

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLÍN

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 16 a 24 compases

Tonalidad: hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: negra $\dot{\bar{z}}$ = 60 a 120 negra con puntillo = 48 a 96

Figuras: redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

Agógica: *adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición y casillas de primera y segunda.

Dinámica: *piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos (\leftarrow \rightarrow)

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Desde cuerda Sol al aire hasta Re cuarto dedo en cuerda Mi.

Articulaciones: legato, detaché, martellé, ligado, gran detaché (el alumno deberá demostrar el manejo correcto del arco en sus tres partes, mitad superior, centro y mitad inferior). Así mismo el alumno deberá realizar con igualdad de sonido el arco arriba y el arco abajo, sin tirones ni acentos y realizar los cambios de arco y de cuerda correctamente.

Uso del pizzicato: pizzicato en mano derecha.

Indicaciones de arco: se indicará el arco arriba y el arco abajo.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLÍN

PRIMER CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. **Interpretación de un repertorio que incluya:**

▪ Una obra, estudio o fragmento elegida por el tribunal de una lista de tres, preferentemente de diferentes estilos, que presentará el alumno. Se valorará la ejecución de memoria de las obras presentadas.

2. **Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos:** *Mano derecha:* correcta sujeción y conducción del arco. *Mano izquierda:* movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. *Codo derecha:* alineado a la altura de la cuerda correspondiente. *Hombros:* relajados y alineados.

3. **Calidad sonora: "cantabile" y afinación. Producción del sonido:** movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación en las tres primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.

4. **Correcta conducción del arco.** Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco.

5. **Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, staccato, legato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.

6. **Cambios de cuerdas:** ligados y sueltos, continuos y alternos. Dominio del bariolaje sobre dos cuerdas y conocimiento sobre tres y cuatro cuerdas.

7. **Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización en 1º posición.

8. **Cambios de posición:** dominio hasta la 3ª posición y en los cambios de posición entre las tres primeras posiciones. Conocimiento del armónico natural (1º) y extensiones.

9. **Mano izquierda:** velocidad (negra = 90), articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno (apoyatura, mordente de dos notas, semitrino y florituras). Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 3ª posición con digitación de cambio de tono.

10. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, respiración, etc. **Vibrato:** utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. **Fraseo:** adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.

11. **Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.**

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

UN MOVIMIENTO DE UNA SONATA BARROCA.....	Haendel, Corelli, etc.
PRIMER MOVIMIENTO DE UN CONCIERTO.....	Vivaldi, Jansa, Rieding
ADAGIO Y ALLEGRO.....	A. Corelli
ALLEGRO.....	Fiocco
CHANTS ET MORCEAUX.....	Crickboom
PETITS MORCEAUX POUR ENFANTS.....	Bartok
CONCERTINO op.15.....	F.Küchler