



GENERALITAT
VALENCIANA
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

FAGOT



Índice



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXOS





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





Pruebas de acceso a Enseñanzas Profesionales

El orden de las pruebas será el siguiente:

- 1.- Prueba de Primera Vista instrumental.**
- 2.- Interpretación de las obras.**
- 3.- Pruebas de Lenguaje Musical, Armonía, Análisis, Historia y acompañamiento.**

CURSO 1º

Los exámenes de acceso los realizará el profesor de la especialidad junto con dos profesores más del departamento de viento-madera.

Obras:

- * **Sonata** **L. Mercí**
- * **Fantasio** **R. Bariller**
- * **Danse Bouffonne** **P. Lantier**

Contenidos prácticos

Posición correcta del instrumento.

Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e interprete.

Posición correcta de la embocadura

Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.

Respiración diafragmática



Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

Dominio perfecto de la clave de Fa 4º y aceptable de la de Do 4º.

Registro del instrumento: Desde Si b ° (grave) a Si b 4 (sobreagudo).

Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. (Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento optimo hasta 5 alteraciones.)

Dinámicas: Desde pp. A ff., dentro de las posibilidades de cada registro.

Agónica: Acelerando-rallentando.

Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

Flexibilidad entre intervalos: optima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.

Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto. (Optimo entre Mi 1 y Fa 3 y aceptable en el resto.)

Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

Elementos rítmicos; Sincopas largas-breves. Grupos irregulares: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.

Notas de adorno: Dominio optimo en grupitos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.

Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo.

Contenidos teóricos-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento

Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.



CURSO 2º

Los exámenes de acceso los realizará el profesor de la especialidad junto con dos profesores más del departamento de viento-madera.

Obras: elegir 3 obras de entre las siguientes indicadas:

- Sonata Barroca (Mi menor)..... B. Marcello
- Sonata Barroca (Sol mayor).....J. Ernest Galliard
- Sonata en Sib M J. Bessozzi
- Tocattina Gabaye
- Vieille chanson a boire.....E. Goossens
- Danse bouffonne P. Lantier

Contenidos prácticos

Posición correcta del instrumento.

Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e interprete.

Posición correcta de la embocadura

Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación.

Respiración diafragmática

Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

Dominio perfecto de la clave de Fa 4º y aceptable de la de Do 4º.



Registro del instrumento: Desde Si b ° (grave) a Si b 4 (sobreagudo).

Tonalidades: Hasta 5 alteraciones. (Con dominio perfecto en toda su extensión, hasta 3 alteraciones, y con conocimiento optimo hasta 5 alteraciones.)

Dinámicas: Desde pp. A ff., dentro de las posibilidades de cada registro.

Agónica: Acelerando-rallentando.

Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

Flexibilidad entre intervalos: optima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Sol 3, y aceptable entre Si b 1 y Si b 4.

Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto. (Optimo entre Mi 1 y Fa 3 y aceptable en el resto.)

Velocidad: Hasta 6 notas/segundo, aproximadamente.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8.

Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

Elementos rítmicos; Sincopas largas-breves.

Grupos irregulares: Dominio hasta las fusas, en compases compuestos, o en simples subdivididos.

Notas de adorno: Dominio optimo en grupitos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de fácil ejecución.

Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, adecuando las respiraciones al fraseo. Contenidos teóricos-prácticos: Nociones técnicas, históricas y de conservación del instrumento

Nociones del raspado de la caña de doble lengüeta.

CURSO 3º

Los exámenes de acceso los realizará el profesor de la especialidad junto con dos profesores más del departamento de viento-madera.



Obras: elegir 3 obras de entre las siguientes indicadas:

- **Sonata Barroca (Mi menor)**..... **B. Marcello**
- **Sonata Barroca (Sol mayor)**.....**J. Ernest Galliard**
- **Sonata en Sib M** **J. Bessozzi**
- **Tocattina** **Gabaye**
- **Vieille chanson a boire**.....**E. Goossens**
- **Danse bouffonne** **P. Lantier**

CONTENIDOS PRACTICOS.

Posición correcta del instrumento.

Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e interprete.

Posición correcta de la embocadura

Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

Respiración diafragmática

Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

Dominio perfecto de la clave de Fa 4º y aceptable de la de Do 4º.

Registro del instrumento: Desde Si bº (grave) a Re # sobreagudo (4).

Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.



Agónica: Acelerando-rallentando.

Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

Flexibilidad entre intervalos: óptima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Re # (4).

Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto.

(Óptimo en todo el registro.)

Velocidad: Hasta 10 notas/segundo, aproximadamente.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

Elementos rítmicos; Sincopas largas-breves.

Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.

Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

Contenidos teóricos-prácticos: Conocimientos técnicas, históricas y de conservación del instrumento.

Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.

CURSO 4º

Los exámenes de acceso los realizará el profesor de la especialidad junto con dos profesores más del departamento de viento-madera.

Obras:

- **Concierto en Lam F.VIII N°2*** **A. Vivaldi**



- **Nocturno****R. Clerisse**

- **Sonata****P. Hindemith**

CONTENIDOS PRACTICOS.

Posición correcta del instrumento.

Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e interprete.

Posición correcta de la embocadura

Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

Respiración diafragmática

Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

Dominio perfecto de la clave de Fa 4º y aceptable de la de Do 4º.

Registro del instrumento: Desde Si b ° (grave) a Re # sobreagudo (4).

Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

Agónica: Acelerando-rallentando.

Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

Flexibilidad entre intervalos: optima entre notas que estén comprendidas Si b 1 y Re # (4).

Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto.



(Óptimo en todo el registro.)

Velocidad: Hasta 10 notas/segundo, aproximadamente.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

Elementos rítmicos; Sincopas largas-breves.

Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de dificultad media de ejecución, y óptimo en los de dificultad mayor.

Estructura formal: Comprensión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

Contenidos teóricos-prácticos: Conocimientos técnicas, históricas y de conservación del instrumento.

Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.

Armonía

Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

CURSO 5º

Los exámenes de acceso los realizará el profesor de la especialidad junto con dos profesores más del departamento de viento-madera.

Obras: elegir 3 de entre las siguientes,

- **SonataFasch**
- **Concierto en MibM*..... J.C.Bach**
- **Concierto en FaM*..... Stamitz**
- **Sonata en FaMW. Hurlstone**



- Sonata*.....P. Hindemith

CONTENIDOS PRACTICOS:

Posición correcta del instrumento.

Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e interprete.

Posición correcta de la embocadura

Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

Respiración diafragmática

Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4º y Sol 2º línea.

Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).

Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

Agónica: Acelerando-rallentando.

Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

Flexibilidad entre intervalos: optima entre Si b 1 y Re # (4).

Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto.

Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.



Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

Elementos rítmicos; Sincopas largas-breves.

Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneo
Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.

Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.

Contenidos teóricos-prácticos: Conocimientos técnicas, históricas y de conservación del instrumento

Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.

Análisis

- a. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
- b. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

Historia de la Música

- c. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- d. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

Acompañamiento

Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada



propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

CURSO 6º

Los exámenes de acceso los realizará el profesor de la especialidad junto con dos profesores más del departamento de viento-madera.

Obras: elegir 3 de entre las siguientes,

- **Concierto en FaM***..... **Danzi**
- **Concierto en Lam F.VIII N°2*****A. Vivaldi**
- **Sonata****Fasch**
- **Concierto en FaM (1º movimiento)**.....**C.M.von Weber**
- **Sonata en Sib M**.....**W.A. Mozart**
- **Concierto en MibM***..... **J.C.Bach**
- **Concierto en FaM***..... **Stamitz**
- **Sonata en FaM** **W. Hurlstone**
- Sonata***.....**P. Hindemith**

CONTENIDOS PRACTICOS:

Posición correcta del instrumento.

Se entiende por correcta la posición natural, que no produzca rigidez en brazos y dedos, que no estorbe a una correcta ejecución, y que procure una estética adecuada entre instrumento e interprete.

Posición correcta de la embocadura

Se entiende por posición correcta aquella que permite una buena calidad de sonido y de la articulación, así como flexibilizar los labios de forma tal, que se pueda variar la



afinación de una nota o notas determinadas, en beneficio de una correcta interpretación, iniciando el vibrato de los sonidos, por medio del movimiento de la columna de aire.

Respiración diafragmática

Aquella que permita el emplazamiento de aire en la parte inferior de los pulmones, que no produzca ninguna elevación de hombros y por consiguiente ningún otro movimiento antinatural del cuerpo.

Conocimiento de las posibilidades técnicas y sonoras.

Dominio perfecto de la clave de Fa y Do en 4º y Sol 2º línea.

Registro del instrumento: Desde Si b 1 (grave) a Mi sobreagudo (4).

Tonalidades: Todas, con dominio perfecto en toda la extensión antes citada.

Dinámicas: Desde pp. a ff., en todo el registro.

Agónica: Acelerando-rallentando.

Afinación: Tener conocimientos de las particularidades sonoras de los diferentes registros y de los medios para su corrección.

Flexibilidad entre intervalos: optima entre Si b 1 y Re # (4).

Articulación: Dominio de la emisión fácil del sonido, iniciándola por medio de golpe de lengua y de presión de la columna de aire.

Dominio de las diversas articulaciones: picado, ligado, picado-ligado y staccatto.

Velocidad: Hasta 12 notas/segundo, aproximadamente.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 9/8, 12/8 y otros irregulares.

Signos de prolongación: Ligadura, puntillo y calderón.

Elementos rítmicos; Sincopas largas-breves.

Grupos irregulares: Dominio del tresillo, quintillo, septillo y grupos más heterogéneo
Figuras: Dominio hasta semifusas, en compases compuestos, o simples subdivididos o sin subdividir.

Notas de adorno: Dominio perfecto en grupetos de dos, tres y cuatro notas, mordentes, apoyaduras y trinos de dificultad media de ejecución en los de dificultad mayor.

Estructura formal: Compresión de estructuras musicales simples, y de mayor complejidad adecuando las respiraciones al fraseo.



Contenidos teóricos-prácticos: Conocimientos técnicas, históricas y de conservación del instrumento

Conocimiento del raspado de la caña de doble lengüeta.

ArmoníaIII. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

IV. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Análisis

a). Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.

b). Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.

Historia de la Música

c). Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

d). Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

Acompañamiento

Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.



**GENERALITAT
VALENCIANA**
Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES



Pl. Fadrell, 1 – 12002 –
12003857@gva.es <http://conservatorimestretarrega.edu.gva.es>

Tel. 964 399 420

FAGOT



Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba:

- **Lectura a primera vista de un fragmento adecuado**
- **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
- **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna.

Características de la lectura a primera vista

Curso 2º:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
- Se desarrollará en una extensión de octava y media (Mi grave a La central).
- Podrá contener los siguientes tipos de articulaciones: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener las dinámicas de p y f.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la corchea.
- Los intervalos podrán ser de hasta una 4ª.
- Alteraciones accidentales simples.
- La velocidad interpretativa podrá ser Andante, Moderato, Allegretto y Allegro



Curso 3º:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de dos alteraciones.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples binarios de 2/4, 3/4 o 4/4, y ternarios de 6/8.
- Se desarrollará en una extensión de casi dos octavas (Mi grave a do agudo).
- Podrá contener los siguientes tipos de articulaciones: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener las dinámicas de p - mf - f.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta las semicorcheas. Negra y corchea con puntillo, y sus respectivos silencios
- Los intervalos podrán ser de hasta una 5ª.
- Alteraciones accidentales simples.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- La velocidad interpretativa podrá ser Andante, Moderato, Allegretto y Allegro

Curso 4º:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de tres alteraciones.
- La pieza estará realizada en compases simples binarios de 2/4, 3/4 o 4/4, y ternarios de 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
- Se desarrollará en una extensión de dos octavas y media (do grave a fa agudo).
- Podrá contener los siguientes tipos de articulaciones: ligaduras, picados, picados-ligados.
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p a f, reguladores, crescendos y diminuendos.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.



- Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta las semicorcheas. Negra y corchea con puntillo, y sus respectivos silencios. Tresillos de corcheas y semicorcheas, con sus respectivos silencios.
- Los intervalos podrán ser de hasta una octava.
- Alteraciones accidentales simples. - Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- La velocidad interpretativa podrá ser Andante, Moderato, Allegretto y Allegro

Obras orientativas para acceso a 2º, 3º o 4º de E.E.

A 2º de E.E.:

Escalando el mundo con mi fagot (1º EE)

- una canción de la página 47
- una canción de la página 54
- una canción de la página 61

A 3º de E.E.:

- Rondel..... P. Houdy
- Antilene..... P. Villette
- Little Suite.....R. Boyle
- Afavoritte DuetJ. Alcock
- Six Pieces.....Parfrey
- Piezas de concierto de las unidades 9 -16 y 17 – 24 del libro "aprende tocando el fagot" de P.Wastall.
- Escala cromática con todas las notas que sepa y escalas de hasta 2 alteraciones.

A 4º de E.E.:

- Escala cromática de Do grave a Fa Agudo y escalas de hasta 3 alteraciones.
- Serenade.....REUTTER
- Gaspesie.....A. AMELLER
- Four scketches for bassoon and piano.....G. JACOB
- .- Afavoritte Duet.....J. ALCOCK
- Six Pieces.....PARFREY
- Easy disney favorites



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





Certificado de Enseñanzas Elementales

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento

b. Interpretación de tres obras de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

al. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.

all. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:



bl. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.

Bll. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.
2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal
4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

Calendario orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales:, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.