



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

PIANO





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXOS





ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





Estructura Prueba de Acceso | 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso de un piano**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, ó <>.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.



8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. La obra estará escrita en clave de fa para la mano izquierda y clave de sol para la mano derecha. No obstante, también podrá estar escrita en clave de sol para cada una de las dos manos.
10. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.

Listado Orientativo de Obras

ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 100	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636 (Cuaderno I)	C. Czerny
Estudios Op 47	S. Heller
Estudios Op 37	H. Lemoine
Estudios Op 242	S. Köhler
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey

OBRAS BARROCAS

Invenciones a dos voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J.S. Bach
18 " Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin

OBRAS CLÁSICAS



Sonatas 1-18 (Volumen 1A, Chr Landon) F.J.Haydn

6 Sonatinas F.J.Haydn

Sonatinas Op 36 nº 3, 4, 5, 6. M. Clementi

6 Sonatinas J.L. Dussek

6 Sonatinas W.A.Mozart

Sonatinas A. Diabelli

Sonata fácil Op 49 nº 2
Variaciones sobre un tema Suizo
Rondó en Do Major WoO 29 L.V. Beethoven

6 Sonatinas
(Publicacions de l'Abadia de Montserrat) Benet Brell

12 Sonatinas Op 12 J. Hook

Sonatinas F. Kuhlau

6 Sonatinas C. Czerny

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud R. Schumann

Escenas de niños R. Schumann

Album de la Juventud P.I.Tchaikovsky



Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol III)	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Piezas infantiles	A.Casella
Piezas infantiles Op 65	S. Prokoviev
Puppentänze	D. Shostakovich
Ocho apuntes	J. Guridi
Piezas Op 14, Op 27, Op 39 5 variaciones fáciles 3 Rondos	D. Kabalewsky
Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian
Wir Bauen Eine Stad	P. Hindemith



Petite Suite

J. Ibert

3 Gymnopédies

E. Satie

Humorous Bagatelles Op11

C. Nielsen

El arca de Noé

X. Montsalvatge

Danzas Españolas

E. Granados



Pruebas de acceso a cursos diferentes a Primero de Profesional

Estructura Prueba de Acceso | 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.



Estructura Prueba de Acceso | 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

Estructura Prueba de Acceso | 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán



- de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.
- c. **Armonía**
- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso | 5º EEP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o



parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

c. **Armonía**

- i. Realización de un bajo cifrado o la armonización de un tiple, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Armonía de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante realice un análisis armónico de un ejercicio propuesto por el tribunal, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de armonía de Enseñanzas Profesionales de música.

Estructura Prueba de Acceso | 6º EEP

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, en la reunión del Departamento celebrada el día 9 de Diciembre de 2008 por mayoría del profesorado, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales no podrán hacer uso de un piano.
- b. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.
- c. **Análisis**
 - i. Análisis musical de una pieza o fragmento, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de enseñanzas profesionales de música.
 - ii. Prueba de audición guiada, donde el aspirante comente y valore armónicamente y formalmente el contenido delo que escucha, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Análisis de Enseñanzas Profesionales de música.
- d. **Historia de la Música**
 - i. Desarrollo de un tema del currículum o parte de este, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.
 - ii. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito,



detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la Música de Enseñanzas Profesionales de música.

e. Acompañamiento

- i. Transposición, a una determinada distancia interválica, del acompañamiento de una obra adecuada al nivel de primer curso de la Asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.
- ii. Realización del acompañamiento de una melodía cifrada propuesta por el tribunal, adecuada al nivel de primer curso de la asignatura de Acompañamiento de Enseñanzas Profesionales de música.

Listado Orientativo de Obras de Segundo Curso de Profesional ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 109	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636 (Cuaderno II)	C. Czerny
Estudios Op. 299	C. Czerny
Estudios Op 46	S. Heller
Estudios	J. B. Cramer

OBRAS BARROCAS

Inventiones a dos voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J.S. Bach
18 " Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin



OBRAS CLÁSICAS

Sonatas 1-18 (Volumen 1A, Chr Landon)

F.J.Haydn

6 Sonatinas

F.J. Haydn

6 Sonatinas

J.L. Dussek

Sonatinas Op. 4, Op 49 y Op. 66

H. Lichner

6 Sonatinas
Rondó en Re Mayor

W.A.Mozart

Sonatinas

A. Diabelli

Sonatas Op 49 nº 1 y 2
Rondó en Do Mayor WoO 29
Allegretto en do menor WoO 53

L.V. Beethoven

Variaciones (Vol I)

L.V. Beethoven

12 Sonatinas Op 12

J. Hook

Sonatinas

F. Kuhlau

6 Sonatinas

C. Czerny



OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Album de la Juventud	P.I.Tchaikovsky
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol IV)	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Játékok (Vol III)	G. Kurtág
Avanti	F.M. Weber
Puppentänze	D. Shostakovich
Ocho apuntes	J. Guridi



Children´s Corner

C. Debussy

Imágenes de infancia Op 27

A.Khatchaturian

Wir Bauen Eine Stad

P. Hindemith

Petite Suite

J. Ibert

3 Gymnopedies

E. Satie

Humorous Bagatelles Op11

C. Nielsen

El arca de Noé

X. Montsalvatge

Danzas Españolas

E. Granados

Cuentos y Fantasías

E. López-Chavarri

Children´s Song

C. Corea.

Suite Española
España

I. Albéniz

Danzas Gitanas

J. Turina



Listado Orientativo de Obras de Tercer Curso de Profesional ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 109	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636 (Cuaderno II)	C. Czerny
Estudios Op. 299	C. Czerny
Estudios Op. 16 (Vol I y II) Estudios Op. 46.	S. Heller
Estudios	J. B. Cramer
Estudios Op. 91 (Vol I)	M. Moszkowsky
Estudios Op. 32 (Vol I)	A. Jensen

OBRAS BARROCAS

Invenciones y sinfonías	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J.S. Bach
18 " Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Suites diversas (Klavierwerke 1a)	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para clave	H. Purcell
Sonatas	D. Scarlatti



OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 2, Chr Landon)

F.J.Haydn

Klavierstücke (Vol. I)

F.J. Haydn

Sonatinas Op. 4, Op. 49 y Op. 66

H. Lichner

Sonatas nº 4, 5, 10, 11,16.

W.A. Mozart

6 Sonatinas
Rondó en Re Mayor
Fantasía en re menor

W.A.Mozart

Variaciones para piano

W. A. Mozart

Sonatas Op 49 nº 1 y 2
Rondó en Do Mayor WoO 29
Allegretto en do menor WoO 53
Variaciones (Vol I)

L.V. Beethoven

Seis Sonatas

V. Manfredini

12 Sonatinas Op 12

J. Hook

Sonatinas

F. Kuhlau

Sonatas para tecla

T. Ciurana

Sonatas para tecla

P. Soler

16 Sonatas antiguas de autores españoles

J. Nin (ed.)



OBRAS ROMÁNTICAS

Tres Sonatas para la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Albumblätter Op. 124	R. Schumann
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales Melodía Húngara (D. 817)	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Niania et moi Une larme Meditation Près du littoral de Crimée	M. Moussorgsky

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol IV)	B. Bartok
In a Landscape	J. Cage
Játékok (Vol III)	G. Kurtág
Avanti	F.M. Weber
Au Gré des Ondes	H. Dutilleux



Danzas Viejas	J. Guridi
Children´s Corner La fille aux Cheveux de Lin (Préludes I)	C. Debussy
Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian
Wir Bauen Eine Stad	P. Hindemith
Petite Suite	J. Ibert
Seis piezas para piano	M. de Falla
Suite Española España Recuerdos de Viaje	I. Albéniz
Canciones y danzas	F. Mompou
Danzas Españolas	E. Granados
Cuentos y Fantasías	E. López-Chavarri
Children´s Song	C. Corea.
Musical Toys	S. Goubaidoulina
Danzas Gitanas	J. Turina



Listado Orientativo de Obras de Cuarto Curso de Profesional ESTUDIOS

Estudios de velocidad	E. Cury
Estudios Op 32	H. Bertini
24 Estudios	J. C. Kessler
Triller -Etüden Op. 2	A. Krause
Estudios Op. 299	C. Czerny
Escuela del mecanismo Op. 120	J.B. Duvernoy
Estudios	J. B. Cramer
Estudios Op. 91 (Vol II)	M. Moszkowsky
Estudios Op. 32 (Vol I, II y III)	A. Jensen

OBRAS BARROCAS

Invenciones y sinfonías	J. S. Bach
6 Sonatas prusianas, W. 48/ 1-6	C.P.E. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Suites diversas (Klavierwerke 1a)	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para clave	H. Purcell



OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 2, Chr Landon)	F.J. Haydn
Klavierstücke (Vol. I)	F.J. Haydn
Sonatas Op 49 nº 1 y 2 Sonata Op. 79.	L.V. Beethoven
Rondó en Do Mayor WoO 29 Allegretto en do menor WoO 53 Variaciones (Vol I)	L.V. Beethoven
6 Sonatinas Rondó en Re Mayor Fantasía en re menor	W.A.Mozart
Variaciones para piano	W. A. Mozart
Sonatas nº 4, 5, 10, 11,16.	W.A. Mozart
Seis Sonatas	V. Manfredini
12 Sonatinas Op 12	J. Hook
Sonatinas	F. Kuhlau
Sonatas para tecla	T. Ciurana
Sonatas para tecla	P. Soler
16 Sonatas antiguas de autores españoles	J. Nin (ed.)



OBRAS ROMÁNTICAS

Tres Sonatas para la Juventud	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Albumblätter Op. 124	R. Schumann
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales Melodía Húngara (D. 817)	F. Schubert
Impromptus Op. 90	F. Schubert
Aquarellen Op. 19	N.W. Gade
Idyllen Op. 34	N.W. Gade
Consolaciones	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Niania et moi Une larme Meditation Près du littoral de Crimée	M. Moussorgsky
Feuilles d'album	R. Wagner
Woodland Sketches Op. 51	E. Macdowell
Valses	F. Chopin
Mazurkas	F. Chopin
Nocturnos	F. Chopin



OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol IV)

B. Bartok

In a Landscape

J. Cage

Játékok (Vol III)

G. Kurtág

Avanti

F.M. Weber

Au Gré des Ondes

H. Dutilleux

Danzas Viejas

J. Guridi

Children's Corner
La fille aux Cheveux de Lin (Préludes I)

C. Debussy

Arabescas 1 y 2

C. Debussy

Suite Bergamasque.

C. Debussy

Danzas Gitanas
Tres Danzas Andaluzas

J. Turina

Seis piezas para piano

M. de Falla

Suite Española
España
Recuerdos de Viaje

I. Albéniz

Canciones y danzas

F. Mompou

Danzas Españolas

E. Granados



Cuentos y Fantasías	E. López-Chavarri
Children´s Song	C. Corea.
Musical Toys	S. Goubaidoulina
Cinco piezas del siglo XVI	J. Rodrigo
Sonatina	L. Blanes
Serenata andaluza	J. Malats

Listado Orientativo de Obras de Quinto Curso de Profesional ESTUDIOS

Estudios de velocidad	E. Cury
Tres nuevos estudios	F. Chopin
24 Estudios Op. 20	J. C. Kessler
Triller -Etüden Op. 2	A. Krause
Estudios Op. 740	C. Czerny
Escuela del mecanismo Op. 120	J.B. Duvernoy
Estudios	M. Clementi
Estudios Op. 91 (Vol II)	M. Moszkowsky
Estudios Op. 32 (Vol I, II y III)	A. Jensen
30 Estudios de Concierto	H. Degen



OBRAS BARROCAS

Sinfonías	J. S. Bach
El Clave bien Temperado (Vol I)	J.S. Bach
6 Sonatas prusianas, W. 48/ 1-6	C.P.E. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Suites para clave	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para clave	H. Purcell

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 3, Chr Landon)	F.J. Haydn
Variaciones para piano	F.J. Haydn
Sonatas Op 2 nº 1, Op. 10 nº 1 y nº 2 Op. 13, Op 14 nº 1 y 2, Op. 27 nº 2, Op. 79.	L.V. Beethoven
Escocesas Bagatelas Op 33, Op. 119 y Op. 126 Variaciones (Vol I)	L.V. Beethoven
6 Sonatinas Rondó en Re Mayor Fantasía en re menor	W.A.Mozart



Variaciones para piano	W. A. Mozart
Sonatas nº 4, 5, 10, 11, 16.	W.A. Mozart
Seis Sonatas	V. Manfredini
Dos Sonatas	A. P. F Boëly
Sonatas	J. N. Hummel
Sonatas para tecla	T. Ciurana
Sonatas para tecla	P. Soler
16 Sonatas antiguas de autores españoles	J. Nin (ed.)
Tres Sonatas	H. Jadin
Sonatas	M. Clementi

OBRAS ROMÁNTICAS

Danzas de David nº 2, 5, 11, 14	R. Schumann
Escenas del Bosque	R. Schumann
Arabesca Op. 18	R. Schumann
Escenas de niños	R. Schumann
Blumenstück Op. 19	R. Schumann



Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
Impromptus Op. 90 y 142	F. Schubert
Aquarellen Op. 19	N.W. Gade
Idyllen Op. 34	N.W. Gade
Consolaciones Tres Nocturnos (Rêves d'amour)	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg
Souvenir d'enfance Jeux d'enfants La Couturière Intermezzo	M. Moussorgsky
Petite Suite	A. Borodin
Woodland Sketches Op. 51	E. Macdowell
Valses	F. Chopin
Mazurkas	F. Chopin
Polonesas nº 11 y 12	F. Chopin

OBRAS DEL SIGLO XX

Sonatina	B. Bartok
Mikrokosmos (Vol V)	B. Bartok



Sonatina

A. Khatchaturian

Játékok (Vol V)

G. Kurtág

24 preludios Op. 34
3 Danzas Fantásticas

D. Shostakovich

Au Gré des Ondes

H. Dutilleux

Danzas Viejas

J. Guridi

Children's Corner
La Plus que Lente

C. Debussy

Preludios, libro I nº 1, 10, 12
Preludios, libro II nº 5,

C. Debussy

Suite Bergamasque.

C. Debussy

Tres Danzas Andaluzas

J. Turina

Seis piezas para piano

M. de Falla

Mallorca
España
Recuerdos de Viaje

I. Albéniz

Canciones y danzas
Pessebres

F. Mompou

Danzas Españolas

E. Granados

Cuentos y Fantasías

E. López-Chavarri



Levante Impresiones musicales	O. Esplá
Musical Toys	S. Goubaidoulina
Cinco Sonatas de Castilla con Toccata a modo de pregón	J. Rodrigo
Tres romanzas sin palabras	G. Fauré
Cuatro preludios	A. Blanquer
Musica Ricercata	G. Ligeti

Listado Orientativo de Obras de Sexto Curso de Profesional ESTUDIOS

Estudios Op. 70	I. Moscheles
Tres nuevos estudios	F. Chopin
Estudios Op. 10 nº 6 , Op. 25 nº 2.	F. Chopin
24 Estudios Op. 20	J. C. Kessler
Estudios de octavas op. 48	T. Kullak
Estudios Op. 740	C. Czerny
Estudios Op. 143	Fr. Kalkbrenner
Estudios	M. Clementi
Estudios Op. 72	M. Moszkowsky



Estudios Op. 125	J. N. Hummel
12 Estudios Op. 26	S. Thalberg
30 estudios de concierto	H. Degen
12 Estudios Op. 5	A. Henselt
Estudios y Polkas	B. Martinu

OBRAS BARROCAS

Sinfonías	J. S. Bach
El Clave bien Temperado (Vol I y II)	J.S. Bach
Suites francesas	J. S. Bach
6 Sonatas prusianas, W. 48/ 1-6	C.P.E. Bach
Sonatas	D. Scarlatti
Suites para clave	G. F. Haendel
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin
Obras completas para Clave	J. P. Rameau
Obras completas para clave	H. Purcell



OBRAS CLÁSICAS

Sonatas (Volumen 3, Chr Landon)

F.J. Haydn

Variaciones para piano

F.J. Haydn

Sonatas Op 2 nº 1, Op. 10 nº 1 y nº 2
Op. 13, Op 14 nº 1 y 2, Op. 27 nº 2,
Op. 79.

L.V. Beethoven

Escocesas

Bagatelas Op 33, Op. 119 y Op. 126

Variaciones (Vol I y II)

L.V. Beethoven

Piezas para piano

W.A.Mozart

Variaciones para piano

W. A. Mozart

Sonatas nº 1, 2, 3, 6, 7, 8, 12, 17

W.A. Mozart

Sonatas

J. N. Hummel

Rondó Op. 11

J. N. Hummel

Dos Sonatas

A. P. F Boëly

Sonatas para tecla

T. Ciurana

Sonatas para tecla

P. Soler

16 Sonatas antiguas de autores españoles

J. Nin (ed.)



Tres Sonatas

H. Jadin

Sonatas

M. Clementi

OBRAS ROMÁNTICAS

Nocturnos

J. Field

Danzas de David nº 2, 5, 11, 14

R. Schumann

Escenas del Bosque

R. Schumann

Arabesca Op. 18

R. Schumann

Escenas de niños

R. Schumann

Blumenstück Op. 19

R. Schumann

Quelques Riens pour Album

G. Rossini

Romanzas sin palabras

F. Mendelssohn

Momentos Musicales

F. Schubert

Impromptus Op. 90 y 142

F. Schubert

Dos Mazurkas Op. 70
Cuatro piezas Op. 22

C. Cui

Idyllen Op. 34

N.W. Gade

Consolaciones
Tres Nocturnos (Rêves d'amour)

F. Liszt

Années de Pèlerinage 1^{ère} Année :
Au Lac de Wallenstadt, Pastorale,
Les cloches de Genève, Églogue,
La mal du Pays

F. Liszt



Piezas líricas	E. Grieg
Petite Suite	A. Borodin
Scherzo	
Four pieces Op. 24	
Sea Pieces Op. 55	E. Macdowell
New England Idyls Op. 62	
Valses	F. Chopin
Mazurkas	F. Chopin
Polonesas	F. Chopin
Diez piezas pintorescas	E. Chabrier
Humorescas	A. Dvorak

OBRAS DEL SIGLO XX y CONTEMPORÁNEAS

Sonatina	B. Bartok
Mikrokosmos (Vol V)	B. Bartok
Sonatina	A. Khatchaturian
Játékok (Vol VI)	G. Kurtág
24 preludios Op. 34	D. Shostakovich
3 Danzas Fantásticas	
24 Preludios y Fugas	D. Shostakovich
Preludios y Fugas del Ludus Tonalis	P. Hindemith



Children´s Corner
La Plus que Lente

C. Debussy

Preludios, libro I nº 1, 10, 12
Preludios, libro II nº 5,

C. Debussy

Suite Bergamasque.

C. Debussy

Tres Danzas Andaluzas

J. Turina

Seis piezas para piano
Danzas de la Vida Breve

M. de Falla

Evocación, El Puerto (Iberia)

I. Albéniz

Canciones y danzas
Pessebres
Impresiones íntimas

F. Mompou

Danzas Españolas
Valses poéticos

E. Granados

15 Improvisaciones
Mouvements perpétuels
Suite française

F. Poulenc

Levante
Impresiones musicales

O. Esplá

Álbum para piano

M. Blancafort

Cinco Sonatas de Castilla con Toccata
a modo de pregón

J. Rodrigo

Tres romanzas sin palabras
Primera Barcarola

G. Fauré

Cuatro preludios

A. Blanquer



Musica Ricercata

G. Ligeti

Contes de vieille grand-mère Op. 31
Tres piezas Op. 59

S. Prokofiev

Green Ways
Decorations
Sarnia
London Pieces
Preludes
The Almond Trees

John Ireland

Estudios de Ritmo

Pascual Gimeno

Aleppo Songs

Kareem Roustom

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Características de la lectura a primera vista

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 18 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad que no excederá de una alteración.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en una extensión máxima de cuatro octavas.
5. Podrá contener los siguientes signos de fraseo: ligaduras, picados, picados-ligados y acentos.
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. La obra estará escrita en clave de fa para la mano izquierda y clave de sol para la mano derecha. No obstante, también podrá estar escrita en clave de sol para cada una de las dos manos.
10. Las figuras rítmicas comprenderán desde la redonda hasta la semicorchea.



LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS

Listado Orientativo de Obras de Segundo Curso de Elemental

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

Métodos para piano

Piezas escogidas de los siguientes métodos

Método Rosa	E. Van de Velde
Piano para pequeños principiantes	J. Bastien
Con-tacto	J.J. Linares
Colorines	A. Díaz
El Musigato	M. Vacca
Método Europeo	F. Emonts
Iniciación al piano	Tchokov-Gemiu

ESTUDIOS

Los cinco dedos Op. 777	C. Czerny
Les heures du matin Op. 821	C. Czerny
Estudios Op. 599	C. Czerny

OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach	J. S. Bach
-----------------------------	------------



OBRAS CLÁSICAS

Notenbuch für Nannerl

L. Mozart

Notenbuch für Wolfgang

L. Mozart

Sonatinas Op 36 nº 1

M. Clementi

Sonatinas nº 5 y 6

L.V. Beethoven

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68

R. Schumann

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol I)

B. Bartok

Játékok (Vol I)

G. Kurtág

Seis piezas infantiles

D. Shostakovich



Listado Orientativo de Obras de Tercer Curso de Elemental

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

ESTUDIOS

Estudios Op 599	C. Czerny
Los cinco dedos Op. 777	C. Czerny
Les heures du matin Op. 821	C. Czerny
Estudios Op. 100	J.F. Burgmüller
25 estudios Op. 47	S. Heller
50 estudios fáciles Op. 37	H. Lemoine
25 estudios Op. 100	H. Bertini
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey

OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach	J. S. Bach
-----------------------------	------------

OBRAS CLÁSICAS

Notenbuch für Nannerl	L. Mozart
Notenbuch für Wolfgang	L. Mozart



Sonatinas Op 36 nº 2, 3, 4, 5, 6.

M. Clementi

Sonatinas

L.V. Beethoven

Sonatinas

F. Kuhlau

6 Sonatinas

C. Czerny

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68

R. Schumann

Album de la Juventud op. 39

P.I.Tchaikovsky

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol II)

B. Bartok

For Children

B. Bartok

Los cinco dedos

I. Stravinsky

Játékok (Vol I)

G. Kurtág

Seis piezas infantiles

D. Shostakovich

The Rodrigo Collection

J. Rodrigo

12 pequeñas piezas fáciles

Ch. Koechlin



Pequeñas arias sobre un bajo célebre

A. Honegger

12 pequeñas piezas

Z. Kodaly



Listado Orientativo de Obras de Cuarto Curso de Elemental.

Las obras independientes a elegir de los títulos siguientes deberán ajustarse al nivel y a los objetivos de cada curso.

ESTUDIOS

Estudios Op 599	C. Czerny
Los cinco dedos Op. 777	C. Czerny
Les heures du matin Op. 821	C. Czerny
Estudios Op. 100	J.F. Burgmüller
25 estudios Op. 47	S. Heller
24 estudios Op. 125	S. Heller
50 estudios fáciles Op. 37	H. Lemoine
25 estudios Op. 100	H. Bertini
Le progrès. 25 estudios fáciles	F. le Couppey

OBRAS BARROCAS

Album de Ana Magdalena Bach	J. S. Bach
Pequeños preludios y fugas	J.S.Bach

OBRAS CLÁSICAS

Sonatas Vol I (Landon/Jonas)	F.J. Haydn
Sonatinas	A. Diabelli



Sonatinas Op 36, nº 2, 3, 4, 5 y 6

M. Clementi

Sonatinas
Seis Variaciones fáciles sobre un aire suizo

L.V. Beethoven

Sonatinas

F. Kuhlau

6 Sonatinas

C. Czerny

Sonatinas Op. 12

J. Hook

Tres Sonatinas Op. 66

H. Lichner

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud op. 68

R. Schumann

Album de la Juventud op. 39

P.I.Tchaikovsky

Les plaintes d'une poupée

C. Franck

Serenatas para la juventud

C. Reinecke

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol III)

B. Bartok

For Children

B. Bartok

Los cinco dedos

I. Stravinsky

Játékok (Vol II)

G. Kurtág



Cheap imitation

J. Cage

Álbum para piano

A. Copland

Piezas Op. 14, 27, 39, 51

D. Kabalewsky

4 Rondos

D. Kabalewsky

12 Pequeñas piezas para piano

P. Hindemith

Nota respecto a los niveles y edición de las obras presentadas:

Las obras presentadas fuera del listado habrán de reunir unos niveles de dificultad similares y adaptarse a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales.

Sólo serán aceptadas las obras editadas con número de ISBN o ISMN



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor



Listado de obras orientativas | Obtención Certificado EEEE

ESTUDIOS

Estudios Op 29	H. Bertini
Estudios Op 32	H. Bertini
Estudios Op 100	J.F. Burgmüller
Estudios Op 636	C. Czerny
Estudios Op 47	S. Heller
Estudios Op 37	H. Lemoine
Estudios Op 242	S. Köhler

OBRAS BARROCAS

Inventiones a dos voces	J. S. Bach
Pequeños Preludios y Fugas	J.S. Bach
18 " Probestücke" in 6 sonaten 6 sonatine nuove 6 leichte sonaten 6 "Damensonaten"	C.P.E. Bach
Musical leisure hours	J.C.F Bach
Piezas de los Ordres I- XXVII	F. Couperin



OBRAS CLÁSICAS

Sonatas 1-18 (Volumen 1A, Chr Landon)

F.J.Haydn

6 Sonatinas

F.J. Haydn

Sonatinas Op 36 : 3,4,5,6

M. Clementi

6 Sonatinas

J.L. Dussek

Sonatinas

W.A.Mozart

Sonatinas

A. Diabelli

Sonata fácil Op 49 nº 2
Variaciones sobre un tema Suizo
Rondó en Do Major WoO 29

L.V. Beethoven

6 Sonatinas

Benet Brell

12 Sonatinas Op 12

J. Hook

Sonatinas

F. Kuhlau

6 Sonatinas

C. Czerny

OBRAS ROMÁNTICAS

Album de la Juventud

R. Schumann

Escenas de niños

R. Schumann



Album de la Juventud	P.I.Tchaikovsky
Piezas infantiles Op 72	F. Mendelssohn
Romanzas sin palabras	F. Mendelssohn
Momentos Musicales	F. Schubert
5 Serenatas para la Juventud Op 183	C. Reinecke
El árbol de navidad	F. Liszt
Piezas líricas	E. Grieg

OBRAS DEL SIGLO XX

Mikrokosmos (Vol III)	B. Bartok
For Children	B. Bartok
Piezas infantiles	A.Casella
Piezas infantiles Op 65	S. Prokoviev
Puppentänze	D. Shostakovich
Ocho apuntes	J. Guridi
Piezas Op 14, Op 27, Op 39 5 variaciones fáciles 3 Rondos	D. Kabalewsky
Imágenes de infancia Op 27	A.Khatchaturian



Wir Bauen Eine Stad

P. Hindemith

Petite Suite

J. Ibert

3 Gymnopedies

E. Satie

Humorous Bagatelles Op11

C. Nielsen

El arca de Noé

X. Montsalvatge

Danzas Españolas

E. Granados