

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TUBA**

**SEGUNDO CURSO**

**A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.**

**CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:**

➤ **Propios del lenguaje musical:**

**Longitud:** 8 – 20 compases

**Tonalidad:** Hasta 5 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

**Claves:** Clave de Fa en 4ª línea y Do en 4ª para el Bombardino. Clave de Fa en 4ª línea con una 8ª descendente para la Tuba.

**Compases:** 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, 12/8, y 2/2.

**Tempo:** negra = 60 a 100                      negra con puntillo = 48 a 88

**Figuras:** Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

**Agógica:** *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

**Doble barra de repetición.**

**Dinámica:** *pp, p, mp, f, ff, fp, sfz; crescendo y diminuendo.*

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

**Registro:** Do2 a Sol 3

**Articulaciones:** Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

**Indicaciones de las respiraciones:** ( , ) y ( v ). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

**PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES**  
**Especialidad: TUBA**

**SEGUNDO CURSO**

**C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO** ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

**CONTENIDOS:**

1. Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. Exigencias propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical, recogidas en la partitura.
2. Uso correcto y adecuado del dominio de la técnica y de las posibilidades sonoras del instrumento
3. Utilización con una autonomía establecida en las cuestiones relacionadas en la interpretación, articulación y fraseo.
4. Realización correcta en la igualdad sonora y tímbrica de los diferentes registros.
5. Uso adecuado de los elementos adecuados que intervienen en el fraseo musical
6. Utilización correcta de la posición corporal que permita respirar con naturalidad favoreciendo la correcta colocación del instrumento.
7. Realización y dominio de la respiración diafragmática, utilizando el correcto emplazamiento del aire en cada momento, incidiendo en las exigencias que la partitura plantee a nivel respiratorio y de fraseo, contribuyendo a un fraseo adecuado.
8. Precisión rítmica, interiorización del compás, estabilidad del pulso, y control en las distintas estructuras musicales.
9. Adquisición correcta de los mecanismos adecuados para la ejecución en la interpretación de memoria.

**LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:**

TUBA:

Tuba Rapsody .....	Clare Grudman
Concertino .....	Arthur Frackenpohl
Sonata (las seis).....	B. Marcello
In the Lowlands .....	A. Richardson
Mr. Tuba on Broadway .....	D.Uber
Six little pieces.....	G. Jacobs
Suite .....	V. Nelhibel
Adagio from "The Limpid Stream" op.39 .....	D. Shostakovich
The Morning Song .....	Roger Kellaway
Sonate C-Dur für Tuba & Klavier/Orgel .....	G.F. Händel/W.Hilgers
Sonate II für Tuba & Klavier/Orgel .....	J.S. Bach/W.Hilgers
Grand Solo de Concert .....	Jules Watelle
Fantasiestücke op73 .....	Robert Schumann

BOMBARDINO:

Sonata .....	A. Caldara
Sonatas 1 y 5.....	J. E. Galliard.
Sonata nº 5.....	A. Vivaldi
Vals de "Music for Children" .....	Prokoffief
Rhapsody for Euphonium .....	James Curnow
Andante et Allegro .....	J.Ed. Barat
Fantasy for Euphonium and Piano .....	Hoshina/T.Miura
Concerto en Fa Majeur pour Basson (Euphonium) .....	A. Vivaldi
Elégie Op. 24, for Cello and Piano. (Euphonium) .....	G. Fauré
Grand Solo de Concert .....	Jules Watelle