

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMPA

PRIMER CURSO

A) LECTURA A PRIMERA VISTA DE UN FRAGMENTO ADECUADO AL INSTRUMENTO. EL TEXTO CONTENDRÁ LAS DIFICULTADES TÉCNICAS DE LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA.

CONTENIDOS ESPECÍFICOS DEL EJERCICIO:

➤ **Propios del lenguaje musical:**

Longitud: 20-32 compases

Tonalidad: Hasta dos alteraciones (modos mayor y menor), alteraciones accidentales. Clave de Sol.

Compases: 2/4, 3/4, 4/4 y 6/8 con posibles cambios a lo largo de la pieza.

Tempo: Negra = 60 a 100 Negra con puntillo = 48 a 88

Figuras: Redonda, blanca, negra, corchea y semicorchea con sus respectivos silencios y puntillos. Tresillos, síncopas regulares y notas a contratiempo. Calderón.

Agógica: *Adagio, andante, moderato y allegro. Ritardando y accelerando, a tempo* (o sus abreviaturas)

Doble barra de repetición

Dinámica: *Piano (p), mezzoforte (mf), forte (f), diminuendo (dim.), crescendo (cres.)* y los reguladores gráficos ( )

➤ **Propios de la especialidad instrumental:**

Registro: Dos octavas (Fa2 a Sol4)

Articulaciones: Picado, ligado, picado-ligado, acentos, staccato.

Indicaciones de las respiraciones: (,) y (v). Se valorará positivamente la correcta realización de las respiraciones indicadas y la colocación con arreglo a los criterios del buen gusto musical de las que el aspirante necesite añadir.

PRUEBA DE ACCESO A ENSEÑANZAS PROFESIONALES
Especialidad: TROMPA

PRIMER CURSO

C) INTERPRETACIÓN DE UNA OBRA, ESTUDIO O FRAGMENTO ELEGIDA POR EL TRIBUNAL DE UNA LISTA DE TRES QUE PRESENTARÁ EL ALUMNO. EL NIVEL TÉCNICO/INSTRUMENTAL OBEDECERÁ A LOS CONTENIDOS TERMINALES DE LAS ENSEÑANZAS ELEMENTALES. SE VALORARÁ LA EJECUCIÓN DE MEMORIA DE LAS OBRAS PRESENTADAS.

CONTENIDOS

CONTENIDOS GENERALES

1. Posición relajada y correcta del cuerpo en la práctica instrumental:
 - Correcta sujeción y colocación del instrumento
 - Correcta colocación de la mano en el pabellón.
2. Respiración correcta y perfectamente controlada:
 - Emplazar bien el aire correctamente en los pulmones al inspirar.
 - Correcta utilización de la respiración en la práctica instrumental
3. Correcta emisión:
 - Posición correcta y relajada de la embocadura, dando como resultado un sonido natural y de calidad, timbrado y afinado.
4. Transporte
 - Transporte en la Trompa en Mib, en caso que la obra a interpretar lo requiera.

CONTENIDOS QUE DETERMINAN EL NIVEL TÉCNICO-MUSICAL A VALORAR

1. Registro: Fa grave a Sol agudo.
2. Tonalidades: hasta dos alteraciones ("M" y "m")
3. Dinámicas: pp, mp, mf, ff. Crec. y dim.
4. Agógicas: Acelerando, rallentando y ritardando.
5. Articulaciones: ligado, picado, staccato.
6. Elementos rítmicos: síncopas largas y breves, notas a contratiempo.
7. Estructura formal: comprensión y aplicación mínima del fraseo, y de estructuras musicales simples.
8. Flexibilidad de trabajo sobre armónicos del instrumento, ligados y picados en el registro exigido.

LISTADO DE OBRAS ORIENTATIVAS:

THE HUNT	J. D. Ployhart
ROMANCE	C. Saint-Saens
EN IRLANDE	E. Bozza
FANTASIE BREVE	J. Pernoo
ANDROMEDA	Ludwig van Beethoven
ROMANCE	Scriabine
SARABANDE	M. Poot
CANTILENE	J. Rueff
INTERMEZZO	R. Gliere