

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMPETA

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-35 compases.

Tonalidad: Hasta cuatro alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.



Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo= 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

Agógica: *Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas).

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( ).

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Tres octavas (FA#2 a LA4).

Articulaciones: picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMPETA

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS:

- Correcta posición del instrumento y del cuerpo (torso, brazos, cuello, manos y dedos).
- Interpretación fehaciente de la partitura, donde se deberá apreciar el dominio de las exigencias técnicas propias del instrumento y las exigencias propias del lenguaje musical recogidas en la partitura.
- Conocimiento y aplicación del correcto emplazamiento del aire y utilización de la zona abdominal, aplicándola correctamente a la interpretación y contribuyendo a un buen fraseo.
- Control de la embocadura y de la máscara fisiológica con el fin de responder eficazmente a las exigencias de tesitura, intensidad sonora y/o resistencia.
- Control de las estructuras rítmicas planteadas en la partitura.
- Control de la digitación en la interpretación de la partitura por grados conjuntos, arpegiado, síncopas e intervalos (incluyendo las posiciones fijas) en un ámbito de una octava y con figuras de nota negra, corchea y semicorcheas, con puntillo y con sus respectivos silencios.
- Calidad y coordinación en la articulación, con una buena emisión en todas las notas (picado, ligaduras de expresión, acentos y legato). Velocidad: Moderato = 108 - 132.
- Correcta coordinación del doble y triple picado. Velocidad: Andante = 76 - 120.
- Control en la aplicación de diferentes dinámicas (*p* = *piano*, *f* = *forte*, *mf* = *mezzoforte*, *mp* = *mezzopiano*) y reguladores, tanto gráfica como literalmente (\leftarrow \rightarrow , *crescendo* \rightarrow *cres.*, *diminuendo* \rightarrow *dim.*).
- Control de diferentes agógicas (*Andante*, *Moderato* y *Allegro*. *Ritardando* y *acelerando*).
- Corrección en la afinación.
- Dificultad de las obras a interpretar adecuadas o similares al nivel de las propuestas como orientativas.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

FULLES DE TARDOR.....	Salvador Brotons
Editorial: Clivis	
L'ASPIRANT TROMPETTISTE.....	Émile Baudrier
Editorial: Alphonse Leduc	
NOCE VILLAGEOISE	Robert Clérise
Editorial: Alphonse Leduc	
SONATE	Franz Veracini
Editorial: Gérard Billaudot	
SONATE en Si ^b	J. B. Loeillet
Editorial: Gérard BILLAUDOT	