

## PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES Especialidad: GUITARRA

### PRIMER CURSO

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.** EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

#### CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** Entre 16 y 25 compases.

**Tonalidad:** DoM, Lam, SolM, Mim, FaM, Rem, ReM, Sim. Alteraciones accidentales: sostenido, bemol y becuadro.

Relación de acordes tonales: Conocer los acordes de tónica (I), subdominante (IV), dominante con séptima, (V7) y sexto grado (VI) de las tonalidades anteriormente citadas.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

**Tempo:** negra □ = 50 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Agógica:** Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y acelerando, a tempo (o sus abreviaturas).

#### Doble barra de repetición., D.C., Casillas de repetición 1 y 2

**Dinámica:** Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cresc.) y los reguladores gráficos (   )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Dos octavas y una cuarta en **I, II y III posición**. Equísonos en estas posiciones. Armónicos naturales en el traste XII.

**Recursos Técnicos:** Medias cejillas. Ligados ascendentes y descendentes simples. Arpegios sencillos pmi /pim /ima /ami/ pima, u otros similares. Acordes tonales citados anteriormente de las tonalidades del apartado anterior.

**Recursos Técnicos Compositivos:** Pieza de textura polifónica sencilla a una o dos voces basada en una línea melódica en I, II y III posición, acompañada por una línea de bajos y algún acorde enlazado (se aconseja la práctica de secuencias armónicas sobre canciones sencillas conocidas por el aspirante). Abreviaturas de los grados de los acordes.

**Articulaciones:** Picado, ligados simples, acentos, rasgueo.

**OBSERVACIONES:** Se informa al aspirante que el ejercicio de lectura a primera vista constará, en sus cuatro primeros compases, de una sucesión de acordes en la misma tonalidad y modalidad que el ejercicio propuesto, enlazados en el siguiente orden: tónica (I), sexto grado (VI), subdominante (IV) y dominante con séptima (V7). Los acordes podrán indicarse tanto en grados como por su nombre. (He suprimido el párrafo que venía a continuación porque el resto de la lectura es como siempre)

Ejemplo: Ejercicio en Do M. Cuatro primeros compases indicados como Do – Lam – Fa – Sol7, o bien I - VI - IV - V7.

Se informa que, dentro de la aplicación de los criterios de evaluación y de calificación establecidos para la prueba, la adecuada resolución de esta dificultad técnica será evaluada de la siguiente manera:

- Secuencia inicial de acordes: 1 punto, repartido entre los cuatro acordes que componen la secuencia a razón de 0'25 puntos por acorde.
- Resto del ejercicio: 9 puntos.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: GUITARRA**

**PRIMER CURSO**

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

- 1. Adecuada posición del instrumento y las manos:** postura corporal que permita la relajación muscular, la coordinación y el control de los movimientos.
- 2. Interpretación de una obra escogida por el tribunal:** de una lista de tres presentada por el alumno, con un grado de dificultad adecuado al nivel del curso y que ponga de manifiesto los recursos técnicos y musicales requeridos.
- 3. Cambios de posición:** conocimiento y utilización de, al menos, las cinco primeras posiciones.
- 4. Precisión rítmica:** capacidad para establecer y mantener un pulso interior.
- 5. Calidad sonora:** afinación del instrumento, limpieza en la ejecución y empleo de las uñas para la producción del sonido.
- 6. Utilización de los recursos técnicos:** uso de acordes de tres y cuatro notas, empleo de ligados ascendentes, descendentes y mixtos, arpeggios ascendentes y descendentes, escalas y cejilla. Utilización de la pulsación apoyada y sin apoyar.
- 7. Utilización de los recursos musicales y expresivos:** empleo de dinámicas (piano, forte, reguladores), agógicas (ritardando y acelerando) y articulaciones (legato y staccato).
- 8. Utilización de los recursos tímbricos:** conocimiento de los armónicos naturales y el pizzicato.
- 9. Comprensión de las estructuras musicales:** capacidad para destacar una melodía dentro del discurso armónico, conocimiento de la estructura formal y fraseo adecuado.
- 10. Dominio de la interpretación en público:** capacidad de comunicación, fluidez, memorización y actitud.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

ESTUDIOS: V, VI.....	F. Sor (Rev. Segovia)
ESTUDIOS: III, IV.....	M. Carcassi (Editorial Boileau)
ESTUDIOS: III.....	F. Kleinjans.
SEIS COLORES (ORANGE, CYCLAMEN).....	N. Leclercq
ESPAÑOLETA.....	G. Sanz (U.M.E.)
MINUÉ (SONATA OP. 25).....	F. Sor
PAVANAS I, III, IV, V.....	L. Milán
PAVANA MUY LLANA PARA TAÑER.....	D. Pisador
SARABANDE.....	F. Poulenc
ADELITA, LÁGRIMA.....	F. Tárrega
ESTUDIO XI.....	L. Brouwer
VIÑETA CRIOLLA.....	E. Cordero
ROMANCE.....	Anónimo
ZARABANDA (PARTITA I VIOLÍN).....	J. S. Bach
ESTUDIO 27 (1ª PARTE MÉTODO).....	D. Aguado
ESTUDIO FUGAZ.....	E. Cordero
LULLABY.....	J. Duarte
FOLK SONG.....	J. Duarte
HANGIN' AROUND.....	M. Byatt
REGGAE SUNRISE.....	M. Byatt
LA NOCHE.....	J. Zenamon
PRELUDIO IV.....	P. Lerich
SE IO MA'CCORGO.....	Anónimo s. XVI