



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# PROGRAMACIÓ

# DIDÀCTICA

# GUITARRA





GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 1

## PRUEBAS DE ACCESO

### ENSEÑANZAS

### PROFESIONALES





## Acceso a 1ºEP

### Estructura Prueba de Acceso

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales de Música. Los alumnos dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales podrán hacer uso del instrumento.

#### Contenido de la lectura a primera vista:

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

- b. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.

- c. Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Cuerda del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.

#### Relación de obras:

Guárdame las vacas	Narváez
Canción del emperador	Narváez
Espanoletas	Sanz



Gallarda y Villano	Sanz
Danza de las hachas	Sanz
Preludio	Bach
Preludios	Giuliani
Endecha y Oremus	Tárrega
Marieta	Tárrega
Lágrima	Tárrega
Pavana	Tárrega
Danza de Gnomos	Fortea
Nocturno	Mertz
Torija	Moreno Torroba
Sarabanda	Poulenc
Preludio nº 3	Villa-Lobos
Preludio y Barcarola	Absil
Clavileño	Driesen
Minueto op 11 nº 5	Sor
Capricho y Allegreto	Giuliani
Trilogy	Nutall

Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.



## Acceso a 2ºEP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 1º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 1º de EP.

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera o segunda posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, disminuyendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

### 3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Diez estudios seleccionados entre los siguientes:

- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 1ª parte – estudios del 11 al 27
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- M. CARCASSI, *estudios para guitarra*, op.26
- M. GIULIANI, *estudios para guitarra*, op.30
- E. PUJOL, *7 estudios*
- L. BROUWER, *Estudios sencillos*

### 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Cuatro obras de diferentes estilos de entre las siguientes:



Rujero y Paradetas	Sanz
Zarabanda	Sanz
Double	Bach
Gavota	Bach
Sarabanda y Bourre	Bach
Preludios op 83	Giuliani
Divertimentos	Sor
Preludios	Tárrega
Adelita	Tárrega
Marieta	Tárrega
Sueño	Tárrega
Nocturno	Mertz
Zambra	Calatayud
Sonatina y variación	Moreno Torroba
Preludios	Ponce
Preludios nº 1 y 3	Villa-Lobos
Choro	Smenzato
Vals venezolano nº 2	Lauro
Vademecum (nº 3, 6 y 7)	García Abril



## Acceso a 3ºEP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 1º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 2º de EP.

- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 3 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera, segunda o tercera posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

### 3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Diez estudios seleccionados entre los siguientes:

- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 2ª parte
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- F. TÁRREGA, *Estudios elementales*, ed. Soneto
- E. PUJOL, *7 estudios*
- L. BROUWER, *Estudios sencillos*



#### 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Cuatro obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

Fantasia X	Mudarra
Preludio y Allegro	Murcia
Habanera	Sainz de la Maza
Preludio	Bach
María (gavota)	Tárrega
Marieta	Tárrega
Choro nº 1	Villa-Lobos
Preludio nº 4	Villa-Lobos
El sueño de la muñeca	Barrios
Vademecum (nº 5, 10 y 12)	García Abril



## Acceso a 4ºEP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 3º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 3º de EP.

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 3 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará en primera, segunda o tercera posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

### 3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Diez estudios seleccionados entre los siguientes:

- D. AGUADO, *Método para guitarra*, 3ª parte
- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios*, op.60
- E. PUJOL, *7 estudios*
- M. GIULIANI, *Estudios para guitarra*, op.83
- N. COSTE, *25 estudios*, op.38
- DOGSON – QUINE, *Estudios para guitarra*, libro 1



#### 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Cuatro obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

Fantasía	Valderrábano
Preludio y Allegro	Murcia
Pasacalle	Sanz
Folias	Sanz
La miñona de Cataluña	Sanz
Alemanda	Weiss
Fantasía op 4 nº 2	Sor
María (gavota)	Tárrega
Rosita	Tárrega
Mabelita	Barrios
Preludio nº 2	Villa-Lobos
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 13, 14, 15 y 16)	García Abril
Sons da carrilloes	Texeira Guimaraes



## Acceso a 5ºEP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 4º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 4º de EP.

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 4 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará hasta quinta posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

### 3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Diez estudios seleccionados entre los siguientes:

- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios, op.60*
- N. COSTE, *25 estudios, op.38*
- F. TÁRREGA, *Estudios superiores*
- H. VILLA-LOBOS, *12 estudios*
- DOGSON – QUINE, *Estudios para guitarra, libro 1*



#### 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Cuatro obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Sonata	Scarlatti
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Recuerdos de la Alhambra	Tárrega
Capricho árabe	Tárrega
Gran Vals	Tárrega
Campanas del alba	Sainz de la Maza
El último trémolo	Barrios
Variaciones sobre una canción infantil	Lauro
Tres canciones populares mexicanas	Ponce
Preludio de la Suite del Sur	Morel
Preludio nº 2	Villa-Lobos
En los trigales	Rodrigo
Pieza sin título	Brouwer
Vademecum (nº 17 al 20)	García Abril



## Acceso a 6ºEP

1. Contenidos terminales de la especialidad de guitarra, curso 5º de EP.
2. Contenidos de las lecturas a primera vista.
3. Relación de estudios orientativos.
4. Relación de obras orientativas.

### 1. CONTENIDOS TERMINALES DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA, CURSO 5º de EP.

- Profundizar en el estudio de la digitación y sus dificultades: digitación de obras o pasajes polifónicos en relación con la conducción de las distintas voces.
- Perfeccionamiento de toda la gama de articulaciones y modos de ataque.
- La dinámica y su precisión en la realización de las diversas indicaciones que a ella se refiere y el equilibrio de los niveles y calidades del sonido resultante.
- Aplicación de las reglas de ornamentar el repertorio de la guitarra de acuerdo con las exigencias de las distintas épocas y estilos.
- Utilización de los efectos característicos del instrumento (timbres, percusión, etc.).
- Armónicos octavados.

### 2. CONTENIDOS DE LAS LECTURAS A PRIMERA VISTA

- La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
- Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 4 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
- La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- Se desarrollará hasta quinta posición.
- A dos voces como máximo
- Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
- Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
- Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
- Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

### 3. RELACIÓN DE ESTUDIOS ORIENTATIVOS

Diez estudios seleccionados entre los siguientes:

- F. SOR, *20 estudios*
- M. CARCASSI, *25 estudios, op.60*
- N. COSTE, *25 estudios, op.38*
- F. TÁRREGA, *Estudios superiores*
- H. VILLA-LOBOS, *12 estudios*



- DOGSON – QUINE, *Estudios para guitarra*, libro 1

#### 4. RELACIÓN DE OBRAS ORIENTATIVAS

Cuatro obras de diferentes estilos de entre las siguientes:

Gallarda melancólica y Allemanda	Dowland
Aria con variaciones	Frescobaldi
Suite en Re menor	Weiss
Suite española	Sanz
Gran obertura	Giuliani
Variaciones sobre un tema de Haendel	Giuliani
Sonata 1	Diabelli
Variaciones sobre Mambrú	Sor
Fantasía elegíaca	Sor
Capricho árabe	Tárrega
Nocturno	Moreno Torroba
Suite castellana	Moreno Torroba
Garrotín y Soleares	Turina
Rumores de la caleta	Albéniz
Campanas del alba	Sainz de la Maza
Preludio nº 5	Villa-Lobos
El último trémolo	Barrios
Vals nº 3	Barrios



Tres canciones populares mexicanas

Ponce

En los trigales

Rodrigo

Suite inglesa

Duarte



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 2

## PRUEBAS DE ACCESO

### CURSO DIFERENTE 1º

#### ENSEÑANZAS ELEMENTALES





## Estructura de la prueba

1. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado
2. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical
3. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

## Características de la lectura a primera vista (2º EE)

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad sin alteraciones en la armadura.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4 o 3/4.
4. Se desarrollará en primera posición.
5. A una sola voz
6. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
7. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
8. Las figuras rítmicas comprenderán blancas con puntillo, blancas y negras.

## Listado Orientativo de Obras (2º EE)

Minueto	Krieger
Torneo y Batalla	Sanz
Vals fácil	Fortea
Mazurka fácil	Fortea
Diálogo musical	Herrera
Divertimento	Antonio Cano
Estudio de arpeggio	Luisa Sanz



## Características de la lectura a primera vista (3º EE)

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 1 alteración y podrá contener alteraciones accidentales.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4 o 4/4.
4. Se desarrollará en primera posición.
5. A dos voces como máximo
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas.

## Listado Orientativo de Obras (3º EE)

Minueto op. 21 nº 12	Carcassi
Petit menuet	Tárrega
Vals fácil	Fortea
Mazurka fácil	Fortea
Siciliana	Meissonnier
Vals	Aguado
Andantino	Carcassi
Minueto fácil	Aguado
Petite danse	Herrera
Irish tune	Ballet



## Características de la lectura a primera vista (4º EE)

1. La primera vista comprenderá una extensión máxima de 16 compases.
2. Estará escrita en una tonalidad o modalidad hasta 2 alteraciones y podrá contener alteraciones accidentales.
3. La pieza estará realizada en uno de los compases simples de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
4. Se desarrollará en primera o segunda posición.
5. A dos voces como máximo
6. Podrá contener una gama de dinámicas desde p al f, así como modificaciones dinámicas progresivas como crescendo, diminuendo, < ó >.
7. Podrá contener el calderón, como signo de modificación temporal.
8. Podrá contener el ritardando o rallentando como elementos de modificación agógica.
9. Las figuras rítmicas comprenderán redondas, blancas con puntillo, blancas, negras con puntillo, negras y corcheas con puntillo, corcheas y semicorcheas.

## Listado Orientativo de Obras (4º EE)

Pavanas	Milán
Fantasía	Fuenllana
Vals en sol	Fortea
Partita en a moll	Logy
Preludio	Absil
El sueño	Viñas
Vademecum (nº 1 y 2)	García Abril
Siciliana	Meissonnier
Minueto op. 21 nº 12	Carcassi
Minueto en sol	Carcassi
Packington's pound	Anónimo inglés (s. XVI)
Brandle simple	Adrian Le Roy



GENERALITAT  
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,  
Investigació, Cultura i Esport



# ANEXO 3

## OBTENCIÓN DIRECTA

### CERTIFICADO

### ENSEÑANZAS

### ELEMENTALES





## Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

## Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

### 1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales.

### 2. Prueba de lenguaje musical

#### a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

#### b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

## Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.

2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.



3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal

4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

## **Calendario orientativo de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.**

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales:, fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) E) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.