



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

TROMBÓN





ANEXOS





ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





Estructura Prueba de Acceso | 1º EEP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra, estudio o fragmento** elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 3 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
7. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
8. Matices: p mf f y reguladores.
9. Ritardando, acelerando y Calderón.
10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
11. Tiempos de preparación: 5 minutos.
12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.



Listado Orientativo de Obras

THÈME DE CONCOURS.....	R. CLÉRISSE
MEDITATION.....	CH. BROW
BOLERO.....	F.L BUCHTEL
31 ESTUDIOS BRILLANTES (a elegir 1 de los 10 primeros).....	M. BLEGER
12 ESTUDIOS MELÓDICOS (a elegir 1 de los 4 primeros).....	H. BRUSSER
30 RECREATIONS (a elegir 1 de los 8 primeros).....	PICHAUREAU

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.



Estructura Prueba de Acceso | 2º EEP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
7. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
8. Matices: *pp p mp mf f ff cresc, dim, y reguladores.*



9. Ritardando, acelerando y Calderón.
10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
11. Tiempos de preparación: 5 minutos
12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado Orientativo de Obras

SONATA EN FA M..... MARCELLO
HUMORESQUE.....C .JENKINS
ALLEGRO L .MOZART.....M.CLACK

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.



Estructura Prueba de Acceso | 3º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
6. Extensión máxima: MI2 – FA5.
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.



8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff* cresc. dim, y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos
13. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado Orientativo de Obras

SONATA EN RE MAYOR.....A. CALDARA
CONCERTINO EN SI BEMOL MAYOR.... ERNEST SACHSE
SONATA EN Mi m.....B.MARCELLO
CONCIERTO..... N. RIMSKY KORSAKOV

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.



Estructura Prueba de Acceso | 4º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de *piano complementario*.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.



6. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
7. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
8. Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
9. Ritardando, acelerando y Calderón.
10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
11. Tiempos de preparación: 5 minutos
12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado Orientativo de Obras

ROMANCE.....A.JORGENSEN
CAVATINA.....S .SAENS
MORCUAU SYMPHONIQUE....A. GUILMANT
SONATA La m..... MARCELLO

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.



Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- d. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de *piano complementario*.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
7. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y



dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.

8. Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
9. Ritardando, acelerando y Calderón.
10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
11. Tiempos de preparación: 5 minutos.
12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado Orientativo de Obras

CONCIERTO EN Sib MAYOR.....GRAFFE
ROMANZA.....C.M. WEBER
SONATA EN Lam.....B. MARCELLO
CONCIERTO EN LA MAYOR..... E .REICHE

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.



Estructura Prueba de Acceso | 6º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- b. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.
- c. **Conocimientos teórico-prácticos de análisis** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior y conocimiento de historia de la música con contenidos terminales de quinto curso.
- d. **Historia de la Música**
 - i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

NOTA:

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
7. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.
8. Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
9. Ritardando, acelerando y Calderón.
10. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
11. Tiempos de preparación: 5 minutos.
12. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado Orientativo de Obras

CONCIERTO.....	GRAFFE
ROMANCE.....	WEBER
CONCERTINO.....	FERDINAND DAVID
SONATA.....	S. SULEK
FANTASY.....	STOJOWSKI
BALLADE.....	E.BOZZA
CONCERTO.....	E. REICHE
CONCERT Nº 1.....	S.ALSCHAUSKY

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS ELEMENTALES





Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico- musical prácticos** del lenguaje
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Características de la lectura a primera vista para CURSO 2º

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta una alteración.
4. Alteraciones accidentales simples
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
8. Intervalos con el acorde de tónica.
9. Tesitura(extensión máxima): SIb2(Grave) – FA3 (Agudo)
10. Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado de obras orientativas de 2º curso

DEVOTIONE.Clarke
LAIP.M. Dubois
BECAUSE.....P.M. Dubois

Características de la lectura a primera vista para CURSO 3º.

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta dos alteraciones.
4. Alteraciones accidentales simples.
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.



- Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, con sus respectivos silencios.
- Intervalos con el acorde de tónica.
- Tesitura(extensión máxima): Sol2(Grave) –Sib3(Agudo)
- Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado de obras orientativas de 3º curso

AIR DE SAQUEBURIER.....G. Billaudot

THE RUSSIAN FOLK TUNES.....C. barratt

ROMANCE.....P.M. Dubois

Características de la lectura a primera vista para CURSO 4º.

- Duración aproximada: hasta 16 compases.
- Compases: compases simples binarios: 2/4, 3/4, 3/8 y 4/4; ternarios: 6/8, 9/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales simples.
- Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
- Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
- Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, tresillos de corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Intervalos con el acorde de tónica.
- Tesitura(extensión máxima): M12 (Grave)– Sib3(Agudo)
- Ejercicios realizados según el criterio del profesor.

Listado de obras orientativas de 4º curso

Polka.....P.MDubois

The cellarmans song..... L. Ficher

Romance.....CL. Debus



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.
En el caso, de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al inspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.
El alumnado que presente obras con acompañamiento, estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante.
En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

Prueba de lenguaje musical

- a. **Prueba teórica**
 - i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
 - ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.



b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Criterios de calificación

1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.
2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.
3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba; una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

Devotion	E. Clarke
Lai	P.M. Dubois
Becaeuse.....	P.M. Dubois
Air de Saqueboiter.....	G. Billaudot
The Russian folk tunes.....	C. barratt
Romance.....	P.M. Dubois
Polka.....	P.M. Dubois
The cellarmans song.....	L. Ficher
Romance.....	CL. Debussy