

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLÍN

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-30 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra □ = 50 a 120 Negra con puntillo = 48 a 92

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón. Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetti de tres y cuatro notas.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición.: casilla de primera y segunda.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Afinación: Se valorará la capacidad del alumno de afinar el violín.

Registro: Sol cuerda al aire hasta el FA con cuarto dedo en cuerda Mi.

Cambios de posición: hasta 5ª posición incluida. Armónicos naturales (1º, 2º y 3º).

Dobles cuerdas: 2as., 3as., 4as., 5as., 6as., 7as. y 8as. en 1ª posición. Acordes de tres y cuatro notas.

Articulaciones: golpes de arco: legato, detaché, martelé, bariolaje, stacatto, portato. Sforzando y acentos.

Indicaciones para la dirección del arco: (Π) y (v). Arco abajo y arco arriba. Se tendrá en cuenta la continuidad del sonido y la calidad del mismo.

Otros recursos técnicos: cromáticos hasta la quinta posición. Trinos con resolución, apoyaturas, mordentes, semitrinos y florituras. Vibrato como elemento expresivo.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: VIOLÍN

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. **Interpretación de un repertorio que incluya:** Dos obras de diferentes estilos.
2. **Posición del instrumento y del arco: equilibrio corporal. Automatismos correctos:** *Mano derecha:* correcta sujeción y conducción del arco. *Mano izquierda:* movimientos relajados de los dedos para una correcta afinación, precisión rítmica y cambios de posición. *Codo derecho:* alineado a la altura de la cuerda correspondiente. *Hombros:* relajados y alineados.
3. **Calidad sonora: “cantabile” y afinación. Producción del sonido:** movimiento horizontal del brazo derecho (cantabile) que permita un sonido de calidad atendiendo a los conceptos de punto de ataque, punto de contacto, velocidad, peso y punto de equilibrio respecto a las articulaciones y figuración rítmica propias del estilo de las obras o estudios a interpretar. Precisión rítmica. **Sensibilidad auditiva:** dominio de la afinación en las cinco primeras posiciones y en los cambios de posición entre ellas. Memoria muscular.
4. **Correcta conducción del arco.** Distribución correcta de la longitud del arco. Movimiento de recuperación arco arriba y arco abajo. Control del desplazamiento del arco sin contacto con la cuerda. Control de los extremos del arco.
5. **Golpes de arco básicos:** detaché, martelé, staccatto, legato. Utilización correcta de los mismos y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar.
6. **Cambios de cuerdas:** ligados y sueltos, continuos y alternos. Dominio del bariolaje sobre dos cuerdas y conocimiento sobre tres y cuatro cuerdas.
7. **Dobles cuerdas:** conocimiento y utilización. Conocimiento y utilización de los acordes de tres y cuatro notas en 1º posición.
8. **Cambios de posición:** dominio hasta la 5ª posición y en los cambios de posición entre las cinco primeras posiciones. Conocimiento de los armónicos naturales (1º, 2º y 3º) y extensiones.
9. **Mano izquierda:** velocidad (negra = 100), articulación e independencia de los dedos. Coordinación y precisión rítmica entre ambas manos. Ejecución de trinos con resolución y notas de adorno (apoyatura, mordente de dos notas, semitrino y florituras). Dominio en la ejecución de los cromatismos hasta la 5ª posición con digitación de cambio de tono.
10. **Recursos musicales y expresivos:** contraste en el uso de las dinámicas, glissandos, ataques, carácter, agógica, respiración, etc. **Vibrato:** utilización correcta del mismo y adecuada al estilo de las obras o estudios a interpretar como elemento de expresión musical. **Fraseo:** adecuación a los diferentes estilos de las obras escogidas para interpretar y equilibrio del nivel y calidad de sonido resultante.
11. **Comprensión de las estructuras musicales en el nivel correspondiente.**

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

CONCIERTO EN LA MENOR.....	Accolay
CONCERTINOS Op. 21, Op. 24, Op. 25	Rieding
CONCIERTOS Nº 1, Nº 3, Nº 4	Seitz
CONCIERTOS.....	Telemann
CONCIERTOS.....	Vivaldi
CONCERTINOS Op. 110, Op. 70.....	Sitt
SONATAS.....	Handel, Corelli
SONATAS METÓDICAS Op. 13.....	Telemann
14 AIR VARIÉ.....	Berrito
ZARABANDA.....	Bohm
MOTO PERPETUO	Bohm
SIX AIRS VARIEÉS	Dancla
ALLEGRO.....	Fiocco
SICILIANA Y RIGAUDON.....	Kreisler
TEMPO DI MINUET	Kreisler
FANTASÍA	Mollenhauer