



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

## DIDÀCTICA

### SAXOFÓN



1

Pl. Fadrell, 1 – 12002- Castelló de la Plana Tel. 964 399 420  
12003857@gva.es <http://conservatorimestretarrega.edu.gva.es>

SAXOFON



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXOS





GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES





## Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso de un piano**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.



## Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba



dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.

- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

### Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Armonía**
  - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas



Profesionales de música.

- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

### Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Armonía**
- Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
  - Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el



mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## **Estructura Prueba de Acceso | 6º EEPP**

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Análisis**
  - i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
  - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.
- c. **Historia de la Música**
  - i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- d. **Acompañamiento**
  - i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el





tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

- e. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

### PRIMER CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)

- A) Duración aproximada: 32 Compases.  
Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- B) Alteraciones accidentales:simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 80, Negra con Puntillo=54.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Fa#agudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- H) Matices: *p mff*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- J) Ritardando y Calderón.
- K) Tiempo de preparación: 5 minutos

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### Saxofón en Mib:

- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- ARIA.....E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZO .....H.Classesens(Ed.M.Cambre)
- CELINE MANDARINE ..... A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE ..... F. Antonini(Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. Segers (Ed. DeHaske)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- BAGHIRA ..... Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L. Bienvenu (Ed. G.Billaudot)



- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- PRO SAXO ..... J.-P. Frisch (Ed.G.Billaudot)

**Saxofón en Sib:**

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. WarnerBross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás.I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc).
- 19 SOLO DE CONCURSO .....J. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCOSSO .....S.Lancen(Ed.Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorsselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed.Billaudot)
- ARIA AND DANCE .....W. James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed.G.Billaudot)
- SILHOUTTE..... A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)

**SEGUNDO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

**Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

- A) Duración aproximada: 32 Compases.
- B) Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 80, Negra con Puntillo= 54.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- H) Matices: *p mp mf f cresc. y dim.*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- J) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- K) Tiempo de preparación: 5 minutos

**OBRAS ORIENTATIVAS**

**Saxofón en Mib**

- CHANSON ET PASSEPIED.....J.Rueff (Ed.Leduc)
- SARABANDE ET ALLEGRO .....Grovez (Ed.Leduc)
- PRELUDE ET FANTASIE .....A.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- FANTASIA Op.32 .....J.Demersserman.(Ed. Rubank)



- ANDANTE ET ALLEGRO.....A.Chailleux (Ed.Leduc)
- DIX FIGURES A DANSER.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- FIVE BAGATELES.....A. Delhaye (Ed. De Haske)
- ANDANTINO ET SCHERZANDO.....J.Rueff (Ed. Combre)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- 5º SOLO DE CONCIERTO Op.91.....J. B. Singelee(Ed. H.Lemoine)
- PAYSAGES .....A. Guidoni (EdLeduc)
- SIX AQUARELLES .....Cl. H. Joubert (Ed. Combre)

### Saxofón en Sib

- PRELUDE ET FANTASIE .....A.Ghidoni (Ed.Leduc)
- NUITS BLANCHES.....A.Crepin (Ed.Billaudot)
- ADAGIO ET RONDÓ Op.63 .....J.B.Singelee (ED.Roncorp)
- 4º SOLO DE CONCIERTO Op. 84.....J.B.Singelee (ED.Lemoine)
- CONCERTINO Nº 26.....J. Porret (Ed. Martín).
- SONATINA.....W.Skolmik (Ed.Tenuto Public)
- PETITE SUITE.....X. Boliart(Ed.Dinsic)
- SAXCLAVIATS.....J.-L. Lepage (Ed. Combre)
- PAYSAGES .....A. Guidoni EdLeduc)

## **TERCERO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

- A) Duración aproximada: 32Compases.
- B) Tonalidades: hasta cuatro alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 100, Negra con Puntillo=66.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas.
- H) Matices: *p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto y acentuación.
- J) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- K) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.
- L) Tiempo de preparación: 5 minutos



## OBRAS ORIENTATIVAS

### *Saxofón en Mib*

- SAXFLIGHT.....A.Crepin (Ed. De Haske)
- BARROCO.....CL.H.Joubert (Ed.Combre)
- DANIEL.....H.Klose (Ed.Lemoine)
- 2º MORCEAU DE CONCERT.....N.Beeckman.(Ed.Billaudot)
- FANTASIE TZIGANE.....M.Perrin (Ed.Delvieau)
- CONCERTINO Op.78.....J.B.Singelee (Ed.Lemoine)
- SONATA.....M.Rosa Ribes (Ed.Boileau)
- SONATA Op.20.....B.Tuthill (Ed.Southern)
- PRINTEMPS.....P.Gabaye (Ed. Leduc)
- PETITE SUITE LATINE.....J. Naulais (Ed. Lemoine)
- CAPRICE ET VARIATIONS.....J. Arban (Ed.Fuzeau)
- METAMORPHOSIS .....J. Naulais (Ed.G.Billaudot)
- 3º SOLO DE CONCIERTO, Op. 83.....J. B. Singelee ( Ed. H.Lemoine)

### *Saxofón en Sib*

- SONATA en sol menor .....Haendel (Ed. A. Leduc)
- FANTASIE Op. 50.....J.B.Singelee(Ed.H. Lemoine)
- CONCIERTO EN SOLm.....D.Bennet (Ed.Fischer)
- 6º SOLODECONCIERTO Op. 92.....Singeleé(Ed.Lemoine)
- ESTAMPES DE LA MEUA TERRA.....J.Pons Serrer(Ed.Piles)
- IMPRONTU nº 7 Op.79.....F.Fleta Polo (Ed.Clivis)
- SOUVENIR DE LA SAVOIE,Op. 73.....J:B.Singelee(Ed.H:Lemoine)

## **CUARTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES** **Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

Duración aproximada: 32 Compases.

A) Tonalidades: hasta cinco alteraciones.

B) Alteraciones accidentales: simples.

C) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y 2/2.

D) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 100, Negra con Puntillo=66.

E) Extensión Máxima: Sib grave-Fa# agudo.

F) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.



- G) Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*
- H) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto, picado subrayado y sforzando.
- I) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- J) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.
- K) Tiempo de preparación: 5 minutos

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### Saxofón en Mib

- FANTASIA IMPRONTU.....A.Jolivet ( Ed.Leduc)
- PEQUEÑA CZARDA .....P. Iturralde (Ed.R.Musical )
- SONATINA SPORTIVE .....A.Tcherepine (Ed.Leduc )
- SONATA.....H. Dillon (Ed. Salabert)
- OCTOPHONIE .....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- 5 DANSES EXOTIQUES.....J. Françaix ( Ed. Schoot)
- SOLO DE CONCURSO ..... P. A. Genin ( Ed.Fuzeau)

#### Saxofón en Sib

- SONATA.....G.Anderson (Ed.Southern)
- 1º SOLO.: ANDANTE ET BOLERO.....Demersseman(Ed.Roncorp)
- 3º SOLO CONCIERTO Op. 83 .....J.B.Singelee(Ed.Rubank)
- FANTASIA BRILLANTE Op.75.....J.B.Singelee (Ed. Lemoine)
- PETITE SUITE.....M.Quedat (Ed.Billaudot)
- SONATA.....B. Tuthill (Ed. Southern Music)
- SONATINA.....W.Presser (Ed.Tenuto)

### QUINTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES

#### Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)

- A) Duración aproximada: 32 Compases.
- B) Tonalidades: hasta seis alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/2.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 110, Negra con Puntillo=72.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Sol sobreagudo.



- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas y fusas.
- H) Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*
- I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto, picado subrayado y sforzando ligado y picado, acento y soplado.
- J) Ritardando, Acelerando y Calderón.
- K) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.
- L) Tiempo de preparación: 5 minutos

### OBRAS ORIENTATIVAS

#### *Saxofón en Mib*

- SUITE HELÉNICA .....P. Iturralde (Ed.Lemoine )
- CONCIERTO .....R. Binge (Ed.Weinberger)
- SONATA.....B.Heiden (Ed. Schoot)
- ALLEGRO,AIROSO ET FINALE.....P.Lantier (Ed.Lemoine)
- PULCINELLA, Op. 53.....E.Bozza ( Ed. Leduc )
- SAXOVELOCE.....P.Durand (Ed.Combre)
- FANTASIA.....J. Demersseman (Ed.HugMusikverlage)

#### *Saxofón en Sib*

- SUITE HELÉNICA .....P. Iturralde (Ed.Lemoine)
- FANTASIA Op.89.....J.B. Singelee (Ed.Roncorp)
- 2º CONCIERTO.....F.R.Escobes
- CONCIERTO ( Op. 57 ).....J.B. Singelee ( Ed. Lemoine)
- FANTASIE.....D.Bedard (Ed.Billaudot)
- OCTOPHONIE .....G. Lacour ( Ed. Billaudot)

### **SEXTO CURSO DE ENSEÑANZAS PROFESIONALES**

#### **Lectura a primera Vista (Características de la Repentización)**

- A) Duración aproximada: 32 Compases.
- B) Tonalidades: hasta siete alteraciones.
- C) Alteraciones accidentales: simples.
- D) Compases Posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 2/2 y 3/2.
- E) Velocidad de Metrónomo: Máximo Negra= 110, Negra con Puntillo=72.
- F) Extensión Máxima: Sib grave-Sol sobreagudo.
- G) Figuras de Nota: Redonda/ Blanca/ Blanca con puntillo/ Negra/ Negra



con Puntillo/ Corchea/ Corchea con Puntillo/ Semicorchea/ tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas y fusas.

H) Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim y reguladores dinámicos.*

I) Articulaciones: Ligado, picado simple, picado-ligado, picado corto, picado subrayado y sforzando ligado y picado, acento y soplado.

J) Ritardando, Acelerando y Calderón.

K) Cambios de compás, velocidad y tonalidad.

L) Tiempo de preparación: 5 minutos

## OBRAS ORIENTATIVAS

### *Saxofón en Mib*

- BALLADE.....H.Tomasi.(Ed. A. Leduc)
- ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET SCHERZO.....P.Pierne.
- SONATA.....Hindemith.
- SERENADE Op33 .....J.Demerseman(Ed.HugMusikverlage)
- PIEZAS CARACTERISTICAS.....P.M.Dubois (Ed.Leduc)
- INERCIES.....T. Aparicio (Ed.Albadoc)
- SAX FANTASY.....C.Ausejo (Ed.Mundana)
- GAVAMBODI Nº 2.....J. Charpentier (Ed. A.Leduc)

### *Saxofón en Sib*

- ALMACOR.....G. Lacour ( Ed. Billaudot)
- BALLET IMPRESIONS.....L.Ostransky.
- SOLO DE CONCURSO.....M.Yuste.
- MORCEAU DE CONCERT.....S.Singer.
- PIECE BREVE.....E.Bozza (Ed.Leduc)
- BALLADE.....F. Martin (Ed. Universal)
- FANTASIE PASTORALE.....J.B.Singelee (Ed.H.Lemoine)
- FANTASIE.....G. Gasparian Ed.Cambre)



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 2





GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PRUEBAS DE ACCESO

## CURSO DIFERENTE 1º

### ENSEÑANZAS

### ELEMENTALES





## **PRUEBA DE ACCESO A CURSO DIFERENTE A PRIMERO DE E. ELEMENTAL**

### **Estructura de la prueba**

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### **Características de la lectura a primera vista 2º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Fa agudo
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### **Características de la lectura a primera vista 3º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea
9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.



12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### **Características de la lectura a primera vista 4º Curso**

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de de Sib grave a Fa# agudo.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

### **EXAMEN INGRESO A 2º CURSO**

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

#### **ESTUDIOS**

- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS..... M.Meriot (Ed.Leduc)

- Estudios nº 1 a 5

#### **OBRAS**

#### **Saxofón en Mib / Sib**

- KESA ..... A. Ameller (Ed. R.Martin)
- L'ELEPHANT ET LA POUPEE (Mib- Sib).....A. Crepin (Ed. R. Martin)
- BERCEUSE (Mib-Sib) .....G. Martin (Ed. A. Leduc)
- SUITE BREVE.....F. Lemaire (Ed. Billaudot)
- LA SAUGE .....A. Ameller (Ed. H. lemoine)
- SEVEN EASY DANCES.....P. Harris ( Ed. Boosey & Hawkes)



- SERENITE.....M. Meriot (Ed.A. leduc)
- AU FILL DE L'EAU ..... G. Samyn (Ed. Billaudot)

## EXAMEN INGRESO A 3º CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad :

### ESTUDIOS

- 25 ESTUDIOS FACILES, PROGRES.Y VARIADOS.....M.Meriot (Ed.Leduc )  
Del nº 6 al 25

### OBRAS

#### **Saxofon en Mib:**

- DANCES AND DAYDREAMAS ..... R.Boyle(Ed.Boosey&Hawkes)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- ANDANTE ET JEU ..... J. Gallet (Ed. Billaudot)
- CANTILENE ..... Marc-Carles (Ed. A. Leduc)
- MON PREMIER RECITAL..... F.Lemaire (Ed.Billaudot)
- CHANSON A BERGER ..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- REVES D`ENFANT..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- THE REALLY EASY SAX BOOK ..... P.Harris (Ed: Faber music)
- PARADE DES PETITS SOLDATS..... E.Bozza (Ed.Leduc)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT..... A. Crepin (Ed. R. Martin)
- PRELUDE ET RENGAINE ..... P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- PETITE GAVOTTE ..... E.Bozza (Ed.Leduc)

#### **Saxofon en Sib :**

- ANDANTE ET JEU .....J. Gallet (Ed. Billaudot)
- SERENITE ..... M. Meriot ( A. Leduc)
- PRELUDE ET RENGAINE .....P.M. Dubois (Ed. Billaudot)
- UN PETIT CHINOIS A DINANT.....A. Crepin (Ed. R. Martin)

Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.



## EXAMEN INGRESO A 4º. CURSO

Interpretar un estudio y una obra del listado que se detalla a continuación o de similar dificultad:

### ESTUDIOS

- QUINZE PETITE PIECE en forma d`etudes.....M.Meriot (Ed.Cambre)

### OBRAS

#### **Saxofón en Mib:**

- SAXOPHONISSIMO .....A. Jean Dervaux (Ed. G. Billaudot)
- ARIA ET SCHERZETTO .....Ch. Jay (Ed.Lemoine)
- ARIA Y DANZA .....K. Schoonenbeck (Ed.Piles)
- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- VACANCES .....J. M. Damase( Ed.Billaudot)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- GAVOTTE DES DAMOISELLES .....E.Bozza (Ed.Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R. Martin)
- LEGENDE SLAVE .....D.Succari (Ed.Billaudot)
- FEELING.....A. Wagnein (Ed. De Haske)
- 5 PIEZAS FACILES.....J. Absil (Ed. H. Lemoine)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

#### **Saxofón en Sib:**

- SAXPHONE SAMPLES .....R.Hanmer/Ed.Studio Music)
- ANDANTINO ET CHANSON GAIE.....J. Rucquois (Ed. Billaudot)
- VARIATION TENDRE .....M. Delmas (Ed.Billaudot)
- ANDANTE ET ALLEGRETO .....R.Gaudron(Ed.Mr.Braun)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....M.Meriot (Ed.A. Leduc)
- EVOCATION ET DANSE .....Ch.Guillonneau (Ed. R.Martin)
- CONCERTINO Nº 25 .....J.Porret (Ed. R. Martin)
- PHRYGIENNE ..... M. Delgiudice (Ed. A. Leduc)

Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 3

## OBTENCIÓN DIRECTA

### CERTIFICADO

### ENSEÑANZAS

### ELEMENTALES





## CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

### Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

#### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

#### 2. Prueba de lenguaje musical

##### a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

##### b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor



## LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS | OBTENCIÓN CERTIFICADO EEEE

### REPERTORIO

#### Saxofón en Mib:

- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)
- ARIA.....E. Bozza (Ed.Leduc)
- INTRODUCCION ET SCHERZO .....H.Classesens(Ed.M.Cambre)
- CELINE MANDARINE ..... A.Crepin(Ed.Lemoine)
- DIVERTISSEMENT TZIGANE ..... F. Antonini(Ed.Billaudot)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE ..... J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás. I,II.)..... M. Mule (Ed.A.Leduc).
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT..... A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- BAGHIRA ..... Ferrer- Ferran (Ed. Rivera)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L. Bienvenu (Ed. G.Billaudot)
- SAXADO.....J. Naulais (Ed. Billaudot)
- LE JEUX DE PANDA.....A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- PRO SAXO ..... J.-P. Frisch (Ed.G.Billaudot)

#### Saxofón en Sib:

- INTRODUCTION AND CZARDAS.....Sol B.Cohen (Ed. WarnerBross)
- THREE PIECES FOR SAXOPHONE .....J. Segers (Ed. DeHaske)
- SELECCIÓN ( Piezas Clás.I,II.).....M.Mule(Ed.A.Leduc).
- 19 SOLO DE CONCURSO .....J. Porret (Ed. Molenaar)
- INTRO. ET ALLEG.GIOCO .....S.Lancen(Ed.Molenaar)
- SOLO DE CONCURSO Op. 60.....W.V.Dorsselaer(Billaudot)
- VIELLE CHANSON ET RONDINADE.....P.M.Dubois(Ed.Billaudot)
- PRELUDE ET DIVERTISSEMENT.....R. Clerisse ( Ed.Billaudot)
- ARIA AND DANCE .....W. James Ross(Ed.Southern)
- BALLADE ET DIVERTISSEMENT.....A. Ghidoni (Ed. A.Leduc)
- PAVANE ET GAILLARDE.....L.Bienvenu (Ed.G.Billaudot)
- SILHOUTTE..... A. Crepin ( Ed. R.Martin)
- MAREES.....A. Crepin ( Ed. R. Martin)