



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PROGRAMACIÓ

DIDÁCTICA

CONTRABAJO





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXOS





GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 1

PRUEBAS DE ACCESO

ENSEÑANZAS

PROFESIONALES





ESTRUCTURA PRUEBA DE ACCESO ENSEÑANZAS PROFESIONALES

De acuerdo con el artículo 9 del Decreto 158/2007 del 21 de Septiembre de 2007 del Diario Oficial de la Generalitat Valenciana, la prueba específica de acceso al primer curso de Enseñanzas Profesionales de Música tendrá la estructura siguiente:

- a. **Lectura a primera vista** de un fragmento adecuado al instrumento. El texto contendrá las dificultades técnicas de los contenidos terminales de las Enseñanzas Profesionales de Música. Los alumnos que tengan que superar esta prueba dispondrán de cinco minutos previos de preparación y estudio de la obra a primera vista, durante los cuales **podrán hacer uso del instrumento**.
- b. **Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos** del lenguaje musical. El texto contendrá las dificultades técnicas que hacen falta para iniciar las Enseñanzas Profesionales.
- c. **Interpretación de una obra**, estudio o fragmento elegido por el tribunal de una lista de tres que presentará el alumno. El nivel técnico-instrumental obedecerá a los contenidos terminales de las Enseñanzas Elementales. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas. Respecto a la expresión "fragmento elegido por el tribunal", tal cual se ve redactado en el mencionado artículo, el Seminario de Tecla del Conservatorio Profesional de Castellón, de acuerdo con la interpretación que la Comisión de Coordinación Pedagógica hizo al respecto, considera la expresión fragmento como un tiempo de Sonata o parte de una obra cíclica con un sentido de pieza fragmentaria con carácter conclusivo.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

1º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- Longitud: max. 20 compases.
- Tonalidad: hasta tres alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8.
- Forma: Sonata, Concierto o Suite.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- Articulaciones: detache, staccato, legato
- Dinámica: toda.
- Clave de Fa en 4ª



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Berceuse pour un bebe hippopotame, S. Lancen.
- Hommage a Vivaldi, Ch. Gouinguene.
- March f te Priests, W.A. Mozart
- Sonata en Sol m (1º mov.), B. Marcello

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

2º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- Longitud: max. 25 compases.
- Tonalidad: hasta cuatro alteraciones.
- Compases: 2/4, $\frac{3}{4}$, 4/4, 3/8, 6/8.
- Forma: Sonata, Concierto o Suite.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agogica: Adagio, Andante, Moderato y Allegro.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato.
- Dinámica: toda.



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Sonata en Fa M. Giovannino.
- Adagio. Ch. Gouinguené.
- Aria. H. Purcell.
- Sonata en Mi m, B. Marcello.
- Concierto en Fa (1º mov.), A. Capuzzi.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

3º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- Longitud: max. 30 compases.
- Tonalidad: hasta cinco alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Con cambios entre ellos.
- Forma: Sonata, Concierto o Suite.
- Figuras: redonda, blanca negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agogica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato
- Dinámica: toda.



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Concierto en Fa M, A. Capuzzi.
- Sonata en La m, G. Ph. Telemman.
- Solo en Re Mayor. D. Dragonetti
- Romance, Fr. Keyper.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

4º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA

- Longitud: max. 35 compases.
- Tonalidad: hasta seis alteraciones.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8. Con cambios entre ellos.
- Forma: Sonata, Concierto, Suite.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agógica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- Dinámica: toda.



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Romance y Rondó, Fr. Keyper
- Sonata nº 5, A. Vivaldi.
- Après un Reve, G. Faure.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

5º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- Longitud: max. 40 compases.
- Tonalidad: todas.
- Compases: denominadores 4,8 y 16, con cambios entre ellos.
- Forma: Sonata, Concierto y Suite.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios.
- Agogica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- Dinámica: de pianissimo a fortíssimo con todas sus gradaciones.



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Vals Miniature, S. Koussevitzky
- Andante y Rondó, D. Dragonetti.
- Studien concierto, W. Pichl.
- Sonata en Fa M, W. De Fesch.

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

6º ENSEÑANZAS PROFESIONALES:

PRUEBA DE LECTURA A 1ª VISTA:

- Longitud: max. 45 compases.
- Tonalidad: todas.
- Compases: denominadores 4,8 y 16, con cambios entre ellos.
- Forma: Sonata, Concierto y Suite.
- Figuras: redonda, blanca, negra, corchea, tresillo y semicorchea, con sus respectivos silencios. Grupos irregulares.
- Agógica: toda.
- Articulaciones: detache, legato, staccato, portato, spiccato, martelé.
- Dinámica: de pianissimo a fortíssimo con todas sus gradaciones.



Las listas de obras expuestas a continuación son orientativas y sirven como referencia. El alumno podrá interpretar otro repertorio diferente al propuesto, pero con similares características técnico-musicales. El nivel mínimo exigido será el planteado en los criterios de calificación.

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS: (el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Elegie. G. Bottesini.
- Chanson Triste. S. Koussevitzky.
- Concierto, Cimador
- Concierto (1er. Mov.). D. Dragonetti.
- Sonata, H. Eccles

CONTENIDOS:

- El nivel de exigencia para los contenidos es el marcado por las obras orientativas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Utilizar el esfuerzo muscular, la respiración y relajación adecuados a las exigencias de la ejecución instrumental.
- Demostrar el dominio en la ejecución sin desligar los aspectos técnicos de los musicales
- Demostrar sensibilidad auditiva en la afinación y en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 2

PRUEBAS DE ACCESO

CURSO DIFERENTE 1º

ENSEÑANZAS ELEMENTALES





PRUEBA DE ACCESO A CURSO DIFERENTE A PRIMERO DE ELEMENTAL

Estructura de la prueba

1. Lectura a primera vista de un fragmento adecuado al instrumento.
2. Prueba de capacidad auditiva y de conocimientos teórico-prácticos del lenguaje musical
3. Interpretación de una obra, estudio o fragmento elegido por el tribunal, de entre una lista de tres que presentará el alumno o alumna. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas y la dificultad de las mismas.

Especificación por cursos

1. Contenidos terminales de cada curso.
2. Contenidos de las lecturas a vista indicadas para cada nivel y criterios de evaluación de las lecturas.
3. Contenidos de las obras a interpretar de cada nivel.
4. Relación de obras orientativas.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

2º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA:

- Longitud: mínimo 10 compases.
- Tonalidad: en do mayor y una alteración (Sol Mayor)
- Dinámica: p y f.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Forma: dos temas (A y B), repitiendo un tema (A-B-A)
- Extensión: primera posición, segunda posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas (con sus respectivos silencios y puntillo)

OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

(el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Cualquier estudio o fragmento que contenga la primera y/o segunda posición del:
 - o Yorke Studies vol. 1
 - o All for Strings vol. 1 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
 - o Sassmannshaus vol. 1, edición Bärenreiter's
 - o The really easy Bass book de Tony Osborne



CONTENIDOS:

- Colocar correctamente la posición del Instrumento.
- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Mantener la afinación respecto al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.
- Realizar correctamente los cambios.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

3º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA:

- Longitud: mínimo 15 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor)
- Dinámica: p, f y reguladores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Forma: dos temas (A y B), repitiendo un tema (A-B-A)
- Extensión: de la 1/2 posición hasta la 3ª posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo)
- Articulaciones: ligado, acentos.
- Agógica: Adagio, Andante, Andantino.
- Doble barra de repetición.
- Anacrusa, calderón.



OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

(el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Cualquier estudio o fragmento que contenga la media, primera, segunda y/o tercera posición del:
 - o Yorke Studies vol. 1 y 2.
 - o All for Strings vol. 1 y 2 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
 - o Sassmannshaus vol. 1 y 2, edición Bärenreiter's
 - o Leichte Spielstücke de Klaus Trumpf.

CONTENIDOS:

- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Realizar correctamente los cambios.
- Mantener la afinación respecto al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.



PRUEBAS DE ACCESO A ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA EN LA ESPECIALIDAD DE CONTRABAJO.

4º ENSEÑANZAS ELEMENTALES:

PRUEBA DE INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA:

- Longitud: mínimo 20 compases.
- Tonalidad: Do Mayor, 1 alteración (Fa Mayor, Sol Mayor), 2 alteraciones (Sib Mayor, Re Mayor), 3 alteraciones (La Mayor)
- Dinámica: p, f, mf, mp y reguladores.
- Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 6/8.
- Forma: dos temas (A y B), repitiendo un tema (A-B-A) o un tema con variación (A-A')
- Extensión: de la 1/2 hasta la 4ª posición.
- Figuras: blancas, negras, corcheas, semicorcheas, (con sus respectivos silencios y puntillo), tresillos.
- Trinos.
- Aparición de alteraciones accidentales.
- Articulaciones: ligado, acentos, staccatos.
- Agógica: Adagio, Andante, Andantino, Moderato, Allegretto.
- Ritardandos.
- Doble barra de repetición con primera y segunda casilla.
- Anacrusa, calderón, sincopas.



OBRAS Y ESTUDIOS ORIENTATIVOS:

(el alumno presentara un total de 3 obras, estudios o fragmentos)

- Cualquier estudio o fragmento que contenga la media, primera, segunda, segunda y media, tercera, tercera y media y/o cuarta posición del:
 - o Yorke Studies vol. 2
 - o Tres pequeñas piezas. J. Kolansky.
 - o All for Strings vol. 3 de Gerald E. Anderson and Robert S. Frost
 - o Sassmannshaus vol. 3, edición Bärenreiter's.
 - o "Serenade" Joseph Haydn trans. Klaus Trumpf
 - o 30 Estudios de F. Simandl.

CONTENIDOS:

- Colocar las dos manos en posición correcta.
- Pasar correctamente el arco por su punto.
- Realizar correctamente los cambios.
- Mantener la afinación respecto al curso.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

- Mantener la mano en la posición correcta.
- Mantener la afinación clara.
- Desarrollar un sonido consistente desde el talón a la punta del arco.
- Establecer una buena calidad de sonido, encontrando el punto de resonancia óptimo.



GENERALITAT
VALENCIANA

Conselleria d'Educació,
Investigació, Cultura i Esport



ANEXO 3

OBTENCIÓN DIRECTA

CERTIFICADO

ENSEÑANZAS

ELEMENTALES





CERTIFICADO ENSEÑANZAS ELEMENTALES

Formas de obtención

- A. Superando las enseñanzas elementales de música.
- B. Mediante una prueba de obtención directa.

Estructura de la prueba

Las pruebas de obtención directa del Certificado de Enseñanzas Elementales de Música constarán de dos ejercicios.

1. Prueba de especialidad instrumental

- a. **Lectura a primera** vista de un fragmento adecuado al instrumento
- b. **Interpretación de tres obras** de entre un listado de seis, presentado por el alumno o alumna, pertenecientes a diferentes estilos. El alumno o alumna elaborará el listado de seis obras eligiendo de entre aquellas previstas para cada especialidad instrumental, a propuesta del centro docente. Los participantes entregarán al tribunal copias de las piezas que vayan a interpretar, así como los originales de las mismas. El tribunal podrá admitir otras obras que, a su criterio, sean equiparables a las publicadas en el listado, y que se adecuen al mismo nivel o superior que las propuestas para la prueba de acceso a las enseñanzas profesionales en la especialidad correspondiente.

En el caso de que una obra presentada conste de varios movimientos, el tribunal podrá indicar al aspirante que interprete un movimiento o varios de ellos.



El alumno que presente obras con acompañamiento estará obligado a interpretarlas con él, aportando su propio acompañante.

En la prueba se valorará la interpretación de memoria de las piezas presentadas y la dificultad de las mismas.

2. Prueba de lenguaje musical

a. Prueba teórica

- i. Prueba de capacidad auditiva. Realización de un dictado musical a una voz con los compases de 2/4, 3/4 o 4/4.
- ii. Prueba de conocimientos teóricos del lenguaje musical, escrito, y con cinco preguntas a propuesta del tribunal.

b. Prueba práctica:

- i. Prueba de lectura rítmica en clave de Sol en segunda línea y en clave de Fa en cuarta línea.
- ii. Prueba de lectura entonada en la tonalidad de Do Mayor

Requisitos de los aspirantes

1. Podrán presentarse a las pruebas para la obtención directa del certificado de enseñanzas elementales de Música todo el alumnado que no haya concluido las enseñanzas elementales de Música, habiendo cursado parte de ellas; así como aquellas personas que aspiren a obtener el Certificado de Enseñanzas Elementales de Música, con independencia de su edad.

2. Quienes hayan iniciado estudios reglados en las enseñanzas elementales y deseen presentarse a las pruebas deberán formalizar la solicitud de inscripción en el conservatorio donde se encuentre su expediente académico.

3. Las personas que no hayan cursado enseñanzas elementales de Música de carácter reglado podrán inscribirse en cualquiera de los conservatorios



públicos que imparte dichas enseñanzas. El conservatorio procederá a la apertura de un expediente académico personal

4. La inscripción se realizará en la secretaria del centro donde se vaya a realizar la prueba en las fechas que para tal fin se publiquen.

Calendarios orientativos de la prueba para la obtención del certificado de enseñanzas elementales.

El calendario orientativo de realización de las pruebas, siempre que éste no perjudique la organización del centro. Se ajustará a las siguientes fechas. El día exacto se publicará en su momento.

- a) Publicación de contenidos, listados de obras orientativas y criterios de evaluación: primera semana de septiembre.
- b) Inscripción: primera quincena de octubre.
- c) Publicación de tribunales: fechas y relación de aspirantes: última semana de octubre.
- d) Realización de las pruebas: segunda quincena de noviembre.
- e) Publicación de resultados: antes del 15 de diciembre.