

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TUBA

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 8 – 20 compases

Tonalidad: Hasta 4 alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Claves: Clave de Fa en 4ª línea y Do en 4ª para el Bombardino. Clave de Fa en 4ª línea con una 8ª descendente para la Tuba.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4, 3/8, 6/8, y 12/8.

Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *pp, p, mp, f, ff, fp, sfz; crescendo y diminuendo.*

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Do2 a Sol 3

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TUBA

PRIMER CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

1. Ejecución de forma fiel de lo indicado en la partitura. (Exigencias técnicas propias del instrumento y exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura)
2. Uso correcto y adecuado del dominio de la técnica y de las posibilidades sonoras del instrumento
3. Utilización con una autonomía establecida en las cuestiones relacionadas en la interpretación, articulación y fraseo.
4. Posición correcta de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder con eficacia a las exigencias de interpretación.
5. Producción correcta del sonido en el ámbito de la tesitura desarrollada en la interpretación de la partitura
6. Utilización correcta de la posición corporal que permita respirar con naturalidad favoreciendo la correcta colocación del instrumento.
7. Utilización correcta de los principios básicos de la emisión, afinación y articulación.
8. Uso adecuado de la relajación, que contribuya a conseguir una interpretación adecuada para el nivel exigido.
9. Adquisición correcta de los mecanismos adecuados para la ejecución en la interpretación de memoria.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

TUBA:

AIR AND BOURREÉ	G.F.Handel
SEIS PEQUEÑAS PIEZAS	G. Jacobs
HIS MAJESTY THE TUBA	Robert Dowling
LARGO AND PRESTO	Benedetto Marcello
SONATA N°7	F.J.Haydn
SONATA EN DO MENOR	Benedetto Marcello
VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE ROBERT SCHUMANN	William Davis
SONATA FOR BASS TUBA AND PIANO	David Uber
DANZA ESPAÑOLA	David Uber
CONCERTO IN ONE MOVEMENT	A. Lebedev

BOMBARDINO:

PRELUDE	J.S.Bach
SONATA N°1	J.E.Galliard
"ALL'ANTICA"	F.L.Butcher
FANTASIA	J.F.Michel
THEME DE CONCOURS	R.Clérise
PRIÈRE	R.Clérise
ON WINGS OF SONGS	Mendelshonn
LA HABANA	John Robert Brown
SONATA N° 5	A. Vivaldi
SONATA	G.P. Telemann
SECHS SONATEN FÜR VIOLONCELLO UND CEMBALO (Euphonium a duo)	B. Marcello
CONCERTINO	L. Blaauw