



GENERALITAT  
VALENCIANA  
Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

## DIDÁCTICA

### CANTO





# PRUEBAS DE ACCESO

## ENSEÑANZAS

## PROFESIONALES





## ANEXO I: Pruebas de acceso a enseñanzas profesionales

### Estructura Pruebas de Acceso

#### 1º EEPP

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Canto de las Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

a) Interpretación de dos obras, elegidas libremente por el aspirante:

- Una canción sencilla en valenciano o castellano, o en la lengua propia si se trata de aspirantes extranjeros,
- Un aria u obra sencilla anterior al período clásico, en idioma italiano.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical, la cual tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del grado elemental.

#### Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada compositor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España.

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi,

BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

Y canciones del repertorio de autores contemporáneos, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai,



Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Molière, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarosa...

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PRUEBAS DE ACCESO CURSO DIFERENTE 1º



## 2º EEPP

Las pruebas de acceso a Segundo Curso de Enseñanzas Profesionales de Música constarán de los mismos apartados que en el primero, tal como viene especificado en el artículo 9.5 del Decreto 158/2007 del 21 de septiembre:

a) Interpretación de dos obras, libremente elegidas por el aspirante:

- Una canción española de concierto.
- Un aria del Barroco en idioma italiano

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical que tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

c) Prueba de conocimientos de lengua extranjera (italiano), con el nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual. Dominio de les obres estudiades. Correcta pronunciació de la lengua del texto de las obres.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.

## Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada autor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España.

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...



BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcia Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

Y canciones del repertorio de autores contemporáneos, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Carissimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa...

### 3º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Tercer Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de segundo curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a) Interpretación de dos obras elegidas libremente por el aspirante:

- Una canción española de concierto.
- Un aria de ópera u oratorio del período Barroco o Clásico, en idioma italiano.

b) Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical que tendrá un nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior.

c) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario

d) Prueba de conocimientos de lengua extranjera (italiano), con el nivel adecuado a los contenidos terminales del curso anterior

### CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.



- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.

### Listado de compositores recomendados

Es imposible determinar concretamente las obras de cada autor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España.

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

Y canciones del repertorio de autores contemporáneos, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrosa...

### 4º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Cuarto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de tercer curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:



a) Interpretación de dos obras de entre tres piezas presentadas por el aspirante al tribunal, estas tres piezas deben estar sujetas a los siguientes estilos:

- Un aria de ópera u oratorio del Barroco y/o Clásico, en idioma italiano y/o alemán.
- Un lied alemán o austriaco del Clasicismo.
- Una canción española de concierto.

b) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario

c) Prueba de conocimientos de lenguas extranjeras (italiano y alemán), con el nivel adecuado a los contenidos del curso o cursos anteriores.

d) Armonía

1) Realización de un bajo cifrado dado, de una extensión aproximada de 16 compases, que contenga los contenidos y procedimientos correspondientes al curso.

2) Realizar un análisis armónico de una obra o fragmento, indicando la función armónica, cifrado, posibles modulaciones y cadencias (hasta el período Clásico)

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética i la forma de la obra. Expresión i gusto musical.
- Memorización musical i textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.
- Impostación vocal: Homogeneidad en el color vocal, vocales claras pero cubiertas. Extensión vocal superior a octava y media en tesitura cantada.
- Dominio del timbre de la voz: proyección, timbre, volumen, planos sonoros y colocación en resonadores altos.
- Autocontrol postural y puesta en escena.
- Demostración de los diversos aspectos estilísticos de las obras realizadas.
- Dificultad de las piezas con respecto al nivel presentado: intervalos, frases largas, saltos, adornos, agilidades.



## Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada autor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:

CANCIONES POPULARES O DEL FOLKLORE de los pueblos de España

RENACIMIENTO: Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverde, etc.

BARROCO ESPAÑOL: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

CANCIONES ESPAÑOLAS (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

BARROCO ITALIANO: Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, etc.

CLASICISMO: Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

## 5º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de cuarto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

a) Interpretación de dos obras de entre tres obras presentadas al tribunal en tres idiomas distintos. Éstas tres piezas deben corresponder a tres categorías diferentes a elegir de entre estas:

- Una aria de ópera de entre los períodos Barroco y/o Clásico, en idioma italiano y/o alemán.
- Una aria de oratorio de entre los períodos Barroco y/o Clásico, en idioma italiano y/o alemán.



- Un liedert alemán o austriaco, romántico.
- Una canción española de concierto.

b) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario

c) Prueba de conocimientos de lenguas extranjeras (italiano y alemán), con el nivel adecuado a los contenidos del curso o cursos anteriores.

d) Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.
2. Realizar un bajo cifrado o bajo-tiple con toda clase de modulaciones empleando acordes de tres, cuatro y/o cinco sonidos.

Realizar un análisis armónico de una obra indicando las funciones, cadencias y modulaciones.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética y forma de la obra. Expresión y gusto musical.
- Memorización musical y textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.
- Imposición vocal: Homogeneidad en el color vocal, vocales claras pero cubiertas. Extensión vocal superior a octava y media en tesitura cantada.
- Dominio del timbre de la voz: proyección, timbre, volumen, planos sonoros y colocación en resonadores altos.
- Autocontrol postural y puesta en escena.
- Demostración de los diversos aspectos estilísticos de las obras realizadas.
- Dificultad de las piezas con respecto al nivel presentado: intervalos, frases largas, saltos, adornos, agilidades.
- Nivel de dificultad técnica y expresiva de las obras presentadas.

## Listado orientativo de compositores



Es imposible determinar concretamente las obras de cada compositor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes copositores y estilos:

**RENACIMIENTO:** Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vechi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverde, etc.

**BARROCO ESPAÑOL** (Tonos Humanos: Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

**BARROCO ITALIANO:** Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, etc

**CLASICISMO:** Haydn, Mozart, Beethoven, Martín Soler, etc.

**LIEDER:** Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Brahms, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Grieg, Bartok, Dvorák, Kodaly, etc.

**CANCIONES ESPAÑOLAS** (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarri, López de Saa, etc.

## 6º EEPP

Se realizarán las pruebas de acceso a Quinto Curso de Enseñanzas Profesionales de Música adaptadas a las dificultades técnicas e instrumentales de los contenidos terminales de quinto curso de las Enseñanzas Profesionales de Música. Las pruebas consistirán en:

- a) Interpretación de dos obras de entre tres obras presentadas al tribunal en tres idiomas distintos. Estas tres piezas deben corresponder a tres categorías diferentes a elegir de entre estas:
  - Un aria de ópera del período Barroco, Clásico o Romántico, en idioma italiano, alemán y/o francés.



- Un aria de oratorio del período Barroco, Clásico o Romántico, en idioma italiano, alemán y/o francés.
- Una romanza de zarzuela.
- Un lied romántico alemán o austriaco
- Un lied romántico no alemán ni austriaco
- Una canción española de concierto.

b) Interpretación al piano de una obra libremente elegida por el aspirante que presente el nivel técnico-instrumental de los contenidos terminales del curso anterior de grado medio de Piano Complementario.

c) Prueba de conocimientos de lenguas extranjeras (italiano, alemán y francés), con el nivel adecuado a los contenidos del curso o cursos anteriores.

d) Análisis

1. Un ejercicio de formación y/o clasificación de acordes a partir de un cifrado o de una estructura.

2. Realizar un análisis melódico-armónico-formal de una obra, con la partitura, desde el Canto Gregoriano hasta el Clasicismo, ambos inclusive.

e) Historia de la Música

Un examen escrito conformado por dos secciones diferenciadas que han de superarse de manera independiente para aprobar el ejercicio. En ambos casos, se valorará la estructuración, coherencia y precisión formal del ejercicio

1.- Desarrollo de una o más preguntas de carácter teórico sobre los contenidos de 5º curso recogidos en la programación.

2.- Comentario histórico-estético de una o más audiciones correspondientes a los contenidos anteriormente reseñados.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Ejecución correcta de la pieza interpretada, ritmo, línea melódica, afinación.
- Correcta pronunciación y dicción de texto.
- Estética y forma de la obra. Expresión y gusto musical.
- Memorización musical y textual.
- Nivel básico de impostación vocal.
- Mostrar una técnica de respiración diafragmática de nivel básico.
- Correcta emisión vocal: fluidez, cierto nivel de timbre vocálico.
- Dominio del fraseo y *legato* correspondiente a las necesidades interpretativas del repertorio presentado.



- Impostación vocal: Homogeneidad en el color vocal, vocales claras pero cubiertas. Extensión vocal superior a octava y media en tesitura cantada.
- Dominio del timbre de la voz: proyección, timbre, volumen, planos sonoros y colocación en resonadores altos.
- Autocontrol postural y puesta en escena.
- Demostración de los diversos aspectos estilísticos de las obras realizadas.
- Dificultad técnica de las piezas con respecto al nivel presentado: intervalos, frases largas, saltos, adornos, agilidades.
- Dificultad expresiva de las obras presentadas.
- Grado de maduración vocal y técnico para abarcar el nivel del repertorio presentado.

### Listado orientativo de compositores

Es imposible determinar concretamente las obras de cada compositor, dada la gran cantidad de obra vocal y la amplia gama de voces existentes.

Las obras elegidas libremente por el alumno podrán ser cualquiera de los siguientes compositores y estilos:

BARROCO ESPAÑOL (Tonos Humanos): Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

BARROCO ITALIANO: : Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, Purcell, Gluck

OPERA Y MUSICA PARA LA ESCENA: Monteverdi, Scarlatti, Lully, Rameau, Purcell, Haendel, Pergolesse, Cimarrosa, Martín Soler, Cluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Giordano, Puccini, Catalani, Gounod, Massenet, Bizet, Meyerbeer, Thoncas, Delibes, Charpentier, Saint-Saens, Ravel, Debussy, Strauss, Hindemith, Weill, Schömborg, Berg, Stravinsky, Prokofiev, Shoskakovitch, Bartok, Kodaly, Britten, Menotti, Respighi, Pizzetti, Milipiero, Casella, Kurt Weill, Gershwin, Bernstein, Sherman, etc.

ORATORIO (CANTATA, MISA, PASION, MOTETES): Bach, Haendel, Telemann, Pergolesse, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Schuman, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Verdi, Rossini, Cherubini, Listz,



Franck, Fauré, Stravinsky, Poulenc, Kodaly, Janeccek, Schöenberg, Petrassi, Webern, Honneger, Halflen, Esplá, Mompou, etc.

ZARZUELAS: Albeniz, Alonso, Arieta, Balaguer, Barbieri, Barrera, Brull, Chapí, Chaves, Chueca, Días Giles, M. Fernández Caballero, Gaztambide, Giménez, Guerrero, Guridi, Inzenga, López, Luna, Márqués, Martínez Valls, Mazza, Millán, Moreno Buendía, Moreno Torroba, Nieto, Oudrid, Penella, Pérez Soriano, Rodrigo, Romo, Serrano, Sorozábal, Soutullo, Vert, Villa, Vives, Zurrón, etc.

LIEDER: Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Schoenberg, Borodine, Moussorgsky, Tchaikowski, Rachmaninoff, Kotchetoff, Gretchaninoff, Prokofieff, Grieg, Bartok, Dvorák, Kodaly, etc.

MELODIE FRANCESA: Sanint-Saens, Massenet, Franck, Berlioz, Duparc, Gounod, Meyerbeer, Debussy, Satie, Fauré, D'Indy, Hahn, Bizet, Delibes, Satie, Hüe, Ravel, Lalo, etc.

COMPOSICION DE CAMARA: Mozart, Rossini, Bellini, Donizzeti, Verdi, Puccini, Cimara, Respighi, Puccini, etc.

CANCIONES ESPAÑOLAS (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavari, López de Saa, etc.

CANCIONES AMERICANAS: Gershwin, Sherman, Kurt Weill, Mancini, Newman, Young, Ginastera, Guastavino, Revueltas, María Grever, Sandoval, etc.

## **Reclamación de calificaciones a la prueba de acceso**

Se establece un periodo de tres días hábiles, a partir de los resultados de la prueba, para que los aspirantes puedan presentar reclamación contra la puntuación alcanzada en la prueba de acceso a los estudios profesionales de música, según el Artículo 12, del Decreto 158/2007, de 21 de septiembre.



## ANEXO II: Compositores y estilos

**RENACIMIENTO:** Canciones de los siguientes polifonistas, adaptadas para una sola voz: J. de Anchieta, F. Salinas, J. del Encina, F. de Peñalosa, J. Vázquez, M. Fecha, P. Guerrero, F. Guerrero, T. Luis de Victoria, Vecchi, Palestrina, Lasso, Dufay, Janequin, Monteverdi...

**BARROCO ESPAÑOL** (Tonos Humanos): Mateo Romero, Francisco Correa de Arauxo, Juan Ruiz de Robledo, Juan Palomares, Marcià Albareda, Miguel de Arizo, Francisco Navarro, Carlos Patiño, Cristobal Galán, Juan Cererols, Pedro de Araújo, Juan Bautista del Vado y Gómez, Andrés de Sola, Diego Díaz de Torrijos, Gaspar Sanz, Pablo Nasarre, Sebastián Durón, Francisco José de Castro, Santiago de Murcia, Pedro Rabassa, José Español, Antonio Abadía, José de Nebra, Francisco Javier de Nebra, Joaquín Ignacio de Nebra, Luis de Misón, Antonio Cavallero, Antonio Soler, Mariano Cosuenda, etc.

**BARROCO ITALIANO:** Peri, Caccini, Rossi, Landi, Monteverdi, Vitali, Cavali, rescobaldi, Cesti, Caríssimi, Stradella, Scarlatti, Legrenzi, Cavalieri, Campra, Caldara, Bonocini, Corelli, Couperin, Vivaldi, Vaccai, Schütz, Keiser, Telemann, Hasse, Hiller, Bach, Purcell, Haendel, Lully, Rameau, Moliere, Charpentier, Dumont, Gluck, Martini, Pergolesi, Piccini, Paisiello, Boquerini, Cimarrona, Purcell, Gluck

**OPERA Y MUSICA PARA LA ESCENA:** Monteverdi, Scarlatti, Lully, Rameau, Purcell, Haendel, Pergolesse, Cimarrosa, Martín Soler, Cluck, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Cherubini, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Giordano, Puccini, Catalani, Gounod, Massenet, Bizet, Meyerbeer, Thoncas, Delibes, Charpentier, Saint-Saens, Ravel, Debussy, Strauss, Hindemith, Weill, Schömborg, Berg, Stravinsky, Prokofiev, Shoskakovitch, Bartok, Kodaly, Britten, Menotti, Respighi, Pizzetti, Milipiero, Casella, Kurt Weill, Gershwin, Bernstein, Sherman, etc.



**ORATORIO (CANTATA, MISA, PASION, REQUIEM, TE DEUM, MOTETES, ETC.):** Bach, Haendel, Telemann, Pergolesi, Mozart, Haydn, Beethoven, Weber, Schubert, Schumann, Brahms, Mendelssohn, Berlioz, Verdi, Rossini, Cherubini, Liszt, Franck, Fauré, Stravinsky, Poulenc, Kodály, Janáček, Schönberg, Petrassi, Webern, Honneger, Halffter, Esplá, Mompou, etc.

**ZARZUELAS:** Albéniz, Alonso, Arrieta, Balaguer, Barbieri, Barrera, Brull, Chapí, Chaves, Chueca, Díaz Giles, M. Fernández Caballero, Gaztambide, Giménez, Guerrero, Guridi, Inzenga, López, Luna, Márqués, Martínez Valls, Mazza, Millán, Moreno Buendía, Moreno Torroba, Nieto, Oudrid, Penella, Pérez Soriano, Rodrigo, Romo, Serrano, Sorozábal, Soutullo, Vert, Villa, Vives, Zurrón, etc.

**LIEDER:** Bach, Purcell, Haydn, Mozart, Beethoven, Schubert, Schumann, Mendelssohn, Liszt, Weber, Brahms, Wolf, Strauss, Schoenberg, Borodin, Moussorgsky, Tchaikowski, Rachmaninoff, Kötchetoff, Gretchaninoff, Prokofiev, Grieg, Bartók, Dvořák, Kodály, etc.

**MELODIE FRANCESA:** Saint-Saëns, Massenet, Franck, Berlioz, Duparc, Gounod, Meyerbeer, Debussy, Satie, Fauré, D'Indy, Hahn, Bizet, Delibes, Satie, Hüe, Ravel, Lalo, etc.

**COMPOSICION DE CAMARA:** Mozart, Rossini, Bellini, Donizetti, Verdi, Puccini, Cimarosa, Respighi, Puccini, etc.

**CANCIONES ESPAÑOLAS** (cualquier época): Martín Soler, Gómis, Falla, Granados, Turina, Guridi, Esplá, Mompou, Rodrigo, Montsalvage, Toldrá, Palau, Asencio, Matilde Salvador, López Artiga, Obradors, Altisent, Barrios, Blanquer, Lavilla, Leoz, Chavarrí, López de Saa, etc.



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



**CANCIONES AMERICANAS:** Gershwin, Sherman, Kurt Weill, Mancini, Newman, Young, Ginastera, Guastavino, Revueltas, María Grever, Sandoval, etc.

**OTRO REPERTORIO:** cualquier tema de cualquier compositor no nombrado hasta el momento.



## ANEXO III: Registros de aprendizaje: Fichas de evaluación

### FICHA DE EVALUACIÓN DE CLASE

G. PROFESIONAL DE CANTO, CURSO:

ALUMNO/A:

FECHA:

<b>ACTITUD</b>	
Actitud positiva y de respeto frente a las orientaciones pedagógicas de la profesora	
Colaboración del alumno/a en el conocimiento de su propio instrumento	
Aplicación de la técnica vocal trabajada en clase	
Hábitos saludables	
Responsabilizarse del entrenamiento del Sist. Respiratorio	
Asistencia y puntualidad	
Progreso y autonomía	
Capacidad de escucha de evaluación, autoevaluación, y coevaluación	
Respeto y colaboración con compañeros	
Hábitos de indagación músico-intelectual	



## TÉCNICA VOCAL

EXTENSIÓN

TESITURA

TIMBRE / COLOR

RESISTENCIA VOCAL

MORDIENTE O BRILLO

PASAJE VOCAL

TIMBRE VOCÁLICO Y CONSONÁNTICO:

articulación fonemas

VOLUMEN

FLEXIBILIDAD

AFINACIÓN (diatónica y cromática)

APOYO

ATAQUE

FIATO

LEGATO

PLANOS SONOROS

\*

\* **ADORNOS**



## REPERTORIO:

MUSICAL			
<b>OBRAS</b>			
LECTURA A PRIMERA VISTA			
CONOCIMIENTO DE LA PARTITURA: ESTUDIO MELÓDICO			
ESTUDIO ARMÓNICO			
ESTUDIO RÍTMICO			
FORMA DE LA OBRA			
ENSAMBLAJE PUNTOS ANTERIORES			

INTERPRETACIÓN			
<b>OBRAS</b>			
DICCION: acentos textuales, lenguaje denotativo y lenguaje connotativo			
FRASEO: sentido melódico			
INTENSIDAD (forte y píaos)			
TEMPO Y AGÓGICA			
COMPRESIÓN TEXTO CANTADO			
ESTILO DE LA OBRA			
CARÁCTER DE LA OBRA, PERSONAJE, IDEA, ETC.			
DRAMATIZACIÓN, EXPRESIÓN Y COMUNICACIÓN			
MEMORIZACIÓN MUSICAL			
MEMORIZACIÓN TEXTUAL			
CONCIENCIA CORPORAL			
PUESTA EN ESCENA			
ENSAMBLAJE DE LOS ASPECTOS TÉCNICOS, MUSICALES E INTERPRETATIVOS			



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



## CONOCIMIENTO DEL PROPIO INSTRUMENTO

SIST. FONATORIO	
SISTEMA RESPIRATORIO	
SISTEMA RESONADOR	
DESCUBRIMIENTO PROPIA VOZ	
SENSACIONES FONATORIAS Y MUSCULARES	

### OBSERVACIONES:



**ANEXO IV: Repertorio -secuenciación trimestral.**

# REPERTORIO SECUENCIADO POR TRIMESTRES

## REPERTORIO 1º CURSO DE CANTO

CURSO ACADEMICO \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

**PRIMER TRIMESTRE**

1 ARIA BARROCA		
1 CANCION ESPAÑOLA		
ESTUDIO		
LIBRE ELEC		



## SEGUNDO TRIMESTRE

1 ARIA BARROCA		
1 CANCION ESPAÑOLA		
ESTUDIO		
LIBRE ELEC.		

## TERCER TRIMESTRE

1 ARIA BARROCO		
1 CANCIÓN ESPAÑOLA		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELEC.		



## REPERTORIO 2º CURSO DE CANTO

CURSO ACADÉMICO \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

### PRIMER TRIMESTRE

1 ARIA BARROCO		
1 CANCIÓN ESPAÑOLA		
ESTUDIO		
LIBRE ELEC.		

### SEGUNDO TRIMESTRE

1 ARIA BARROCO		
1 CANCIÓN ESPAÑOLA		
ESTUDIO		
LIBRE ELEC.		



**TERCER TRIMESTRE**

2 LIEDER CLASICISMO		
1 CANCIÓN ESPAÑOLA		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELEC.		

**REPERTORIO 3º CURSO DE CANTO**

**CURSO ACADEMICO** \_\_\_\_\_

**ALUMNO:** \_\_\_\_\_

**EDAD:** \_\_\_\_\_

**PRIMER TRIMESTRE**

1 ARIA OPERA BARR./CLASICO		
1 LIED BARR./CLAS.		
1 CANCIÓN ESPAÑOLA		



ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCIÓN		

## SEGUNDO TRIMESTRE

2 CANCIONES CONCIERTO CLASICO/ROMANT.		
ITALIANO		
1 LIED BARR/CLAS.		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCIÓN		

## TERCER TRIMESTRE

1 ARIA ORATOR. BARR./CLASICO		
1 LIED CLASICO		
ESTUDIO		N. VACCAI



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



LIBRE ELECCIÓN		

## REPERTORIO 4º CURSO DE CANTO

CURSO ACADÉMICO \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

### PRIMER TRIMESTRE

1 ARIA DE OPERA CLASICA		
1 LIED CLASICO		
1 CAN. ESPAÑOLA		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCIÓN		

### SEGUNDO TRIMESTRE



**GENERALITAT  
VALENCIANA**

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



1 ARIA ORATORIO, CLASICO		
1 LIED ROMÁNTICO		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCIÓN		

### TERCER TRIMESTRE

1 ROMANZA DE ZARZUELA		
1 LIED ROMANTICO		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCIÓN		
Nº CONJUNTO		

## REPERTORIO 5º CURSO CANTO

CURSO ACADEMICO \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_

151

(CANTO)



EDAD: \_\_\_\_\_

### PRIMER TRIMESTRE

1 ARIA ORATORIO,CANTATA, MISA...		
1 LIED ROMANTICO ALEMAN		
1 LIED ROMÁNTICO NO ALEMÁN *		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCION *		

### SEGUNDO TRIMESTRE

1 ARIA DE OPERA		
1 LIED ROMANTICO ALEMAN		
1 LIED ROMÁNTICO NO ALEMÁN *		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCION *		
Nº CONJUNTO		



**TERCER TRIMESTRE**

1 ROM.ANZA ZARZUELA		
1 LIED ROMANTICO ALEMAN		
1 LIED ROMÁNTICO NO ALEMÁN *		
ESTUDIO		N. VACCAI
Nº CONJUNTO		

\*Lied Romántico no alemán: Canciones de concierto españolas, Canciones de concierto italianas, Chanson francesa o Melodie,  
Temas elegidos libremente por el alumno: Canción Americana (musicales, cine, teatro, canción de concierto), Pop Rock, etc.



## REPERTORIO 6º CURSO CANTO

CURSO ACADÉMICO \_\_\_\_\_

ALUMNO: \_\_\_\_\_

EDAD: \_\_\_\_\_

### PRIMER TRIMESTRE

1 ARIA ORATORIO, CANTATA, MISA...		
1 LIED ROMANTICO ALEMAN		
1 LIED ROMÁNTICO NO ALEMÁN *		
ESTUDIO		N. VACCAI
LIBRE ELECCION *		

### SEGUNDO TRIMESTRE

1 ARIA DE OPERA		
1 LIED ROMANTICO ALEMAN		
1 LIED ROMÁNTICO NO ALEMÁN *		
ESTUDIO		N. VACCAI



LIBRE ELECCION *		
Nº CONJUNTO		

### TERCER TRIMESTRE

1 ROM.ANZA ZARZUELA		
1 LIED ROMANTICO ALEMAN		
1 LIED ROMÁNTICO NO ALEMÁN *		
ESTUDIO		N. VACCAI
Nº CONJUNTO		

\* Lied Romántico no alemán: Canciones de concierto españolas, Canciones de concierto italianas, Chanson francesa o Melodie,  
Temas elegidos libremente por el alumno: Canción Americana (musicales, cine, teatro, canción de concierto), Pop, Rock, etc..



## ANEXO V: Bibliografía

# BIBLIOGRAFÍA

### OBRAS SOBRE TECNICA VOCAL

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	CIUDAD
ALGUNAS NOCIONES SOBRE FONETICA	Gualterio Pardo 1983	RICORDI AMERICANA	Buenos Aires
ALTERACIONES DE LA VOZ	J. Perelló	EDIT.CIENTIFICO-MEDICA	Barcelona
AMO HACER MUSICA	Gloria Ruíz Ramos	EDIT. MANDOLA	
ANATOMIA PARA EL MOVIMIENTO Tomos I y II	Blandine Calais Germain	LOS LIBROS DE LA LIEBRE DE MARZO	
ASPECTOS FUNDAMENTALES DE LA EDUCACION DE LA VOZ PARA ADULTOS Y NIÑOS	Helga Lancy Hertz de Epstein	EDIT. GUADALUPE	Buenos Aires
AUTOCONSCIENCIA POR EL MOVIMIENTO	Moste Feldenkrais	PAIDOS	
BIOLOGIA	Salustio Alvarado	ARTES GRAF.Y EDIC.S.A.	
CANTO-DICCION	J.Perelló, M.Caballé y E. Guitart	EDIT.CIENTIFICO MEDICA	
CANTO E VOCE Manual de canto	Nanda Mari	RICORDI	Milano 1975
COMO CANTAR	Graham Hewitt	EDAF	-



CONSCIENZA DELLA VOCE	Eachele Maragliano Mori	-	-
EDUCACION DE LA VOZ	Mª Pilar Escudero	REAL MUSICAL S.A.	Madrid
EDUCACION E HIGIENE DE LA VOZ	A. Juderías	EDIT. ATIKA S.A	Madrid
EL CANTO	Raoul Husson	EDIT.UNIVERSITARIA	Buenos Aires
EL ESTUDIO DEL CANTO	Madeleine Mansión (1947)	RICORDI	
INICIACION A LA TÉCNICA VOCAL Cursos Internacional Direc.Coral	Helmut Lips	ORFEO LLEIDATA	Lleida
LA VOZ	Profesor G. Canuyt	LIBRERIA HACHETTE S.A.	Buenos Aires
LA VOZ	Dr. Cornut	UNIVERSIDD MEJICO	Buenos Aires
LA VOZ	Eduard Garde	EDITORIAL CENTRAL	-
LA VOZ	M. Jiménez	EDIT.PRENSA ESPAÑOLA	Madrid
LA VOZ DEL CANTANTE	Wolfram Seidner y Jürgen Wendler	EDIT. HENSCHEL Arte y Sociedad	
MANUAL PARA EDUCAR LA VOZ HABLADA Y CANTADA	Christian Caballero	EDAMEX- MEJICO	
EDUCACIÓN DE LA MEMORIA MUSICAL	R. Barbacci (1965)	RICORDI AMERICANA	
EL ARTE DEL CANTO	Viñas	LA CASA DEL LIBRO	-
EL CAMINO DE UNA VOZ El hilo de Ariadna	Joan S. Ferer Serra	EDIT. HERDER	
EL CUERPO RECOBRADO: INTRODUCCIÓN A LA TÉCNICA ALEXANDER	M. Gelb (1987)	EDIT. URANO	Barcelona
EL CUERPO TIENE SUS RAZONES"	Thérèse Bertherat	PAIDOS	
EL GRAN LIBRO DE LA RESPIRACION	Donna Farhi	EDIT. ROBIN BOOK	
EL JUEGO MENTAL	Jin Loehr	TUTOR	



EL TAO DE LA VOZ La via de la expresión verbal	S. Chun-Tao-Cheng	EDIC. GAYA	
EL USO DE SI MISMO	F. M. Alexander (1995)	EDIT. URANO	
EXPLORACION AUDIOFONIATRICA	J.Perelló	EDIT. CIENTIFICO-MEDICA	
FISICA"	J. Catalán	COMETA S.A	
FISICA GENERAL	J. Catalá	SABER ENTIDAD ESPAÑOLA DE LIBRERIA Y PUBLICA	Valencia
FISIOLOGIA E HIGIENE DE LA VOZ	Victos Delfino	MANCCI HERMANOS	Buenos Aires
FONÉTICA	E. Martínez Celdrán	TEIDE	
FUNDAMENTOS AUDIOFONIATRICOS	J. Perelló	EDIT.CIENTIFICO-MEDICA	
LA FONÉTICA Colección cuadernos N° 107	Bertil Malmberg	EDIT.UNIVERSITARIA DE BUENOS AIRES	
LA ARMONIA DEL GESTO	Patrick	LOS LIBROS DE LA LIEBRE DE MARZO	
LA RESPIRACIÓN ANATOMÍA PARA EL MOVIMIENTO – TOMO IV	BLANDINE CALAIS-GERMAIN	LA LIEBRE DE MARZO	
LA RESPIRACION Y LA VOZ HUMANA: Manual de canto y hábitos vocales	Elier M. D. Gómez (1971)	EDIT. DEL AUTOR	BUENOS AIRES
LA RESPIRACION Y LA VOZ HUMANA: Su manejo y enseñanza	Dr. Elier, M.D.Gómez	ARTES GRAFICAS CAREDEMAR	
LA RESPIRACIÓN Y LA VOZ HUMANA SU MANEJO Y ENSEÑANZA	DR. Gómez (1980)	EDIT. MÉDICA PANAMERICANA	Buenos Aires
LA TECNICA	E. Maisel (1995)	EDIT.PAIDOS	Barcelona



ALEXANDER			
LA VOZ PATOLOGICA	Jackson Menaldi	EDIT. MEDICA PANAMERICANA	
MANUAL DE FISIOLOGIA HUMANA	J. H. Green	EDIT. MARIN, S.A.	
MANUAL DE LOGOPEDIA	Pialoux, Valtat, Legen Freyss,	EDIT. TORAY MASON	Barcelona
MEJORA TU CANTO	Gilbert Price	DINSIC	
PRINCIPIOS DE FONIATRIA	Segre/Naidich	EDT.MEDICA PANAMERICANA	
REEDUCACION DE PROBLEMAS DE LA VOZ	Inés Bustos Sánchez	CEPE	
REEDUCACION DE PROBLEAS DE LA VOZ	Dr.Kenneth Wilson	EDIT.MEDICO-PANAMERICANA	Buenos Aires
REFLEXIONES SOBRE LA VOZ	Myriam Alió	CLIVIS	
SINGING TECHIQUES AND VOCAL PEDAGOGY	BRIAN WHITE (1989)	GARLAND PUBLISHING	Ner Cork
STRECHING	Bob Anderson	INTEGRAL	
TECNICAS DE AUTOCONTROL EMOCIONAL	Eshelman Davis Mckay	MARTINEZ ROCA	
TECNOPATIAS DEL MUSICO	Luis Orozco Delclós, Joaquín Solé Coscobar	ARITZA	
TEMAS DEL CANTO LA CLASIFICACION DE LA VOZ	Ramón Regidor Arribas	REAL MUSICAL	
TEMAS DEL CANTO: EL APARATO DE FONACION	Ramón Regidor Arribas	REAL MUSICAL	
TRATADO DE TECNICA VOCAL	Carmen Martínez Lluna	PILES	
TRASTORNOS DEL LENGUAJE, LA PALABRA, Y LA VOZ EN EL NIÑO	C.Launay, S.Borell, Maissonny	EDIT. TORAY-MASON	Barcelona
TRASTORNOS DE LA VOZ Y SU	Claire Dinville	EDT. MASSON	Barcelona /



REEDUCACIÓN (LOS)			Méjico
-------------------	--	--	--------

## OBRAS DE ANALISIS Y CONSULTA

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	CIUDAD
ACUSTICA DEL CANTO (LA) Investigación y Ciencia	Johan Sundberg	PRENSA CIENTIFICA, S.A	Barcelona
ACUSTICA MUSICAL Y ORQUEOLOGIA"	Tirso de Olazabal	RICORDI AMERICANA	Buenos Aires
ATLAS DE MUSICA	-	ALIANZA ATLAS	
BREVE HISTORIA DE LA ÓPERA	Jesús Trujillo Sevilla (2007)	ALIANZA EDITORIAL	
COLECCION OPERA SALVAT	-	EDIT. SALVAT	
DICCIONARIO DE INTERPRETES Y DE LA INTERPRETACION MUSICAL EN EL S.XX"	A. Pâris 1989	TURNER MUSICA-	Madrid
DICCIONARIO DE LA MÚSICA ESPAÑOLA E HISPANOPAMERICANA 10 vols.	Emilio Casares Rodicio (1999-2002)	SOC. GRAL DE AUTORES Y EDITORES	
DICCIONARIO DE LA ZARZUELA	R. Alier, W. Aviñoa, F.X. Mata	EDIT. DAIMON	
DICCIONARIO OXFORD DE LA MUSICA Vols. I y II	1984	EDHASA HERMES SUDAMERICANA	Barcelona
DISEÑO CURRICULAR		GENERALITAT VALENCIANA Secundaria obligatoria.- Area Música	



EJEMPLOS DE ORNAMENTACIÓN DEL RENACIMIENTO	Mario A. Videla	RICORDI	
EL GRAN LIBRO DE LA ÓPERA	Manuel Capdevila Font (2004)	EDIC. PENÍNSULA	
EL LIBRO DE LA OPERA	Arthur Jacobs y Staley Sadie	EDIC. RIALP	
ENCYCLOPÉDIE DE LA MUSIQUE ET DICTIONNAIRE	-	DU CONSERVATOIRE	
ENCICLOPEDIA SALVAT Grandes compositores	-	SALVAT EDITORES	
EL DIRECTOR DE CORO	J.A.Gallo, G.Graetzer, H.Nardi y A. Russo	RICORDI	
EL EXPLENDIDO ARTE DE LA OPERA "	Javier Vergara	EDIT. DE BUENOS AIRES	
EL LIED ROMANTICO	F. Sopena	REAL MUSICAL	Madrid
EL MUNDO DE LA MUSICA	K.B.Sandvel	ESPASA CALPE, S.A.-	Madrid
EL MUNDO DE LA MUSICA	J. Domenech	EDIT. DAIMON	Barcelona
EL MUNDO DE LA OPERA Vol. I al VIII		EDICIONES TIEMPO, S.A.	
EL NACIONALISMO Y EL LIED	F. Sopena	REAL MUSICAL	Madrid
EL QUIJOTE EN LA MUSICA	Victor Espinós Consejo Sup. de Investig. Científicas	INST. ESPAÑOL DE MUSICOLOGIA	
EL RITMO MUSICAL	Mathis Lussy	RICORDI	
ENCICLOPEDIA TEMATICA "	-	SALVAT EDITORES	
FORMAS MUSICALES	F. Ilacer	REAL MUSICAL	Madrid
FUNDAMENTOS DE LA MÚSICA OCCIDENTAL	Joaquin Arnau Amo		



GRAN ENCICLOPEDIA DE LA MUSICA CLASICA	-	SARPE ED	
GRANDES TEMAS DE LA MUSICA	-	SALVAT EDITORES	
GUIA DE LA MUSICA SINFONICA	F.R. Tranchefort 1989	ALIANZA DICCIONARIOS	Madrid
GUIA DE LAS OBRAS MAESTRAS CORALES	Michael Steinberg (2007)	ALIANZA ED.	
GUIA TEORICO-PRACTICA PARA EL USO DEL ARTISTA-CANTANTE	Leon Giraldoni (Traducción J.Mª de Goizeneta) Año 1870	¿?	
HABLAN LOS SONIDOS, SUENAN LAS PALABRAS	Dietrich Fischer-Dieskau (1990)	TURNER	
HISTORIA DEL CANTO	A. Martini	LAVINYAC	
HISTORIA GENERAL DE LA MUSICA" Colección Fundamentos	Robertson y Stevens	EDICIONES ISTMO	Madrid
HISTORIA DE LA MUSICA Colección Sinopsis	Federico Sopena	E.P.E.S.A-	Madrid
HISTORIA DE LA MUSICA ESPAÑOLA Tomos I-III-IV-V-VI	Ismael Fernández de la Cuesta y AAVV	ALIANZA MUSICA	
HISTORIA DE LA MUSICA OCCIDENTA Tomo I-II-	Donald Jay Grout	ALIANZA MUSICA	
HISTORIA DE LA ÓPERA 1ª edición en francés (1957)	René Leibowitz (1990)	TAURUS	Madrid
HISTORIA DE LA VIDA PRIVADA" Tomos I-III-IV	Dirigida por Philippe Ariès y Georges Duby	CIRCULO LECTORES	
HISTORIA DE LOS CASTRATI	Patrick Barbier	EDIT. VERGARA	Madrid
MUSICA E HISTORIA		SPUPV - 87.201	



LA APOYATURA EN LOS RECITATIVOS	L.Ricci	RICORDI AMERICANA	
LA DISCOTECA IDEAL DE LA OPERA	Roger Alier - Marc Heilberon - Fdo. Sanss Rivière	EDIT. PLANETA	
LA EXPERIENCIA DE LA ÓPERA	PAUL HENRY LANG (1983)	ALIANZA EDITORIAL	Madrid
LA MELODIA	Ernst Toch	LABOR	
LA MUSICA" - Tomo I-II-III-IV-V	Bajo la dirección de Norbert Dufourcq	EDIT PLANETA	
LA MÚSICA CORAL	ARTHUR JACOBS (1986)	TAURUS	Madrid
LA MUSICA EN LA EDAD MEDIA	Gustave Reese	ALIANZA MUSICA	
LA MUSICA EN LA SOCIEDAD EUROPEA Tomo I-II-III(1)-III(2)	Adolfo Salazar	ALIANZA MUSICA	
LA MUSICA ESPAÑOLA	Christiane le Bordays	EDAF UNIVERSITARIA	
LA MUSICA MEDIEVAL	Richard H.Hoppin	AKAL	
LA MUSICA EN LA MENTE	Eloix Ristad	CUATRO VIENTOS EDIT. H.F. Martínez de Murguía, S.A	Casillo, 131 Santiago, 29- Chile
LA MUSICA EN LAS OBRAS DE CERVANTES	Miguel Querol Gavalda	EDIC.COMTALIA	Barcelona
LA NOTACION DE LA MUSICA CONTEMPORANEA	Ana Mª Locatelli de Pergamo	RICORDI-	
LA OPERA Enciclopedia del Arte Lírico	-	AGUILAR	
LA OPERA	Francois René Trauchefort	TAURUS	Madrid
LA OPERA EN ESPAÑA: SU PROBLEMÁTICA Cuadernos de actualidad artística (13)		MINIST DE EDUC.Y CIENCIA VII Decema de Música en Toledo 1975 DIREC.GRAL. DEL PATR. ARTISTICO Y	Madrid



		CULTURAL COMISARIA NACIONAL DE LA MUSICA	
LA PAROLA CANTADA	Gian Luigi Centeneri	EDIT. CURA	Milán
LA VOZ EN LA ZARZUELA	Ramón Regidor Arribas	REAL MUSICAL	
LA ZARZUELA	Roger Alier	EDIT. DAIMON	
LIBRO DE ORO DE LA ÓPERA	San Germain	EDIT. VIENES LACONICA	Caracas
L ÓPERA EN ESPAÑA E HISPANOAMÉRICA -2 volúmenes-	Emilio y Álvaro Torrente Casares (2001	ICCMU	
LOS SONIDOS DE LA MUSICA	John R. Pierce	EDIT. LABOR	
MANUAL PRACTICO DE ORNAMENTACIÓN BARROCA		REAL MUSICAL	
MARIA MALIBRAN	Carmen de Reparaz	SERVICIO PUB.MINIST. EDUCACION Y CIENCIA	
NORTON ANTHOLOGY OF WESTERN MUSIC Vol. 1: Medieval-Renaissance-Baroque	V.Palisca	EDITED BY CLAUDE	
PEDAGOGIA Y DIDACTICA PARA MUSICOS	Pilar Fuentes-Juan Cervera	PILES	
TEMAS DE ESTETICA Y DE HISTORIA DE LA MUSICA	J. Zamacois	LABOR	Barcelona
THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS	Stanley Sadie	LONDON MACMILLAN	Londres
THE NEW GROVE DICTIONARY OF MUSIC AND MUSICIANS (Second edition, 2001, 29 vols)		LONDON MACMILLAN	Londres
THE NEW HARVARD DICTIONARY OF MUSIC" University Press (1986) -8º imo. 1996) eSxiste ed. en español de 1997: THE HARVARD BIOGRAPHICAL OF MUSIC, (1995) Cambridge, Massachusetts and London, England, The Press of Harvar University Press (1996)	Don Michael Randel Cambridge, Massachusetts and London, England, The Press of Harvard		



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



TRATADO DE LA FORMA MUSICAL	Clemnes Rühn	LABOR	
-----------------------------	--------------	-------	--



## DICCIONARIOS Y/O VOCABULARIOS

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	CIUDAD
A HANDBOOK OD DICTION FOR SINGERS: ITALIÁN, GERMAN, FRENCH	David Adams	OXFORD UNIVERSITY PRESS	
DICCIONARIO ALEMÁN- ESPAÑOL ESPAÑOL ALEMÁN	-	EDIT.AMADOR-SOPENA	
DICCIONARIO DE LA LENGUA ESPAÑOLA	Real Academia Española Madrid 1992	ESPASA CALPE	
DICCIONARIO FRANCÉS- ESPAÑOL ESPAÑOL-FRANCÉS		EDIT.AMADOR SOPENA	
DICCIONARIO INGLÉS-ESPAÑOL ESPAÑOL-INGLÉS" COLLINS		EDIT. GRIJALBO	
DICCIONARIO ITALIANO- ESPAÑOL ESPAÑOL-ITALIANO"		EDIT.AMADOR SOPENA	



## ESTETICA

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	CIUDAD
HISTORIA DE LA ESTETICA: - I LA ESTETICA ANTIGUA" (1987) - II LA ESTETICA MEDIEVAL	-	AKAL (1990)	
ESTETICA, HISTORIA Y FUNDAMENTOS	M.C. Beardsley J. Hospers 1988	CATEDRA TEOREMA	Madrid
HISTORIA DE LA ESTETICA	Bayer (1986)	FONDO DE CULTURA ECONOMICAR	México
HISTORIA DE SEIS IDEAS	W. Tatarkiewicz Madrid 1990	TECNOS	
IDEA	E. Panofsky (1989)	ENSAYO ARTE CATEDRA	Madrid
III LA ESTETICA MODERNA 1400-1700"	W. Tatarkiewicz (1991)		Madrid
LA ESTETICA MUSICAL DESDE LA ANTIGÜEDAD HASTA EDL SIGLO XX" , nº 31	E. Fubini Madrid 1988	ALIANZA MUSICAL	
TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE	R. Argullol (1989)	DESTINOLIBRO	Barcelona

## ARTICULOS

TITULO	AUTOR	EDITORIAL	CIUDAD
EL ARMA SECRETA DE LOS CANTANTES OPERA	Nicole Scotto Di Carlo	MUNDO CIENTIFICO Nº 101	
LA CUSTICA DEL CANTO	Johan Sundberg	INVESTIGACION Y CIENCIA	
LA VOZ EN EL CANTO	Nicole Scotto Di Carlo	MUNDO CIENTIFICO nº 118	
LALA VOZ HUMANA	Robert T. Sataloff	INVESTIGACION Y CIENCIA	