



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ

DIDÀCTICA

FLAUTA TRAVESERA





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES



Estructura Prueba de Acceso a Primero y Segundo

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Instrumento.** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Estructura Prueba de Acceso a Tercero

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a) Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- b.1) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- b.2) Piano complementario.** Las pruebas consistirán en:
- una lectura a vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel i contenidos de primer curso de la asignatura de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música.
 - interpretación de un estudio, obra o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de primero de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.
- c) Instrumento.** Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Características de la lectura a primera vista | 1º EEPP

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta tres alteraciones en modalidad mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8.
- e. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el piano al fuerte incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- i. Signos de modificación agógica: ritardando y rallentando.
- j. Signo de modificación temporal: calderón.

Listado Orientativo de Obras

- El Pequeño negro, Debussy
- Siciliana op.78, Fauré
- Estudios Mignones, Gariboldi
- Adagio et Presto, Haydn
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Sonata en Fa Mayor, Vivaldi
- Sonata en Do Mayor RV48, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Sonata nº2, Benedetto Marcello
- Sonatina, Járdányi
- La Flauta Travesera vol.3, I.Ory:
 - Air Suisse Varié, Drouet
 - Andante, Köhler
 - Rondo villageois, Drouet
 - Tres Valses brillantes ,Herz

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Características de la lectura a primera vista | 2º EEPP

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones en modalidad mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8.
- e. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el piano al fuerte incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- i. Signos de modificación agógica: ritardando y rallentando.
- j. Signo de modificación temporal: calderón.

Listado Orientativo de Obras

- Sonatas II Pastor Fido, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Andante, Mozart
- Sonata en fa menor, Telemann
- Sonatina, Járdányi
- Siciliana op.78, Fauré
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Características de la lectura a primera vista | 3º EEPP

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Tonalidades hasta cuatro alteraciones en modalidad mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples.
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.
- e. Extensión del registro: registro grave, medio y agudo, sin llegar a las notas sobreagudas.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.
- g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.
- j. Posibles cambios de tono, modo y tiempo.

Listado Orientativo de Obras

- Sonatas Il Pastor Fido, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Sonatas, Bach
- Sonatas, Marcello
- Sonatas, Blavet
- Sonatas, Leclair
- Andante, Mozart
- Sonatina, ServánkyEndre
- Madrigal, Gaubert
- Siciliana, Gaubert
- Suites, Boismortier

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico práctcos del lenguaje musical.

b.1) Armonía

-Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

-Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

b.2) Piano complementario. Las pruebas consistiran en:

-una lectura a vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel i contenidos de segundo curso de la asignatura de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

-interpretación de un estudio, obra o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

c. Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

a. Duración máxima 32 compases.

b. Tonalidades hasta cinco alteraciones en modalidad mayor y menor.

c. Alteraciones accidentales simples y dobles

d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.

e. Extensión del registro: todo el registro de la flauta.

f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semicorchea, incluyendo puntillos y tresillos.

g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.

h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.

i. Signo de modificación temporal: calderón.

j. Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.

k. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.



Listado Orientativo de Obras

- Sonatas, Bach
- Andante, Mozart
- Rondo, Mozart
- Fantasías, Telemann
- Morceau de Concours, Fauré
- Concierto en Sol Mayor, Pergolesi
- Sonatina, C. Arriau
- Sonatina, Servánky Endre
- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Romance, Gaubert

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Estructura Prueba de Acceso | 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

c. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

d. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico práctcos del lenguaje musical.

b.1) Armonía

-Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

-Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

b.2) Piano complementario. Las pruebas consistiran en:

-una lectura a vista de un fragmento adecuado a las dificultades técnicas de un nivel i contenidos de segundo curso de la asignatura de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música.

-interpretación de un estudio, obra o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno, con un nivel de segundo de Piano complementario de enseñanzas profesionales de música. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

c. Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

Características de la lectura a primera vista

a. Duración máxima 32 compases.

b. Todas las tonalidades en modo mayor y menor.

c. Alteraciones accidentales simples y dobles

d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.

e. Extensión del registro: todo el registro de la flauta.

f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la fusa, incluyendo puntillos y doble puntillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.

g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.

h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.

i. Signo de modificación temporal: calderón.

j. Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.

k. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro



notas.

Listado Orientativo de Obras

- Variaciones sobre un tema de Rossini, Chopin
- Fantasías, Telemann
- Sonatas, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasías para flauta sola, Kuhlau
- Concierto en Sol Mayor, Pergolesi
- Concierto en Sol Mayor, Stamitz
- Rondo, Mozart
- Sonatina, C. Arrieu
- Conciertos, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy
- Romance, Gaubert

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a) Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.

b.1) Análisis

-Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

-Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

b.2) Historia de la Música

-Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

-Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

b.3) Acompañamiento

-Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

-Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

c) Instrumento. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



Características de la lectura a primera vista

- a. Duración máxima 32 compases.
- b. Todas las tonalidades en modo mayor y menor.
- c. Alteraciones accidentales simples y dobles
- d. Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 2/2, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8, 5/8.
- e. Extensión del registro: todo el registro de la flauta.
- f. Figuras rítmicas: desde la redonda hasta la semifusa, incluyendo puntillos y doble puntillos, tresillos, cuatrillos y quintillos.
- g. Dinámicas: desde el pianísimo al fortísimo incluyendo crescendos y decrescendos.
- h. Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, doble picado, acentos.
- i. Signo de modificación temporal: calderón.
- j. Posibles cambios de tono, modo, tiempo y compás.
- k. Notas de adorno: apoyaturas, mordentes, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

Listado Orientativo de Obras

- Sonata en Sib Mayor, Beethoven
- Fantasías, Telemann
- Sonatas, Bach
- Sonatina Jovenivola, Blanquer
- Fantasías para flauta sola, Kuhlau
- Concierto en Sol Mayor, Stamitz
- Andante pastoral et Scherzettino, Taffanel
- Conciertos, Devienne
- Suite Breve, Gombau
- Syrinx, Debussy

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al curso.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical.
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Características de la lectura a primera vista 2º Curso

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Se desarrollará en una extensión máxima de Sol grave a Do agudo.
- Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados.
- Podrá contener una gama de dinámicas p y f.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la corchea.

Características de la lectura a primera vista 3º Curso

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Do agudo
- Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener una gama de dinámicas p, mf y f.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.

Características de la lectura a primera vista 4º Curso

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Se desarrollará en una extensión máxima de Do grave a Sol agudo.



- Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo y diminuendo.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

b. Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno/a, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno/a elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.
2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal.



4. La inscripción se realizará en la secretaría del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

Calendario orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales:, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.

Listado Orientativo de Obras

- El Pequeño negro, Debussy
- Siciliana op.78, Fauré
- Estudios Mignones, Gariboldi
- Adagio et Presto, Haydn
- Sonata en Fa Mayor, Telemann
- Sonata en Sol Mayor, Telemann
- Sonata en Fa Mayor, Vivaldi
- Sonata en Do Mayor RV48, Vivaldi
- Sonatas, Haendel
- Sonata nº2, Benedetto Marcello
- Sonatina, Járdányi
- La Flauta Travesera vol.3, I.Ory:
 - Air Suisse Varié, Drouet
 - Andante, Köhler
 - Rondo villageois, Drouet
 - Tres Valses brillantes ,Herz

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN.