

CARLOS
SANCHIS-AGUIRRE

P I A N O



© VÍCTOR MARTÍN

1. BIOGRAFÍA 3

2. PROGRAMA 4
PAISAJES MEDITERRÁNEOS

3. IMÁGENES 6

4. CONTACTO 8

5. ANEXO 9
BIOGRAFÍA DE
NURIA GIMÉNEZ COMAS



El pianista Carlos Sanchis-Aguirre ha dado conciertos como solista, con agrupaciones camerísticas o con jóvenes orquestas en algunos de los más destacados auditorios europeos, como la “Wiener Musikverein” de Viena, “Franz Liszt Academy” en Budapest, “Megaron” en Atenas o la Fundación “Calouste Gulbekian” en Lisboa. Siempre interesado en la música de cámara, Carlos es miembro del “Ensemble Drama!” (música española y actual) y el “Trío Arniches” (clarinete, viola y piano), agrupación que debutó en 2016 en el “Auditorio Nacional de Música” de Madrid y en el “Palau de la Música Catalana” de Barcelona, estrenando su primer encargo como formación estable por el compositor español Adrián García Planells, con gran acogida de público y crítica.

Como solista, debuta en 2016 con la “Orquesta sinfónica del Conservatorio de Aragón” en Zaragoza (España), interpretando el 2º concierto de Liszt en la “Sala Mozart”. Además realiza recitales en diferentes ciudades de España y Suiza. Carlos es también miembro de las jóvenes orquestas National Jeugd Orkest (Holanda), Joven Orquesta Nacional de España y la Gustav Mahler Jugendorchester.

Nacido en Valencia en 1993, Carlos estudia en su ciudad natal con María Herrera y Maite Beses, y en Zaragoza con Miguel Ángel Ortega Chavalas, Claudio Martínez Mehner, Kennedy Moretti y con el cuarteto Quiroga. Se gradúa en el Conservatorio Superior de Música de Aragón en 2015, obteniendo matrícula de honor en piano y música de cámara. Posteriormente realiza estudios de máster en Ginebra (Suiza) en la *Haute École de Musique de Genève* con el pianista Dominique Weber, becado por el “Rotary Club” de Madrid (beca “Almudena Cano”). Obtiene además el premio François Dumont a la más desta-



cada sonata de Beethoven en los recitales de fin de máster.

En 2018 es invitado por la *Académie musicale de Villecroze* (Francia) a las clases magistrales impartidas por el pianista Louis Lortie.

Recientemente se traslada a Manchester (Reino Unido) para trabajar dentro del programa *Junior Fellows in Piano Accompaniment* como pianista acompañante del *Royal Northern College of Music*.

PAISAJES MEDITERRÁNEOS

<i>Música callada</i> (c. III)..... F. Mompou XVII. <i>Lento</i> (1893 - 1987)	3'
<i>Preludiando</i> <i>Balada a Rubinstein</i> J. Cervelló (1935)	8'
<i>Música callada</i> (c. III)..... F. Mompou XVIII. <i>Luminoso</i> XIX. <i>Tranquilo</i>	4'
<i>De profunditat</i> Nuria Giménez Comas (1983)	5'
<i>Música callada</i> (c. III)..... F. Mompou XX. <i>Calme</i>	2'
<i>Sonatine pour Yvette</i> X. Montsalvatge I. <i>Vivo e spiritoso</i> (1912 - 2002) II. <i>Moderato molto</i> III. <i>Allegretto</i>	11'
<i>Música callada</i> (c. III)..... F. Mompou XXI. <i>Lento</i>	2'
<i>Toccata op. 63</i> <i>Piano sonata, op. 124</i> S. Brotons I. <i>Allegro robusto</i> (1959) II. <i>Lento e lontano - Larghetto sognando</i> III. <i>Allegro marcato</i>	22'

TOTAL 57'

“Paisajes mediterráneos” nos muestra un viaje de mano de cinco generaciones de compositores catalanes que plasman a través del piano cinco realidades temporales muy distintas de una misma tierra.

El programa presenta a tres compositores contemporáneos y a Xavier Montsalvatge unidos por uno de los padres de la música catalana moderna, **Frederic Mompou**. Utilizando como hilo conductor su *Música callada*, una de sus obras más íntimas y personales, escuchamos a dos de nuestros compositores vivos más consolidados, Jordi Cervelló y Salvador Brotons. **Cervelló**, con *Preludiando* y *Balada a Rubinstein* nos muestra una sonoridad y una paleta de colores muy vinculada a la que nos ofrece Mompou con su música, pero de una forma mucho más extrovertida. Precisamente la introspección es uno de los valores más cuidados y explotados por Mompou. La *Toccata op. 63* y la *Sonata op. 124* de **Brotons** nos brindan un final apoteósico, mostrándonos también un bello reflejo de la luz mediterránea, tan influyente en su obra.

Dedicada a su hija, la *Sonatine pour Yvette* de **Montsalvatge** nos muestra cómo el juego y la diversión pueden expresar tantos colores y sonoridades del piano conformando una obra sólida y completa en sí misma. Y entre estas cuatro grandes figuras encontramos una personalidad más joven pero cuya carrera como compositora va en un auge continuo, **Nuria Giménez Comas**. Pianista y, posteriormente, compositora formada en algunos de los mejores centros de la vanguardia europea (ESMUC de Barcelona, IRCAM de París y conservatorio de Ginebra) y especializada en la música mixta, muestra a través de su obra una gran sensibilidad propia de una gran personalidad. Sutileza, elegancia y luminosidad describen su estilo.



3 · IMÁGENES





CARLOS
SANCHIS-AGUIRRE
P I A N O

Residencia

Alfahuir 39
1-22
46019 Valencia (España)

Teléfono

(+34) 618 078 086

Correo electrónico

carlossanchisaguirre@gmail.com



CARLOS SANCHIS AGUIRRE



@CARLOSSANCHISAGUIRRE



5 - ANEXO: NURIA GIMÉNEZ COMAS, BIOGRAFÍA (COMPOSITORA)

Después de los estudios de piano y teoría, estudia composición en la Esmuc de Barcelona donde trabaja con Christophe Havel y Mauricio Sotelo. Prosigue los estudios en Ginebra (Suiza) en un año de intercambio y después haciendo el Máster en Composición Mixta, con Michael Jarrell, Luis Naón y Eric Daubresse. Allí tiene la oportunidad de trabajar y difundir diferentes obras acusmáticas multicanal, así como obras instrumentales pero sobretodo mixtas, con una pieza final para orquesta y electrónica.

Sus obras han sido difundidas en diferentes festivales: Festival Archipel (Ginebra), Emufest (Roma), SON 2013 (Madrid), Mixtur (Barcelona), Presences (Paris).

También ha tenido la ocasión de trabajar con músicos y ensembles como Harry Sparnaay, Jean-Pierre Dupuy, BCN216, Geroge-Elie Octors, con el trio del *Klangforum* de Viena, *Ensemble Contrechamps*, la Orquesta de Cámara de Ginebra (OCG), *Ensemble Surplus* o *Brussels Philharmonic*, entre otros. Ha sido galardonada en diferentes concursos como el Concurso Internacional de Composición Eulalio Ferrer de México, el Concurso de composition coral de la EACC (*European Association of Choral Conductors*), Concurso Internacional de Composición para instrumento y dispositivo electrónico de Bourges, ha recibido el premio del Colegio de España (Paris) - INAEM 2012, y el 1er premio del concurso international Edison-Denisov.



Muy interesada en la música mixta ha realizado el “Cursus 1” en el Ircam (París) con la ayuda de las becas de las Fundaciones privadas suizas Barbour y Nicati-de Luze. También ha sido seleccionada para el “Cursus 2” que ha realizado gracias a la beca de posgrado de la Fundación Cajamadrid, en el cual ha desarrollado un proyecto sobre el tema de las escenas sonoras que ha sido estrenado por el “Quarteto Diotima” en el marco de colaboración con Royaumont, utilizando el nuevo sistema de espacialización sonora en 3D (ambisonics).

Es seleccionada para participar en academias reconocidas como Schloss Solitude Academy y Voix Nouvelles de Royaumont con profesores como Chaya Czernowin y Brian Ferneyhough. Así también participa en la Academia Manifeste 2013 en el taller In Vivo Video, donde tuvo la ocasión de componer la música para la obra de videoarte de Dan Browne, trabajo que ha seguido posteriormente.

Ha recibido encargos de ensembles como *Proxima Centauri*, *Espai Sonor*, *Geneva Camerata* o BCN216 recibiendo ayudas del INAEM y del Ministerio de Cultura Francés apoyando algunos de dichos encargos y de instituciones como Radio France.