cuatro pulsaciones que se repiten cambiando o no alguna de sus pulsaciones.
10. **Prueba de Imitación Rítmica:** Consiste en hacer que el niño/a imite mediante palmadas cinco ritmos propuestos por el profesor.
11. **Prueba de Imitación Melódica:** Consiste en hacer que el niño/a imite cantando con la sílaba "la" cinco melodías propuestas por el profesor.

Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.



Segundo curso.

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 25 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. Podrá contener alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de dos octavas. (Sol grave a Sol agudo).
6. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
7. Tiempos: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
8. Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras y corcheas y sus respectivos silencios.
9. La obra estará escrita en clave de sol.
10. Se podrá tocar en el tiempo de preparación (5 minutos)

Listado de obras orientativas

Himno a la alegría

Ludwig van Beethoven

Canción de cuna

Johannes Brahms

Sinfonía "Nuevo mundo"

Anton Dvorak

Tercer curso.

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 25 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. Podrá contener alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de dos octavas. (Sol grave a Sol agudo).
6. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
7. Términos dinámicos: *p* *mf* *f*.
8. Tiempos: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
9. Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas con puntillo y sus silencios, tresillos de corcheas.
10. La obra estará escrita en clave de sol.
11. Se podrá tocar en el tiempo de preparación (5 minutos)



Listado de obras orientativas

Revea u bord de l'éau

Adolfo Mindlin

Echos des bois

Michel Delgiudice

Carillon

Bruno Rossignol

Mississippi

Serge Lancen

Cuarto curso.

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 25 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. Podrá contener alteraciones accidentales.
4. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4 y compuestos 6/8.
5. Se desarrollará en una extensión máxima de dos octavas. (Sol grave a Sol agudo).
6. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
7. Términos dinámicos: *p mf f, reguladores, cres, dim*.
8. Tiempos: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
9. Figuras rítmicas: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas, tresillos de corchea y semi-corchea con sus silencios.
10. La obra estará escrita en clave de sol.
11. Se podrá tocar en el tiempo de preparación (5 minutos)



Listado de obras orientativas

Caprice	James D. Ployhar
Andante	Franz Schubert
Romance	Alexander Scriabine
Little rondo	J. G. Burkhardt



ANEXO 3



OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES



Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

3. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

4. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor



Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

OBRAS

Caprice.....	James D. Ployhar
Andante.....	Franz Schubert
Romance.....	Alexander Scriabine
Little rondo.....	J. G. Burkhardt
Chant sans paroles.....	R. Clerisse
Legende rustique.....	M. Boucard
Romance op. 36.....	C. Saint-Saëns
Sonata numero 1	L. Cherubini
Andromeda serenade.....	L.V Beethoven
Festive Horn.....	Alberto Ferre Page
En Irlande	E. Bozza
Andante	R. Strauss
The Hunt.....	James D. Ployhar