

PROVA D'OBTENCIÓ DIRECTA DEL CERTIFICAT D'ENSENYAMENTS ELEMENTALS

D'acord amb el Decret 159/2007 que estableix el currículum dels Ensenyaments Elementals, en el primer trimestre del curs es convocaran proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música, amb la finalitat que els alumnes que no estiguen escolaritzats en els conservatoris o centres autoritzats puguen obtindre la certificació oficial corresponent als Ensenyaments Elementals si demostren el grau de coneixements teòrics i pràctics exigits.

CONVOCATÒRIA

16 d'octubre de 2020

INSCRIPCIÓ

Del 19 d'octubre al 2 de novembre de 2020

[Sol·licitud d'inscripció](#)

REALITZACIÓ DE LES PROVES

6 de novembre a les 10.00 h de 2020

PERÍODE DE RECLAMACIÓ

9, 10, 11 de novembre de 2020

Els sol·licitants que obtinguen la qualificació d'Apte hauran de sol·licitar en la secretaria del Conservatori l'expedició del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música, previ pagament de la taxa corresponent.

ESTRUCTURA DE LA PROVA

Les proves per a l'obtenció directa del Certificat d'Ensenyaments Elementals de Música tindran la següent estructura:

PROVA DE LLENGUATGE MUSICAL.

Constarà de dos apartats: un de caràcter teòric i un altre pràctic.

Prova teòrica. En ella es realitzaran dos exercicis:

- a. Prova de capacitat auditiva. Realització d'un dictat musical a una veu amb els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.

Continguts:

Compassos:	2/4, 3/4 o 4/4.
Figures:	Qualsevol figura amb o sense puntet, grups irregulars de 2 a 7 sons.
Tonalitats:	Majors i menors (natural, harmònica o melòdica) amb un màxim de dues alteracions en l'armadura.
Extensió:	De 8 a 16 compassos

- b. Prova de coneixements teòrics del llenguatge musical, escrit, i amb cinc preguntes a proposta del tribunal.

Continguts:

Intervals:	Qualificació d'interval·ls simples i compostos formats per notes naturals, alterades o doblement alterades. Coneixement de les diferents operacions realitzables amb els interval·ls: inversió, ampliació i reducció. Classificació dels interval·ls harmònics segons els diferents tipus de consonàncies o dissonàncies. Reconeixement d'interval·ls en harmònics i sinònims.
------------	---

Tonalitats:	Domini de les totes les tonalitats (majors i menors) i les seues armadures corresponents. Localització dels graus tonals i modals de qualsevol to. Coneixement de les tonalitats homònimes, relatives i veïnes. Coneixement dels noms tonals dels graus de l'escala.
Compassos:	Aspectes bàsics (nombre de temps, manera de marcar-los, temps forts i febles, figures que completen el compàs, el temps i la subdivisió) de tots els compassos simples i compostos de 2, 3 i 4 temps. Correspondència entre els compassos simples i compostos d'igual nombre de temps i similar figura unitat de temps (sense i amb puntet respectivament).
Elements del llenguatge musical:	Numeració de les octaves segons l'índex acústic franc-belga i l'índex acústic dels físics. Doble puntet, dobles alteracions, signes i termes d'abreujaments d'escriptura, notes d'adorn, signes d'articulació i accentuació.
Termes agògics i dinàmics:	S'afigen els termes agògic-dinàmics (smorzando, morendo, etc.) i els termes de caràcter (mesto, cantabile, etc.) als ja coneguts.
Escales:	Majors i menors (natural, harmònica i melòdica), mixtes, exòtiques (oriental i hispà àrab), pentatòniques, cromàtica i hexàtona.
Estructures rítmiques:	Grups irregulars o de valoració especial de 2 a 7 notes, notes a contratemps i síncope en totes les pulsacions.

Prova pràctica. També constarà de dos exercicis:

- a) Prova de lectura rítmica en clau de Sol en segona línia i en clau de Fa en quarta línia.

Compassos:	Qualsevol compàs simple o compost de qualsevol nombre de temps.
Figures:	Qualsevol figura amb o sense puntet, grups irregulars de 2 a 7 sons.
Extensió:	De 8 a 16 compassos

b) Prova de lectura entonada en la tonalitat de Do Major.

Lectura mesurada i entonada d'un fragment musical escrit en clau de sol i fa en quarta línia.

Continguts:

Compassos:	Qualsevol compàs simple o compost de qualsevol nombre de temps.
Figures:	Qualsevol figura amb o sense puntet, grups irregulars de 2 a 7 sons.
Tonalitat:	Do Major.
Extensió:	De 8 a 16 compassos

CRITERIS D'AVALUACIÓ

- Respecte a la prova de capacitat auditiva: es valorarà l'ús del compàs adequat per a tot l'exercici i la col·locació correcta de l'altura i duració dels sons.
- Respecte a la prova de coneixements teòrics: cadascuna de les qüestions plantejades es valorarà equitativament. Es valorarà parcialment tota resposta incompleta o parcialment incorrecta.
- Respecte a les proves de repentització : es valorarà la precisió en la mesura, l'exactitud en l'entonació, la seguretat i adequada velocitat en la lectura i la interpretació dels signes i termes musicals referents a l'expressió musical.

PROVA D'ESPECIALITAT INSTRUMENTAL

- Lectura a primera vista d'un fragment adequat a l'instrument.
- Interpretació de tres obres de un llistat de sis, presentat per l'alumne o alumna, pertanyents a diferents estils. L'alumne o alumna elaborarà el llistat de sis obres triant de aquelles previstes per a cada especialitat instrumental, a proposta del centre docent. Els participants entregaran al tribunal còpies de les peces que vagen a interpretar, així com els originals d'aquestes.

El tribunal podrà admetre altres obres que, a la seua criteri, siguen equiparables a les publicades en el llistat, i que s'adeqüen al mateix nivell o superior que les proposades per a la prova d'accés als ensenyaments professionals en l'especialitat corresponent.

En el cas que una obra presentada conste de diversos moviments, el tribunal podrà indicar a l'aspirant que interprete on moviment o diversos d'ells.

L'alumnat que presente obres amb acompanyament estarà obligat a interpretar-les amb ell, aportant el seu propi acompanyant.

En la prova, es valorarà la interpretació de memòria de les peces presentades i la dificultat d'aquestes.