

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

SEXTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDOS:

TEMA 1. INTRODUCCIÓN A LA HISTORIA DE LA MÚSICA. Concepto de música y de Historia de la música. Metodologías de estudio: el comentario histórico de la obra musical.

TEMA 2. LOS ORÍGENES DE LA MÚSICA. Problemas acerca del origen de la música. Teorías sobre el origen de la música. La relación música-danza. La música en la Prehistoria: Paleolítico-Neolítico.

TEMA 3. LA IMPORTANCIA DE LA MÚSICA EN LAS SOCIEDADES ANTIGUAS. La música en Mesopotamia. La música en el Antiguo Egipto. La trascendencia de la música hebrea: estilos del canto litúrgico.

TEMA 4. LA SUPREMACÍA ARTÍSTICA DE LA MÚSICA EN LA CULTURA CLÁSICA: GRECIA Y ROMA. Generalidades de la música griega. La música en las civilizaciones prehelénicas. El período arcaico: la instauración de los “nomoi”. El período clásico: la tragedia. La “decadencia artística” de la música en el Helenismo. Teoría de la música griega. Documentos e instrumentos musicales griegos. La música en la sociedad romana.

TEMA 5. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MÚSICA MEDIEVAL. El concepto de música medieval. Los periodos y estilos de la música medieval. La importancia de la música en la sociedad unitaria de la Edad Media. Los principales géneros musicales medievales.

TEMA 6. LA MONODIA CRISTIANA PRIMITIVA. La evolución de la música en los primeros siglos del Cristianismo hasta la Reforma Gregoriana. La importancia de la Reforma Gregoriana. Principales liturgias primitivas cristianas: Canto Bizantino, Canto Ambrosiano, Canto Viejo Romano, Canto Galicano, Canto Mozárabe.

TEMA 7. LA MÚSICA GREGORIANA, Introducción. Orígenes y evolución histórica. La teoría musical. Formas musicales.

TEMA 8. LA MONODIA PROFANA. Introducción histórico-cultural. La Canción Profana y el Amor Cortés. La música en el teatro medieval. Las danzas.

TEMA 9 PRIMERAS POLIFONÍAS V ARS ANTIQUA. Introducción histórico-cultural. Generalidades sobre la polifonía medieval. Primeras polifonías: Organum-Discanto-Motete-Conductus. El Ars Antiqua: formas características. La notación mensural.

TEMA 10 EL ARS NOVA. Introducción general. Características musicales. El Ars Nova en Francia. El Ars Nova en Italia. Ars Subtilior. Música Instrumental.

TEMA 11. EL SIGLO XV: LOS POLIFONISTAS DEL NORTE. Introducción. La música en la primera mitad del siglo: el tránsito al Renacimiento. La importancia de la música inglesa: John Dunstable: la segunda mitad del siglo: la conexión con el Renacimiento. Los músicos: la figura de Josquin.

TEMA 12. INTRODUCCIÓN GENERAL A LA MÚSICA RENACENTISTA. Características generales. La música impresa. El estilo musical del Renacimiento. Contexto social y político de la música profana y religiosa.

(CONTINUA)

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

SEXTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA

CONTENIDOS (continuación):

TEMA 13. LA MÚSICA VOCAL RELIGIOSA DEL SIGLO XVI. Introducción. La música católica religiosa: Flandes, Francia, Italia, España. La música de la Reforma: la nueva estética de la música protestante. Alemania, Francia y Suiza, Inglaterra.

TEMA 14. LA MÚSICA VOCAL PROFANA DEL SIGLO XVI: LOS ESTILOS NACIONALES. La canción polifónica francesa. Del madrigal al nacimiento de la ópera en Italia. La música profana en el siglo XVI español. Inglaterra y Alemania.

TEMA 15. MÚSICA INSTRUMENTAL RENACENTISTA. Características generales. La música para laúd. La música para teclado. La música para violas. Música para instrumentos de viento. Principales formas instrumentales. Las danzas.

TEMA 16. EL NACIMIENTO DEL ARTE VOCAL BARROCO (S. XVII). ¿Qué es el Barroco?. Los orígenes de la ópera en Italia. Otras formas vocales italianas: el oratorio y la cantata. La música vocal en Francia. Inglaterra. Alemania. España.

TEMA 17. LA MÚSICA INSTRUMENTAL BARROCA (S. XVII). Características del arte instrumental barroco. El nacimiento del estilo concertante (1600-1650). La reorganización de la música instrumental barroca (1650-1700): la teoría, los instrumentos, la práctica instrumental. Los orígenes de las grandes formas instrumentales: la música per suonare. Sonata, suite y concierto. La música para conjunto: cámara y orquesta. La música para instrumentos solistas.

TEMA 18. INTRODUCCIÓN A LA MÚSICA DE LA ÉPOCA MODERNA. Características del Barroco tardío. Panorámica general de la música en la primera mitad del siglo XVIII.

TEMA 19. LA MÚSICA INSTRUMENTAL EN LA PRIMERA MITAD DEL XVIII. La teoría de Rameau. Los conciertos públicos. Las grandes formas instrumentales. Música para conjunto. Música para solista. Los músicos: Bach, Haendel, Vivaldi.

TEMA 20. LA MÚSICA VOCAL EN LA PRIMERA MITAD DEL SIGLO XVIII. La ópera hasta 1766. Otros géneros vocales de la música profana. La música religiosa: Bach y Haendel.

EJERCICIO DE EXAMEN: Las pruebas consistirán en:

1. Desarrollo de un tema del currículo o parte de él, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.
2. Ejercicio de audición comentada, contextualizando la obra o fragmento dentro del momento histórico, a través de un comentario escrito, detallando los aspectos estéticos e históricos relevantes, adecuado al nivel de primer curso de la asignatura de Historia de la música de enseñanzas profesionales de música.

OBSERVACIONES: La extensión total de cada ejercicio deberá ser como mínimo de 400 palabras aproximadamente.

DURACIÓN DE LA PRUEBA: El alumno dispondrá de dos horas para la realización de esta prueba.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Asignatura: HISTORIA DE LA MÚSICA

SEXTO CURSO

B) PRUEBA DE CONOCIMIENTOS TEÓRICOS DE HISTORIA DE LA MÚSICA

CRITERIOS DE EVALUACIÓN:

Se evaluará el nivel de desarrollo de las siguientes capacidades:

1. Capacidad para interrelacionar la historia de la música con la de otros aspectos de la cultura y el pensamiento, valorando además la capacidad para establecer el contexto cultural y social de la obra musical.
2. Capacidad para situar cronológicamente las obras musicales y compararlas con otras de similares características de período cronológico distinto, distinguiendo los principales rasgos de cada estilo.
3. Capacidad para rastrear las circunstancias políticas, culturales, económicas, ideológicas, etc., que puedan incidir en el desarrollo evolutivo de las distintas épocas, estilos artísticos o autores más representativos de la historia de la música, así como su capacidad para analizar la complejidad del fenómeno musical.
4. Capacidad para captar y describir los ideales del autor o de las corrientes estilísticas de una época.
5. Capacidad para elegir un tema y desarrollarlo según las fuentes necesarias. Se valorará la autenticidad y el rigor de la exposición escrita del tema.

CRITERIOS DE CALIFICACIÓN:

Se calificará la respuesta a cada una de las pruebas elegidas por el alumno con una puntuación de 0 a 10, y la nota final será la media aritmética obtenida de las dos calificaciones. Se valorará la correcta ortografía y la correcta expresión escrita así como el buen estilo literario.

Se valorará la correcta utilización de datos, fechas, nombres, títulos de obras y estética propia de cada compositor y etapa estilística.