

PRUEBA DE ACCESO

ENSEÑANZAS PROFESIONALES DE MÚSICA

ESPECIALIDAD: LENGUAJE MUSICAL

ACCESO A PRIMER CURSO

1. PRUEBA DE CAPACIDAD AUDITIVA

Reconocimiento de la tonalidad y compás de tres fragmentos musicales y realización de un dictado musical a una voz.

• **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de cualquier número de tiempos.
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo, grupos irregulares de 2 a 7 sonidos.
Tonalidades:	Mayores y menores (natural, armónica o melódica) con un máximo de dos alteraciones en la armadura.
Extensión:	De 8 a 16 compases

2. PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS

Realización de un cuestionario teórico (de 5 a 10 preguntas).

• Contenidos:

Intervalos:	<p>Calificación de intervalos simples y compuestos formados por notas naturales, alteradas o doblemente alteradas.</p> <p>Conocimiento de las distintas operaciones realizables con los intervalos: inversión, ampliación y reducción.</p> <p>Clasificación de los intervalos armónicos según los distintos tipos de consonancias o disonancias.</p> <p>Reconocimiento de intervalos enarmónicos y sinónimos.</p>
Tonalidades:	<p>Dominio de las todas las tonalidades (mayores y menores) y sus armaduras correspondientes.</p> <p>Localización de los grados tonales y modales de cualquier tono.</p> <p>Conocimiento de las tonalidades homónimas, relativas y vecinas.</p> <p>Conocimiento de los nombres tonales de los grados de la escala.</p>
Compases:	<p>Aspectos básicos (número de tiempos, forma de marcarlos, tiempos fuertes y débiles, figuras que completan el compás, el tiempo y la subdivisión) de todos los compases simples y compuestos de 2, 3 y 4 tiempos.</p> <p>Correspondencia entre los compases simples y compuestos de igual número de tiempos y similar figura unidad de tiempo (sin y con puntillo respectivamente).</p>
Elementos del lenguaje musical:	<p>Numeración de las octavas según el índice acústico franco-belga. Doble puntillo, dobles alteraciones, signos y términos de abreviaciones de escritura, notas de adorno, signos de articulación y acentuación.</p>
Términos agógicos y dinámicos:	<p>Se añaden los términos agógico-dinámicos (smorzando, morendo, etc.) y los términos de carácter (mesto, cantabile, etc.) a los ya conocidos.</p>
Escalas:	<p>Mayores y menores (natural, armónica y melódica), mixtas, exóticas (oriental e hispano-árabe), pentatónicas, cromática y hexátona.</p>
Estructuras rítmicas:	<p>Grupos irregulares o de valoración especial de 2 a 7 notas, notas a contratiempo y síncopas en todas las pulsaciones.</p>

3. PRUEBA DE REPENTIZACIÓN

Lectura medida y entonada de un fragmento musical escrito en clave de sol y fa en cuarta línea.

- **Contenidos:**

Compases:	Cualquier compás simple o compuesto de cualquier número de tiempos.
Figuras:	Cualquier figura con o sin puntillo, grupos irregulares de 2 a 7 sonidos.
Tonalidades:	Mayores y menores (natural, armónica o melódica) con un máximo de dos alteraciones en la armadura.
Extensión:	De 8 a 16 compases

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- **Respecto a la prueba de capacidad auditiva:** puntuará la correcta averiguación de los compases y tonalidades empleados en los fragmentos melódicos y el dictado, y se valorará en éste la colocación correcta de la altura y duración de los sonidos.

- **Respecto a la prueba de conocimientos teóricos:** cada una de las cuestiones planteadas se valorará equitativamente. Se valorará parcialmente toda respuesta incompleta o parcialmente incorrecta.

- **Respecto a la prueba de repentización:** se valorará la precisión en la medida, la exactitud en la entonación, la seguridad y adecuada velocidad en la lectura y la interpretación de los signos y términos musicales referentes a la expresión musical.