

3º TRIMESTRE C. 2021 - 2022

conservatori.es

REVISTA DEL CONSERVATORI
PROFESIONAL DE MÚSICA FRANCESC
PEÑARROJA DE LA VALL D'UIXÓ

RDC - REVISTA DIGITAL DEL CONSERVATORI



conservatori.es

COORDINACIÓ

EQUIP DE TREBALL PROFESSORS 2021-22

COL·LABORACIONS PROFESSORS

GABRIEL SANTOS FERNÁNDEZ-PEDRERA

PATRICIA ORENGA ABAD

ARACELI BATALLA SALADO

LEANDRO PERPIÑÁN SANCHIS

SERGIO IZQUIERDO PALLARDÓ

JUAN FRANCISCO CASTILLO MONREAL

ALBA SOCUÉLLAMOS MONTÓN

AMPARO BONET COSTA

CRISTINA TORMO SORIANO

COL·LABORACIONS ALUMNES

IRIA SEBASTIÀ SAPIÑA

MIRIAM TORTOSA SABANIEGO

HÉCTOR ROMERO JAIME

JOAN GÓMEZ PÉREZ

CARLA RUMEU MONTESINOS

SARA ABARCA ARAÑENA

NEUS GÓMEZ PÉREZ

LEYRE GARCÍA ORENGA

DIEGO SANZ ALCÁZAR

ENRIC CÁRCEL POLICARPIO

DANIELA NAVALÓN GARCÍA

EVA MÉNDEZ CHIVA

EDITA

Conservatori Professional de
Música Francesc Peñarroja.

La Vall d'Uixó

Dipòsit Legal: CS-118-2009

ISSN 1989 - 5410

La redacció de la revista
"conservatori.es" no es fa
responsable ni s'identifica
necessàriament amb les
opinions dels seus
col·laboradors.

Imatges de portada i
contraportada: C. Tormo

contingut...



EDITORIAL	2
ACTIVITATS CENTRE	
PARTICIPACIÓ FIRA SANT VICENT	3
Gabriel Santos	
ENS TORNEM A VORE AL CONCERT	4
Patricia Orenga	
CLASSE MAGISTRAL DE XAVI TORRES	5
Araceli Batalla	
CONCERT DE CLARINET I PIANO	7
ENCONTRE DE SAXOS	8
Leandro Perpiñán	
TALLER I RECITAL	10
Cristina Tormo	
CLASSE MAGISTRAL IMPROVISACIÓ	11
Sergio Izquierdo	
CONCERT D'ACOMIADAMENT	12
Cristina Tormo	
OLIVIER MESSIAEN	13
Juan Francisco Castillo	
RECITAL FI ENSENYAMENTS	14
AUDICIONS 3º TRIMESTRE	16
ARTICLES ALUMNES	
LA MÚSICA EN L'ÀMBIT ESPORTIU	21
Iria Sebastià	
¿CÓMO NOS AFECTA LA MÚSICA?	22
Héctor Romero	
FRANZ SCHUBERT	23
Joan Gómez	
MÚSICA EN 8D	24
Carla Rumeu	
¿POR QUÉ LOS MÚSICOS DE HOY EN DÍA NO ESCUCHAN MÚSICA CLÁSICA?	26
Sara Abarca	
UN CENTENAR DESDE LA ORQUESTACIÓN DE RAVEL DE CUADROS DE UNA EXPOSICIÓN	27
Neus Gómez	
"DE LO BELLO EN LA MÚSICA"	28
Leyre García	
LA ZARZUELA	29
Diego Sanz	
LES BANDES DE MÚSICA	30
Enric Cárcel	
METRÓNOMO	31
Daniela Navalón	
L'ÒPERA DE RIENZI	32
Eva Méndez	
ARTICLES PROFESSORS	
EL PODER DE ABSTRACCIÓN EN EL INTÉRPRETE	34
Alba Socuéllamos	
¿QUÉ CONSIDERÁIS QUE ES LA ESTÉTICA?	38
Amparo Bonet	
ANÁLISIS DEL 1º MOV. OP.8 N. 1 DE BRAHMS	41
Cristina Tormo	
ALUMNES PREMIATS	43
PROMOCIÓ 2022	44
EL RACÓ DE LES TIC	46
PASSATEMPS	47

Editorial

FI DE CURS

Ha arribat el mes de juny i amb ell, la fi de les classes.

Com en els dos cursos anteriors, aquest també ha sigut especial o més ben dit, molt especial. Vàrem començar amb l'esperança de tornar a la tan anhelada normalitat.

L'inici del curs ja ens sembla llunyà. Allà pel mes de setembre vam tornar a les aules amb la mascareta, control de temperatura, gel hidroalcohòlic, ventilació... i ja ha arribat el mes de juny i de nou ens tornem a veure les cares i amb elles, els somriures.

Moltes han sigut les activitats que de nou han retornat a l'agenda del centre. Van tornar les audicions amb públic; es van reprendre les mobilitats ERASMUS i l'alumnat seleccionat juntament amb professorat van ser a Sassari (Sardenya) allà pel mes d'octubre; concerts de Nadal i Setmana Santa a les esglésies de l'Àngel i l'Asunción amb la participació dels diferents Cors i l'Orquestra del Conservatori; classes magistrals subvencionades per la nostra volguda AMPA; Premis Francesc Peñarroja; de nou activitats, recitals, assistència a concerts, etc. fora del centre; el ja tradicional concert de les bandes a l'Auditori "Leopoldo Peñarroja"; la col·laboració amb L'Escola Canta juntament amb l'alumnat de diversos col·legis; i moltes més. Poques han sigut les setmanes en les quals no hi haguera alguna activitat programada.

I a poc a poc "ma non troppo" ha arribat la fi del curs, amb el que en principi semblava molt llunyà "la quasi normalitat".



És l'hora dels agraïments.

A l'alumnat, mares, pares, tutors/es, professorat i totes aquelles i tots aquells compromesos amb el bon funcionament del nostre centre i amb la seua implicació i bon fer, moltes gràcies.

A l'alumnat que finalitza els seus estudis i al professorat que el pròxim curs canviarà de centre, desitjar-vos el millor i sapieu que sempre sereu ben rebudes i rebuts en aquest centre.

Molt bon estiu. 

Ens veiem molt prompte.

ACTIVITATS DE CENTRE

PARTICIPACIÓ EN LA FIRA DE SANT VICENT

Per Gabriel Santos Fernández-Pedrerà

Com en altres ocasions, en la Fira de Sant Vicent varen actuar diferents grups de cambra en les dependències de la Caixa Rural Sant Vicent com a contraprestació del patrocini dels premis Francesc Peñarroja (en les ensenyances elementals), que organitza el conservatori.

Esta vegada va participar en l'acte d'inauguració el duo format per Eduard Ramos (contrabaix) i Marta Talamantes (piano):



També va actuar un trio de vent-metall:

Romà Ballester (trompeta), Guzmán Ramírez (trompa) y Miguel Sanmartín (tuba).

En l'acte d'entrega dels Premis va actuar Martina Camacho, guanyadora del Premi Francesc Peñarroja:



I per a finalitzar la participació de l'any 2022 gaudirem de la interpretació de 4 obres preparades per un quintet de violoncels (en la foto apareixen d'esquerra a dreta: Maia Rebollar, Vega Jiménez, Zoe Pérez, Laura Sánchez i Elena Weishu Arnau):

Moltíssimes gràcies a l'alumnat participant i al professorat que els ha preparat i acompanyat: Patricia Orensa, Juan Carlos Igea, Amparo Martínez i Marta Clara Asensi.

També donem les gràcies a la Caixa Sant Vicent, amb la qual esperem mantindre esta mútua col·laboració.

Vídeos on es poden escoltar als músics en acció:

- Eduard Ramos i Marta Talamantes: <https://youtu.be/KgwrjVrqPwE>
- Romà Ballester-Guzmán Ramírez i Miguel Sanmartín: <https://youtu.be/4TdW3DYtFbU>
- Martina Camacho: <https://youtu.be/atoQCRwOE6M>
- Maia Rebollar, Vega Jiménez, Zoe Pérez, Laura Sánchez i Elena Weishu Arnau: https://youtu.be/QZ_qWqZuEgA



ENS TORNEM A VORE AL CONCERT

PER PATRICIA ORENGA ABAD

El passat dijous, 17 de març, l' alumnat de piano del centre va tindre la gran oportunitat d' escoltar a l'Auditori de Castelló a les grans pianistes franceses, **Katia i Marielle Labèque**, encarregades de tancar la programació del trimestre.



Imatge del concert

Dedicades al repertori per a 4 mans i dos pianos, aquestes germanes posseeixen una dilatada carrera internacional i són, i seran, un referent indiscutible per la seua energia i sincronització. Tot el departament coincidirem que era una ocasió única poder escoltar-les en directe.

Només entrar a l'auditori es podia observar els dos pianos de cua enfrontats i acoblats, un al costat de l'altre com si de dos peces d'un puzzle es tractaren, això sí, eliminada una de les tapes superiors per a no perdre sonoritat de cap instrument. Una imatge que era preludi del què estava per vindre.



Imatge del concert

Com sempre cal remarcar la predisposició de l'alumnat i famílies per participar en aquest tipus d'activitat i la satisfacció per part del professorat al comprovar que tots tornaren a casa motivats amb la grandiositat d'aquestes intèrprets. Va ser un dia molt especial.

El programa del concert que tocaren sense realitzar cap descans va ser: **Sis epígrafs antics, L.131, CD. 139 de C. Debussy, la Fantasia en fa m per a piano a quatre mans, D 940 de F. Schubert i La consagració de la primavera d'Í. Stravinski.** Finalment regalaren al públic un arranjament per a dos pianos de la banda sonora de **West Side Story** com a colofó final d'una vetlada pianística caracteritzada per la disciplina i musicalitat, així com la força i elegància demostrada en les diferents parts.



Assistents al concert

XAVI TORRES

Per Araceli Batalla Salado,
professora de piano



El passat 28-29 març varem tindre la sort de poder contar amb un dels pianistes valencians més reconeguts actualment en les nostres terres, Xavi Torres Cuenta, qui va realitzar una masterclass als alumnes de piano del Conservatori, gràcies a la col.laboració imprescindible del A.M.P.A. A més de la seva tasca docent, que exerceix a la Càtedra de piano del Conservatori Superior Salvador Seguí de Castelló, aquest pianista realitza de manera periòdica diversos concerts en la nostra geografia, amb versions de compositors de l'esfera de la música clàssica.

Aprofitant aquestencontre, alguns dels alumnes de la classe de Conjunt de 2ºEEPP (Laia Fas, Karla Tena, Nerea Palero, Mateo Peris) varen confeccionar i realitzar una serie de preguntes per a poder desengranar alguns aspectes relacionats en la professió d'un músic i pianista professional, així com la seva experiència en aquest camí fins arribar al moment actual. L'objectiu d'aquest treball era fer comprendre un poc més algunes opcions que tenen de viure amb l'instrument i apropar-se a les seves inquietuds, dubtes i pors, que potser no estiguen tant lluny del que el mateix protagonista pensava a la seva edat. Esperem que vos agrade!

1. Sempre has sabut que volies ser pianista o si no, quan ho vas decidir? (Mateo Peris)

Sempre va ser algo natural, tocava el piano, m'agradava molt, pareixia que anava bé, no se, mai vaig decidir fer això, no se si m'explique, diguem que crec que el piano me va triar a mi, i jo, doncs content.

2. Quins compositors et resulten més interessants al tocar, i compositores? (Mateo Peris)

Tots són interessants, a vore, jo particularment disfrute moltíssim tocant Ravel, Schubert i Bach, són els que més disfrute, pero no significa que siguen els més interessants, per suposat Beethoven també, Liszt, Chopin, Debussy, Prokofiev.... hi ha molts.

Hi ha compositors que m'agrada molt escoltar, pero no se'm donen tan bé tocar, però aquestos tres se'm donen bé tocar-los i a la vegada disfrute escoltant-los.



Imatge de la classe magistral de Xavi Torres

3. Tenies i tens especial interès en conèixer algún concertista o pianista professional? (Nerea Palero)

Nose... A vore, per suposat, haguera volgut poder viatjar al passat per conèixer certs pianistes-compositors com Chopin, Liszt, Beethoven, Mozart... Clar que sí. De pianistes no compositors vius... evidentment, si Sokolov o Evgeni Kissin volen prendre un café amb mi, jo encantat. Però no tinc un particular interès en conèixer a pianistes, diguem que m'interessa més el que fan a l'escenari i com ho fan, la conversa en ells doncs no necessàriament m'interessa tant, però per suposat tindria curiositat.



Imatge de la classe magistral de Xavi Torres

4. Hi ha alguna persona que t'haja marcat en la teua carrera? (Laia Fas)

Jo crec que no. No diria que hi ha una persona que m'haja marcat especialment. Hi han moltes persones que m'han pogut influir, evidentment. Tots els meus professors, els meus amics, coneguts, musics... Però alguna persona que m'haja marcat en la meua carrera? No se m'acudeix ninguna.

5. Quan de temps dediques al dia a l'estudi? Et fustres quan no t'ixen les coses? (Nerea Palero)

Uff....quan de temps és algo que no ho se, perquè depen molt de si tinc algo que estudiar o no, de si tinc més o menys temps... perquè en la vida, doncs al final, tindre més temps lliure o menys depèn de moltes coses. És de veres que si tinc un concert relativament prompte i no he pogut estudiar massa o he de montar el repertori, doncs estudie més. Puc estudiar 4 o 5 hores al dia, en moments molt concrets, però normalment no estudie més de 2 hores o a voltes no puc pel que siga. Diga'm que quan uno ja arriba a cert nivell, porta moltes hores d'estudi i de pràctica, i es pot regular d'una manera més conscient el que fa, pel que no necessari estudiar massa tots els dies.

6. A quin lloc t'ha fet més il·lusió fer un concert i perquè? (Nerea Palero)

Pues mira jo et diria que segurament el concert que més il·lusió m'ha fet seria el realitzat amb l'Orquestra de València, en la temporada d'abonament en el Palau de la Música. Va ser el primer concert amb orquestra en la meua terra, en la sala més important, i clar, això va ser molt emocionant, a més en un concert que a mi m'encanta, que és el concert per a mà esquerra de Ravel. I més recentment, el que vaig fer a Budapest en l'Academia Liszt, a la sala de concerts que hi ha a la casa-museu de Liszt. Va ser molt emocionant i molt particular, perquè era tocar música de Liszt, entre altres coses, on ell tocava, donava classes i feia concerts.

7. Encara et fiques nerviós quan has d'actuar? Quines ferramentes utilitzes per a controlar-ho? (Karla Tena)

Pense que hi ha dos tipus de nervis; els positius, que són aquells que són bons, ja que són els que ens impulsen a estar més atents a tot, i els nervis negatius, que són els que tenen més a vore amb una persona que no sap bé el que va a tocar o no està segur. Si estàs segur, no tens perquè tindre ningú tipus de nervis.

Algunes de les ferramentes que jo utilitze és el estar molt segur de que el que vaig a tocar està molt bé o que està com jo vull que estiga. Si hi ha algun fragment que sé que no està massa bé, que no m'he pogut memoritzar del tot i ho sé, evidentment no són les mateixes sensacions. Les vegades que jo he tingut algun sentiment negatiu és perquè sabia que l'obra no estava com volia que estiguera.

8. Per què vas decidir gravar les variacions Golberg? Tens algun projecte per a gravar un altre disc? (Laia Fas)

Les variacions Golberg és un obra que jo ja venia treballant, estudiant i que ja havia tocat varies voltes, i després de tocar-la en varios llocs, me van proposar gravar-la algunes persones. Vaig gravar algun concert en directe i al vore que la cosa anava bé i que era algo que havia de quedar registrat, vàrem contractar a una discogràfica. Aquesta ho va escoltar i li va parèixer molt bona versió, així que ho van traure en CD, i ho van posar a Spotify...

Ara mateix no tinc en ment un altre projecte de gravació, perquè són coses molt difícils i hauria de ser un obra que a mi m'agradara i em cridara l'atenció molt.

9. Has pensat alguna volta en deixar de tocar o t'has desmotivats? (Karla Tena)

No, mai he pensat en deixar de tocar ni m'he desmotivats, al contrari. El que passa és que moltes voltes m'agradaria estudiar i fer algunes coses que no puc, perquè sempre m'apareix algun compromís o apareixen obres que no m'avellis tan tocar o estes coses. Però no, mai he estat en aquesta situació de pensar que no m'agradava més el piano. Les vacances sempre són bones per a carregar ganes, però mai he tingut aquesta sensació.

sperem que aquestes nou preguntes vos hagen fet reflexionar sobre la dedicació a l'instrument, les ganes d'estudiar, que a voltes no sempre estan presents al 100%, i altres preguntes que tal volta no vos heu fet a vosaltres mateixa, i podeu descobrir-vos amb respostes interessants, coneixent-vos més com a músics. Però el que pretenem sobretot és fer-vos vore les opcions reals que teniu de dedicar-vos a la música d'una manera professional, i que el més important és tindre ganes i energia per enfocar-vos al que vos agrada i creure en vosaltres.



D'esquerra a dreta: Mateo, Nerea, Karla, Laia

CONCERT DE CLARINET I PIANO

JUAN ESTEBAN ROMERO, CLARINET
LLUÍS VALLÉS GRAU, PIANO



Imatge del concert

L'elecció del programa va ser tot un encert amb moments de virtuosisme, moments més íntims i d'altres més animats amb llenguatges romàntics i del segle XX.

A més de l'alt nivell interpretatiu dels professors, volem destacar la seua compenetració i capacitat per escoltar-se i complementar-se. Açò es va demostrar en els moments més compromesos de les diferents obres.

Ací podem veure algunes imatges del concert:



Imatges del concert

En finalitzar les quatre obres del programa, després de rebre els aplaudiments d'un entusiasmat públic assistent, els professors varen interpretar com a bis un moviment de Fantasiestücke Op. 73 de Schumann per a clarinet i piano.

Sense dubte, va ser un gran concert per una bona causa, el que aporta més mèrit encara.

Moltes gràcies, mestres, va ser tot un plaer escoltar-vos.

I PART		II PART	
• Fantasiestücke op.43	N. Gade	• Sonata op. 167	C. Saint-Saëns
1. Andantino con moto		1. Allegretto	
2. Allegro vivace		2. Allegro animato	
3. Ballade		3. Lento	
4. Allegro molto vivace		4. Molto allegro	
• Vier Stücke op. 45	A. Berg	• Sonata op. 46	S. Brotons
1. Mäßig		1. Moderato	
2. Sehr langsam		2. Recitativo - Allegro	
3. Sehr rasch		3. Ritmico	
4. Langsam			
Juan Esteban Romero, clarinet Lluís Vallés, piano			

Programa

Encontre de saxos

Per Leandro Perpiñán, professor de saxòfon

Per al tercer trimestre, l'aula de saxòfon va organitzar una trobada de saxos en col·laboració amb l'aula de saxòfon del Conservatori Professional de Música de Cullera. La trobada de saxos tingué lloc en dos sessions, l'onze d'abril al conservatori de Cullera, i el 27 d'abril al conservatori de La Vall d'Uixó. Aquesta iniciativa estava dirigida a l'alumnat d'ensenyaments professionals amb la finalitat de que tingueren una experiència musical, més enllà de l'aula i del conservatori, semblant al que podria ser el seu futur professional com a músics. És a dir, que l'objectiu principal de la trobada va ser preparar el repertori de concert que es va interpretar en les dos sessions, amb tot el que això implica: estudi de les partitures, assajos, viatges, conèixer nous companys, etc.



Cartell de l'encontre



Va ser un repertori exigent, de música de cambra, amb diferents formacions integrades per alumnes i professors dels dos conservatoris. El temps d'assaig tots junts va ser prou limitat, com a sovint passa en la vida professional; i l'èxit a l'escenari només va ser possible gràcies a l'estudi personal i els assajos parcials previs a la trobada. Enhorabona als participants pel seu esforç i pel resultat assolit.

El programa del concert va incloure obres de diferents estils i èpoques, tanmateix originals i transcripcions. Del compositor nord-americà Arthur Frackenpohl vam interpretar «Intrada» i «Two Rags» originals per a grup de saxos. També vam fer dos transcripcions de qui els escriu aquestes línies: «Ricercare a 6» de l'Ofrena Musical de J. S. Bach i «Ave Regina Caelorum» de Cristóbal de Morales, i una altra transcripció d'«Asturias» d'Isaac Albéniz. A més a més, jo mateix vaig interpretar l'«Allemande» de la Partita BWV 1013 de J. S. Bach amb el saxo soprano i els professors de Cullera, Pablo Pardo i Ricard Capellino, van interpretar el primer moviment del «Konzerstück» per a dos saxos alts de Paul Hindemith, en el concert de Cullera. Malauradament, el COVID ens va privar de gaudir la magistral interpretació dels mestres Pardo i Capellino en el concert de La Vall.

Ambdues sessions van concloure amb una picaeta de germanor on vam poder relaxar-nos i rematar les sessions de la millor manera possible després dels concerts. L'experiència va resultar ser molt enriquidora per a tots els participants, especialment per l'alumnat participant, que van mostrar molt entusiasme i satisfacció. Amb sort, aquesta trobada representarà una llavoreta més, que faça créixer en ells i elles l'amor per la música, i ajude a que la tinguin present en les seues vides el dia de demà.



TALLER I RECITAL

TALLER: ROGELIO IGUALADA
RECITAL: RAFA QUIRANT I NURIA TENA

Per Cristina Tormo, professora d'harmonia

El passat 16 de maig de 2022 va tindre lloc al Saló d'Actes del conservatori una activitat dirigida tant a alumnat com a públic en general.



Cartell de l'activitat



Imatges del Taller "Reubicar al músico"

L'acte va estar dividit en dos parts. La primera part va ser un taller impartit per Rogelio Igualada titulat: «Reubicar al músico. Autoconocimiento y comprensión vs. conflicto».

Rogelio Igualada és Coordinador de l'àrea socioeducativa en l'orquestra i Cors Nacionals d'Espanya. Trombonista de formació i integrant de la ONE des de l'any 1985. Vinculat a l'educació musical des de fa més de 25 anys.

Durant la xarrada ens va parlar de diferents aspectes que solen trobar-se en les personalitats dels músics com poden ser: Introspecció i autoconeixement, els enemics del músic, la por i les emocions...

Una xarrada molt interessant que pretenia despertar inquietuds en l'alumnat. Els deixem el dossier amb la informació proposada pel ponent pel si és del seu interès.

La segona part va ser un Recital per a veu i piano a càrrec del Soprano Rafa Quirant amb Núria Tena al piano.

Rafa és antic alumne del Conservatori i actualment estudia al Conservatori Superior Joaquín Rodrigo de València i compta amb un extens currículum que poden consultar també al dossier que hem adjuntat en la revista digital.

El concert va constar de tres peces de diferents estils i idiomes amb una gran qualitat per part dels intèrprets:

- SAETA EN FORMA DE SALVE A LA ESPERANZA MACARENA. Joaquín Turina
- MADRID. Pauline Viardot
- GIOVANNA D'ARCO - Cantata a voce sola e pianoforte G. Rossini



Imatges del recital



CLASSE MAGISTRAL D'IMPROVISACIÓ

RAFA NAVARRO

Per Sergio Izquierdo, professor de percussió

El dia 5 d'abril de 2022 l'alumnat de l'aula de percussió dels professors Rubén Lájara i Sergio Izquierdo va assistir a una classe magistral amb el percussionista Rafa Navarro Cabo.

Rafa Navarro, especialista en musiques del món, ritmes ètnics, amb una gran formació pedagògica i professor en el conservatori de dansa de Valencia va impartir una Master Class d'improvisació en el nostre centre.

Amb un gran recorregut musical i artístic, com podem veure en la seua [pàgina web](#), Rafa va estar treballant conceptes d'improvisació amb diferents ritmes i instruments.

Els alumnes pogueren disfrutar tant amb els instruments de llamines com de parxes i jugar amb les seues propies creacions.

Per finalitzar els va presentar un instrument que no te molts anys d'existència i que hui en dia esta creixent en quan a utilització, el Handpan.



Sense dubte una vesprada especial on els alumnes varen aprendre i disfrutaren de la percussió.

Gràcies Rafa!

Al QR poden veure un fragment en video de la sessió.

O també el poden descarregar punxant **ACI**.



CONCERT D'ACOMIADAMENT

Voro Peris i Leandro Perpiñán

El 23 de maig de 2022 al Saló d'actes del Conservatori va tindre lloc el concert d'acomiadament dels professors Voro Peris (professor de clarinet) i Leandro Perpiñán (professor de saxòfon).

Després d'uns anys al centre, ambdós han obtingut plaça al concurs de trasllads en altres conservatoris (Catarroja i Torrent) i és per això que el curs que ve ja no estaran al nostre conservatori.

Tot i que és una bona notícia, a la resta del claustre i a l'alumnat ens fa molta llàstima que no estiguen el curs que ve, però de segur que ens assabentarem dels seus èxits.

Amb motiu del seu acomiadament, Voro i Leandro varen decidir fer un concert obert a tot el públic amb el següent programa i adjuntem també algunes imatges del concert:



Va ser sense dubte un concert molt emotiu on els professors varen deixar mostra de la seua qualitat interpretativa i humana.

A més, Voro i Leandro varen comptar amb la col·laboració d'altres professionals al concert com J. E. Romero, Jorge Sevilla i Lluís Vallés.

Voro i Leandro, vos trobarem a faltar, vos desitgem el millor per a aquesta nova etapa i no oblideu que sempre tindreu un lloc al Conservatori de la Vall d'Uixó.

Bona sort i fins prompte!

Per a escoltar el concert:



Per Juan Francisco Castillo,
professor de piano

OLIVIER MESSIAEN. QUARTUOR POUR LA FIN DU TEMPS

Olivier Messiaen. Quatuor pour la fin du temps. 29 d'abril. Saló d'actes del conservatori.

Sempre que es parla (s'escriu) sobre aquesta obra es comença dient que es va escriure en 1940, en un camp de concentració, i que l'agrupació instrumental, un tant peculiar, és deguda que eixos eren els instruments (i els instrumentistes) que allí coincidiren. Sense ànim de voler desdramatitzar aquella tràgica circumstància, qui açò escriu, no pot evitar tindre el pensament de què no deixa de resultar sorprenent que en un camp de presoners de guerra hi haguera un piano, i que a tres d'ells no els requisaren els instruments. Però d'açò ja parlarem en un altre moment.

El quartet de Messiaen té la dificultat afegida de què els instrumentistes que la interpreten no són aquells per als quals va estar escrit, així que, de manera natural o no, s'ha de desenvolupar la tècnica precisa per a reproduir els efectes que li donen vida.

Un d'ells és la imitació per part del clarinet i del violí del cant de determinats ocells, característica intrínseca a l'estil compositiu del nostre benvolgut Olivier. Ens agradaria ser més precisos en aquest sentit, però l'ornitologia no és matèria que dominem...

Un altre efecte que ens va sobrecolir va ser la tècnica dels colps d'arc i dels glissandos, magníficament oferida pels dos instrumentistes d'arc, violí (Sergi Pérez) i violoncel (Cristina Cerezo).



Els quatre intèrprets després del concert

La part de clarinet sol de la peça va ser totalment arrabassadora, amb uns crescendos en les notes llargues que des del no-res sonor més subtil d'Héctor Esbrí adquirien un fortíssim fins i tot molest, agressiu, amb la tensió pròpia de l'angoixa amb què es relaciona l'obra.

Angoixa que manté el piano al llarg de tot el quartet amb acords secs, dissonants... i arpegis de gran extensió interpretats amb una gran seguretat per Jezabel Esbrí.

En definitiva, un quartet d'intèrprets a l'altura d'una de les obres més difícils mai escrita per a agrupació de cambra, amb una complicitat en la seua interpretació clarament manifestada amb mirades, somriures i gestos sense cap afectació que ens arrastraven als assistents a l'aventura de deixar-se emportar per la música...

Per a nosaltres, una alegria haver retrobat en el seu camí cap al perfeccionament continu als nostres dos exalumnes del centre, Héctor i Jezabel, i un plaer haver conegut als seus companys, igualment magnífics, Sergi i Cristina. Desitgem que aquesta oportunitat de gaudir de la seua interpretació no siga l'última.

Bravo als quatre!



D'esquerra a dreta: Héctor, Cristina, Jezabel i Sergi.

RECITAL

El passat 18 de maig al Saló d'Actes del conservatori va tindre lloc una audició que no va ser la típica audició d'aula. Es tractava del Recital d'alumnes que acaben enguany els Ensenyaments Professionals.

Han sigut molts anys, moltes hores de dedicació i molts sacrificis els que l'alumnat ha hagut de passar fins que han pogut arribar fins ací i era una ocasió especial per a acomiadar-los i escoltar-los en la que sempre sera sa casa.

El programa, que podeu descarregar [ACÍ](#) va ser molt variat amb peces d'Albéniz, Debussy, Liszt, Miluccio, etc. i va comptar en alguns moments amb l'acompanyament dels pianistes: Mar Pleguezuelo, Victoriano Goterris i Luis Vallés.

Alumnat que va participar en el recital:

- Martín Suescum, guitarra
- Loles Bernal, flauta
- David Martínez, clarinet
- Leyre García, piano
- Neus Gómez, flauta
- Claudia Bellver, trombó
- Tenesara Rodríguez, saxòfon
- Carlos Lázaro, percussió
- Nuria Abril, percussió

Des d'ací volem transmetre'ls la nostra enhorabona per haver arribat fins ací i també felicitem a tot el professorat que ha fet que això siga possible, acompanyant-los al llarg de tots els cursos.

A continuació els deixem unes imatges del concert fetes pel nostre conserge, Víctor Sancho.

Martín Suescum



Loles Bernal



Neus Gómez



Leyre García



David Martí



Claudia Bellver



Tenesara Valero



Carlos Lázaro



Nuria Abril



Carlos Lázaro y Nuria Abril

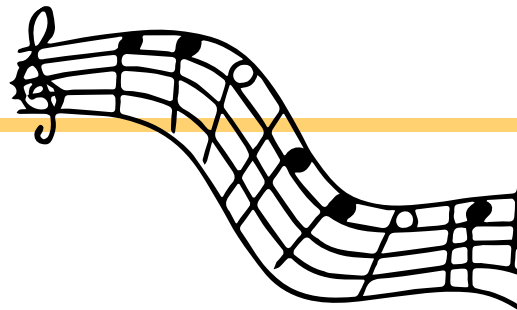
Acabeu una etapa, però ara en comenceu d'una nova. Vos desitgem el millor per al vostre futur i esperem tornar a vore-vos prompte pel conservatori.

I com diu al programa de mà...

La música ens ha acompanyat en tots els moments de la nostra vida des que naixem i la mare ens canta cançons de bressol.

Des del Conservatori us desitgem que no mai deixeu de fer-la el vostre company de viatge.

AUDICIONS



Aquestes són algunes de les audicions que s'han fet al llarg del 3er trimestre.

*Si esteu llegint des de dispositiu digital, podeu accedir a tots els enllaços dels QR punxant damunt d'ells

01



15 de març de 2022

Audició del departament de piano com a conclusió del 2n trimestre.

Alumnes de tot el professorat de piano repartits en 3 torns.



Info i imatges

02

31 de març de 2022

Audició de l'aula de Percussió oferida per part de l'alumnat dels professors Sergio Izquierdo y Rubén Lájara.

L'alumnat va interpretar diferents estils amb un predomini de *Ragtimes* amb l'acompanyament d'Eduard Ramos al contrabaix, Enric Cárcel i Marc Bernat a la bateria i Mar Pleguezuelo al piano.



Info i imatges



03

30 de març de 2022

El 30 de març va actuar a l'església de l'Assumpció l'alumnat dels ensenyaments elementals de les assignatures de cor i conjunt (vent i percussió) sota la direcció de Maria Tamarit i Salvador Sebastià, respectivament.



Info i imatges



Cor de 1r i 2n



Cor de 3r i 4t



Conjunt de 3r



Conjunt de 4t

04

12 d'abril de 2022

El dia 12 d'abril va actuar a la Capella de la Mare de Déu dels Desemparats de la Colònia Segarra, que pertany a la Parròquia de Jesús Obrer, l'alumnat de l'assignatura d'orquestra, sota la direcció del seu professor Salvador Sebastià.



Audició d'orquestra – 12 d'abril de 2022



Info i imatges

05

11 de maig de 2022
Audició de l'alumnat de Saxòfon
del tercer trimestre.



Info i imatges



06

19 de maig de 2022

El passat dijous 19 de maig es va fer l'audició de l'assignatura de Banda dels diferents cursos d'Ensenyaments Professionals en l'Auditori Leopoldo Peñarroja" sota la direcció de Salvador Sebastià.



Info i imatges



07

17 de maig de 2022
Audició de l'aula de viola
del professor Paco Sáez.



Info i imatges



08

17 i 23 de març de 2022

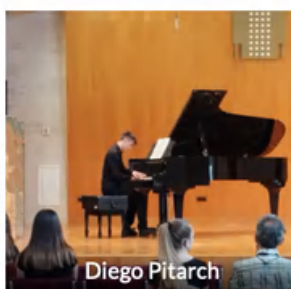
Els dies 17 i 23 de maig es realitzaren les últimes audicions de departament de les assignatures de piano complementari i complement pianístic.



Guillem Castelló



Enric Valcarcel



Diego Pitarch



Isabel Buendía



Irene Buendía



Ariadna Pérez



Alejandro Valero



Info i imatges

09

27 de maig de 2022

El 27 de maig es va realitzar en la «Casa de la Música» de La Vilavella una audició a càrrec d'oboés i clarinets del conservatori de La Vall d'Uixó, mitjançant un Projecte Sociocultural inclòs en la nostra Programació General Anual.



Info i imatges



10

28 de maig de 2022

El passat diumenge 28 de maig el conservatori va participar en la cloenda del projecte educatiu «L'Escola Canta», organitzat per l'Ajuntament de La Vall d'Uixó



Info i imatges

11

3 de juny de 2022

El passat dia 3 de juny va tindre lloc al saló d'actes del conservatori l'audició d'aula de piano dels alumnes d'Alba Socuéllamos Montón.



Info i imatges



La música en l'àmbit esportiu

Per Iria Sebastià, alumna de 6é EE.PP.

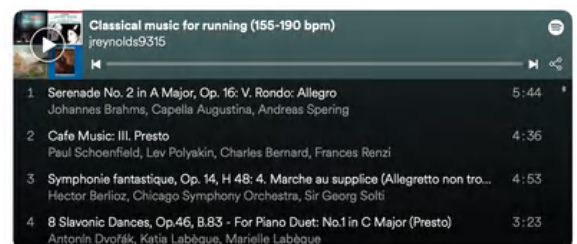
La música ens acompanya en la majoria dels àmbits de la nostra vida, per no dir en tots. Durant el dia, fem diferents activitats des que ens despertem que la requereix: en alçar-nos i preparar-nos el desdijuni, en donar-nos una dutxa, quan fem un viatge amb cotxe amb llistes de les nostres cançons preferides per a cantar a tot pulmó... I és que en el món de l'esport, la música compta amb una part molt important, siga en la preparació o en la mateixa competició.

Diversos estudis han demostrat que la influència de la música en la nostra ment redueix el patiment i ens motiva, això es deu a causa de la lletra, el ritme o la melodia que obliga a sincronitzar els moviments de manera instintiva. De fet, alguns metges com el Dr. Costas Karageorghis, opinen que es pot utilitzar com un tipus de droga, perquè millora el rendiment un 15% mentre que et distrau del dolor i el cansament.

D'altra banda, si seguim la velocitat o el tempo durant l'exercici necessitem un 7% d'oxigen, ja que el cos se sincronitza i ajuda al cos a treballar de manera més eficient. No obstant això, hi ha persones a les quals escoltar música els resulta molest. És el cas dels esportistes d'elit que supervisen contínuament el seu ritme i nivells d'energia per aconseguir un rendiment òptim, i per als qui la música pot resultar una distracció. Aquest problema també és equiparable a l'àmbit musical, molts músics hem volgut estudiar amb cançons i obres, però no hem pogut aconseguir-ho. Dificilment ens posarem un concert de fons amb l'objectiu d'estudiar o memoritzar-nos un temari. Això es deu al fet que la ment estarà centrada a extraure les notes de la melodia de la cançó i per tant, no ens concentrem bé.



El que és cert és que la música genera i transmet estats d'ànim, fins i tot aquella que no està pensada per a això (música pura) ens arriba d'una manera diferent a cada persona. És molt comú veure a esportistes escoltar música abans de saltar a la pista, perquè quan un es deixa portar per les seues melodies favorites, la cortisona es redueix i la ment queda lliure de les tensions que s'acumulen cada dia. Per exemple, en la Fórmula 1 els pilots guanyadors escolten "Els Toreadors de Carmen" per Bizet mentre destapen el xampany i gaudeixen del seu podi provocant que aquesta melodia ja estigatotalment relacionada amb aqueix moment.



Quant al futbol, a una de les seues grans competicions com és la "UEFA Champions League" se l'associa "Zadok the Priest" del compositor barroc Händel, pel fet que el seu himne és un arranjament d'aquesta obra.

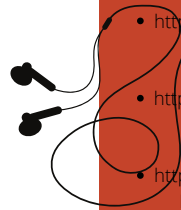
La música connecta amb el nostre subconscient, és capaç de fer que la part més primitiva del nostre cervell genere endorfines i dopamina, i com a conseqüència, el rendiment esportiu augmenta. Per tant, si volem fer exercici amb un tipus de música haurem de triar cançons amb ritmes ràpids i regulars que ens agraden i animen.

En conclusió, aquest és un altre dels milers d'exemples pels quals la música aconseguix una vegada més ser present en tots els àmbits i proporcionar de manera efectiva beneficis a l'ésser humà.

Llistes d'Spotify recomanades

Punxa damunt d'elles per a obrir-les

- <https://open.spotify.com/playlist/0ATCEnOc8qMsRdt1Kb6KAs?si=4fcc465b445f4fa1>
- <https://open.spotify.com/playlist/10Qvy0ZyoklRcfYeb1EKw9?si=986b6293a0e14041>
- <https://open.spotify.com/playlist/1XtTSFR4HM5R8jcXTOEaqA?si=a3cdb8b1d0fa4f96>
- <https://open.spotify.com/playlist/1GKUu0r6sTKq9QpQNBUPie?si=27d2eb0bcec44fed>



¿Cómo nos afecta la música?

Por Héctor Romero,
alumno de 5° EE.PP.

Música. Esa palabra que siempre está tan presente en nuestro día a día, incluso aunque no se note. Bien, seguro que has hablado de ella más de una vez, o tal vez hayas tocado algún instrumento a lo largo de tu vida. También puede que simplemente te guste escuchar música, o lo que sea, pero, en definitiva, deducimos que todos sabemos lo que es la música. Sin embargo, ¿sabemos cómo afecta a nuestro cuerpo? ¿Y al mundo? ¿Y en nuestra vida diaria?

La música es un lenguaje universal, pero también del alma, y es capaz de despertar sensaciones, emociones o quizá avivar recuerdos únicos. Da igual que la música sea de cualquier cultura o país, o incluso de lugares con idiomas totalmente diferentes, que, aun así, es capaz de ponernos alegres o tristes, o de hacernos llorar o bailar.

Indudablemente, seguro que has experimentado esto, pero, ¿qué tal si te digo, que escuchar música es una de las pocas actividades que implican el uso de todas las partes de nuestro cerebro?. Tal vez ya lo sabías, pero, ¿también estabas enterado de que la música escuchada se guarda en áreas del cerebro diferentes a las de los recuerdos? Por eso las personas con Alzheimer son capaces de recordar melodías de su pasado.

Seguro que ya sabías que las notas musicales tienen la capacidad de relajarnos. Pues esto se logra con aquellos géneros que tienen ritmos más regulares, lentos y el volumen no es tan alto, obviamente. Pero, ¿también sabías que este estilo de música se utiliza muchas veces para tratamientos médicos agresivos?

Además, físicamente, al escuchar música, tu corazón modifica sus latidos para intentar imitar el ritmo de la música que escuchas. Y, en cuanto a las flores, está comprobado que aquellas que tienen música a su alrededor crecen más rápido, ya que las ondas sonoras pueden cambiar la fluidez de las membranas celulares, y esto afectaría la actividad de varias enzimas y proteínas en las células de la planta. Ésto no solo pasa con las plantas y los humanos (por si parecía poco), sino que, además, la música puede resultar beneficiosa también para los animales. Sí, increíblemente, las vacas que escuchan una sonata de Mozart, dan más leche.



Pero... es más, ¿sabías que un factor del volumen alto de las discotecas se debe a que cuando escuchamos música alta, puede provocar que bebamos más rápido?

Bueno sí, muchos datos interesantes pensarás, pero estoy seguro de que creías que conocías muy bien la música y nunca habías escuchado alguno de éstos.

Además, como hemos visto, la música fortalece el aprendizaje y la memoria, regula las hormonas relacionadas con el estrés, permite evocar experiencias y recuerdos, incide sobre los latidos, la presión arterial y el pulso, y modula la velocidad de las ondas cerebrales.

Pues sí, la música afecta prácticamente a todo lo que nos rodea, ya sea a nuestro propio cuerpo, las flores, ¡o hasta lo que no tiene vida! Por ejemplo, ¿sabías que el sonido de la cisterna del WC al vaciarla, en la mayoría de los casos, es un Mib?

¡Venga! ¿Por qué no escuchar buena música, tocar un instrumento, o cantar? Aprendamos a apreciar el lenguaje del alma: la música

Referencias:

<https://elrescatemusical.com/15-curiosidades-sobre-la-musica/>
[Imatges de Pixabay.com](https://www.pixabay.com/)



Franz Schubert

Por Joan Gómez, alumno de 5º EE.PP.

Compositor austríaco. Nacido en las proximidades de la misma Viena que acogió a Haydn, Mozart y Beethoven, a menudo se le considera el último gran representante del estilo clásico que llevaron a su máximo esplendor esos tres compositores y uno de los primeros en manifestar una subjetividad y un lirismo inconfundiblemente románticos en su música.

Franz Schubert fue hijo de un modesto maestro de escuela, Schubert aprendió de su padre la práctica del violín y de su hermano mayor, Ignaz, la del piano, con tan buenos resultados que en 1808, a los once años de edad, fue admitido en la capilla imperial de Viena como miembro del coro y alumno del Stadtkonvikt.

La necesidad de componer se reveló en el joven Schubert durante estos años con gran fuerza, y sus primeras piezas fueron interpretadas por la orquesta de discípulos del Stadtkonvikt, de la que él mismo era violinista.

El único campo que podía reportar beneficios a un compositor de la época era el teatro, la ópera, y aunque fue un género que abordó con insistencia a lo largo de toda su vida, nunca consiguió destacar en él. Sus óperas continúan siendo la faceta menos conocida de su producción. No consiguió sobresalir en el género dramático, pero sí lo hizo en el lied. Forma en la que tenía un dominio absoluto.

El lied es una forma musical romántica, consiste en una canción original breve escrita para ser cantada por una sola persona, en la cual poesía y música se funden totalmente.

A pesar de la belleza de estas composiciones y de la buena acogida que encontraron entre el público, la vida de Schubert discurrió siempre en un estado de precariedad económica, agravada considerablemente a partir de 1824 por los primeros síntomas de la enfermedad que acabaría con su existencia.

La revalorización del compositor se llevó a cabo a partir de su muerte: obras inéditas o que sólo se habían interpretado en el marco familiar, empezaron a ser conocidas y publicadas, y defendidas por músicos como Robert Schumann o Mendelssohn.

Schubert dejó un gran legado, que incluye más de seiscientas obras vocales seculares (principalmente lieder), siete sinfonías completas, música sacra, óperas, música incidental y una gran cantidad de obras para piano y música de cámara.

Entre sus obras principales figuran el Quinteto La trucha, la Sinfonía inacabada, la Sinfonía Grande, las tres últimas sonatas para piano (D.958, 959 y 960), la ópera Fierrabras (D.796), la música incidental de la obra de teatro Rosamunda (D.797) y los ciclos de canciones La bella molinera (D.795) y Viaje de invierno (D.911)



Webs utilizadas:

- https://es.wikipedia.org/wiki/Franz_Schubert
- <https://www.biografiasyvidas.com/biografia/s/schubert.htm>
- <https://www.buscabiografias.com/biografia/verDetalle/2389/Franz%20Schubert>



El sonido 8D solo lo podemos escuchar si utilizamos auriculares. Recrea la sensación de una situación real ya que proporciona información (sonido) desde distintos puntos como si estuvieras rodeado de altavoces. Escuchando un audio 8D tu cerebro percibe sonidos que provienen de zonas concretas del espacio, no se centra solamente en el lado izquierdo y derecho, también existen otras dimensiones como arriba o abajo. Su nombre se refiere a 8 direcciones del espacio ya que el sonido está en 3 dimensiones.

El sonido 8D intenta reproducir distintos efectos de sonido que tenemos en la vida real.

La escucha binaural es la que poseen los seres dotados de dos oídos, como nosotros. Para lograr un sonido binaural se debe grabar con dos micrófonos en una cabeza artificial. Así se crea para el oyente una sensación de sonido 3D similar a la de estar físicamente en el lugar donde se producen los sonidos. A diferencia del sonido estéreo, reproduce el sonido en un rango de izquierda a derecha y en profundidad. Esto es porque en estéreo se tienen las dos dimensiones del plano paralelo a la altura de los oídos, pero en el sistema binaural intentan conseguir un sonido en las 3 dimensiones contando con la altura.

Esto está relacionado con la holofonía o el sonido holofónico. Esta es una técnica de espacialización sonora creada por el argentino Hugo Zuccarelli en los años 1980. Ha evolucionado hasta llegar a la postproducción de muchas canciones de gran éxito de las cuales se hacen covers, es decir, se hacen versiones de ellas, utilizando esta tecnología 8D.

En los años 80 ya se comenzó a escuchar el sonido 8D en la música a través de grupos como Pink Floyd o Michael Jackson, aunque en los últimos años este tipo de audio se ha viralizado en redes sociales. Muchas personas crean versiones de éxitos conocidos utilizando esta técnica.



Con la ayuda de un maniquí podemos grabar el sonido como lo percibimos por cada oído gracias a la colocación de unos órganos auditivos artificiales, como si fueran orejas de plástico. Y en ellos se colocan micrófonos donde deberían estar los oídos. Con esta técnica se hizo un video muy viral en la que, si te pones cascos y cierras los ojos, parece que estés en una peluquería:



Esta tecnología está basada en varios principios físicos relacionados con el sonido como, por ejemplo: el retardo temporal, el efecto Hass, la longitud de onda y el enmascaramiento.

El efecto Hass es conocido también como “efecto de precedencia”. Fue descubierto en 1949 por el Dr. Helmut Hass. Además de ser un fenómeno físico también se trata de un efecto psicológico.

El efecto Hass establece que cuando un sonido es seguido por otro con una diferencia de 40 milisegundos o menos, el cerebro lo percibe como un sonido único. Además, la ubicación espacial del primer sonido es igual que la del segundo debido a que se identifican como uno solo. A partir de ahí, los reflejos o ruidos posteriores que llegan con un breve retraso aportan sensación de profundidad y amplitud al sonido. Este efecto ha sido utilizado en la industria de la música para crear nuevas experiencias auditivas basadas en la amplitud, la profundidad y para dar direccionalidad a las mezclas de sonidos.

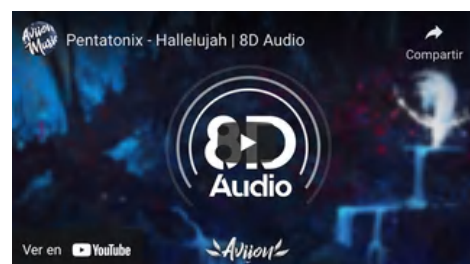
Partiendo del principio establecido por el efecto Hass, la música 8D juega con la distancia de emisión de la fuente de sonido haciendo que, aunque un sonido se escuche en ambos oídos, el cerebro solo tenga en cuenta la fuente más cercana, tal y como hacemos en la vida real.

Uno de los usos de la tecnología 8D es para aportar un valor a la experiencia que proporcionan otras tecnologías como la realidad virtual o los videojuegos. Este tipo de audio ayuda al jugador a saber cómo moverse en cada momento sabiendo dónde está su rival.

Este efecto de sonido lo puedes lograr tú mismo desde casa. Solo hace falta un ordenador que tenga descargado un programa de edición de audio como puede ser Resonance Audio de Google o Reaper y una canción con las pistas separadas que se pueden sacar de Internet fácilmente.

En YouTube hay múltiples canciones con este efecto añadido. Algunas de ellas son las siguientes:

- Hallelujah – Pentatonix <https://youtu.be/YiY3ythuT08>



- 9ª sinfonía – Beethoveen <https://youtu.be/hg2pJ2cDVI4>



- Bohemian Rhapsody – Queen <https://youtu.be/ftJGzhQsLgM>
- Rolling in the deep – Adele <https://youtu.be/hza6VK3JHoU>
- All Too Well (10 minute version) – Taylor Swift <https://youtu.be/x7Hpevh1U3s>
- Me rehuso – Danny Ocean <https://youtu.be/UO01wrzw5M0>

Otro ejemplo en el que se ve el sonido 8D es en la siguiente canción: <https://youtu.be/yw8gqQmksVk>



En ella se hace una especie de broma al oyente ya que al principio parece ser una canción estéreo normal, pero a mitad canción suenan por la oreja derecha unos golpes a una puerta muy realistas. La primera vez que lo escuchas si estás en una habitación con la puerta cerrada te llegas a creer que han tocado a la puerta de verdad.

Hay otras canciones en las que el autor ya había incorporado en su versión original partes con este efecto sonoro. Aquí hay algunos ejemplos:

- La introducción de El Farsante – Ozuna <https://youtu.be/6DRkf3kZMXw>



- min 2:21 de Nada más – Triple Check https://youtu.be/gzTH_3cplTc
- min 1:34 de Pa' estar aquí – Slow <https://youtu.be/9k2D5pz0h0Q>



Este puede ser un recurso muy útil para crear canciones más elaboradas, es una nueva forma de escuchar música. Además, tiene otras utilidades especializadas en la realidad virtual, en los videojuegos o en el cine por ahora.



BIBLIOGRAFÍA

- <https://www.anovo.es/que-es-la-musica-8d-y-como-se-consigue-ese-sonido-envolvente/amp/>
- https://es.m.wikipedia.org/wiki/Escucha_binaural
- <https://es.m.wikipedia.org/wiki/Holofon%C3%ADa>
- <https://hardzone.es/reportajes/que-es/audio-8d/amp/>



¿Por qué los músicos de hoy en día no escuchan música clásica?

Por Sara Abarca Arañena, alumna de 5º EE.PP.

Entendemos como música clásica, o académica, a toda obra compuesta entre el año 1750 y el 1820, es decir, durante la era del clasicismo. Sus características principales son la claridad de las texturas, la simetría de las frases, la consolidación de la tonalidad plena y el establecimiento de las formas musicales clásicas (sinfonía, sonata, cuarteto, concierto...). Pues bien, este tipo de música, tan popular hace unos 200 años, ya no es atractiva para los jóvenes de nuestro milenio, se está dejando de lado y ya no se considera la gran obra de arte que realmente es.

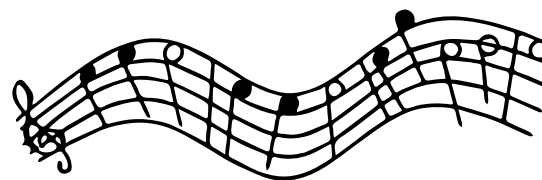
Según las alarmantes estadísticas de los datos de mercado de los últimos años, solo el 31% de los jóvenes con edades comprendidas entre los 25 y los 34 años escuchan música clásica. Un reducido porcentaje que, según un estudio realizado por la universidad de Oxford, está formado por personas introvertidas con autoestima, creativas, sofisticadas y, a menudo, con alto nivel cultural. El resto del total, ese 69% restante, piensa que la música académica no es “cool”. Ellos le tienen miedo al arte porque piensan que es algo sospechoso, extraño. Muchos no lo escuchan porque simplemente no han estado nunca en contacto con él, ya que suele requerir pensar mientras se escucha y la gran mayoría no están dispuestos a ello tras un largo día de estrés. El dato curioso es que la música clásica reduce dicho estrés y puede ayudar también a bajar la presión arterial y a reducir la ansiedad. Además, nos permite, gracias a su grácil armonía, estar más felices y mejorar nuestro nivel de aprendizaje y memoria.

Se han dado guías para introducir este tipo de música entre los más jóvenes, como la estructurada por el doctor y director del instituto de Musicología de la Universidad Rafael Landívar, Dieter Lehnhoff. Él nos recomienda empezar con Mozart ya que “está construida con la máxima claridad posible”. Primero, escuchando “La pequeña música nocturna” y luego, los conciertos para piano, violín, clarinete... y orquesta y las sinfonías desde la 29 a la 41. Y así, poco a poco, nos convertiremos en melómanos del clasicismo. Pero dicho esfuerzo, llevado a cabo por relativamente pocas personas, de plantar esa semilla de cultura en el campo de la juventud, no está dando sus frutos. Lo clásico se precipita hacia el abismo del olvido mientras géneros musicales, como el denominado “Porro” (género que triunfa en las listas de más escuchados de Spotify en 2021), lo “está petando” entre dicha juventud.

El núcleo del problema surge de la incapacidad de la gente para darle a una pieza musical el tiempo necesario que requiere para escucharla con atención. Nadie tiene curiosidad por averiguar lo que pasa en las líneas instrumentales del fondo de las nuevas canciones. Solo nos fijamos en las letras con las que nos sentimos identificados y promueven la inmensa comercialización de la música actual. Hace 200 años, cuando las obras clásicas estaban en auge y se empezaron a realizar los primeros conciertos de exhibición de virtuosismo de los músicos, esta se consideraba el medio de entretenimiento principal en las casas pudientes. La gente, por tanto, estaba familiarizada con ella y esperaba expectante las nuevas piezas musicales diseñadas exclusivamente para ser escuchadas. Por todo ello, esas personas escuchaban de verdad, entendían y apreciaban la música clásica.

Hoy en día no se presta atención a la música exclusivamente instrumentales y, menos aún, a composiciones de hace dos siglos. Todos hemos olvidado lo que realmente conlleva escuchar clásicos, sobre todo la juventud. Aunque realmente puede ser porque nadie les haya enseñado a apreciar este tipo de música como es debido.

Espero que los jóvenes que queremos dedicamos a estudiar este tipo de arte seamos capaces de transmitir el cariño y la adoración que le tenemos a estas grandes obras de nuestra generación y al resto de venideras, porque sería una verdadera pena dejarlas en el pasado.



Un centenar desde la orquestación de Ravel de Cuadros de una exposición

Por Neus Gómez Pérez, alumna de 6º EE.PP.

Modest Mussorgsky nacido en 1839, fue un compositor, pianista, libretista y militar muy innovador de la música rusa en el período romántico. Muchas de sus obras se inspiraron en la historia rusa, el folclore ruso y otros temas nacionales, por esto mismo, se le considera uno de los máximos representantes del Nacionalismo ruso junto al resto de los integrantes del grupo de los 5. El grupo estaba formado por: Balákirev, César Cuí, Mussorgsky, Nikolái Rimski, Kórsakov y Borodín. Todos ellos tenían el objetivo de reproducir un tipo de música específica de Rusia.

Mussorgsky, compuso Cuadros de una exposición inspirado en diez pinturas incluidas en una exposición de su gran amigo, Víktor Hartmann, quien murió cuando tan solo tenía 39 años. La exposición fue organizada por Stásov, asesor del grupo de los 5.

El compositor quiso “dibujar en música” algunos de sus cuadros expuestos a manera de homenaje y dedicó la partitura al organizador de la exposición. Es decir, Mussorgsky quería hacer música programática con algunos de esas obras de arte. Conocemos por música programática a la música que tiene por objetivo evocar ideas y representar imágenes en la mente del oyente representando musicalmente alguna escena o estado de ánimo.

Cuadros de una exposición tiene representados en su obra un total de once cuadros de aquella exposición en Moscú. A continuación, explicaremos brevemente cada una.



Promenade, la primera de ellas y según Mussorgsky, se imagina a sí mismo recorriendo aquella exposición, triste y curioso, mientras piensa en su amigo muerto. Esta pieza se repite a lo largo de la obra, simulando el deambular del visitante cuando pasa de cuadro a cuadro. Le sigue el Gnomos y de ésta, no se ha conservado la obra pictórica, pero parece ser que se trataba de un boceto para un cascanueces y realiza una descripción inquietante y grotesca del personaje. En Il Vecchio castello, Mussorgsky pretendía recrear un castillo medieval con un trovador cantando frente a él, una canción. Tulleries representaba las Tullerías de París con un trasiego de niños y niñas, donde el compositor imaginaba a esos niños jugando y batallando. En Bydlo, se representaba lo que el propio nombre describe, un carro polaco tirado por bueyes. En el ecuador encontramos el Ballet de los polluelos así como Samuel Goldenberg und Schmuyle. Seguido a ellos, encontramos Limoges, le marche, donde se describe una violenta discusión entre mujeres en el mercado de la ciudad francesa de Limoges. Catacombae representa a su amigo en las catacumbas de París. Casi en el punto final encontramos La cabaña de patas de gallina donde se representa a una bruja en una cabaña apoyada sobre dos grandes patas de gallinas, que le permitían desplazarse por toda Rusia. Por último, La gran puerta de Kiev.

La obra fue escrita el 1874 para piano. Es deliciosamente ruda, con pasajes antipianísticos. Más que piezas para piano parecen apuntes de orquestación. Sin embargo, hacía falta un gran maestro que configurase todas las intenciones que parecen ocultarse en la versión pianística de Mussorgsky. Y ese gran maestro se encontró en Maurice Ravel.

Él mismo, empezó la orquestación de dicha obra a comienzos de 1922 y el resultado fue espectacular. La versión orquestada por Maurice Ravel trata de una orquesta sinfónica que puede alcanzar más del centenar de componentes y entre ellos encontramos los instrumentos principales de cuerda, viento madera, viento metal y percusión, así como el piano, arpa, celesta u órgano. Cabe destacar el uso de instrumentos poco frecuentes en la orquesta como son el saxofón o instrumentos poco comunes de percusión como pueden ser el Glockenspiel, látigo o carracas.

WEBGRAFÍA

- https://es.wikipedia.org/wiki/Cuadros_de_una_exposici%C3%B3n
- <http://flvargasmachuca.blogspot.com/2021/07/cuadros-de-una-exposicion-de-mussorgsky.html>
- <https://www.melomanodigital.com/cuadros-de-una-exposicion-de-modest-mussorgski/>
- <https://juliosbv.blogspot.com/2010/05/mussorgsky-cuadros-de-una-exposicion.html>
- <https://leitersblues.com/cuadros-de-una-exposicion-mussorgski-ravel>
- <https://fatimalenguajemusical.blogspot.com/2015/01/cuadros-de-una-exposicion-de-modest.html>

BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes de Historia de la música de 6º EEPP (curso 2021-2022)

«DE LO BELLO EN LA MÚSICA» de Hanslick

Leyre García Orenge, alumna de 6º EE.PP.



Eduard Hanslick fue uno de los principales defensores del formalismo en la música, en contraposición al idealismo romántico de la época. Según el formalismo, la forma de la obra de arte tiene justificación por sí misma y es independiente del contexto social en el que aparece ya que el arte sólo es aquello que se ve o se percibe.

Hanslick, considerado como el primer gran crítico musical, defendió que la música llega a ser arte sólo cuando el sentimiento que expresa es indeterminado. Puso mucho énfasis en la autonomía y en la estructura, sin perder de vista que el valor de la obra no se ve alterado por el análisis que se haga de ésta en diferentes momentos históricos porque su valor consiste en las relaciones formales presentes en el interior de la obra.

Escribió un tratado llamado “De lo bello en la música” en el cual está vigente el positivismo, corriente que afirma que todo conocimiento deriva de alguna manera de la experiencia, la cual se puede respaldar por medio del método científico. Este ensayo utiliza básicamente dos fuentes: la filosofía de Herbart (opuesta al idealismo romántico) y “La crítica del juicio” de Kant.

La obra está estructurada en siete capítulos y ya en el prefacio nos deja entrever su oposición al romanticismo y a la idea de que la música deba representar sentimientos porque la belleza de la música es específicamente musical, sin depender de contenido extramusical, relacionándose así con la música absoluta, paradigma estético que defendía el arte puro de la música instrumental. Para Hanslick la música instrumental es la más “verdadera”.

En los tres primeros capítulos realiza una serie de críticas, entre ellas están: el erróneo papel que ha asignado el Romanticismo a la estética musical al encargarle el cometido de describir los sentimientos que la música despierta mientras que su objetivo debería ser “averiguar lo que es bello en música”. Hanslick también critica que sólo se puede hacer referencia a la música con imágenes poéticas ya que, a diferencia de las artes plásticas o la literatura, no tiene un modelo en la naturaleza; la música sólo puede ser comprendida y disfrutada a través de ella misma. La última de las críticas que realiza en esta primera parte de su obra, se fundamenta en el hecho de que los estados de ánimo que la música pueda representar son simbólicos, lo que significa que dependerán de la situación.

El cuarto capítulo trata la relación entre compositor e intérprete; el primero crea su obra de forma lenta, con interrupciones, mientras que para el intérprete es un instante cumplido cuyo papel principal es servir de enlace con el público. Además, Hanslick, afirma que el compositor “forma algo independientemente bello” por el hecho de que la subjetividad de quien compone se manifiesta en las formas que genera. La valoración estética de una obra debe atenerse a dicha obra pero la improvisación libre es la mejor manera de mostrar un estado de ánimo a través de la música. Las artes pueden influir sobre los sentimientos pero es la música la que más rápida e intensamente actúa sobre el estado de ánimo de quien la escucha.

En el quinto capítulo distingue entre dos tipos de oyentes: el “sentimental” que se deja influir por el carácter de la música y el “musical” al que sólo alguna obra determinada ocupa su atención. Hanslick aclara que aunque la música es el arte que más deleite puede proporcionar, aquellos cuya actividad intelectual sea escasa, disfrutarán más fácilmente.

El sexto capítulo trata de las relaciones entre la música y la naturaleza. Señala dos de los tres factores principales de la música son la melodía y la armonía, los cuales no se encuentran en la naturaleza porque son creaciones humanas mientras que el tercer elemento, el ritmo, ya existía antes de las personas y fuera de ellas. Así llega a la conclusión de que las personas no han aprendido cómo hacer música a través de la naturaleza que les rodeaba sino que todo el sistema musical es una construcción de los humanos.

El séptimo y último capítulo lo dedica a los conceptos de contenido y forma en la música. Define el concepto de contenido diciendo que serían los sonidos con los que se compone una obra musical y que la configuran como unidad. Esto le sirve para exponer de nuevo la teoría formalista al afirmar que “en la música no existe un contenido frente a la forma porque no tiene contenido fuera de su forma”.

Hanslick admite que una música puede conmover a quien la escucha pero será debido a la propia belleza que ésta posee; la buena música es bella y es al captar esa belleza cuando el oyente se siente conmovido, sin olvidar que la belleza de una obra de arte es independiente de la capacidad que tenga el receptor para captarla.

El pensamiento de Hanslick podría enmarcarse en el paradigma de la música absoluta, debido a que la música sólo puede ser comprendida y disfrutada a través de ella misma, de forma que la belleza de una obra es autónoma, no depende de un contenido sino que es bella por sí misma.

BIBLIOGRAFÍA:

- <https://enciclopediaencarta.com/estetica/>
- <http://carpetashistoria.fahce.unlp.edu.ar/producciones-especiales/musica/notas/musica-programatica-y-musica-formalista>
- [https://hmg.es/wiki/Formalismo_\(music\)](https://hmg.es/wiki/Formalismo_(music))
- https://es.wikipedia.org/wiki/Eduard_Hanslick
- <https://www.criticadelibros.com/metaliteratura-y-ensayo/de-lo-bello-en-la-musica-edward-hanslick/>
- <https://es.scribd.com/document/334098253/documents-lide-com-de-lo-bello-en-la-musica-hanslick-pdf>



La zarzuela

Por Diego Sanz Alcázar, alumno de 5º EE.PP.

“Bajo el rótulo de «Zarzuela, Patrimonio de la Humanidad», un grupo de aficionados acaba de lanzar una petición al Ministerio de Cultura”.

Mientras unos en este país reman hacia un lado, otros dejamos en el olvido géneros españoles musicales, literarios o de nuestro folclore. Parece que dejarlos perder es culpa de los jóvenes y no es justo que recaiga en los mismos esta responsabilidad.

La reflexión sería: ¿Quién les enseña a los jóvenes a poder disfrutar de algo nuestro?

Yo lo dejo caer. ¿Se habla hoy en día de estas cosas en los institutos, conservatorios, centros de formación?... Cada uno que haga su reflexión. ¿Se representan estos géneros en los teatros?. Ustedes mismos piensen y al segundo tiene la respuesta. A partir de ahí tenemos lo que tenemos, eso si, la culpa siempre de los jóvenes.

Hablemos un poco de Zarzuela.

La ZARZUELA, al poco tiempo de su aparición se extendió a la casi totalidad del mundo hispánico y, actualmente, debe ser considerada como un género UNIVERSAL.

La zarzuela es mucho mas universal que la gente se pueda imaginar.

¿Qué es la zarzuela?

La zarzuela es un genero lírico español, podemos afirmar que es un teatro musical, donde la palabra, el dialogo se intercala con la música, a veces de una forma cantada, otra instrumental y por supuesto conjuntamente.

La zarzuela surgió en Madrid en el siglo XVII, durante el reinado de Felipe IV, amante del teatro y de los espectáculos musicales.

Los libretos de las primeras zarzuelas fueron escritas por escritores de la talla de Calderón de la Barca, Quevedo, Tirso de Molina, entre otros. España siempre ha sido cuna de grandes escritores.

En contextos de crisis, ya sea económica, política o social, las actividades culturales y sociales como forma de evasión, por lo general, se popularizan. De esa forma la zarzuela también fue un medio de reivindicación del pueblo, del poder expresar sus desacuerdos mediante el arte y de una forma que no pudieran ser castigados por los gobiernos de ciertas épocas.

El argumento de la zarzuela puede tener carácter cómico, romántico, dramático, crítica social y moraleja, en general temas costumbristas, que se asemejan a las que conocemos en la actualidad.

La música de la zarzuela es muy agradable de escuchar y se basa en el folclore español: boleros, jotas, seguidillas, soleás, fandangos, mazurcas, el chotis, entre otros.

Su máximo esplendor lo obtuvo en el siglo XIX.

Compositores que han escrito zarzuelas tenemos por toda la geografía española, en la Comunidad Valenciana, conocemos al maestro José Serrano, Ruperto Chapi y Juan Vert. En Cataluña Amadeo Vives. En el País Vasco Jesús Guridi y Pablo Sorozábal. Ya en Andalucía, Gerónimo Giménez, F. Alonso o en Galicia Reveriano Soutullo. En Aragon, Pablo Luna y en Madrid, cuna de la zarzuela, al maestro Barbieri o a Federico Chueca.

En un momento del siglo pasado en las bandas de música y rondallas, se interpretaba muchas transcripciones, de zarzuelas llamadas selecciones, lo que hacia que los músicos jóvenes pudieran conocer, este género y por lo menos saber algo de él, claro es que no tiene nada que ver interpretar una selección, que una representación de una zarzuela, con sus cantantes, coros, orquesta, solistas, pero en su momento fue por lo menos una manera de que la juventud en aquella época conociera este genero.

Pero hoy entre las pocas compañías de zarzuela que existen y teatros cerrados, la verdad como comenté al principio, poco podemos conocer de este género. Hay muchos temas que no están en los temarios y deberíamos conocer, y por no sé que problema hoy no conocemos.

A ver si tenemos la suerte que la UNESCO la denomina Patrimonio Inmaterial de la Humanidad y le da un empujón para no dejar que se apague nunca, la zarzuela o cualquier género musical, literario o cualquier expresión artística.

BIBLIOGRAFIA

- <https://www2.march.es/musica/jovenes/zarzuela/cara-cteristicas.asp>
- <https://www.unprofesor.com/musica/compositores-de-zarzuela-3949.html>
- <https://tiposdearte.com/literatura/generos-literarios/dramatico/zarzuela>
- https://www.65ymas.com/ocio/musica/cuales-zarzuelas-famosas-mundo_12490_102.html

Les bandes de música

Per Enric Cárcel, alumne de 5é EE.PP.

La majoria dels músics valencians comencem la nostra formació dins d'una societat musical, ja que quasi tots els pobles de la Comunitat Valenciana disposen almenys d'una, en la qual es troba l'escola de música, la banda, i en alguns llocs també l'orquestra. Concretament, aquest article se centrarà en les bandes de música.



Antiga banda saguntina

L'origen de les bandes de la Comunitat Valenciana, tal i com les coneixem ara, es remunta cap a principis del segle XIX. La seua finalitat era la d'aproximar la música culta de les orquestres simfòniques al poble mitjançant adaptacions orquestrals transcrits a l'agrupació bandística (vent i percussió). D'aquesta manera, la gent del poble tenia l'oportunitat d'escoltar òperes, sarsueles, obertures..., en directe al mateix poble.

L'evolució de la banda, des dels seus orígens, ha estat constant ja que, en un principi, estava formada per alguns instruments que avui en dia estan extingits; en canvi, s'han aportat molts instruments que l'han dotat d'una sonoritat molt característica. Actualment, l'agrupació estàndard de la Banda Simfònica consta dels següents instruments: flautí, flautes, oboés, corn anglés, fagots, requint, clarinets, clarinet alt, clarinets baixos, saxòfons: soprà, alts, tenors, barítons i baix, trompes, fliscorns, trompetes, trombons, trombó baix, bombardins, violoncels, tubes, contrabaixos i tota classe de percussió: timbals, bombo, caixa, plats, xicoteta percussió, diferents instruments de làmines, etc.

Com hem dit abans, el repertori que s'interpretava en l'origen de les bandes era exclusivament transcripcions orquestrals. Hi havia transcriptors que adaptaven les obres mestres del moment com simfonies, sarsueles, obertures, etc., però amb el pas del temps, han anat sorgint cada vegada amb més auge compositors especialitzats en la composició per a Banda Simfònica. Ara, en el repertori bandístic, podem trobar tota classe de composicions exclusives per a la banda: simfonies, obertures, suites, poemes simfònics, etc.

La funcionalitat d'una banda és molt àmplia: per una part pot ser festiva (les desfilades, els passacarrers, amenitzar les festes, etc.), per una altra part també té una funció pedagògica perquè és una entitat que serveix de formació, i a més a més, una banda serveix per a difondre l'art musical mitjançant els concerts que es realitzen, preparats amb moltes hores d'assajos. Però, sobretot, formar part d'una banda no és només tocar en l'agrupació, també significa conèixer persones i fer amics de diferents edats, de diferents pensaments i cultures, tots units per una mateixa afició i un mateix sentiment, la música.

A Espanya tenim diverses bandes municipals que estan integrades per músics professionals, entre les quals trobem tres valencianes amb un gran nivell de qualitat: Bandes Municipals de Castelló, València i Alacant. La Comunitat Valenciana és un cas especial dins d'Espanya per la gran quantitat de bandes amateurs (no professionals) que té, les quals són fruit d'una gran tradició musical. En la Federació de Societats Musicals de la Comunitat Valenciana hi ha inscrites unes 550 Societats Musicals, 40.000 músics, 60.000 alumnes i més de 200.000 socis. El 2018, coincidint amb el 50 aniversari de la Federació, les bandes es van declarar BIC (Bé d'Interés Cultural). També, l'any 2021, les bandes musicals valencianes van ser declarades Patrimoni Cultural Immaterial, i el següent projecte és aconseguir que siguen declarades Patrimoni Immaterial de la UNESCO.

Tots els anys es convoquen una mena de concursos anomenats Certamens, on es posen a prova els músics i la seua banda. Alguns dels Certamens més importants a nivell internacional es troben a la Comunitat Valenciana. Aquests Certamens es divideixen en seccions segons la quantitat de músics que hi ha en cada banda. El repertori a interpretar consta d'un pasdoble lliure, una obra obligada i una obra de lliure elecció. Els Certamens més importants de la Comunitat Valenciana són: els Certamens Provincials de les Diputacions de Castelló, València i Alacant, el Certamen Internacional de Música Vila d'Altea, el Certamen Nacional de Bandes de Música Ciutat de Cullera i el Certamen Internacional de Bandes de Música Ciutat de València (des del 1.886).

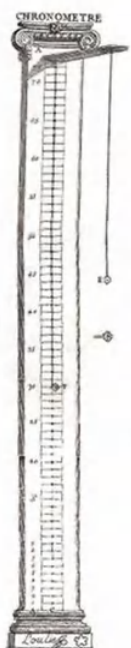


Certamen Internacional de Bandes de música Ciutat de València

En conclusió, els músics valencians ens hem de sentir ben orgullosos de tindre aquesta cultura musical perquè, d'aquesta manera, jo per exemple, m'he format gràcies a l'Escola i a la Banda de la Societat Musical del meu poble i he adquirit coneixements que m'han fet arribar a estudiar al Conservatori Francesc Peñarroja de la Vall d'Uixó i poder dedicar-me en un futur, qui sap, a la música de manera professional.

Metrónomo

Por Daniela Navalón , alumna de 5° EE.PP.



Según la RAE podemos definir metrónomo:

1.m. Máquina, a manera de reloj, para medir el tiempo e indicar el compás de las composiciones musicales.

Del gr. $\mu\acute{\epsilon}\tau\rho\omicron\nu$ métron 'medida' y γόμος nómos 'regla'

Este artilugio tiene una larga y curiosa historia. Aunque, fue patentado por Mäzel en 1816, el 1er metrónomo fue descrito por Étienne Loulié a través de su tratado "Éléments ou Principes de Musique mis dans un Nouvel Ordre". La descripción que el creador le da a su objeto es el resultado de la aplicación de un péndulo a una columna de orden clásico, de 6 pies de altura y capitel jónico. La longitud de la cuerda es ajustable. El tamaño de este dispositivo era demasiado pesado como para poder darle un uso más general.

En 1701, recibe la primera crítica de la mano de Joseph Saveur , el cual defiende su tesis dando a entender que la investigación del creador del Chronomètre era poco científica ya que no medía las oscilaciones del péndulo en segundos sino en pulgadas , de las cuales ninguna hacía referencia al valor de ninguna figura musical específica. A partir de este momento un gran número de inventores empezaron a indagar para obtener respuestas y solucionar estos problemas. Fue entonces cuando a finales de 1812 Johann Nepomuk Mäzel y sus nuevos cambios anuncia el metrónomo como invención propia, lo anuncia por varias localidades europeas. Justo el mismo año, Winkel descubre que para reducir las grandes dimensiones de este aparato solo se necesita un péndulo con peso en ambos lados del pivote, así mismo presentará su invento/ creación el 14 de agosto de 1815 ante la Academia de las Ciencias de los Países Bajos.

En 1828 Bienaimé - Fournier crea un aparato que incluye 3 mejoras: capacidad de seguir siendo regular siempre y cuando este colocado sobre una superficie horizontal, posibilidad de cambio en el tempo sin detener la máquina y la adición de un dispositivo que generaba un sonido cada x tiempos.

Desde ese primer metrónomo explicado anteriormente, hemos evolucionado y por lo tanto tenemos diferentes tipos de metrónomos:

METRÓNOMO ANALÓGICO MECÁNICO

Es el más parecido al primer metrónomo que se hizo, trabaja como si fuese un péndulo invertido. Caja de madera la cual tiene en la parte delantera la varilla metálica, se puede ajustar según tus necesidades. Este metrónomo lo siguen utilizando a día de hoy muchos músicos debido a que lo prefieren antes de uno más moderno.



METRÓNOMO DIGITAL

Es el metrónomo que más se ha vendido en la historia, seguramente por el gran avance tecnológico que este supone , es rectangular y con botones , puedes seleccionar ritmo y tiempo a tu gusto.



METRÓNOMOS VIRTUALES

- Software
- Apps para móvil
- Virtuales Online
- multiplataformas



Estos metrónomos funcionan gracias a la conexión a internet, desde la aplicación que te instalas en tu teléfono móvil hasta la página web en la que entras para conectar el metrónomo y luego sales sin problema, todo gracias a la red.

A día de hoy podemos afirmar que el metrónomo es un gran invento que se utiliza en el ámbito musical, y tiene diferentes funciones, por ejemplo, ayudar a los músicos a la hora de tocar su instrumento, debido a que necesitan saber cómo de lenta o rápida va la obra para poder tocar. El metrónomo también es muy importante a la hora de tocar en agrupaciones de 2 o más músicos, sabemos que no es lo mismo tocar solo, que puedes variar un poco el tiempo, a tocar conjuntamente ya que somos un equipo y debemos ir todos a la vez.

BIBLIOGRAFÍA :

- http://www.sinfoniavirtual.com/revista/022/metronomo_origen_evolucion.php
- <https://www.metrónomo.com.ar/tipos>
- <https://canbarato.com/metrónomos/>

L'òpera de Rienzi

Per Eva Méndez, alumna de 6é EE.PP.



Els alumnes de 5è i 6è d'EEPP hem estat treballant a l'assignatura de banda l'overtura de L'Òpera de Rienzi. Ací trobarem des de com Wagner va canviar l'orquestra fins al què va suposar l'obra per al món i a per d'ell.

El compositor es va aprofitar dels avançaments tècnics i mecànics dels instruments i instrumentistes demostrant així que tenia una gran habilitat i seguretat tècnica. Després de molts anys d'experiència com director d'orquestra, la seua orquesta va adquirir un pensament romàntic d'un organisme sinfònic on els elements són autèntics i no tenen res a veure en els elements superficials de les èpoques passades.

Wagner va veure en les simfonies de Beethoven l'expressió de les idees

poètiques i dramàtiques, donat que el seu objectiu principal era el drama musical. La seua nova concepció de l'art dramàtic va donar lloc a una orquesta molt ampliada. El músic va donar un nou aire a l'orquestra simfònica, introduint millores o bé reformes a les orquestres anterior, sobretot novetats en quant a l'expressivitat, ja que anaven a servir per a l'escena.

Va modificar l'ús anterior de la secció del vent-fusta, no utilitzava dos instruments de cada família, sistemàticament va utilitzar tres, per així completar els acords. Instruments com el corn anglés, el clarinet baix o el contrafagot, van intervenir en les combinacions.

Així doncs, els instruments de vent-fusta podien completar l'harmonia, enfrontant-se a el vent metall que ja feien aquesta funció. Per això, es va veure en la necessitat d'encarregar construir un instrument intermig entre les trompes i els trombons, instrument que fora lleuger, la tuba wagneriana. Aquest nou instrument era com un híbrid entre la tuba i la trompa, la boquilla és com la de la trompa per això ho toquen els trompistes. La va concebre per a donar un nou color a l'orquestra, així va demostrar la capacitat dels instruments per aconseguir un so viu, àgil i expressiu. Les trompes dins de l'orquestra van creixer, normalment huit, quatre d'elles eren les noves trompes wagnerianes. D'altra banda, la corda va assumir una nova missió, donar efecte d'harmonia celestial.

Wagner amb els nous instruments i la seua nova potent orquestra, canviaria la disposició dels músics. Es va fer un teatre a Bayreuth, exclusiu per a la interpretació dels seus drames musicals. La major part del interior del teatre era de fusta. Va construir en forma ventall, sense palcs. El lloc de l'escena té un doble escenari i la nova forma de la fossa de l'orquestra i l'obscuriment total de la sala durant la representació, dona un caràcter especial a les representacions.

La distribució dels instruments també va tenir innovacions. Els metalls es col·locaven al fons, després la fusta, l'arpa i per últim, els violins. Segons diferents estudiosos de Wagner, es diu que la formació de l'orquestra era la següent: 121 músics: 32 violins, 12 violes, 12 violoncel·ls, 8 contrabaixos, 4 flautes, 4 oboes, 1 Sax-horn, 3 clarinets, 1 clarinet baix, 4 fagots, 1 contra-fagot, 7 trompes, 4 figles, 3 cornetins, 1 cornetí baix, 4 trombons, 1 trombó baix, 1 figle baix, 3 tímpan, 8 arpes i 6 solistes i organistes.



Passem a parlar de l'òpera que va escriure el compositor.

- L'òpera de Rienzi interpretada per la London Philharmonic sota la direcció de Klaus Tennstedt: <https://youtu.be/M2JjnB45D34>

Rienzi és la tercera òpera completada per Wagner, escrita en un estil que ens recorda a la Grand Opéra. Després de conèixer la novel·la, L'últim dels tributs, de l'escriptor anglés Edward Bulwer-Lytton va fer-la. Degut al seu estil atípic i la seua llarga duració, es representada molt poc en l'actualitat. Wagner va arribar a dir que fou una vergonya d'obra, però el fet de que es va convertir en l'òpera més exitosa durant els últims anys de la vida del compositor i ja que té una construcció musical i dramàtica molt superior a títols de Grand Opera, va canviar la seua opinió.

L'òpera s'obri amb una obertura sustancial que comença amb la crida de la trompeta (que en l'Acte III és la crida a la guerra de la família de Colonna) i es presenta la melodia de l'oració de Rienzi al començament de l'Acte V, que es va convertir en l'aria més coneguda de l'òpera. L'obertura acaba en una marxa militar. Té una varietat de leitmotivs, tema recurrent en una composició que s'uneix a un personatge, lloc o objecte fonamental de la peça, que fan que entengam d'una millor manera la forma de l'òpera. A aquest vídeo es poden veure les diferents parts amb el leitmotivs.



L'òpera s'obri amb una obertura sustancial que comença amb la crida de la trompeta (que en l'Acte III és la crida a la guerra de la família de Colonna) i es presenta la melodia de l'oració de Rienzi al començament de l'Acte V, que es va convertir en l'aria més coneguda de l'òpera. L'obertura acaba en una marxa militar. Té una varietat de leitmotivs, tema recurrent en una composició que s'uneix a un personatge, lloc o objecte fonamental de la peça, que fan que entengam d'una millor manera la forma de l'òpera. A aquest vídeo es poden veure les diferents parts amb el leitmotivs.

Triumphthema / Tema del Triunfo

Triumphthema / Tema del Triunfo

Schlachthymne / Himno de la Batalla

Kampfesruf / Llamada a la guerra



Jubel-Motiv / Motivo del Júbilo



Befreiungsruf / Llamamiento a la liberación



En l'Acte I Orsini intenta raptar a la germana de Rienzi, Irene, però Colonna ho impedeix. El poble romà dona el seu suport a la condemna de Rienzi dels nobles. Irene i Adriano s'adonen de la seua atracció. Els plebeus es reuneixen, inspirats pels discursos de Rienzi i li ofereixen la corona però aquest la rebutja.

En l'Acte II els patricis pensen en matar Rienzi. El ballet d'aquest acte es notable, perquè volia narrar la història del "Rapte de Lucrecia", fent un paral·lelisme. En la seua forma original el ballet dura més de mitja hora, però en les interpretacions actuals s'ha reduït el ballet. En l'Acte III els patricis han reclutat a l'exèrcit. Rienzi guia al poble a la victòria dels nobles, en el curs del qual el pare de Colonna, mor.

En l'Acte IV els ciutadans discuteixen amb l'emperador d'Alemanya, el Papa fa un comunicat dient que qui es junte amb Rienzi s'arrisca a l'excomunió, així i tot, Irene continua al costat del seu germà.

En l'Acte V dividim dos escenes:

- En l'escena 1 Rienzi afirma la seua fe en Roma. Suggereix a Irene que se'n vaja per a que mantinga seguretat. Adriano els avisa de que el Capitoli va a incendiar-se i que aquests estan en perill.

- En l'escena 2 els intents de Rienzi de parlar es veuen derrotats pel poble ja que l'ataquen.

Adriano, intentant ajudar-lo però acaba mort en l'edifici que a més a més, cau.

En conclusió, Wagner va concebre Rienzi com una Grand Opera, per a que no es poguera representar mai en un xicotet teatre. Va dotar-la de moltes marxes, processons i ballets. El model de Grand Opera francesa i italiana es més evident en el primer i segon acte, ja que les va fer després d'un xicotet paró. Aquesta obra s'ha convertit en el paradigma del model de Grand Opera francesa per la seua elegància.



El poder de abstracción en el intérprete

ARTÍCULO DE:

Alba Socuéllamos Montón

El pasado 1 de noviembre falleció Nelson Freire, uno de los grandes referentes del mundo pianístico. De origen brasileño, comenzó a tocar el piano a los tres años y no lo abandonó hasta el último momento. Una carrera repleta de conciertos y concursos rodeado de grandes músicos: una de sus profesoras, Lúcia Blanco, había estudiado con un alumno de Franz Liszt; en otra ocasión recibió clases de Bruno Seidlhofer, también profesor de Friedrich Gulda; por otra parte, le unía una gran amistad a Martha Argerich con la que tocó en diversas ocasiones... Y, como podemos ver en el [documental Nelson Freire de Joao Moreira Salles](#), no perdió jamás el respeto por el instrumento, la música y el arte.

Desde aquel día otoñal empezó a estructurarse este artículo, fruto de una compleja reflexión que me acompaña desde hace tiempo. Planteándonos un sondeo entre aquellos músicos que viven y los que ya no están (pero podemos escucharlos a través de sus grabaciones), nos encontramos que, hay muchísimos intérpretes que han tenido la oportunidad de sonar en escenarios o salas de grabación, hay bastantes buenos instrumentistas entre ellos y solo unos pocos son excelentes pianistas. Pero, ¿qué es lo que define esa excelencia?

En numerosas ocasiones – me atrevería a decir, en demasiadas – he escuchado aquello de “el/la mejor pianista del mundo”, “está entre los tres mejores pianistas del mundo”, ... Y siempre me he preguntado cómo habrían averiguado que era el/la mejor, quién establecía ese ranking y en qué se basaba para establecer un orden. ¿Existe un duende que visita a todos los pianistas casa por casa, escucha sus mejores interpretaciones y las pone en una balanza? Me resulta, cuanto menos, curioso. Solo espero que no me visite en uno de esos días que el metrónomo me marca la semicorchea a 40 porque saldrá corriendo y atormentado.

Dejando de lado el humor que florece como intento de comprensión a bárbaras afirmaciones, éstas me llevan a plantearme dos cuestiones:

1. ¿De cuántas cosas estamos seguros en la música?
2. ¿Cuántas son demostrables?

Desconozco la respuesta de ambas, sin embargo, cuando escucho una buena interpretación, estoy segura de que lo es. ¿Y cómo es así? Porque la verdad del pianista, su verdad, se convierte en mi verdad en ese momento. Y no significa que ésta valga más que la de otra persona, simplemente es la que a mí me sirve al poner en concordancia el pensamiento, el conocimiento y el sentimiento, vibrando en simpatía, como las cuerdas del piano.

Es por eso que invalido las afirmaciones sobre el ranking, interesándome mucho más encontrar o intentar descubrir el alma del intérprete. Cada uno tiene su personalidad, sus peculiaridades, su aprendizaje, problemas, gustos y bagaje, dando luz a cada una de sus expresiones musicales, en las que de una manera mágica muestran su autenticidad.

Una de las pianistas que más aprecio y más carácter ante el instrumento tiene es Martha Argerich. Nacida en Buenos Aires y de ascendencia catalana por parte de padre, y ucraniana por parte de madre, dio su primer recital público a los cuatro años de edad. Alumna de Vicente Scaramuzza, Madeleine Lipatti, Nikita Magaloff, Stefan Askenase, María Curcio y Arturo Benedetti Michelangeli, sintió como su maestro más influyente el pianista austríaco Friedrich Gulda, su profesor durante dieciocho meses. Si tuviera que definir sus interpretaciones con tres palabras, éstas serían: fuego, víscera y calor.



En el documental Bloody Daughter, llevado a cabo por su hija Stéphanie Argerich, podemos ver la fragilidad de Martha antes de un concierto. Una pianista con una técnica impecable, sonido único, expresividad fiel al estilo compositivo, majestuosidad ante el instrumento y como antes mencioné, verdad, siente que no es capaz de abordar el programa que debe tocar. Diría que, en su caso, se enfrenta a su propia personalidad en cada concierto. Y unos minutos más tarde puedes disfrutar con ella, porque en cada nota que interpreta existe vida, oxígeno, palpitación...

<https://www.youtube.com/watch?v=v2dltc6J7Nk>



La grandísima Alicia de Larrocha era exactitud y perfección, hasta tal extremo que no le gustaba escucharse porque consideraba que no lo hacía bien, debido a que estaba en constante evolución y búsqueda del sonido. Alicia, barcelonina del siglo XX, solo tuvo un profesor de piano en toda su proyección musical, el maestro Frank Marshall (discípulo de Granados), el cual se encargó de personalizar su educación creando ejercicios específicos para sus pequeñas manos que lograron ejecutar con maestría, entre otros, el Tercer Concierto de Rachmaninov.

Al escuchar sus grabaciones descubrimos que cada nota tiene un momento exacto en el que debe ejecutarse, y Alicia siempre lo encuentra. En su magia no existen artificios, la emoción es siempre la justa, ni se excede, ni se cohibe. La pureza la define y tal es la pulcritud con la que grababa que los diferentes estilos son desarrollados con extrema perfección. Entre sus cientos de grabaciones podemos escuchar una de mis preferidas, en las que antes, durante y después se muestra en coherencia a su ser, puro y veraz.

Otra alumna del maestro Marshall fue la maravillosa Rosa Sabater, delicada y refinada, sus dedos sabían controlar el fieltro del instrumento con maestría, logrando una inocencia inigualable en el sonido. Su carrera y vida vieron su fin en un accidente aéreo, dejándonos excelentes grabaciones y su sabiduría impartida en el conservatorio de Friburgo de Brisgovia (Alemania), y en cursos internacionales de cámara junto a Frederic Mompou o Gaspar Cassadó, entre otros.

Si pensamos en las interpretaciones bachianas de Glenn Gould, directamente nos trasladamos a otra magnitud. En ellas logra acercarnos al mundo más elevado del compositor. El ritmo es exacto, las líneas fluctúan entre sí, muestra una armonía subintelecta colosal, todas las notas que interpreta tienen sentido vertical y horizontal. Escuchar al canadiense incita a estudiar, a buscar el aire que enlaza cada una de las notas entre sí.



Durante una época de mi vida me fascinaba escuchar las sonatas de Beethoven por Emil Gilels, porque en las grabaciones podemos escuchar algún fallo de notas, hecho que me parecía maravilloso porque me recordaba que son personas reales. Hace un par de años, sin embargo, prefería las versiones de Friedrich Gulda, porque en él hallaba un ser que respetaba su esencia, su dualidad. Su entidad es mostrada en el documental So What?! dirigido por Benedict Mirow, en el que distinguimos el ser más divertido productor de música techno, en contraposición a unas interpretaciones mozartianas exquisitas, al que con mucha devoción admiraba.



Me dejo por el camino a grandísimos como Van Cliburn, André Watts, Tatiana Nikolayeva, Magda Tagliaferro, Arthur Rubinstein, ... Pero no me gustaría acabar sin dedicarle expresa mención a cuatro pianistas excepcionales: Vladimir Horowitz, Menahem Pressler, Nicolas Economou y el antes mencionado Nelson Freire, porque como si de un mago se tratase, conseguían abstraerse de este mundo, elevando su alma y la del oyente a otra dimensión.

Sus interpretaciones, además de una técnica insólita, parecían envueltas de un aura. Su cara, manos, cuerpo y mente reflejaban un estado absoluto de concentración que lograba un sentido musical completo en cada una de las piezas interpretadas, como si hubiesen sido compuestas por y para ellos. Y lo más fascinante, es que transportan al oyente a un estado líquido, flotante en un universo paralelo. Y eso, para mí, es ser los mejores, porque está más allá del arte.

- Horowitz:



- Pressler:



- Economou:



- Freire:



Ahora díganme ustedes, ¿de verdad pueden decidir quién es el mejor de todos?

*Imágenes extraídas de Pixabay.com
Todos los vídeos se pueden ver desde el archivo en PDF pinchando en los vídeos o enlaces o desde la entrada de la revista digital.

¿Qué consideráis que es la Estética?

Amparo Bonet Costa

Profesora de Estética e Historia de la Música

¿Qué consideráis que es la Estética? Así, con esta pregunta, es como empieza el curso en la asignatura de Estética de la música.

El debate posterior que se abre en clase nos lleva a la palabra estética con otros sentidos que no tienen que ver con el que daremos durante el curso. Por estética, los alumnos se refieren, por ejemplo, a la apariencia física de una persona, de una cosa o de un espacio, por ejemplo: “El monumento recientemente inaugurado rompe con la estética de toda la plaza”. Otro sentido al que hacen referencia es a los tratamientos diversos que existen a fin de mejorar la apariencia exterior del cuerpo. En sus propias palabras hay argumentaciones como esta: “La gente quiere cuidarse, quiere verse bien y estar bien, por eso acuden a los centros de estética, buscando soluciones para sentirse mejor consigo mismo”.



Bernini, G.L. (1622-25), Apolo y Dafne. (Imagen de Web Gallery of Art)

Pero ¿qué sentido tendrá la palabra estética en nuestro curso? Pues la respuesta es que, aunque todos los sentidos giran en torno a consideraciones sobre lo bello, nosotros nos quedaremos con la acepción dentro del contexto de la filosofía. En efecto, la estética es una rama de la filosofía que se centra en analizar los conceptos y resolver los problemas que se plantean cuando contemplamos objetos estéticos. En conclusión, se ocupa de la reacción del espectador ante una obra artística.

De hecho, la palabra estética deriva del griego *aisthētikós* que significa “percepción” o “sensibilidad” a través de los sentidos.

En esta optativa ofrecida para los cursos de 5º y 6º de EEPP, el principal objetivo sería entender, valorar y apreciar la música, no quedarnos en “me gusta” / “no me gusta” (algo tan habitual con el sistema de reaccionar con like en el mundo de las redes sociales). Por lo tanto, la estética indica toda consideración o investigación sobre la belleza y el arte (conceptos nada fáciles de definir). Pero ¿el arte siempre es bello? El arte es una creación humana y puede poseer belleza en él, aunque también puede que no la posea. Siendo así, se nos plantea otra cuestión, ¿todo arte es estético? Puede que sea bello y estético, pero también, no bello y estético. Es decir, el arte siempre es estético, pero no quiere decir que sea bello (pues puede que lo sea o puede que no). Resumiendo, no se entendería este concepto de estética si nos refiriéramos sólo a lo bello, pues, efectivamente, la belleza es un concepto estético, pero no es el único, pues también encontramos otros conceptos como la expresión, la armonía, la proporción, el equilibrio, la verdad...

¿Cuándo aparece la Estética como ciencia? La primera vez que se concibe la Estética como disciplina de estudio es en el siglo XVIII, en el contexto de la Ilustración o Siglo de las Luces. De hecho, el filósofo alemán Alexander Gottlieb Baumgarten (1714-1762), la establece como “una ciencia que trata de establecer lo bello” o “la ciencia de la sensibilidad y de las relaciones del arte con la belleza”. No es casualidad que esta concepción de la estética surja cuando aparece la noción del gusto, pues tener gusto es ser refinado y culto, algo que socialmente era muy apreciado. En este contexto donde todo se mira desde un punto de vista racional, se intenta medir objetivamente el arte con unas reglas (igual que en matemáticas).

Las artes para ser bellas en el sentido estético deben cumplir estas normas o reglas. Así, se consigue la objetividad en el arte, ya que todo contemplador juzgará igual una obra de arte. En el siguiente siglo este arte objetivo y racional dará paso a un nuevo estilo donde prima el sentimiento y la subjetividad. Este nuevo estilo es el Romanticismo (ya en el siglo XIX). A partir de este momento se replantea la estética porque surgen nuevas preguntas a la hora de establecer su objetivo: Las artes no tienen por qué ser bellas, el objetivo de la Estética no busca establecer lo bello, ahora se amplía la búsqueda hacia otros conceptos estéticos como lo expresivo o lo sublime.



Brueghel, J. y Rubens, P.P., (1618), El sentido del oído.
(Imagen de Web Gallery of Art)

Tratar de explicar el arte de una manera racional es algo complejo, pues éste está en el terreno de la emoción. Por lo tanto, la Estética va mucho más allá de los gustos personales de cada cuál o la emoción que una pieza musical, por ejemplo, nos suscite. Para entender el arte hay que comprender que el contexto histórico influye en las creaciones artísticas. Es decir, dependiendo de la manera de pensar de una época, hay un estilo determinado. De ahí que en Estética se aprenda el pensamiento musical en cada época, es decir, se den a conocer las ideas que envuelven cada estilo.



La Hyre, L. de, (1649), Alegoría de la Música. (Imagen de Web Gallery of Art)

También la relación de la música con otras artes es uno más de los objetivos a destacar en la asignatura, pues los temas que inspiran, por ejemplo, a los artistas figurativos y a los compositores tienen mucho en común.

Así mismo, con la materia de Estética se pretende entender el arte de la música desde dos puntos de vista: Desde el creador y desde oyente. El primero, el creador, tiene influencias de su propio contexto histórico y estético. El oyente, por otro lado, reacciona frente a una obra de arte (ya sea pictórica, musical, cinematográfica...) y es la Estética la que se ocupa de esta reacción y la analiza. Por último, el intérprete entendido como un "segundo creador" de la obra pues le da vida a la misma, es otro de los temas en la asignatura. Al respecto, se trata de conocer la historia de la interpretación, haciendo un recorrido por la historia de las grabaciones a través de directores de orquesta y sus estilos de interpretación/dirección.

En conclusión, la materia de Estética otorga herramientas para desarrollar en el alumnado un pensamiento crítico que le ayude al conocimiento y la apreciación de la obra de arte musical.

Bibliografía

- ADORNO, T. W., Disonancias: Introducción a la sociología de la música, Akal, Tres Cantos, 2009.
- BOZAL, V., Historia de las ideas estéticas y de las teorías artísticas contemporáneas, vol. I. Antonio Machado Libros, 2005.
- FUBINI, E., La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX. Alianza Editorial, Madrid, 1996
- GODWIG, J., Armonías del cielo y de la tierra, Paidós, Barcelona, 1987
- STRAVINSKY, I. Poética musical, Acantilado, Barcelona, 2006
- TATARKIEWICZ, W., Historia de seis ideas. Arte, belleza, forma, creatividad, mimesis, experiencia estética. Tecnos, Madrid, 2002.
- Yarza de la Sierra, Ignacio, Estética, en Fernández Labastida, Francisco – Mercado, Juan Andrés (editores), Philosophica: Enciclopedia filosófica on line, URL: <http://www.philosophica.info/archivo/2013/voces/estetica/Estetica.html>
<https://www.philosophica.info/voces/estetica/Estetica.html>
<https://www.significados.com/estetica/>
<https://concepto.de/estetica/>



Imagen del Trio Benedetti Elschenbroich Grynyuk durante la interpretación de la pieza en el Auditorio de Castellón

Análisis del 1º movimiento del trío Op.8 N.1 de Brahms

Por Cristina Tormo Soriano,
profesora de Armonía

Hoy nos adentraremos en el 1º movimiento del trío Op.8 N. 1 de Johannes Brahms a raíz del trabajo realizado para dar a conocer la pieza al alumnado de 3º a 6º EE.PP.

Desde aquí intentaré acercaros a la pieza para que podáis identificar mejor sus elementos.

La versión original de la partitura fue escrita en 1853 (cuando Brahms tenía 21 años) y fue revisada 36 años después, en 1889 (cuando tenía 56 años). La versión original era un tercio más larga que la revisión posterior. Los diferentes movimientos del Trío son:

1. Allegro con brio – Tranquillo – In tempo ma sempre sostenuto (SiM 4/4) Forma Sonata
2. Scherzo: Allegro molto – Meno allegro – Tempo primo (si menor 3/4) Forma ternaria compuesta
3. Adagio non troppo (SiM 4/4) Forma ternaria simple
4. Finale. Allegro molto agitato (si menor 3/4)

Se interpretó por primera vez en Nueva York el 27 de noviembre de 1855.

Desde aquí os invito a escuchar (y ver) el vídeo y para ello, específico a continuación los diferentes elementos que aparecen a modo de leyenda.

Este primer movimiento, Allegro con brio, está estructurado en forma Sonata y se desarrolla de la siguiente manera:

1º SECCIÓN: EXPOSICIÓN [1 – 117a]

- 1º subs. Tema A: c. 1
- 2º subs. Transición: c. a63.
- 3º subs. Tema B
 - o b1 c. a76. Sol#m
 - o b2 c. a84
 - o b3 c. a96. 2º tema ahora en voces superiores.
- 4º subs. Codeta o subsección conclusiva: c. 110

2º SECCIÓN: DESARROLLO [115b – 184]

- 1º episodio: c. 115b-126
- 2º episodio: c. 127
- 3º episodio: c. 137
- 4º episodio: c. 166.
- 5º episodio: c. 176

3ª SECCIÓN: REEXPOSICIÓN [anacrusa 185 – 289] (reexp. Variada)

- 1º subs. Tema A: c. 183. Si Mayor.
- 2º subs. Transición: c. 203
- 3º subs. Tema B:
 - o b1 c. a215. Si menor
 - o b2. c. a223
 - o b1' c. a215
- 4º subs. Codeta: c. 249. En SiM

4ª SECCIÓN: Coda: c.259

En este caso, de cara a la estructura nos fijaremos en los siguientes elementos:

1. El tema A, que aparece al principio de la pieza contiene el motivo Z (azul clarito), que será el que aparecerá más veces a lo largo de la pieza.

El tema A, se trata de una frase ternaria de 4 + 4 + 4 compases y que cada vez que aparece, sufre alguna modificación. El motivo Z irá sucediéndose a lo largo de la pieza en diferentes texturas.

2. Otro elemento destacable será el motivo rítmico 1 (morado), que contiene una síncopa, característica en Brahms y que se utiliza en el acompañamiento.

3. El siguiente motivo importante será el motivo X (verde). Se trata de un motivo que aparece en textura homofónica entre los tres instrumentos formado por notas largas con anacrusa. Aparecerá tanto en Exposición como en Desarrollo o Reexposición.

4. Por último, el siguiente elemento importante será el motivo Y (rosa) que es el inicio del Tema B. Un motivo que se desarrolla por arpeggios y que Brahms utilizará posteriormente en disminución, aumentación; en textura homofónica, textura polifónica imitativa...

En cuanto a los elementos que utiliza Brahms de normal y se pueden apreciar en la pieza tenemos:

- Métrica binaria que alterna con la ternaria y algún momento de polirritmia.
- En momentos de inestabilidad rítmica acelera el tempo con cambios de figuras escritas.
- Temas con notas largas.
- Contraste entre T.A y T.B en tonalidad y forma de tratarlo, pero no en cuanto al tipo de material.
- Cambios de texturas para separar secciones.
- Utilización de acordes préstamo, p.ej el IV del modo menor cuando está en el Mayor. Napolitana (C.130). Modulaciones al relativo.
- Síncopas en el acompañamiento.

Teniendo en cuenta todos estos factores, os indico otros colores para que os ayuden a identificarlo todo:

- Forma: secciones y subsecciones **rojo**
- Pedal: **naranja**
- Tonalidades: **verde**
- Cadencias: **azul**
- Acordes: **morado**

Con todo esto por adelantado, ahora ya podemos escuchar la pieza y empezar a trabajarla en profundidad.

Espero que os guste!

CONCURS DE FAURA



El cap de setmana del 7 i 8 de maig es va celebrar l'11é concurs de Joves intèrprets de Faura organitzat per l'escola de música Joan Garcés Queralt en el qual varen participar uns quants alumnes del nostre conservatori.

El concurs va estar organitzat per especialitats (VENT-FUSTA VENT-METALL CORDA PIANO PERCUSSIÓ).

Els deixem el llistat dels guanyadors i l'enllaç on poden veure els videos amb les actuacions.



PERCUSSIÓ

Modalitat C

- Primer premi i Menció d'Honor: Oriol Fortea

Modalitat E

- Premi Artista: Joan Gómez Pérez
- Primer premi i Menció d'Honor: Enric Càrcel Policarpió

PIANO

Modalitat D

- Premi Solista: Amanda Nicolás Tena
- Premi Solista: Fran Sánchez Cabeza

VENT FUSTA

Modalitat F

- Premi Artista: Neus Gómez Pérez

VENT METALL

Modalitat C

- Primer premi i Menció d'Honor: Constantino Cotolí Escrig

Modalitat E

- Premi Solista: Guzman Ramírez Jimeno
- Primer premi i Menció d'Honor: Diego Sanz Alcázar

Modalitat F

Primer premi i Menció d'Honor: Claudia Bellver Queralt

X CONCURS DE TUBA

CIUTAT DE LA VILA JOIOSA



El dissabte 28 de maig es va realitzar a La Vila Joiosa el concurs de Tuba i Bombardí en el que participaren 8 alumnes del nostre centre del professor Martín Colomer Bataller.

L'alumnat havia d'interpretar 2 obres amb acompanyament de piano. Els deixem una foto dels alumnes amb companyia del seu mestre i els diferents premis que varen guanyar.



3E	Tu	Néstor MÉNDEZ	Assiatic Jamboree Magical Feet	GARCIA GARCIA	1º Premi
4E	Tu	Pau GOMIS	The Speech Arabian Flow	GARCIA GARCIA	1º Premi
1P	Bb	Sergio LORENTE	West Yorkshire Ballad	GARCIA BARNES	3º Premi
1P	Tu	Mauro TORRES	Tuba Galante His Majesty The Tuba	BROTONS DOWLING	2º Premi
2P	Bb	Manel GONZÁLEZ	The Wizard All'Antica	MOREN GOEYENS	2º Premi
2P	Bb	Héctor PÉREZ	The Wizard Drops	MOREN GARCIA	1º Premi
3P	Tu	Miguel SANMARTIN	Bassi la Marioneta Beelzebub	FERRAN CATOZZI	1º Premi
4P	Tu	Víctor RODA	Entubat Concerto	GONZALEZ LEVEDEV	2º Premi

PROMOCIÓ 2022



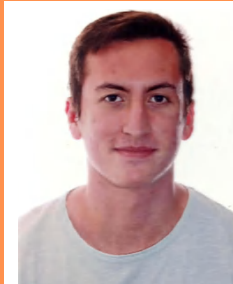
David Saez
Piano



Maïa Rebollar
Violoncel



Sandra Asensi
Piano



Kevin Nicolás Sanz
Saxòfon



Lucía Villalba
Piano



Loles Bernal
Flauta



Adrià Alemany
Violí



Nuria Abril
Percussió



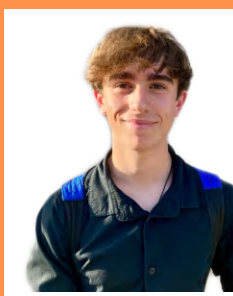
María Monzonís
Cant



Miriam Tortosa
Piano



Martín Suescum
Guitarra



Carlos Lázaro
Percussió



Blanca López
Cant



Ainhoa Gracia
Guitarra



Claudia Bellver
Trombó



Àngela Burguete
Violoncel

PROMOCIÓ 2022



Iria Sebastia
Flauta



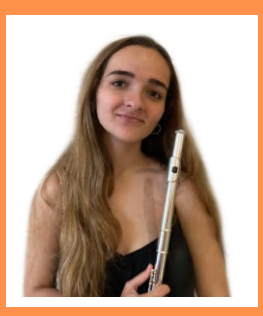
Ana Isabel Porcar
Trombó



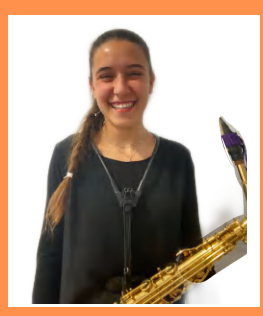
Lucia Gimenez
Trompa



Leyre Garcia
Piano



Neus Gomez
Flauta



Patricia Pacha
Saxòfon



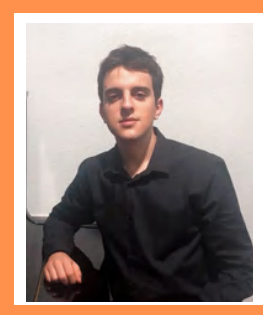
Luis Gimenez
Piano



David Marti
Clarinet



Carla Rumeu
Piano



Luis Chorva
Piano

¡Enhorabona!



En aquest apartat recomanem alguns recursos, aplicacions i pàgines d'Internet que poden resultar útils per a l'alumnat.

Per Cristina Tormo Soriano

NIVELL PRINCIPANT



APP

INCREDIBOX

App per a crear música amb loops.

Una APP divertida on podem entretenir-nos creant música a partir de loops. Es pot provar des de l'ordinador entrant a <https://www.incredibox.com/es/> i si ens agrada descarregar l'app. Hi ha diferents estils i es poden crear infinitat de combinacions.

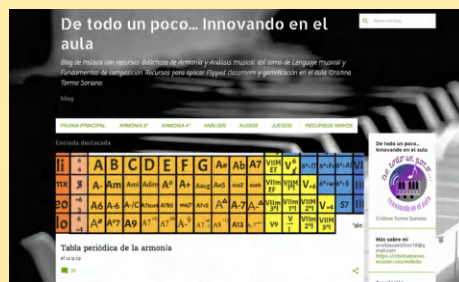
NIVELL INTERMIG



PÀGINA WEB



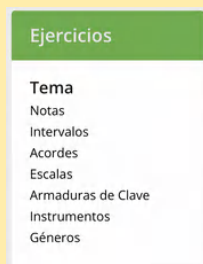
De todo un poco... Innovando en el aula



M'aneu a permetre que faça una miqueta de promoció de la meua pàgina web, més que res perquè l'alumnat d'harmonia la tinga a mà per a repassar aquest estiu.

Es tracta d'una pàgina on apareix un recopilatori de recursos per a Harmonia, Anàlisi... amb jocs, explicacions en vídeo, recursos... Espere que vos agrade si encara no ho conegeu...

NIVELL EXPERT



PÀGINA WEB

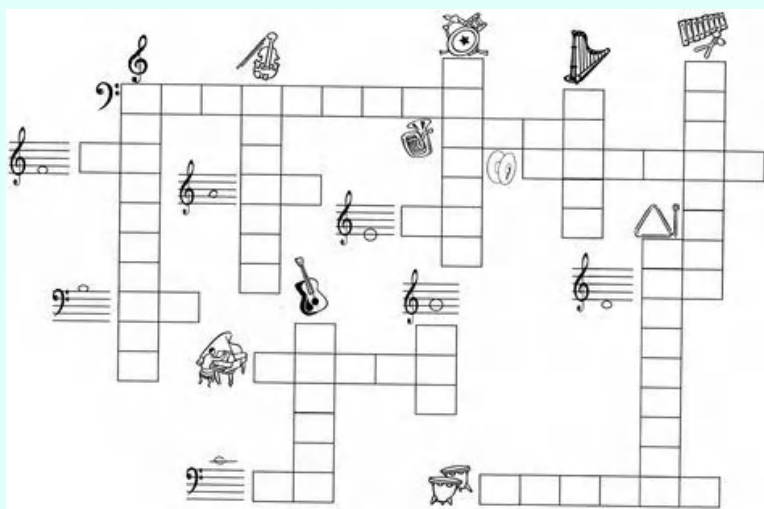
MUSICCA

Pàgina web per a treballar l'educació auditiva

Aquesta pàgina web està dedicada a treballar la part de l'oïda musical. Consta de diferents categories com: notes, intervals, acords, escales, harmadures, instruments o gèneres. Cada categoria està dividida en exercicis progressius on podem practicar diferents aspectes per a millorar la nostra oïda.

Passatemps

CREUAPARAULES MUSICAL



LABERINT

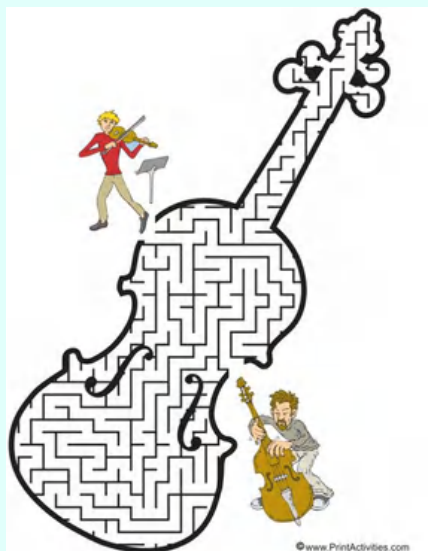
Aquestes dues imatges semblen iguals però no ho són. Troba les 7 diferències.



Per als més majors: ¿Quin compositor té una peça relacionada amb la imatge?
(pista: es tracta d'una peça per a piano)

LABERINT

Ajuda a aquests dos músics a juntar-se per a tocar junts.



JEROGLÍFIC

¿Sabràs resoldre'ls?



HARMONIA

Busca faltes

Per a l'alumnat d'harmonia, els deixo un exercici per a vore si poden trobar faltes.

Algú ha entregat aquest exercici ple de faltes... sereu capaços de trobar-les totes?

Pista: HI HA 6



Publicarem les solucions
a tots els passatems en la
Revista n. 16

Solucions Passatems Revista n. 14

JEROGLÍFIC

La solució era: CA-MI-SETA

CREUAPARAULES

Crucigrama de Conceptos Musicales
by *Musifica*

C	S	I	L	E	N	C	I	O	P
O	M	U	S	I	C	A	A	N	P
P	O	S	A	G	V	I	E	N	T
I	N	S	T	R	O	M	E	N	T
T	O	R	N	I	D	F	O	L	C
R	I	D	F	O	L	C	L	O	R
V	O	Z	H	I	M	N	O		

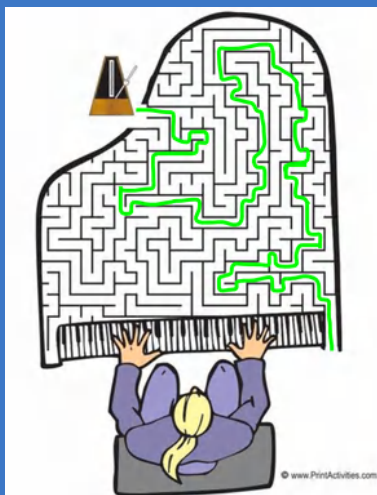
Horizontales

- La ausencia de sonido.
- Arte de combinar los sonidos en el tiempo.
- ¿Cuál es el nombre de la familia de instrumentos que necesitan aire para sonar?
- Género musical interpretado solo por instrumentos.
- Es la expresión musical de la cultura de un pueblo.
- Composición poética o musical de alabanza de un hecho memorable o representación de un colectivo o país. Suele aplicarse a canciones patrióticas, religiosas, ideológicas, etc.
- Se produce voluntariamente por medio del aparato fonatorio.

Verticales

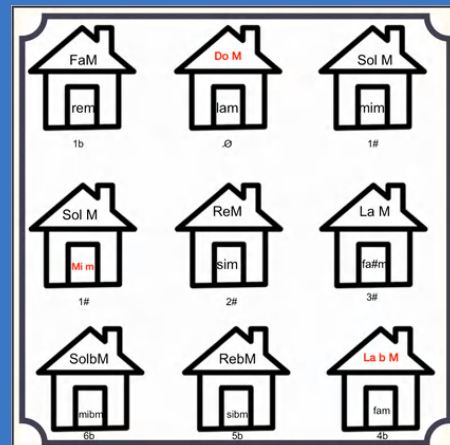
- Persona que crea piezas musicales.
- Composición en verso o hecha de manera tal que se pueda poner en música.
- Es el latido de la música y se utiliza para comparar la duración de las notas y los silencios.
- Conjunto de cinco líneas horizontales, paralelas y equidistantes donde se dibujan las notas musicales.
- Un sonido puede ser grave o ... según su altura.
- Sensación que se genera en el oído a partir de las vibraciones de las cosas.

LABERINT



TONALITATS VEÏNES

La solució de les tonalitats veïnes era:



AUDICIONS FINAL DE CURS



6 de juny 17.45h. (EE.PP) 19h (EE.EE.)
Departament de Vent fusta

7 de juny 17.45h (I) 19h (II)
Departament de Tecla

8 de juny 17.45h (EE.PP) 19h (EE.EE.)
Departament de Vent metall

9 de juny 17.45h (EE.PP) 19h (EE.EE.)
Departament de Corda

13 de juny 18h.
Aula de Fagot

14 de juny 17.15h.
Cant

14 de juny 19h. Església Assumpció
Cor i Orquestra

15 de juny 17h. (I) 18.30 (II)
Aula de Cambra (I) i (II)

15 de juny 19.30h.
Audició de Conjunt Elemental Corda i
Orquestra (1r i 2n EP)

16 de juny 19.30 en l'Església
Concert fi de curs Banda i conjunt
elemental de vent

Vos esperem!

