

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMPA

SEGUNDO CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO.

CONTENIDOS:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-35 compases

Tonalidad: Hasta tres alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales. Clave de Sol y de Fa en 4ª línea.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.



Tempo: negra = 60 a 100 negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Notas de adorno: Apoyaturas, mordente de una y dos notas, trinos, grupetos de tres y cuatro notas.

Agógica: *Adagio, andante, moderato, allegretto y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición.

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Dos octavas (FA 2 a SOL 4)

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMPA

SEGUNDO CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
 - Correcta sujeción y colocación del instrumento
 - Correcta colocación de la mano en el pabellón.
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
 - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
 - Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental
3. Correcta emisión:
 - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.
4. Transporte:
 - Transporte en la Trompa en Mib, en caso que la obra a interpretar lo requiera.

CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: Fa grave a Sol agudo.
2. Tonalidades: hasta tres alteraciones ("M" y "m")
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, staccato.
6. Articulaciones: dos picadas y dos ligadas.
7. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo, dosillos y tresillos.
8. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
9. Flexibilidad: trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

PIECE EN RE	H. Busser
LEGENDE RUSTIQUE	M. Boucard
SUITE FOR HORN	R. Hasnmer
ROMANCE	R. Gliere
BALLADE ET JEUX	A.Guidoni
PIEZAS CLASICAS	Daniel Bourgue