



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA

## OBOE





ANEXO I

PRUEBAS DE  
ACCESO  
ENSEÑANZAS  
PROFESIONALES



## Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso de un piano**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de oboe del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## Características de la lectura a primera vista

### 1º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8 y 9/8.
- Podrán aparecer hasta tres alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano (p), medio fuerte (mf) y fuerte (f), así como reguladores crecientes y decrecientes y también acentos.



- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 80 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Si 2, hasta el MI 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

## 2º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8.
- Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano (p), medio fuerte (mf) y fuerte (f), medio piano (mp), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 80 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el FA 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y 6ª.



- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

### **CURSO 3º**

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta cuatro alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano (p), medio fuerte (mf) y fuerte (f), medio piano (mp), muy piano (pp), muy fuerte (ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillos de corchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª, 7ª y 8ª.
- Se valorará el vibrato: en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.



#### 4º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta cinco alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte ( ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2ª,3ª,4ª,5ª, 6ª,7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: sobre todo en figuraciones largas, y tiempos moderados.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

#### 5º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4,3/4,4/4,2/2,6/8,3/8 y 9/8,12/8.
- Podrán aparecer hasta seis alteraciones en la armadura.



- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte ( ff), así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos.
- Figuras hasta semicorcheas, incluyendo los tresillos de corchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.
- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 100 o una negra con puntillo igual a 66.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib<sup>2</sup>, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 6<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup> y 8<sup>a</sup>.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

## 6º CURSO

- Se dispondrá de un tiempo máximo de 5 minutos.
- Duración máxima: hasta 32 compases.
- Compases que podrán aparecer: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 6/8, 3/8 y 9/8, 12/8.
- Podrán aparecer hasta siete alteraciones en la armadura.
- Tipo de matices: piano(p), medio fuerte(mf) y fuerte(f), medio piano(mp), muy piano (pp), muy fuerte ( ff), sforzandos (zf), fuerte-piano (fp) así como reguladores crecientes y decrecientes, y también acentos (<, >, ^).
- Figuras hasta fusas, incluyendo los tresillos de semicorchea: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos de corchea y tresillos de semicorchea.



- Se especificará la velocidad que será aproximadamente hasta una negra igual a 120 o una negra con puntillo igual a 72.
- Podrán aparecer las siguientes articulaciones: picado simple, picado corto, picado- ligado, ligado y acentos.
- Abarcará una tesitura desde el Sib2, hasta el SOL 5.
- Intervalos de 2ª,3ª,4ª,5ª, 6ª,7ª y 8ª.
- Aplicar el vibrato: en todo tipo de figuraciones y tiempos.
- Aparición de términos que afectan al grado de velocidad del fragmento: ritardando, acelerando.... y calderón.
- Alteraciones accidentales simples y compuestas.
- Posibles cambios de armadura, velocidad y compás.

## Listado Orientativo de Obras

### 1º CURSO

- Deux Villageoises Pierre Max Dubois Edit. G. Billaudot
- Largo et Allegretto Benedetto Marcello Edit. Chester Music
- Sonatine T. Attwood Waimisley Edit. Schott
- Adagio Beethoven Edit. Musica Budapest
- Scherzetto Bach Edit. Alphonse Leduc
- Suite en Sol Mayor Johann Fischer Edit. Schott
  - 1.- Overture
  - 2.- Entrée
- Microjaz para oboe Cristopher Norton Edit. Boosey&Hawkes
  - 6.- American Train
  - 7.- Clowing
  - 8.- Banana Sandwinch
  - 9.- Steam-train Blues..... Hasta el 14: solamente uno de ellos.

### 2º CURSO

- 1ª Sonata G.F. Haendel Alphonse Leduc  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concerto Corelli-Barbitori Boosey & Hawkes  
( Dos tiempos)
- Adagio en Sol menor Albinoni Ricordi Milano
- Adagio Sentimental Salvador Chuliá Piles
- Concierto N° 2 en Sib M. G.F. Haendel Gerard Billaudot  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)





### 3º CURSO

- 2ª Sonata G.F. Haendel Alphonse Leduc  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto Op. VII, Nº 6 en Re M. Albinoni Boosey & Hawkes  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto en Sib M. Cimarosa Gerard Billaudot (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto Nº 8 en Sib M. G.F. Haendel Gerard Billaudot  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)

### 4º CURSO

- Concierto Nº 1 G.F. Haendel Boosey & Hawkes  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto ( Do m.) Cimarosa Boosey & Hawkes\_ (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- \_Concierto ( La m.) Vivaldi Música Budapest  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Sarabande et Allegro G. Grovlez Alphonse Leduc

### 5º CURSO

- Concierto Nº 3 G.F. Haendel Boosey & Hawkes  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto ( Do m.) Cimarosa Boosey & Hawkes\_ (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- \_Concierto ( Do M.) Vivaldi Música Budapest  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Sarabande et Allegro G. Grovlez Alphonse Leduc
- Concierto en Mib M. Bellini Ricordi  
(Allegro a la Polonesa)

### 6º CURSO

- Concierto ( Do m.) Cimarosa Boosey & Hawkes\_ (Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- \_Concierto ( Do M.) Vivaldi Música Budapest  
(Dos tiempos a elegir: uno lento y uno rápido)
- Concierto en Mib M. Bellini Ricordi  
(Allegro a la Polonesa)
- Sonata F. Poulenc Chester music  
(I. Elegie y II Scherzo)
- Sonata P. Hindemith Schott
- Sonata del cuarteto en FaM. Mozart Barenreiter  
(Allegro y Rondó)



## Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.



- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

## Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.
- c. **Armonía**
  - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.



- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

## Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.
- c. **Armonía**
  - i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.



## Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.
- c. **Análisis**
  - i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
  - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.
- d. **Historia de la Música**
  - i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
  - ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- e. **Acompañamiento**
  - i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.



## ANEXO II

### Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

#### Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

#### Características de la lectura a primera vista 2º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

#### Características de la lectura a primera vista 3º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
6. Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea
9. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
10. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.



11. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
12. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

### Características de la lectura a primera vista 4º Curso

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de Do3 a Do4.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea, también podrán aparecer los tresillos de corchea.
8. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
9. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
10. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

## LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS

### EXAMEN INGRESO A 2º CURSO

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

#### VOLUMEN 1. 3 PIECES POUR DEBUTANTS

Pierre Max Dubois  
Histoires de Hautbois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

#### VOLUMEN 2: PREPARATOIRE TAMBOURINO

Historias del Oboe  
Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

### EXAMEN INGRESO A 3r. CURSO

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



#### SONATINE: TRES PIEZAS CORTAS

Andre Ameller  
Historias del Oboe  
Pierre Max Dubois  
Collection Pierre Pierlot  
Ed. Gerard Billaudot

MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dos piezas)  
Christopher Norton.

Repentizar un pequeño fragmento musical propuesto por el tribunal.

#### EXAMEN INGRESO A 4º. CURSO

Interpretar una de las obras siguientes o de similar dificultad:

MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dos piezas)  
Christopher Norton.

PIÈCE EN SOL MENOR  
G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

CORELLI- BARBIROLI. CONCERTO EN FA MAYOR





GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO III

# CERTIFICADO

# ENSEÑANZAS

# ELEMENTALES



## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 2. Prueba de lenguaje musical

#### a. Prueba teórica

- I. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- II. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

#### b. Prueba práctica:

- I. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- II. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



## Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

### SUITE IN G

Johann Fischer (Ed. Schott)

### MICROJAZZ FOR OBOE ( Elegir dos piezas)

Cristopher Norton.

### PIÈCE EN SOL MENOR

G. Pierné. (Ed. Alphonse Leduc).

### CORELLI- BARBIROLI. CONCERTO EN FA MAYOR

OBOE 133



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport

