



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

## DIDÁCTICA

### (CLARINETE)





GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXOS





# ANEXO 1

# PRUEBAS DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES





## PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES

### 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Viento-Madera del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento.**

#### Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 3 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: MI2 – MI5.
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: p mf f y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

**b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales. Los contenidos y características de esta prueba podrán ser consultadas en la programación de Lenguaje Musical.

**c. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal** de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



### Listado Orientativo de Obras

Tres piezas	J. Pons
Fantasy	C. Nielsen
Adagio	Baerman
Pieza (en forma de Habanera)	M. Ravel
Concierto nº 3 (Romanza)	C. Stamitz
An Evening in the Village	Bartok-Vácsi
Sonatina	W.A. Mozart

#### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

#### **Nota:**

Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



## 2º EEPP.

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

### Características de la lectura a primera vista

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 6/8 y 9/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 80; negra con puntillo = 54.
6. Extensión máxima: MI2 – MI5.
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff cresc. dim.* y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos

**b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. Los contenidos y características de esta prueba podrán ser consultadas en la programación de Lenguaje Musical.

**c. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



### Listado Orientativo de Obras

Concierto nº 3 en Sib Mayor	K. Stamitz
Sonatina	M Milhaud
Piezas Fantásticas	R Schumann
Concertino op. 26	C.M. von Weber
Estudio Melódico	M. Yuste
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Concierto	R. Korsakov
Concertino	Donizetti

#### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del primer curso de las Enseñanzas Profesionales.

**Nota:** Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



### 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

#### **Características de la lectura a primera vista**

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
  2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
  3. Alteraciones accidentales: simples.
  4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
  5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
  6. Extensión máxima: MI2 – FA5.
  7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea y tresillo de corcheas.
  8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
  9. Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
  10. Ritardando, acelerando y Calderón.
  11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
  12. Tiempos de preparación: 5 minutos.
- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical, que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. Los contenidos y características de esta prueba podrán ser consultadas en la programación de Lenguaje Musical.
- c. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.





### Listado Orientativo de Obras

Concertino op. 26	C.M. von Weber
Tres romanzas	R. Schumann
Sonatina	M. Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Concierto	R. Korsakov

#### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del segundo curso de las Enseñanzas Profesionales.

**Nota:** Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



#### 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

##### **Características de la lectura a primera vista.**

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
  2. Tonalidades: hasta 4 alteraciones
  3. Alteraciones accidentales: simples.
  4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
  5. Velocidad metrónomo: negra = 100; negra con puntillo = 66.
  6. Extensión máxima: MI2 – FA5.
  7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
  8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
  9. Matices: *pp p mp mf f ff* cresc., dim. y reguladores.
  10. Ritardando, acelerando y Calderón.
  11. Podrá haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos
- b. **Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior. Las características y contenidos de esta prueba podrán consultarse en las programaciones de armonía.
- c. **Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de *piano complementario*. Los contenidos y características de esta prueba podrán consultarse en la programación de piano complementario.
- d. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



### Listado Orientativo de Obras

Concertino op. 26	C.M. von Weber
Tres romanzas	R. Schumann
Sonatina	M. Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	C. Saint-Saëns
Sonatina	M. Arnold
Estudio Melódico	M. Yuste

#### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del tercer curso de las Enseñanzas Profesionales.

**Nota:** Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



## 5º EEPP.

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

**a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

### Características de la lectura a primera vista:

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: MI2 – SOL5.
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada.
9. Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos.

**b. Conocimientos teórico-prácticos de armonía** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

**c. Interpretación al piano** de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de las enseñanzas profesionales de *piano complementario*.

**d. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



### Listado Orientativo de Obras

Concertino op. 26	C.M. von Weber
Tres romanzas	R. Schumann
Sonatina	M. Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	C. Saint-Saëns
Sonatina	M. Arnold
Estudio Melódico	M. Yuste
Sonata	B. Wanhall
Self Paráfrasis	X. Montsalvatge

**NOTA: Respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales.

**NOTA:** Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.



## 6º EEPP.

Se realizarán las pruebas de acceso a Sexto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior.

### Características de la lectura a primera vista.

1. Duración aproximada: hasta 32 compases.
2. Tonalidades: hasta 5 alteraciones
3. Alteraciones accidentales: simples y dobles.
4. Compases posibles: 2/2, 4/4, 3/4, 2/4, 3/8, 6/8, 9/8 y 12/8.
5. Velocidad metrónomo: negra = 108; negra con puntillo = 72.
6. Extensión máxima: MI2 – LA5.
7. Figuras de notas: redonda, blanca, blanca con puntillo, negra, negra con puntillo, corchea, corchea con puntillo, semicorchea, tresillo de corcheas y tresillo de semicorcheas.
8. Articulaciones: picado normal, corto y ligado. Ligado. Y las siguientes combinaciones entre picado y ligado: dos picadas y dos ligadas, dos ligadas y dos picadas, de dos en dos ligadas, una picada y tres ligadas, tres ligadas y una picada, dos ligadas y una picada, una picada y dos ligadas.
9. Matices: *pp p mp mf f ff cresc., dim.* y reguladores.
10. Ritardando, acelerando y Calderón.
11. Podrán haber cambios de compás, tonalidad y velocidad.
12. Tiempos de preparación: 5 minutos.

- b. Conocimientos teórico-prácticos de análisis** que contendrá las dificultades técnicas propias de los contenidos terminales del curso anterior y conocimiento de historia de la música con contenidos terminales de quinto curso.

**c. Historia de la Música**

- a) Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
- b) Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

- d. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de los cursos precedentes a aquel al que el aspirante opta. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.



### Listado Orientativo de Obras

Concierto nº 1 op. 73	C.M. von Weber
Capricho pintoresco	M. Yuste
Sonatina	M Milhaud
Cinco Bagatelas	G. Finzi
Sonata	C. Saint-Saëns
Sonatina	M. Arnold
Self Paráfrasis	X. Montsalvatge
Sonata en Mib M. op. 120 nº 2.	J. Brahms

#### **Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:**

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales del quinto curso de las Enseñanzas Profesionales.

**NOTA:** Cada uno de estos ejercicios, tendrá un carácter eliminatorio, se calificará de 0 a 10 puntos, y será necesaria una calificación mínima de 5 puntos en cada uno de ellos para superarlo. La calificación final, será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada ejercicio.

El solicitante tiene derecho a cuatro convocatorias (pueden ser dos por año, junio y septiembre), para el acceso a este conservatorio.

Si aprueba sin obtener plaza no se computará esta convocatoria como agotada, pudiendo disponer nuevamente de ella.

**IMPORTANTE:** Estas instrucciones pueden ser modificadas por la autoridad competente educativa.



## **ANEXO 2**

# **PRUEBAS DE ACCESO CURSO DIFERENTE 1º ENSEÑANZAS ELEMENTALES**







## **CURSO DIFERENTE A PRIMERO.**

### **Estructura de la prueba.**

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

## **SEGUNDO CURSO**

### **Características de la primera vista.**

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta una alteración.
4. Alteraciones accidentales simples
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
7. Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y sus respectivos silencios.
8. Intervalos de 2ª, 3ª y 4ª
9. Tesitura (extensión máxima): MI2 – DO5

### **Listado de obras orientativas**

La clarinette classique, vol. A

J. LANCELOT et H. CLASSENS

## **TERCER CURSO.**

### **Características de la primera vista.**

1. Duración aproximada: hasta 16 compases.
2. Compases: compases simples binarios 2/4, 3/4 y 4/4.
3. Tonalidades: hasta dos alteraciones.
4. Alteraciones accidentales simples.
5. Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
6. Términos dinámicos: p mf f
7. Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.



- Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, con sus respectivos silencios.
- Intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup> y 5<sup>a</sup>
- Tesitura (extensión máxima): MI2 – DO5

#### Listado de obras orientativas

La clarinette classique, vol. B

J. LANCELOT et H. CLASSENS

#### CUARTO CURSO.

##### Características de la primera vista.

- Duración aproximada: hasta 16 compases.
- Compases: compases simples binarios: 2/4, 3/4, 3/8 y 4/4; ternarios: 6/8, 9/8 y 12/8.
- Tonalidades: hasta tres alteraciones.
- Alteraciones accidentales simples.
- Articulaciones: picado, ligado y picado-ligado.
- Términos dinámicos: p mf f, reguladores, cresc., dim.
- Velocidad: Andante, Moderato, Allegretto, Allegro.
- Figuras rítmicas redondas, blancas, negras, corcheas y semicorcheas. Negra y corchea en puntillo, tresillos de corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Intervalos de 2<sup>a</sup>, 3<sup>a</sup>, 4<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup> y 6<sup>a</sup>
- Tesitura (extensión máxima): MI2 – DO5

#### Listado de obras orientativas.

La clarinette classique, vol. C

J. LANCELOT et H. CLASSENS



## ANEXO 3

# OBTENCIÓN DIRECTA CERTIFICADO ENSEÑANZAS ELEMENTALES





## CERTIFICADO DE ENSEÑANZAS ELEMENTALES

### Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

### Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

- a. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento**
- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical**
  - 1. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
  - 2. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.
  - 3. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
  - 4. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor
- c. Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales. En el caso, de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos. El alumnado que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante. En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

### Criterios de calificación

- 1. Cada tribunal evaluará la prueba, parte o ejercicio que le corresponda, consignando una calificación entre cero y diez, con dos decimales. Se considerará que un aspirante ha superado la prueba cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos.



2. Las pruebas tendrán carácter eliminatorio; por tanto, la obtención del Certificado de Enseñanzas Elementales se producirá únicamente cuando el aspirante supere todos los ejercicios y partes que formen parte de la prueba. Se considerará que un aspirante ha superado cada parte o ejercicio cuando haya obtenido una calificación mínima de cinco puntos. Asimismo, los aspirantes concurrirán a las diferentes pruebas y partes sucesivas conforme hayan superado las anteriores.
3. Los conservatorios, en virtud de su autonomía pedagógica, establecerán los criterios para la ponderación de las partes y ejercicios a la hora de realizar el cálculo de la calificación final de la prueba; una vez superadas las diferentes partes y ejercicios por parte de un alumno o alumna.

### Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

COMPOSITOR	OBRA	EDITORIAL
Baermann, C.	Estudio nº 39 (80 grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)
Beethoven, L (Wastall, P.)	Minuet and trio (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Bozza, E.	Idylle	Alphonse Leduc
Clérisse, R.	Promenade	Alphonse Leduc
Demnitz, F	Estudio nº 5 (pag. 15) (Escuela elemental para clarinete)	Peters
Dubois, P.	Romanza	Alphonse Leduc
Fauré, G.	Berceuse	Édition música Budapest
Haydn, F.J (Wastall, P.)	German Dance (Learn as you play clarinet)	Boosey & Hawkes
Klosé, H.	Método complete para clarinet: 12 estudios en los diferentes estilos: Estudio nº 4	Música moderna
Lazarus, H.	Estudio nº 33 (80 grandes estudios para clarinete)	Faber (Ed. Davis & Harris)



Marchand, L.	Menuett (Clarinet music, nº 5)	Edition música Budapest (Z. 6851)
Molter, J.M.	Concierto nº 3 (2º y 3er. Mov.)	Schott
Mozart, W.A.	Sonatina (Allegro)	Edition música Budapest
Mozart, W.A.	Romanza (Clarinet music, nº 10)	Edition música Budapest (Z. 6851)
Pierné, G.	Pièce en Sol m	Alphonse Leduc
Rameau, J.Ph.	Menuett (Clarinet music, nº 9)	Edition música Budapest (Z. 6851)
Schumann, R.	Lotus Flower, op. 25, nº 7 (Schumann for the clarinet, nº 4)	The associated Board of the royal schools of music
Stamitz, C.	Concierto nº 3 (2º movimiento)	Peters
Wagner, R.	Adagio	Transatlantiques