



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

PERCUSIÓ





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXOS





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





PRUEBA DE ACCESO A LAS ENSEÑANZAS PROFESIONALES

(En la especialidad de percusión):

PRUEBA A:

Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.

El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

OBJETIVOS:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

CONTENIDOS:

Longitud: El fragmento constará de un máximo de 32 compases. Tonalidad: Hasta tres alteraciones.

Compases: 2/4, 3/4 y 4/4.

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus respectivos silencios. Puntillos, tresillos y calderón. Notas a contratiempo, mordentes de una y dos notas. (Estas figuras podrán ser redobles)

Agógica: Grave, Lento, Largo, Larghetto, Adagio, Adagietto, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto, Allegro.

Dinámica: p, mf, f, crescendos y diminuendos. Claves: Sol en 2ª y Fa en 4ª.

Tiempo de lectura: Se dispondrá de 5 minutos para leer el fragmento pudiendo practicar con el/los instrumentos.

Nota: La primera vista se podrá realizar tanto con caja, timbales, láminas, multipercusión, y combinándolos entre ellos. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las enseñanzas elementales de música.

PRUEBA C:

Interpretación en el instrumento de la especialidad de una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres que presentará el



alumno.

En ningún caso habrá acompañamiento de piano aunque la obra lo requiera. Se presentará al tribunal tres copias de la obra a interpretar. El tribunal podrá escuchar total o parcialmente las obras.

OBJETIVOS:

La prueba instrumental tiene como objetivo valorar el nivel técnico y artístico de los aspirantes.

Curso 1º EE.PP.

- Adoptar una posición adecuada aplicada a los instrumentos de Percusión.
- Conseguir controlar la calidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de otros instrumentos del conjunto.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conseguir flexibilidad en los distintos ritmos.
- Mejorar el automatismo del alumno a la hora de conseguir solucionar los problemas de calidad del sonido que puedan surgir.
- Utilizar los diferentes matices de forma más clara con el fin de enriquecer la interpretación.
- Formar al alumno en las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos de Percusión.
- Interpretar y conocer un repertorio básico de obras.
- Tocar los diferentes estudios y obras con una correcta métrica.

Curso 2º EE.PP.

- Adquirir dominio técnico de los instrumentos básicos de Percusión: la caja, los timbales, las láminas a dos y cuatro baquetas, la multipercusión y la batería.
- Desarrollar la capacidad de concentración necesaria tanto para la interpretación individual como en grupo.
- Adquirir hábito en la audición de obras musicales como fuente de



enriquecimiento cultural.

- Interpretar un repertorio de conjunto adecuado a las dificultades de este nivel.
- Práctica de la lectura a vista con un nivel que permita el montaje fluido de la pieza.
- Utilizar los conocimientos adquiridos, con la orientación del profesor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Actuar en público como solista.
- Analizar obras musicales con los conocimientos del lenguaje adquiridos.
- Improvisación de temas adecuados a este nivel utilizando los patrones y escalas característicos.
- Estudio del repertorio orquestal apropiado al nivel de los alumnos, dando especial atención a los instrumentos de pequeña Percusión y a la música española.

Curso 3º EE.PP.

- Adquirir dominio técnico de los instrumentos básicos de Percusión: la caja, los timbales, las láminas a dos y cuatro baquetas, la multipercusión y la batería.
- Desarrollar la capacidad de concentración necesaria tanto para la interpretación individual como en grupo.
- Adquirir hábito en la audición de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural.
- Interpretar un repertorio de conjunto adecuado a las dificultades de este nivel.
- Práctica de la lectura a vista con un nivel que permita el montaje fluido de la pieza.
- Utilizar los conocimientos adquiridos, con la orientación del profesor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la



obra.

- Actuar en público como solista.
- Analizar obras musicales con los conocimientos del lenguaje adquiridos.
- Improvisación de temas adecuados a este nivel utilizando los patrones y escalas característicos.
- Estudio del repertorio orquestal apropiado al nivel de los alumnos, dando especial atención a los instrumentos de pequeña Percusión y a la música española.

Curso 4º EE.PP.

- Adquirir dominio técnico en la caja, timbales, instrumentos de láminas a dos baquetas y especialmente los percutidos a cuatro, percusión combinada y batería.
- Desarrollar la capacidad de concentración necesaria tanto para la interpretación individual como en grupo.
- Adquirir hábito, en la audición, de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural.
- Práctica de la lectura a vista con un nivel que permita el montaje fluido de la pieza.
- Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Actuar en público como solista.
- Analizar obras musicales con todos los conocimientos adquiridos de lenguaje y armonía.
- Conocer las notaciones y grafías de la música contemporánea.
- Fomentar el espíritu crítico mediante la audición de obras musicales como complemento básico para una interpretación digna.
- Improvisación de temas adecuados a este nivel utilizando los patrones y escalas característicos.
- Estudio del repertorio orquestal adecuado al nivel del alumno.



Curso 5º EE.PP.

- Adquirir dominio técnico en la caja, timbales, instrumentos de láminas a dos baquetas y especialmente los percutidos a cuatro, percusión combinada y batería.
- Desarrollar la capacidad de concentración necesaria tanto para la interpretación individual como en grupo.
- Adquirir hábito, en la audición, de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural.
- Práctica de la lectura a vista con un nivel que permita el montaje fluido de la pieza.
- Desarrollar la autonomía necesaria para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.
- Tocar en grupo sin director, con precisión rítmica y conocimiento global de la obra.
- Actuar en público como solista.
- Analizar obras musicales con todos los conocimientos adquiridos de lenguaje y armonía.
- Conocer las notaciones y grafías de la música contemporánea.
- Fomentar el espíritu crítico mediante la audición de obras musicales como complemento básico para una interpretación digna.
- Improvisación de temas adecuados a este nivel utilizando los patrones y escalas característicos.
- Estudio del repertorio orquestal adecuado al nivel del alumno.

Curso 6º EE.PP.

- Conseguir una interpretación de calidad en los instrumentos utilizados, aplicando con eficacia todos los conocimientos adquiridos en las distintas materias aprendidas.
- Desarrollar la capacidad de concentración necesaria tanto para la interpretación individual como en grupo.
- Utilizar los conocimientos adquiridos, con la orientación del profesor, para solucionar cuestiones relacionadas con la interpretación.



- Actuar en público como solista.
- Práctica de la lectura a vista en todos los instrumentos de Percusión con un nivel que permita el montaje fluido de la pieza.
- Conocer las notaciones y grafías de la música contemporánea.
- Estudio del repertorio orquestal adecuado al nivel del alumno.
- Analizar formalmente, armónica y estéticamente obras musicales con los conocimientos adquiridos.
- Adquirir hábito en las audiciones del curso de obras musicales como fuente de enriquecimiento cultural.
- Fomentar el espíritu crítico mediante la audición de obras musicales como complemento básico para una interpretación digna.
- Improvisación de temas adecuados a este nivel, utilizando los patrones y escalas característicos.

CONTENIDOS:

Curso 1º EE.PP.

- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de Percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- Trabajo de los trinos.
- Trabajo con el metrónomo para afianzar el ritmo interno del alumno.
- Desarrollo de la autonomía de estudio en el alumno.
- Interpretación de estudios y obras usando los diferentes matices dinámicos.
- Iniciación a la grafía contemporánea.
- Ejercicios técnicos e interpretativos para desarrollar el sentido y el control de las manos.



Curso 2º EE.PP.

- Escalas y arpeggios en todas las tonalidades.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios en grupo.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la velocidad en la caja.
- Acentos, redobles, mordentes y dobles golpes.
- Trabajo de independencia en la batería.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Trabajo de los siete rudimentos básicos de la PAS.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Timbales, estudios con cambios de afinación en dos timbales.
- Láminas, trabajo de la velocidad.
- Técnica de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), conocimientos básicos, diferentes tipos de golpes.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Dampening y pedaling con el vibráfono, trabajando estudios apropiados para el nivel del alumno.
- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos, tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.
- Obras para Percusión combinada adecuadas al nivel del alumno.
- Trabajo de la pequeña Percusión por medio del repertorio de ensemble y orquestal.
- Práctica de ensemble de Percusión.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica.

Curso 3º EE.PP.



- Escalas, arpeggios e inversiones de los mismos en todas las tonalidades.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios en grupo.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la velocidad en la caja.
- Acentos, redobles, mordentes y dobles golpes.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Timbales, estudios y obras con cambios de afinación con dos, tres y cuatro timbales.
- Láminas, trabajo de la velocidad.
- Técnica de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), conocimientos básicos, diferentes tipos de golpes.
- Práctica, desarrollo y percepción interna de la relajación.
- Dampening y pedaling con el vibráfono, trabajando estudios apropiados para el nivel del alumno.
- Trabajo de los distintos ritmos en la batería.
- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.
- Instrumentos, accesorios y de efecto, diferentes formas de producir sonido en la pequeña Percusión (pandereta, triángulo y demás instrumentos).
- Obras para Percusión combinada.
- Lectura a primera vista en todos los instrumentos de Percusión.
- Práctica de ensemble de Percusión.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica.
- Introducción de la improvisación.

Curso 4º EE.PP.



- Técnica de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), desarrollo de todos los tipos de golpes.
- Dampening y pedaling en el vibráfono.
- El swing en la batería.
- Trabajo de rudimentos para caja de la PAS.
- Práctica de ensemble de Percusión.
- Timbales, técnicas de afinación, perfeccionamiento y afinación con cambios.
- Desarrollo de la improvisación.
- Trabajo del repertorio orquestal apropiado al nivel del alumno.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios en grupo.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la velocidad en la caja.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Láminas, desarrollo de la velocidad.
- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.
- Obras para percusión combinada.
- Trabajo de la pequeña Percusión por medio de obras de ensemble y del repertorio orquestal.
- Lectura a primera vista en todos los instrumentos de Percusión, haciendo especial hincapié en los instrumentos de láminas.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una buena base técnica.

Curso 5º EE.PP.

- Técnica de láminas de cuatro baquetas independientes (Stevens) y cruzadas (Burton), desarrollo de todos los tipos de golpes.



- Dampening y pedaling en el vibráfono.
- Rudimentos para la caja de la PAS.
- Práctica de ensemble de Percusión.
- Timbales, técnicas de afinación, perfeccionamiento y afinación con cambios.
- Desarrollo de la improvisación.
- Trabajo del repertorio orquestal apropiado al nivel del alumno.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios en grupo.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la velocidad en la caja.
- Trabajo de ritmos con la batería.
- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Láminas, desarrollo de la velocidad.
- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.
- Obras para Percusión combinada.
- Trabajo de la pequeña Percusión por medio de obras de ensemble y de repertorio orquestal.
- Lectura a primera vista
- Introducción a la interpretación de obras contemporáneas.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica.

Curso 6º EE.PP.

- Desarrollo de toda la gama de modos de ataque.
- Ritmos compuestos y grupos irregulares.
- Timbales, técnica, afinación con cambios, técnica de pedales.
- Batería, independencia y coordinación, solos de cuatro y ocho compases.



- Práctica de ensemble de Percusión.
- Desarrollo de la técnica con todos los instrumentos de Percusión.
- Obras de Percusión combinada.
- Estudio del repertorio orquestal más representativo adecuado al nivel del alumno.
- Técnica de cuatro baquetas, independientes y cruzadas, desarrollo de todos los tipos de golpes. Trabajo de la velocidad.
- Dampening y pedaling en el vibráfono.
- Rudimentos para la caja de la PAS.
- Desarrollo de la improvisación.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva mediante ejercicios en grupo.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Desarrollo de la velocidad en la caja.
- Adquisición de la capacidad de obtener simultáneamente sonidos de distinta intensidad entre ambas manos tratando de alcanzar una diferenciación dinámica en una relación melodía-acompañamiento.
- Trabajo de la pequeña Percusión por medio de obras de ensemble y del repertorio orquestal.
- Lectura a primera vista en todos los instrumentos.
- Desarrollo en la interpretación de obras contemporáneas.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Desarrollo de técnicas de estudio que fomenten la creación de una base técnica.

El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas

RELACIÓN ORIENTATIVA DE OBRAS:

1º EE.PP:

CAJA:



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Rudimental Solo for Snare Drum

A Little Suite for Snare Drum

High Flyer

Jeffrey Funnell,
Morris Goldenberg,
Mitch Markovich

TIMBALES:

Tampico

Triton

Grand Teton

Snake River

Scherzo

Michael Roy

Michael Roy

John Beck

John Beck

M. Peters.

LÁMINAS

Obras extraídas de la última parte "Para la pruebas de acceso":

Volumen 4 de Percusión de M. Jansen

MULTIPERCUSIÓN

Three to Go

L'arlesienne Sweet

Roy Burns/Saul Feldstein

William Kraft.

2ºEE.PP:

CAJA:

Studies for Snare Drum. Vol I

- Estudios: 59, 62, 67, 72 y 77

Fundamental Studies for Snare Drum

- Estudios pág: 53, 60, 68 y 76

Intermediate Snare Drum Studies

- Estudios: 3, 4, y 5

S. FINK

G. WHALEY

M. PETERS



A little Suite for Snare Drum

M. GOLDENBERG

TIMBALES:

Fundamental Studies for Timpani

G. WHALEY

- Estudios pág: 34, 41, 48 y 54

Graded Music for Timpani. Vol 1.

I. WRIGHT

- Estudios pág: 16, 17 y 18

Etüden für Timpani. Vol 1.

R. HOCHRAINER

- Estudios: 15, 18 y 21

Grand Teton

J. BECK

LAMINAS:

Fundamental studies for mallets

G. WHALEY

- Estudios pág: 26, 28 y 29

Instruction Course for Xylophone

G. HAMILTON GREEN

- Estudios: 2 y 3

Solobook for Vibraphone

W. SCHLUTER

- Estudios pág: 3

Play Seven

W. STADLER

MULTIPERCUSIÓN:

Multi-Pitch Rhythm Studies

R. DELP

- Estudios: 21, 25 y 29

Multitudes

T. BROWN

- Estudios pág: 6 y 7

Studio in Solo Percusión

M. GOLDENBERG

- Estudios pág: 8 y 9



Three to go FELDSTEIN

ROY BURNS/SAUL

CURSO 3º EE.PP:

CAJA.

Rudimental Primer for the Snare Drummer.

Mitchell Peters.

- Ejercicios varios.

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer.

Garwood Whaley.

- - Pag: 12 a 22.

Intermediate Snare Drum Studies.

Mitchell Peters.

- Estudios: 6 al 14.

TIMBALES.

Musical Studies for the Intermediate Timpanist.

Garwood Whaley.

- - Pag: 13 a 25.

Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

- Estudios: 11 al 14.

Etüden für Timpani, vol. 1.

Richard Hochrainer.

- Estudios: 13 al 24. LAMINAS.

LÁMINAS.

Instruction Course for Xylophone.

George Hamilton Green.

- Estudios: 5 al 9.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes.

Morris Goldenberg.

- Estudios: 5 al 9.

Method of Movement for Marimba.

Leigh Howard Stevens.

- Ejercicios de los apartados: 1, 2, 3 y 4.

Marimba 1.

Xavier Joaquin.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

- Estudios: 3 y 4.



Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling.

David Friedman.

- Estudios: 4, 6, 7, 8 y 9.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schlüter.

- Musical Clock.
- Nadja's Dance.
- The Dreamer.

MULTIPERCUSION.

Multi-Pitch Rhythm Studies.

Ron Delp.

- Estudios: 37 al 44.

Multitudes.

Thomas Brown.

- Two Twos.
- The Beaten Path.
- Gotcha.
- Insinuations.
- Moves.

Studies in Solo Percussion.

Morris Goldenberg.

- Etude for Muffled Drums.
- Etude Dialogue.
- Study in Dynamic Contrasts.
- Pow Wow.
- Declamation.
- Articulations.

BATERIA.

Primary Handbook for Drum Set.

George Sheppard.

PERCUSIÓN



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

- Pag: 14 a 32

FunkyClub. E. Uribe.

- Ejercicios varios.

Ejercicios para Bateria Pop.

- Pag: 29 a 33.



Elias Gil.

CURSO 4º EE.PP:

CAJA.

Rudimental Primer for the Snare Drummer.

Mitchell Peters.

- Ejercicios varios.

Musical Studies for the Intermediate Snare Drummer.

Garwood Whaley.

- Pag: 23 a 32.

Intermediate Snare Drum Studies.

Mitchell Peters.

- Estudios: 15 al 23.

TIMBALES.

Musical Studies for the Intermediate Timpanist.

Garwood Whaley.

- Pag: 26 a 37.

Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

- Estudios: 16 al 19 ; 21 al 24.

Etüden für Timpani, vol. 1.

Richard Hochrainer.

- Estudios: 25 al 36.

LÁMINAS.

Instruction Course for Xylophone.

George Hamilton Green.

- Estudios: 10 al 14.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes.

Morris Goldenberg.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

- Estudios: 10 al 14.



Method of Movement for Marimba.

Leigh Howard Stevens.

- Ejercicios de los apartados: 1, 2, 3, 4 y 5.

Marimba 1.

Xavier Joaquin.

- Estudios: 5, 6 y 7.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling.

David Friedman.

- Estudios: 5, 10, 11, 13 y 14.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schlüter.

- One minute please.
- Menuet for Catherine.
- Blues Variations.

MULTIPERCUSION.

Multitudes.

Thomas Brown.

- Round Up.
- Washington Park Parade.
- Four for Five.
- Blocks Four Three. Five Even.

Studies in Solo Percussion.

Morris Goldenberg.

- Echo March.
- Multiples.
- Stave off Staves.
- Four Sonic Plateaus.
- Paganry.
- Five Timbres.

BATERIA.



FunkyClub.

- Ejercicios varios.

Ejercicios para Bateria Pop.

- Pag: 34 a 39

E. Uribe.

Elias Gil.

CURSO 5º EE.PP:

CAJA.

Intermediate Snare Drum Studies.

- Estudios: 24 al 32.

Portraits in Rhythm.

- Estudios: 1 al 12.

Douze Etudes pour Caisse-Claire.

- Estudios : 1 al 4.

Mitchell Peters.

Anthony Cirone.

Jacques Delécluse.

TIMBALES.

Musical Studies for the Intermediate Timpanist.

- Pag: 38 a 47.

Solos for Timpani.

- Estudios: 26 al 29 ; 31 al 34.

Etüden für Timpani, vol. 1.

- Estudios: 37 al 48

Garwood Whaley.

Garwood Whaley.

Richard Hochrainer.

LÁMINAS.

Instruction Course for Xylophone.

- Estudios: 15 al 19.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes.

- Estudios: 15 al 20.

George Hamilton Green.

Morris Goldenberg.



**GENERALITAT
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



Method of Movement for Marimba.

Leigh Howard Stevens.

- Ejercicios de los apartados: 1, 2, 3, 4 y 5.

Marimba 1.

Xavier Joaquin.

- Estudios: 8, 9 y 10.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling.

David Friedman.

- Estudios: 12, 15, 16, 17 y 18.

Solobook for Vibraphone.

Wolfgang Schluter.

- Epilogue.
- Viridiana.
- Nursery Rhyme II.

MULTIPERCUSIÓN.

Multitudes.

Thomas Brown.

- Pop Corn / The Drum Set / Ramone. Dancing Girl / Cha Bongo / Momambo.

Studio in Solo Percussion.

Morris Goldenberg.

- Resonances.
- Concert Etude.
- Kinesis.
- Discourse

BATERÍA.

Funky Club.

E. Uribe.

- Ejercicios varios.

Ejercicios para Bateria Pop.

Elias Gil.

- Pág: 40 a 46.



CURSO 6º EE.PP:

CAJA.

Advanced Snare Drum Studies.

Mitchell Peters.

- Estudios: 1 al 12.

Portraits in Rhythm.

Anthony Cirone.

- Estudios: 13 al 26.

Douze Etudes pour Caisse-Claire.

Jacques Delécluse.

- Estudios : 5 al 8.
- Repertorio Orquestal.

TIMBALES.

Solos for Timpani.

Garwood Whaley.

- Estudios: 36 al 39 ; 41 al 44.

Etüden für Timpani, vol. 1.

Richard Hochrainer.

- Estudios: 49 al 60.

Symphonic Studies for Timpani.

Nick Woud.

- Estudios: 1 al 6.
- Repertorio Orquestal.

LÁMINAS.

Instruction Course for Xylophone.

George Hamilton Green.

- Estudios: 20 al 24.

Modern School for Xylophone, Marimba and Vibes.

Morris Goldenberg

- Estudios: 21 al 26.

Method of Movement for Marimba.

Leigh Howard Stevens.

- Ejercicios de los apartados: 1, 2, 3, 4 y 5.

Vibraphone Technique, Dampening and Pedaling.

David Friedman.



GENERALITAT VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport

- Estudios: 19, 20, 21, 22 y 23.



Solobook for Vibraphone.

- Evening Song.
- Ballad for Vibes.
- Saint Michel.
- Repertorio Orquestal.

Wolfgang Schluter.

MULTIPERCUSIÓN.

Studio in Solo Percussion.

- Encounter.
- Rhythm Serenade.
- Solo Piece.
- Repertorio Orquestal.

Morris Goldenberg.

BATERÍA.

Funky Club.

- Ejercicios varios

E. Uribe.

Ejercicios para Bateria Pop.

- Pág: 47 a 53.

Elias Gil.

OBRAS

CURSO 2º EE.PP.

CAJA

Countdown

Mitch Markovich.

TIMBALES

Tracings

Michael Roy

169

PERCUSIÓN



Alpine Slide

John Beck

MARIMBA

Reflex.

Werner Stadler.

PlaySeven.

Werner Stadler.

VIBRÁFONO

WaltzKing.

Bill Molenhoff.

MULTIPERCUSION.

Introduction and Waltz.

Mitchell Peters.

CURSO 3º EE.PP.

CAJA

Colonial Episode

John Beck.

TIMBALES

Scherzo for Timpani.

Mitchell Peters.

Tribal Serenade.

Mitchell Peters.

MARIMBA

Three Pieces for Three Mallets.

Mitchell Peters.

RainDance.

Alice Gomez /Marilyn Rife.

VIBRÁFONO.

MayFlower.

Bill Molenhoff.

Bee.

Emmanuel Sejourne.



MULTIPERCUSIÓN.

A Trifle for Timothy.

William Kraft.

Rondo.

Mitchell Peters.

CURSO 4º EE.PP.

CAJA.

Colonial Drummer.

John Beck.

Colonial Capers.

John Beck.

TIMBALES.

Rondino.

Mitchell Peters.

The Storm.

Mitchell Peters.

Statement for Timpani.

Garwood Whaley.

MARIMBA

Suite nº 1.

J. S. Bach.

Yellow After the Rain.

Mitchell Peters

Equidistant Mallets.

Mitchell Peters

VIBRÁFONO.

Wave Motion.

Bill Molenhoff.

Mirror from Another.

David Friedman.

Trilogy for Vibraphone.

Tim Huesgen.

MULTIPERCUSIÓN.

Morris Dance.

William Kraft.

Nomad.



Tom Gauger



CURSO 5º EE.PP.

CAJA.

Rudiwaltz.

John Beck.

Two for Six.

John Beck.

TIMBALES.

Ballad for the Dance.

Saul Goodman.

Primal Mood.

Mitchell Peters

MARIMBA.

Suite nº 1.

J. S. Bach.

Waves.

Mitchell Peters.

Etude in C Major.

Clair Omar Musser.

VIBRÁFONO

Music of the Day.

Bill Molenhoff.

Ikonen.

Bertold Hummel.

MULTIPERCUSIÓN.

French Suite.

William Kraft.

CURSO 6º EE.PP.

CAJA.

R. Special.

John Beck.

The Winner.

Mitch Markovich.



TIMBALES.

Sonatina for Timpani.	Alain Ridout.
Pauken Suite.	Siegfried Fink.

MARIMBA.

Suite nº 2.	J. S. Bach.
Prokleti Koreni	Nebojsa Zivkovic.
Frogs.	Keiko Abe.

VIBRÁFONO.

Wind.	David Friedman.
Toccata Avant.	Thomas Davis

MULTIPERCUSIÓN.

Dualités.	Aiko Miyamoto.
-----------	----------------

*Todos los métodos, estudios y obras podrán ser substituidos por otros similares que se adapten mejor a las necesidades del alumno en un momento dado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN: PRUEBAS A y C.

Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.

Con este criterio se pretende evaluar el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio entre los indispensables esfuerzos musculares que requiere la ejecución instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar tensiones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

Demostrar el dominio en la ejecución de estudios u obras sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.



Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Mediante este criterio se pretende evaluar el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.

Demostrar solvencia en la lectura a primera vista.

Este criterio evalúa la competencia progresiva adquirida por el alumno en la lectura a primera vista aplicando los conocimientos adquiridos.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Las siguientes divisiones de indicadores de logro, que sirven para saber cómo obtener las distintas calificaciones, deben interpretarse como meras mediciones orientativas para cualquier interesado en la prueba, soslayando la dificultad de contemplar todas las posibles variables que se pueden dar en el momento de dicha prueba.

Basándose en éstas principalmente, el tribunal estudiará cada caso individualmente.

Se valorará la ejecución del estudio u obra de memoria y también el grado de dificultad de ésta, pero solamente si se alcanza una calificación mínima de 5.

Si el alumno toca una obra que no esté en la lista de obras orientativas y el tribunal cree que no tiene el nivel requerido no importará lo bien que pueda tocarla, ya que no será suficiente para poder alcanzar la calificación de 5.

Con los siguientes indicadores de logro se obtendrá la calificación de:

9-10. Técnica lo suficientemente buena como para ejecutar la obra, estudio o fragmento sin problemas. Los términos y expresiones técnicas que aparecen en la partitura se interpretan correctamente, sin omisiones y con la continuidad requerida. Dominio de la afinación. La interpretación es de calidad expresiva.

7-8. Técnica lo suficientemente buena como para ejecutar la obra, estudio o



fragmento sin problemas. Los términos y expresiones técnicas que aparecen en la partitura se interpretan correctamente (soslayando que pueda haber alguna leve indecisión), sin omisiones y con la continuidad requerida. Dominio de la afinación (puede existir alguna leve fluctuación) La interpretación es expresiva.

5-6. Técnica aceptable como para haber podido ejecutar la obra, estudio o fragmento sin problemas, si se hubiese preparado un poco más, o mejor. Los términos y expresiones técnicas que aparecen en la partitura se interpretan correctamente (soslayando que pueda haber alguna leve indecisión) y se producen escasas omisiones. Si no se toca con la continuidad requerida, al menos se consigue no perder el contexto musical. La capacidad técnica de la afinación es aceptable. La interpretación es de poca expresividad.

3-4. Técnica inhábil, necesitada de procedimientos y recursos para poder ejecutar la obra, estudio o fragmento sin problemas. Algunos de los términos o expresiones técnicas que aparecen en la partitura se interpretan incorrectamente. O se producen excesivas omisiones. O se pierde el contexto musical por falta de continuidad. O se toca con la continuidad requerida, pero la interpretación es incorrecta o se producen excesivas omisiones. La capacidad técnica de la afinación es deficiente. Interpretación inexpressiva.

1-2. Técnica inhábil, escasa de procedimientos y recursos como para poder ejecutar la obra, estudio o fragmento sin problemas a corto plazo. Algunos de los términos o expresiones técnicas que aparecen en la partitura se interpretan incorrectamente, se producen excesivas omisiones y se pierde el contexto musical por falta de continuidad. La capacidad técnica de la afinación es muy deficiente. Interpretación inexpressiva.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





ACCESO A 2º EE. EE.

OBJETIVOS

- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Adoptar una correcta posición sobre los diferentes instrumentos de Percusión.
- Conseguir controlar progresivamente la calidad del sonido.
- Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de otros instrumentos de conjunto.
- Desarrollar el sentimiento del hecho sonoro como algo interno y de carácter básicamente personal.
- Conseguir que el alumno toque los ejercicios con una correcta métrica.

CONTENIDOS

- Colocación frente al instrumento; seguir de cerca, tratando de mantener la espalda recta, así como la cabeza, evitando tensiones.
- Principios generales sobre los cambios de mano.
- Desarrollo de la práctica de conjunto como medio indispensable para adquirir la percepción simultánea de la diversidad tímbrica característica de la Percusión.
- Desarrollo permanente y progresivo de la memoria musical.
- Práctica instrumental en grupo.
- Introducción a las tonalidades.
- Explicación y aplicación de tresillos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y



el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos



adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

OBRAS ORIENTATIVAS

Estudios y obras extraídas de la última parte "Para la pruebas de acceso":

Volumen 1 de Percusión de M. Jansen

ACCESO A 3º EE. EE.

OBJETIVOS

- Adoptar una posición corporal natural que favorezca una colocación apropiada sobre los diferentes instrumentos de Percusión.
- Descubrir las características de todos los instrumentos que constituyen la familia de la Percusión y sus posibilidades sonoras para utilizarlas dentro de las exigencias del nivel, tanto en la interpretación individual como en la colectiva.
- Conseguir controlar progresivamente la calidad del sonido.
- Desarrollar la precisión y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de otros instrumentos del conjunto.



- Descubrir las características y posibilidades sonoras del instrumento para utilizarlas en la interpretación tanto individual como de conjunto.
- Adquirir cierto automatismo para corregir los problemas de calidad de sonido que puedan surgir.
- Relacionar los conocimientos adquiridos de lectura y escritura musicales con la práctica del instrumento en la resolución de las dificultades presentes en los objetivos y contenidos del nivel.
- Iniciar al alumno en el conocimiento del papel de la Percusión en los distintos grupos, de forma básica: cámara, orquesta, solista.
- Trabajar el sentido rítmico interno del alumno.
- Conseguir que el alumno toque los ejercicios con una correcta métrica.

CONTENIDOS

- Colocación del instrumento: seguir de cerca, tratando de mantener la espalda recta, así como la cabeza, evitando tensiones.
- Desarrollo de la versatilidad necesaria para tocar simultánea o sucesivamente distintos instrumentos.
- Estudio de los instrumentos de pequeña Percusión, con especial hincapié en todos aquellos que se pueden tocar directamente con la mano.
- Ejercicios de escalas, intervalos y saltos.
- Ejercicios en las diferentes articulaciones.
- Adquisición de hábitos correctos y eficaces de estudio.
- Trabajo con el metrónomo para afianzar el ritmo interno del alumno.
- Escucha de diferentes grabaciones básicas de Percusión.
- Control de los sonidos y acercamiento a los diferentes matices dinámicos.
- Desarrollo de automatismos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.



Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.



Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

OBRAS ORIENTATIVAS

Estudios y obras extraídas de la última parte "Para la pruebas de acceso":

Volumen 2 de Percusión de M. Jansen

ACCESO A 4º EE. EE.

OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada aplicada a los instrumentos de Percusión.
- Conseguir controlar la calidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de otros instrumentos del conjunto.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conseguir flexibilidad en los distintos ritmos.
- Mejorar el automatismo del alumno a la hora de conseguir solucionar los



problemas de calidad del sonido que puedan surgir.

- Utilizar los diferentes matices de forma más clara con el fin de enriquecer la interpretación.
- Formar al alumno en las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos de Percusión.
- Interpretar y conocer un repertorio básico de obras.
- Tocar los diferentes estudios y obras con una correcta métrica.

CONTENIDOS

- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de Percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- Trabajo de los trinos.
- Trabajo con el metrónomo para afianzar el ritmo interno del alumno.
- Desarrollo de la autonomía de estudio en el alumno.
- Interpretación de estudios y obras usando los diferentes matices dinámicos.
- Iniciación a la grafía contemporánea.
- Ejercicios técnicos e interpretativos para desarrollar el sentido y el control de las manos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.



Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.

Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar



dificultades superiores a su capacidad.

Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

OBRAS ORIENTATIVAS

Estudios y obras extraídas de la última parte "Para la pruebas de acceso":

Volumen 3 de Percusión de M. Jansen



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





OBJETIVOS

- Adoptar una posición adecuada aplicada a los instrumentos de Percusión.
- Conseguir controlar la calidad del sonido.
- Desarrollar la sensibilidad auditiva y los reflejos necesarios para ajustar sus actuaciones con las de otros instrumentos del conjunto.
- Controlar la emisión, afinación, articulación y flexibilidad del sonido.
- Conseguir flexibilidad en los distintos ritmos.
- Mejorar el automatismo del alumno a la hora de conseguir solucionar los problemas de calidad del sonido que puedan surgir.
- Utilizar los diferentes matices de forma más clara con el fin de enriquecer la interpretación.
- Formar al alumno en las posibilidades sonoras y expresivas de los instrumentos de Percusión.
- Interpretar y conocer un repertorio básico de obras.
- Tocar los diferentes estudios y obras con una correcta métrica.

CONTENIDOS

- Aprendizaje de los diferentes modos de ataque.
- Estudio de obras de nivel elemental para conjunto de Percusión que reúnan una gama amplia y variada de instrumentos con intercambio sistemático de los diversos instrumentos que integren el conjunto.
- Desarrollo de la sensibilidad auditiva.
- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus diferentes niveles.
- Trabajo de los trinos.
- Trabajo con el metrónomo para afianzar el ritmo interno del alumno.
- Desarrollo de la autonomía de estudio en el alumno.
- Interpretación de estudios y obras usando los diferentes matices dinámicos.
- Iniciación a la grafía contemporánea.



- Ejercicios técnicos e interpretativos para desarrollar el sentido y el control de las manos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Interpretar con fluidez fragmentos de obras musicales a primera vista.

Este criterio le servirá al profesor para comprobar la capacidad de lectura y el dominio del instrumento, de acuerdo con los contenidos propios del nivel.

Interpretar fragmentos musicales empleando la medida, afinación, articulación y fraseo adecuado.

Este criterio de evaluación pretende comprobar la correcta asimilación y aplicación de los citados principios de lenguaje musical de acuerdo con el nivel correspondiente.

Interpretar obras de estilos diferentes.

Con este criterio de evaluación se pretende detectar la madurez interpretativa del alumno frente a la variedad de obras y de estilos.

Interpretar en público, como solista y de memoria, fragmentos y obras representativas de su nivel de instrumento.

Este criterio de evaluación trata de comprobar la capacidad de memoria y ejecución de las obras, de acuerdo con los objetivos y contenidos propios de cada curso y la motivación del alumno en el estudio de la música.

Interpretar fragmentos, estudios y obras de acuerdo con la visión de los contenidos expuestos por el profesor.

Este criterio de evaluación pretende verificar la capacidad del alumno para asimilar las pautas de trabajo que se le marcan.

Actuar como miembro de un grupo y ajustar su actuación a la de los demás instrumentos.

Este criterio de evaluación pretende valorar el sentido de colaboración e interdependencia entre los miembros del grupo.

Demostrar capacidad para tocar o cantar su propia voz al mismo tiempo que se acopla a la de los demás.



Este criterio comprueba la capacidad del alumno para adaptar la afinación, precisión rítmica y dinámica a la de los otros músicos en su trabajo común.

Descubrir los rasgos característicos de las obras escuchadas en las audiciones.

Este criterio pretende evaluar la capacidad del alumno para percibir los aspectos esenciales de una obra y relacionarlos con los conocimientos adquiridos aunque no los interprete por ser nuevos para él o representar dificultades superiores a su capacidad.

Demostrar seguridad y precisión en el uso de la terminología adecuada para comunicar a los demás juicios personales acerca de las obras estudiadas en este nivel.

Este criterio evalúa la asimilación de los términos y conceptos del lenguaje musical utilizados en la comunicación sobre la música, tanto en los aspectos docentes, como críticos y coloquiales. Esto acreditará el conocimiento del código del lenguaje musical.

Mostrar en los estudios y obras la capacidad de aprendizaje progresivo individual.

Este criterio de evaluación pretende verificar que los alumnos son capaces de aplicar en su estudio las indicaciones del profesor y, con ellas, desarrollar una autonomía progresiva de trabajo que le permita valorar correctamente su rendimiento.

OBRAS ORIENTATIVAS

Estudios y obras extraídas de la última parte "Para la pruebas de acceso":

Volumen 4 de Percusión de M. Jansen

Otras obras:

Caja:

Rudimental Solo for Snare Drum

Jeffrey Funnell,

A Little Suite for Snare Drum

Morris Goldenberg,

High Flyer

Mitch Markovich



Timbales:

Tampico

Michael Roy

Triton

Michael Roy

Grand Teton

John Beck

Snake River

John Beck

Scherzo

M. Peters.

Multipercusión

Three to Go

Roy Burns/Saul Feldstein

L'arlesienne Sweet

William Kraft.

*Todos los métodos, estudios y obras podrán ser sustituidos por otros similares que se adapten mejor a las necesidades de los alumnos en un momento dado.