



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

## DIDÁCTICA

### VIOLONCELLO





GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXOS





GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES





## Estructura Prueba de Acceso

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. En este sentido, el Seminario de cuerda del Conservatorio Profesional de Música de Castelló acuerda, que los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **no podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el departamento de cuerda del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

**Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.**

### Obras orientativas (Acceso a 1ºEP)

El tribunal erigirá una pieza de un listado de tres piezas presentadas por el alumno, adecuadas al nivel de 4º curso tomando como referencia el listado de obras orientativas publicadas convenientemente:

#### Acceso a 1º E.P

- Scarlatti.....Sonata Rem.
- Brevall.....Sonata DoM.
- Vivaldi.....sonata v
- Vivaldi .....concierto en lam
- Marcello.....Sonata Mim.
- Caldara .....sonata en reM
- Suzuki.....III( a excepción "Berceuse" ) Y Suzuki IV
- Romberg.....sonata nº 1Op.43
- Bononcini.....sonata en lam



## 1. CONTENIDOS TERMINALES DE ACCESO.

- Demostrar fluidez en el movimiento del arco.
- Conocer e interpretar las figuras rítmicas de redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea y sus silencios.
- Ser capaz de realizar cambios de cuerda con las figuras rítmicas anteriores. Velocidad de metrónomo. Negra=90.
- Conocer y dominar golpes de arco básicos: Detaché, legato y staccato.
- Conocimiento y dominio de matices: piano, medio fuerte y fuerte así como reguladores.
- Correcta colocación de la mano y brazo derechos.
- Conocimiento y dominio de la clave de Fa, e introducción de las claves de sol y Do en 4ª línea
- Conocer los compases de 4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 3/8 y 12/8.
- Conocimiento y dominio de las posiciones 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª y media posición.
- Dominar el cambio de posición.
- Conocimiento de las escalas hasta de 4 alteraciones.
- Ser capaz de tocar las escalas con las figuras antes mencionadas. Velocidad de metrónomo. Negra=80.
- Interpretar las anteriores posiciones con las figuras rítmicas antes mencionadas.
- Coordinación de ambos brazos.
- Conocimiento de las escalas hasta 4 alteraciones

## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- Duración aproximada: hasta 24 compases.
- Se practicará la lectura a primera vista en una tonalidad hasta dos alteraciones tanto mayores como menores.
- El ámbito será de dos octavas.
- Los compases podrán ser 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 9/8 y 12/8 con posibilidad de cambios entre ellos
- Las figuras serán: redonda, blanca, negra, corchea i semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Pueden aparecer: puntillos, tresillos, síncopas regulares i notes a contratiempo. Calderón sobre nota i línea divisoria.
- Agógica: de Adagio allegro, con graduaciones correspondientes (acelerando, rallentando etc.).
- Articulaciones: Sforzando, acentos, staccato, legato, detaché, martelé i combinación entre ellos.
- Dinámica: De p a f, crescendo i diminuendo

## 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.



- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar la capacidad de aplicar en la lectura a primera vista los conocimientos teórico-prácticos adquiridos.

#### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR

La obra a interpretar para el nivel indicado, en este caso 4º de Enseñanzas Elementales, debe tener los siguientes contenidos.

- Longitud: Un movimiento completo de Concierto o Sonata o una Pieza corta.
- Tonalidad: desde ninguna hasta tres alteraciones en la armadura. Posibles cambios de armadura.

Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8. Posibles cambios de compás.

- Figuras: Redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras, corcheas con puntillo, corcheas, semicorcheas y sus correspondientes silencios. Tresillos.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo, semicorchea, tresillos.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A-B-A.
- Agógica: podrán tener ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempo (allegro, andante, adagio...) que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: sencillas y claras como: dos notas ligadas dos sueltas, compases todo suelto, compases todo ligado, etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por cresendos, diminuendos, forte, piano etc
- Elementos técnicos: con respecto a la técnica del violoncello podrán presentar las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Dominio básico de la distribución y velocidad del arco. Cambios de posición de media a 1ª, 2ª, 3ª, 4ª, 5ª, 6ª y 7ª posición. Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. Se evaluará la utilización y la calidad del vibrato.
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

## Acceso a 2º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 1º DE E.P.

#### POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

#### SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura.



- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé. Iniciación al spiccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

#### AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada a un nivel básico; capacidad auditiva polifónica.
- Acordes básicos que contengan cuerdas al aire.

#### INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino, apoyatura y grupeto adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato en un nivel básico.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento en un nivel básico.
- Memorización de movimientos y obras breves.

## **2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.**

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
  - o Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
  - o Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 4ª, con extensiones.
  - o Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
  - o Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
  - o Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
  - o Vibrato: nivel básico.

## **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.



- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

#### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. Acceso a 2º curso**

- Suzuki V o IV
- Couperin.-.....Pièces en concert(I,II,III,IV,V)
- Squiere.-.....Tarantela
- Cassadó.- .....Serenade
- Klengel J.- .....Concertino en DoM.
- Breval.- ..... Concert Re M
- Vivaldi A.- .....Sonata V
- Marcello B. ....Sonata EN MIm
- Bononcini..... Sonata
- Romberg.- .....Sonata nº 2 en DoM op43
- Bach.....Suite para cello solo solM

## **Acceso a 3º EP**

### **1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 2º DE E.P.**

#### POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

#### SUJECCIÓN INSTRUMENTO



- Sujeció correcta del arco y el instrumento.

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulaci3n de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinaci3n, tomando como referencia las cuerdas al aire; exigencia en la calidad de la afinaci3n.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posici3n, dentro de las 4 primeras posiciones.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducci3n y distribuci3n del arco en todas las cuerdas, e interiorizaci3n de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detach3, legato, martell3 y spiccato.
- Emisi3n sonora libre de ruidos y con suficiente proyecci3n.

#### AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polif3nica.
- Acordes de dificultad media.

#### INTERPRETACI3N

- Utilizaci3n del trino adecuado al repertorio.
- Aplicaci3n del vibrato en un nivel medio.
- Concentraci3n en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### M3TOD0 DE ESTUDIO

- Afinaci3n del instrumento.
- Memorizaci3n de movimientos y obras breves.

## **2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.**

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 3 alteraciones en la armadura.
- Comp3s: de subdivisi3n binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras r3tmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Ag3gica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Din3mica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades t3cnicas:
  - o Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
- Posiciones: Cambios de posici3n, dentro de las 7 primeras posiciones.
  - o . fija y con extensiones.
  - o Golpes de arco: legato, detach3, martell3 y combinaciones entre ellos.
  - o Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 y 4 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
  - o Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
  - o Vibrato: nivel medio.



### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con *accelerando* y *ritardando*.
- Dinámica: de *pp* a *ff*, con reguladores (*cresc.* y *dim.*).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.

### 5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS -Acceso a 3º curso

-ESTUDIOS(12 en total de los propuestos)

-Couperin.-.....Pièces en concert(I,II,III,IV,V)

-Squiere.-.....Tarantela

-Cassadó.- .....Serenade

-Klengel J.- .....Concertino en DoM.

-Breval.- ..... Concert Re M

-Vivaldi A.- .....Sonata



-Marcello B. ....Sonata

-Bach.....I Suite para cello solo solM

## Acceso a 4º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 3º DE E.P.

#### POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

#### SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 5 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato y staccato.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.

#### AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

#### INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación del vibrato.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: hasta 4 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semicorcheas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.



- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
  - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semicorcheas).
  - Posiciones: media posición y cambios de 1ª a 7ª posición, con extensiones.
  - Golpes de arco: legato, detaché, martellé y combinaciones entre ellos.
  - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 3 notas (con alguna voz en cuerdas al aire).
  - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
  - Vibrato.

### **3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

### **4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.



## **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS Acceso a 4º curso**

- Rachmaninoff.-.....Vocalise
- Fauré G.- .....Elegia op.24
- Saint-Säens C.-.....Allegro Appassionato
- Mendelsshonn.- .....Cançó sense Paraules
- Vivaldi A.- .....Concierto en Sim.
- Golterman G.- .....Concierto nº 4 SolM.
- J.B. Bréval.....concierto nº 1 en sol M
- Sanmartini.- .....Sonata Sol M
- Bach.....Suites II para cello solo

## **Acceso a 5ºEP**

### **1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 4º DE E.P.**

#### POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

#### SUJECCIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones, en tonalidades de hasta 6 alteraciones en la armadura.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
- Conocimiento básico de los armónicos.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

#### AMBOS BRAZOS

- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes.

#### INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino adecuado al repertorio.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.



- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras breves.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.
- Compáses regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
  - Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semifusas).
  - Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 7ª, con extensiones y reducciones
  - Golpes de arco: legato, detaché, martellé, spiccato, staccato, satchillo, ricochet, flotato y combinaciones entre ellos.
  - Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 4 notas.
  - Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
  - Vibrato

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.

### 4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.



- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (4º de EP) detalladas anteriormente.
- Memoria: se valorará la memorización de la/s obra/s a interpretar.

**RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. Acceso a 5º curso**

- Bach.....Suite para cello solo( suite II re m)
- R. Schumann..... 5 Pieces in Folk Style Op.102
- Estudio-capricho.....Goltermann
- Bruch M. ....Kol-Nidrei op.47
- Popper. ....Gavotte nº 2
- Dunkler.E. ....Le Fileuse
- Klengel. ....Konzerstück Rem.
- Davidoff.-.....Concerto nº 2 op.14
- Romberg B .....Sonata DoM. Op. 43 nº 2
- Beethoven L.-.....Sonata FaM. Nº 1 o nº2 en sol m
- Brevet .....Sonata Sol M

## Acceso a 6º EP

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 5º DE E.P.

#### POSICIÓN

- Postura corporal adecuada.

#### SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Sujeción correcta del arco y el instrumento.

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Correcta articulación de la mano izquierda.
- Control auditivo de la afinación; exigencia en la calidad de la afinación.
- Conocimiento de las 7 primeras posiciones y de pulgar en todas las tonalidades hasta 3 octavas.
- Cambios de posición, dentro de las 7 primeras posiciones.
- Conocimiento de las diferentes posiciones en todas las tonalidades.
- Cambios de posición, y utilización adecuada como recurso expresivo.
- Conocimiento de los armónicos naturales y artificiales.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Correcta conducción y distribución del arco en todas las cuerdas, e interiorización de sus diferentes planos.
- Cambios de cuerda fluidos.
- Diferentes golpes de arco: detaché, legato, martellé, spiccato, staccato y saltillo. Iniciación al ricochet.
- Emisión sonora libre de ruidos y con suficiente proyección.
- Utilización del arco como recurso expresivo.

#### AMBOS BRAZOS



- Doble cuerda pisada; capacidad auditiva polifónica.
- Realización de acordes en todas las tonalidades.
- Utilización del pizzicato en ambas manos.

#### INTERPRETACIÓN

- Utilización del trino en doble cuerda.
- Aplicación de los diferentes tipos de vibrato como recurso expresivo.
- Concentración en obras y estudios.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Afinación del instrumento.
- Memorización de movimientos y obras.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: de 20 a 35 compases.
- Tonalidad: todas las alteraciones en la armadura.
- Compases regulares e irregulares de subdivisión binaria o ternaria y sus diferentes combinaciones.
- Figuras rítmicas: regulares (hasta semifusas), e irregulares (dosillos, tresillos, quintillos y septillos).
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Dificultades técnicas:
- Mecanismo de mano izquierda: pasajes de velocidad (hasta semifusas).
- Posiciones: posición fija y cambios de 1ª a 7ª, con extensiones y reducciones
- Golpes de arco: legato, détaché, martellé, spiccato, staccato, sátillo, ricochet, flotato y combinaciones entre ellos.
- Dobles cuerdas: pasajes en doble cuerda y acordes hasta 4 notas.
- Notas de adorno: trino, apoyatura y mordente.
- Vibrato

### 3. CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.
-



**4. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: 1 movimiento completo de Concierto o Sonata, o 1 pieza corta.
- Tonalidad: hasta 5 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta fusas), e irregulares (dosillos, tresillos y quintillos). Puntillos.
- Agógica: de Adagio a Presto, con accelerando y ritardando.
- Dinámica: de pp a ff, con reguladores (cresc. y dim.).
- Forma: Concierto, Sonata, Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EP) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.

**5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. Acceso a 6º curso**

- Schumann .- .....piezas de Fantasía
- Granados.- .....Intermezzo Goyescas
- Bloch.- .....Prayer
- Ravel M.- .....Pieza en forma de habanera.
- Beethoven.- .....Sonata Solm. nº 2
- Cassadó.- .....Sonata al antiguo estilo español
- J. Nin.- .....Suite española

Conciertos :

- Boccherini.- .....Concert Sol M
- Boccherini.- .....Concert Si b
- Romberg.- .....Concertino Op. 51
- Bach.....Suites para cello solo                      Suite II o III



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 2

## PRUEBAS DE ACCESO

### CURSO DIFERENTE 1º

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES





## Prueba de acceso a curso diferente a Primero de Elemental

### Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

### Especificación por cursos

1. Contenidos terminales de cada curso.
2. Contenidos de las lecturas a vista indicadas para cada nivel y criterios de evaluación de las lecturas.
3. Contenidos de las obras a interpretar de cada nivel.
4. Relación de obras orientativas.

## Acceso a 2º curso EE

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 1º DE E.E.

#### TEORÍA

- Conocimiento de las partes del violoncello y del arco.
- Conocimiento básico de nomenclatura y notación específica de la cuerda: arco arriba/ abajo, cuerdas 1ª a 4ª, cuerda al aire, digitaciones, ligaduras sin cambio de cuerda, pizzicato, clave de "fa" etc.
- Mantenimiento del instrumento y el arco (conceptos básicos): cuidado y protección del instrumento, limpieza, comprobación de la afinación de las cuerdas, cambios periódicos de cuerdas/ de las crines.

#### POSICIÓN

- Equilibrio corporal.

#### SUJECIÓN INSTRUMENTO

- Colocación adecuada y natural del violoncello. Sujeción adecuada del arco.

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Colocación correcta de la mano izquierda en 1ª posición.
- Control auditivo básico de la afinación tomando como referencia las cuerdas al aire.
- Dominio básico de la 1ª posición con los diferentes patrones de tonos y semitonos de las tonalidades con hasta 2 alteraciones en la armadura. Práctica de escalas de una o dos octavas en 1ª posición .

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Conducción correcta del arco en todas las cuerdas e interiorización de sus diferentes planos.
- Golpe de arco *Detaché* con todo el arco y con medio arco.



- Emisión sonora libre de ruidos.

#### INTERPRETACIÓN

- Desarrollo inicial de la concentración en piezas breves.
- Desarrollo de la lectura a 1ª vista de pasajes adaptados al nivel.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

## **2. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA A INTERPRETAR PARA EL NIVEL INDICADO**

### **2º curso**

- Longitud: de 15 a 20 compases.
- Tonalidad: hasta dos alteraciones en la armadura.
- Compáses regulares de subdivisión binaria
- Figuras rítmicas: regulares (negra, blanca, redonda, corcheas y sus silencios correspondientes)
- Forma: pieza corta o fragmento de forma libre.
- Posiciones: 1ª posición
- Golpes de arco: legato, detaché y combinaciones entre ellos.
- Clave de Fa en cuarta línea.
- Dirección de arco
- -Pizzicato.
- Signos de prolongación: ligadura y puntillo.
- Signos de repetición.
- Matices dinámicos: f, mf, p, y reguladores.

### **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA**

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento. Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.
- Demostrar capacidad para elegir un programa adecuado. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno para la selección de un programa de acuerdo a sus conocimientos técnicos y prácticos.



#### **4. CONTENIDOS (RELACIÓN DE LOS REQUISITOS) DE LAS OBRAS A INTERPRETAR**

##### **3º curso**

- Longitud: aproximadamente de 20 a 40 compases.
- Tonalidad: hasta 2 alteraciones en la armadura.
- Compás: de subdivisión binaria (2/4, 3/4, 4/4) o ternaria (6/8, 9/8, 12/8).
- Figuras rítmicas: regulares (hasta corcheas) tresillos, Puntillos.
- Forma: Pieza corta o forma libre.
- Dificultades técnicas: todas las explicadas en los contenidos terminales del curso anterior (1º de EE) detalladas anteriormente (punto 1).
- Memoria: se valorará la interpretación de memoria de la obra libre.
- **Posiciones**
- Primera posición.
- Relación de las diferentes formaciones en la 1ª posición.
- Sonidos armónicos naturales.
- Dobles cuerdas sencillas: cuerdas al aire, combinación de una cuerda al aire y una pisada.

#### **5. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS. (Se valorará la dificultad de las obras elegidas)**

- Katherine and Hugh Colledge.....Waggon Wheels
- Sheila Nelson.....piece by piece I
- Suzuki I .....(entero)

### **Acceso a 3º de EE**

#### **1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE, CURSO 2º DE E.E.**

Los indicados para 1ºEE y además:

**BRAZO / MANO IZQUIERDA**

- Práctica de escalas y arpeggios de una o dos octavas en tonalidades hasta dos alteraciones en la armadura.
- Desarrollo del oído interno y control creciente de la afinación

Iniciación al movimiento del cambio de posición

**BRAZO / MANO DERECHA**

- Cambios de cuerda.
- Golpe de arco Legato
- Desarrollo suficiente de la calidad y proyección del sonido

**INTERPRETACIÓN**

- Diferenciación elemental de dinámicas
- Iniciación al vibrato



- Clave de Fa en 4ª línea.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8, 2/2, 2/8, 4/8, 9/8.
- Figuras: negra, blanca, redonda, corchea, semicorchea y sus silencios. Síncopas y notas a contratiempo. Ritmo corchea y dos semicorcheas. Ritmo dos semicorcheas y corchea. Ritmo corchea con puntillo y semicorchea. Tresillo de corcheas. Tresillo de semicorcheas.

## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA. 3º curso

- Longitud: Mínimo un número de compases de 30 y un número máximo de compases de 25.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Redondas, blancas, negras, corcheas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiado complicada para el alumno.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato. Podrán tener claros ritardandos, etc.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, 4 ligadas, puntillos ligados, etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde piano (p) hasta forte (f) pasando por crescendos, y diminuendos.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé).

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA.

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical.
- Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

## 3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.

- Longitud: Mínimo un número de 20 compases y un máximo de 30.



- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 2º, puede ser desde ninguna alteración hasta tres alteraciones.
- Ámbito: 1ª posición y 2ª posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A\_B\_A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, fortes, piano.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé)... Doble cuerda elemental. Algún armónico natural.

#### 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.

- Suzuki I- ..... los ejercicios 14-15-16-17
- Suzuki II (completo)
- Sheila Nelson .....piece by piece II
- S.Lee:.....Primeros pasos del Joven Violoncellista

## Acceso a 4º curso de EE

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE VIOLONCELLO, CURSO 3º DE E.E.

Los indicados para acceso a 3º EE y además:

#### BRAZO / MANO IZQUIERDA

- Práctica de escalas, arpeggios y terceras de una o dos octavas en tonalidades hasta tres alteraciones en la armadura.
- Exigencia creciente en la calidad de la afinación.
- Conocimiento básico de las posiciones media, 1ª, 2ª, 3ª, 4ª y cambios entre ellas.

#### BRAZO / MANO DERECHA

- Golpe de arco Martelé en todas las partes del arco.
- Desarrollo de la calidad y proyección del sonido.

Primera, 2ª Y 4ª posición

Relación de las diferentes formaciones en la primera posición.

Cambios de posición.

Sonidos armónicos naturales.



Dobles cuerdas.

- Desarrollo del movimiento del brazo derecho y del movimiento de los dedos de la mano izquierda, así como la búsqueda de la coordinación entre ambos.
- Práctica de dobles cuerdas elementales (con una cuerda al aire). Desarrollo inicial de la capacidad auditiva polifónica.

#### INTERPRETACIÓN

- Iniciación a la comprensión de las estructuras musicales en sus distintos niveles (motivos, temas, períodos, frases, secciones...) para llegar a través de ello a una interpretación consciente y no meramente intuitiva.
- Desarrollo inicial del vibrato.

#### MÉTODO DE ESTUDIO

- Desarrollo de la concentración y el hábito de estudio.

## 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA.

- Longitud: Mínimo un número de compases de 15 y un número máximo de compases de 25.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 3º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- Ámbito: 1º, 2º y 4º posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos de la lectura a primera vista serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías claras y fáciles de entender e interpretar por los alumnos.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno.
- Agógica: Andante Moderato, Allegreto, Allegro. Podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos etc.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendos, diminuendos, fortes piano.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé).Cambios de posición de primera a segunda, tercera, posición media, cuarta y Doble cuerda elemental. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

## CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA LECTURA A VISTA

- Adoptar una postura corporal adecuada a las exigencias de la práctica instrumental. Con este criterio evaluamos el dominio de la coordinación motriz y el equilibrio de los diferentes movimientos que



requiere la práctica instrumental y el grado de relajación necesaria para evitar crispaciones que conduzcan a una pérdida de control en la ejecución.

- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Mediante este criterio evaluamos el conocimiento de las características y del funcionamiento mecánico del instrumento y la utilización de sus posibilidades.
- Mostrar una autonomía adecuada al nivel en la resolución del repertorio presentado sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Con este criterio evaluamos la capacidad del alumno de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación óptima.
- Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación dentro de los márgenes de flexibilidad que permita el texto musical. Este criterio evalúa el concepto personal estilístico y la libertad de interpretación de la lectura a primera vista.

### **3. CONTENIDOS DE LAS OBRAS A INTERPRETAR.**

- Longitud: Mínimo un número de compases de 30.
- Tonalidad: Teniendo en cuenta el estudio de escalas durante el curso 4º, puede ser desde ninguna alteración y hasta tres alteraciones.
- Ámbito: 1º, 2º, 3º, 4º y media posición.
- Compases: Podrán ser de 2/4, 3/4, 4/4, 6/8, 3/8.
- Figuras: Negras, corcheas, blancas, redondas, semicorcheas.
- Diseños rítmicos: Los diferentes diseños rítmicos serán los estudiados durante el curso como: negra con puntillo ligado corchea, dos corcheas ligadas, corchea con puntillo semicorchea, entre otros.
- Elementos melódicos: serán melodías no muy largas, fáciles de distinguir e interpretar.
- Elementos formales: tendrán una forma libre y no demasiada complicada para el alumno. Pueden ser también forma A\_B\_A.
- Agógica: podrán tener claros ritardandos, calderones, acelerandos, indicaciones de tempos: allegro, andante, adagio, que el alumno tendrá que interpretar correctamente.
- Articulaciones: serán lo más claras posibles como: dos notas ligadas dos sueltas, puntillos ligados, compases todo suelto, compases todo ligado etc.
- Dinámica: podrán aparecer desde dos p (pp) hasta dos f (ff) pasando por crescendo, diminuendo, fortes y piano.
- Elementos técnicos: como propio de la técnica del violoncello tendrán las siguientes dificultades técnicas: Golpes de arco (detaché con todo y medio arco, martelé). Cambios de posición de primera a media, 2º, 3º y 4º posición .Doble cuerda elemental. Algún armónico natural. También se tendrá en cuenta a la hora de evaluar la interpretación si el alumno utiliza el vibrato.

### **RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS.**

- Suzuki .....Volumen II y III
- Cirri.....Sonatas
- Suzuki.....Volumen nºII e introducción a Suzuki III
- J.B. Bréval.....4º concertino en DoM



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 3

## OBTENCIÓN DIRECTA

### CERTIFICADO

### ENSEÑANZAS

### ELEMENTALES





## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 5. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 6. Prueba de lenguaje musical

- a. **Prueba teórica**
  - i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
  - ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.
- b. **Prueba práctica:**
  - i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
  - ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.
2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.
3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal
4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.



## Calendario orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro, se ajustará a las siguientes fechas.: ( el día exacto se publicará en su momento )

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales: fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) E) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.

### Listado de obras orientativas.

- Scarlatti.....Sonata Rem.
- Breval.....Sonata DoM
- Marcello.....Sonata Mim.
- Romberg.....1ª sonata B moll m. Op.43 nº
- Suzuki .....Volumen nº III (continuar) y IV